



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలలు కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౧౩. { తీయ నామ సంవత్సరము. } సందిక్ ౧.
చైత్ర, వైశాఖ మాసములు.

ప్రధాన వ్యాసములు.

1. కార్యదర్శి నారి విజ్ఞాపి.
2. పుట్టించిములు.
3. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ కార్యనిర్వహణ నిధి.
4. స్వాంతిము-కొమ్మిల్లి నూర్యనారాయణమూర్తి నారాయణుడు.
5. ఘోషభాసారంజీవులు-త్రిపురాన వేంకటనూర్యప్రసాద గారు.
6. గురజాడ విజయ దత్తుని వారణాసి యాద్యంతి బాహుళ్యము-జయంతి రామయ్యగంతులు.
7. ఆంధ్ర నాటిక మాతా వనము-శతావధాని-పీలేటి శేంకటరామశాస్త్రి.
8. నారసింహపురాణము-జి. పోద్దులము.
9. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు.
10. మహాభారత కథాశ్రవణినిర్వచనము-నల్లూరి రామకృష్ణశాస్త్రి వారు.
11. అశ్వత్థారి చిరునవ్వు.
12. చరిత్రాచార్యులకు మనవి.
13. మహాభారత కథాచార్యులకు మనవి-రంగారావు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు.

(1911 సం॥ స్థాపించబడినది)

ప్రతిష్ఠాపకులు.

౧. శ్రీశీతాపురము రాజావా రగు శ్రీమహారాజా శ్రీరావు వేంకట కుమార మహిపతి నూర్యారావు బహద్దరు సి. బి. ఇ., గారు.
౨. కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరిరాజావా రగు శ్రీమహారాజా సర్ వెలుగోటి రాజ గోపాలకృష్ణ యాచేంద్రబహద్దరు జి. సి., ఐ. ఇ. పంచహజారి మన్న ప్తాదుగారు.

యావజ్జీవాధ్యక్షులు.

- శ్రీశీతాపురము రాజావా రగు శ్రీమహారాజా శ్రీరావు వేంకట కుమారమహిపతి నూర్యారావు బహద్దరు సి. బి. ఇ., గారు.

కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షుడు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

౧. గంటి లక్ష్మన్నగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., హైకోర్టు వకీలు.
౨. దర్శా వేంకట శివరామరానుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., హైకోర్టు వకీలు.

కోశాధ్యక్షులు.

౧. న్యాయమూర్తులగు ది. ఆనరబుల్ వేపా రామేశము పంతులుగారు.
౨. దివాన్ బహద్దరు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు.

పరిషదుద్దేశములు.—తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధినిొందించుటయు, ఆ ఖ. ఖుయునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్తుయొక్క ప్రయో నములు. ఈ పనిని సజావేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీ క్రిందఁ ఁగుపటఁపఁబడుచున్నవి:—

i. తెలుగుభాషలోని పదములకు పుష్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహిత గ నర్థమును వివరించు సర్వకళా మగు నిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii. తెలుగుభాషను సజాతీయతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపిం చు నొకవ్యాకరణమును రచించి ప్రచురించుట;

iii. ఆధునికకావ్య గ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారి భాషీకపదములను నిర్ణయించి రించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv. ఆంధ్రదేశ ప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యము లయిన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున నవిష్కరముగాఁ జెలుగుచేయు యొక్కయఁ బ్రజలయొక్కయఁ జరిత్ర మొకటి రచించి ప్రచురించుటయు;

v. సర్వవిషయములను గుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁబ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi. ఆంధ్రభాషలోని మంచి గ్రంథములఁ బండితపరిష్కారము చేయించి నిర్దుష్టముగఁ బ్రచురించుట;

vii. తెలుఁగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొకపత్రికను బ్రకటించుట;

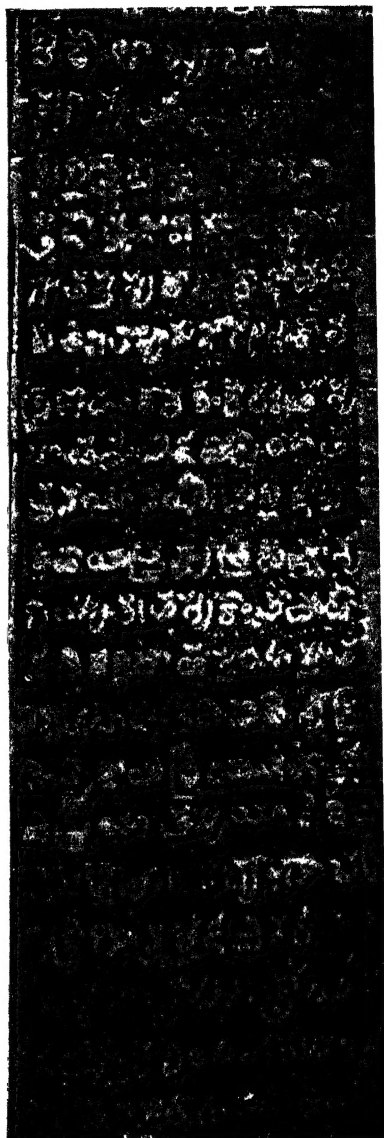
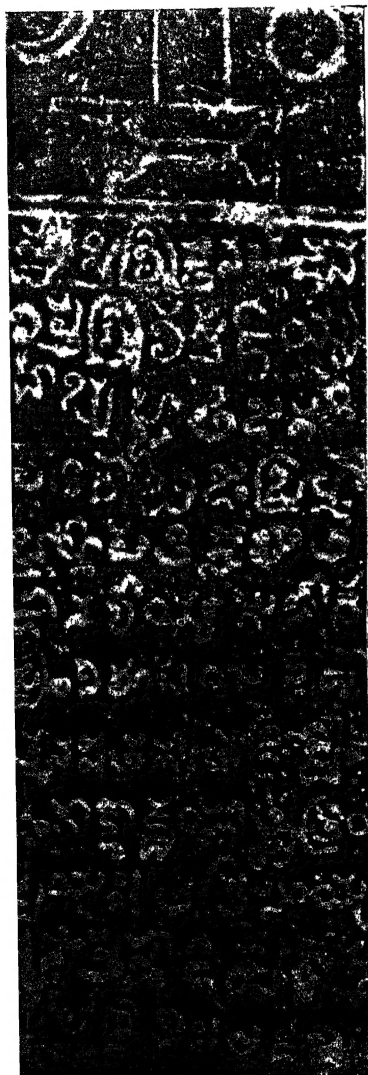
viii. తెలుఁగువాఙ్మయమునకు సంబంధించినవిషయములనుగుఱించి చర్చించుటకుఁగాను సాంఘిక తీర్మానసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix. తెలుఁగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశీలనఁ గావించి పారితోషికములను, సాహిత్యపక్షములను, యోగ్యతాపత్రికలను, నొసంగుట;

x. ఒకపుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట. ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ జెలుఁగు గ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుఁగూడ నుండవలయును;

xi. తెలుఁగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపకరించు నన్నికార్యములను జేయుట;

విశేషము.—ద్రవ్యసంపత్తిని స్థితిగతుల ననుసరించి వైఁజెప్పిన మార్గములను గాలక్రమమున నవలంబించి కొనసాగింపవచ్చును.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుత్తరక.

సంపుటము ౧౫.

క్షయనామసంపత్తురము.

చైత్రవైశాఖమాసములు

సంచిక ౧.

కార్యదర్శి గారి విజ్ఞప్తి.

ఆ॥ 19.6-౪ సం॥ ఫిబ్రవరి 7-౪ తేదీని ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే
కార్యదర్శిగా నెచ్చుకొనఁబడిన దర్బా వేంకట శివరాసురాను విజ్ఞప్తి.

మహాశయులారా!

పరిషత్తుయొక్క పరిస్థితులు బాగుగ నుండలే దని యు సరి యైనమార్గ
మున నుంపవలయు ననియు పథవారి యభిప్రాయ మనయు, సందుకొఱకై యె
క్కువ శ్రమపడఁగలందులకు న న్నెన్నుకొని రనియు నే నూహించుచున్నాఁడను.
అట్లెన్నుకొనుటలో దనుశక్తివంఛన లేకుండఁ దాము సహాయభూతు లగుదు
రని పథవారు నాకు వాదనముచేసినట్లును నే ననుకొనుచున్నాఁడను.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువలని ప్రయోజనములు ౩-౪ నిబంధనలోఁ దెలు
పఁబడినవి. “తెనుఁగుభాషను వాఙ్మయమును అభివృద్ధి నొందించుట యు ఆవిష
యమునఁ బరిశ్రమచేయువారిలకుఁ బ్రోత్సహ మొసంగుటయు నీపరిషత్తు
యొక్క ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుట కయి యవలంబింపఁ దగిన
కొన్నిమార్గము లుదహరింపఁబడినవి. పైప్రయోజనములు నెఱవేర్చుటకు
ప్రవృత్తి ముఖ్యాపసరి మని చేప్ప సవనరము లేదు. ప్రస్తుతము పరిషత్తునకు
ధన మత్యానశక్తిక మై యున్నది. ఇందువిషయమై నా విజ్ఞాపన మేమనఁగా:-

1. పరిషత్తుత్తరకను సరియైనస్థితిలోనికిఁ బెచ్చి పెనుకటివలెనే రెండుమాస
ముల కొకసంచికను ప్రచురించుట ముఖ్యాపసరిముగఁ గనఁబడుచున్నది. పరిష
త్తుత్తరకవిషయమై కొన్నిమార్పులు సగుపవలసియున్నట్లు కొందఱు మిత్రుల
తలంపు వెంబడిని నాయభిప్రాయముగ నీక్రింది యంశములు తెలియఁ జేయు
చున్నాఁడను. భిన్నాభిప్రాయము లున్నయెడలఁ గాని యంతకంటె మంచి
మార్పులు సూచింపఁ గల్గినయెడలఁగాని వాని సన్నిటిని నాకు శీఘ్రముగాఁ
దెలియఁ జేయఁ గోరుచుచున్నాఁడను. ఎట్లులైనను బత్రిక నాన్నత్యస్థితికిఁ
దెచ్చుటయే నాముఖ్యోద్దేశము గాన యివిషయమై సభ్యుల భిన్నాభిప్రాయ
ములను శీఘ్రముగాఁ దెలుపఁ గోరుచున్నాఁడను. ప్రస్తుతము నే నిట్లును కొను
చున్నాఁడను.

1. చక్రిక 10 లేక 12 ఫారముల మధ్యమున సంవత్సరమును

2. ప్రథమమున 2 ఫారములు ప్రధానవ్యాసములకు నడలిపెట్టవలెను

3. రెండుఫారములు కావ్యమునకు

4. తరువాత రెండు ఫారములు వచనరచనకు

5. తరువాత రెండు ఫారములు కావ్య విమర్శనమునకు

6. 1 ఫారము గ్రంథవిమర్శనమునకు

7. 1 ఫారము హాస్యరచన చతుర్థాంశములు మొదలుగువానికి

8. మిగిలిన రెండుఫారములు సంవాదకుని యభిప్రాయమునకు వినియోగింపబడును.

వీలయినంతవఱకు జిత్రచటములు గూడ జేర్చబడును చిత్రలేఖనము మొదలగు విషయములచర్చయును జరుపబడును.

ఈవిధమున గ్రంథింపబడును. పత్రిక పరిస్థితులు లోపలడిచందాదారులసంఖ్య కొంతయు వృద్ధియొనర్పటానికి వ్యాసము"కు అనుసరమైనది సుసామిచ్చుటకు గూడ బ్రయత్నింపఁగలమునని యున్నది.

కార్యక్రమముగా బ్రవేశించిన వెంటనే పూర్వపునఃపూర్వ కందతుల వాగ్దాహరియవలసిన చందావిషయము మై తెలియఁజేయుచున్నాము. పత్రిక సాధ్యమైనంతస్థిరలో నాయొద్దకు బంపునట్లు కోరుచున్నాము.

పత్రిక:—చందాదారులసంఖ్య 500 దాటినగాని పత్రికసంఖ్య ద్వైతములు సంపూర్ణముగా నెఱవేఱఁ జాలవని తోచుచున్నది. దానికి శిగునైన త్నములలో వారవారితక్కినిబట్టి సభ్యులందఱును సాయము చేయవలసి యున్నది.

సాహిత్యపరిషత్తు:—ఇది స్థాపింపబడి యిప్పటికి 14 సంవత్సరములైనది. నేటికి సభ్యుల యనుమతి మీఁద నీకాకినాడ ముఖ్యకార్యస్థానమునది. పరిషత్తునకు, ఒక్క-శాశ్వతనివాసస్థాన మేర్పడినఁ గాని వృద్ధి కలుగ నేరదు. ఆవిషయమై శీఘ్రముననే యేర్పాటు కాగల దని నమ్ముచున్నాము. ప్రాచీన గ్రంథములు తాళవత్సములయందే యుండి శిథిలస్థితికి నచ్చుచున్నవి. వానిని శుద్ధపఱచి ప్రతులు వ్రాయించి యచ్చులోనికిఁ దెచ్చుటకు జాగ్రత్తమవలసిన యున్నది. ఆంధ్రసాహిత్యమును వృద్ధిపఱచుటకును, ఆంధ్రసారస్వతమును బ్రకాశింపజేయుటకును అనేకకార్యములు చేయవలసి యున్నది. వీని కన్నిటికిని సభ్యుల వినిధిరూపకమైన సహాయ మత్యావశ్యక మై యున్నది. పెనుదీయక శ్రమ యని యెన్నక యందఱును సహాయపడుదు రను దృఢమైన నమ్మకముతోనే నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారి సేవకునిగ వర్తించుటకు సాహసించినాము. కించిద్బాధనైన నన్ను దయయుంచి యాదరించుటకు వేడుచున్నాము.

ద. వేం. శివరావురాను.

వృత్తాంతములు.

అంధవిశ్వవిద్యాలయనిర్మాపక శాసనము గనర్పరుజనరలు గారి యంగీకారము వహిసి సీరపడినదని వినుట కెంతయు సంతసించుచున్నారము. విశ్వవిద్యాలయ మచిరకాలముననే స్థాపింపఁబడి క్రమక్రమముగా వృద్ధి నొందుఁగాత!

చక్కఁగాఁ బరిశీలింపఁగా నీవిశ్వవిద్యాలయనిర్మాణమందు రెండుమూఁడు లోపము లున్నవనక తప్పదు. బెజవాడ ముఖ్యకార్యస్థానముగా నేర్పఱచుట యాలోచనములలో నొకటి కార్యస్థాన మనఁగా రిజస్ట్రారును వ్రాయఁకాండ్లు నుండుట కేర్పడినచోటే కాదు అచ్చట గొప్పచుస్తకభాండాగార ముండవలయును. ఆయావిద్యులలోని విశేషాంశము లుపస్యసించుట కాచార్యులు (Professors) ఉండవలయును. ఈయాచార్యులును బుస్తకాలయమును విద్యార్థులున్న చోట నుండవలయును. కానిచో వ్యర్థ మగునుగదా. బెజవాడలో విద్యాలయమే లేదు. విద్యాలయము పెట్టుట కేర్పాటును లేదు. అచ్చటఁ గార్యస్థానమును వేఱుచోటుల విద్యాలయములు నుండుట యేతోకచోటను చాకరే నొకచోట చున్నట్లుగును

||

ఆంధ్రదేశ మంతకు నొక్కటే విద్యాలయ మేర్పఱిచి యక్కడకు విద్యార్థుల నందఱ రిప్పించుటయే శాసనముభ్యోద్దేశము. అట్లుచేసినచో బోధనా పద్ధతీయందును విద్యార్థుల ప్రవర్తనమందును సత్సంప్రదాయము లేర్పడుననుటకు సం దేహములేదు. ఏకవిద్యాలయ ముంచుటకు రాజమహేంద్రవర మనేక విధములఁ దగినది. కాని దత్తమండలములు (Ceded Districts) ప్రత్యేకఖండము గాను రాజమహేంద్రవరమునకు దూరముగాను నుండుటచేత నచ్చటివిద్యార్థుల సౌకర్యార్థ మనంతపురమున నొకవిద్యాలయమును, వృత్తిసంపాదన కనుకూలము లగు వైద్యాదివిద్యల నేర్పుటకు విశాఖపట్టణము మిక్కిలి యనుకూలముగా నుండునను సభిప్రాయముతో నాపట్టణమునం దొక విద్యాలయము నుంచుట కేర్పాటుయినది. ఈమూఁడుచోటులఁ బ్రస్తుతము విద్యాలయము లున్నవి. వానినే ముందు వృద్ధిచేయవలసియున్నది.

||

ఇవిగాక పెక్కుతావులయందు పట్టపరీక్షవఱకు విద్యాదానము చేయుటకై సామాన్యవిద్యాలయము లుంచుటకు శాసన మనకాశము కల్పించినది. ఆప్రకారము పెక్కువిద్యాలయములు బయలుదేఱుట యొకవిధముగా నుంచిదే కాని దానివలన విద్యాభ్యాసమును కేంద్రీకరింపఁజేయవలయు ననుశాసనముభ్యోద్దేశమునకు భంగము కలుగక మానదు.

||

క్రమక్రమముగా విద్య లన్నియు దేశభాషలోనే బోధింపవలయు నని శాసనముయొక్క రెండవయ్యుద్దేశము. ఇది యెంతయు స్లాభ్యమే, కాని,

తెలుఁగు మాత్రమే కాక, కన్నడము, ఓఢ్రము, ఉర్దూ కూడ దేశభాషలుగాఁ బరిగణింపఁబడవలయు ననునిర్ణయము వింతగా నున్నది. తెలుఁగు దేశమునకు దేశభాష తెనుఁగే కదా. అనంతపురము, బళ్లారి నుండిలములలోఁ, గొన్ని తాలూకాలలో, కన్నడమును, గంజామునుండిలములోని కొన్ని తాలూకాలలో ఓఢ్రమును వాడుకలో నున్నవి. ఈ దేశభాషములు చెన్నపట్టణపురాష్ట్రమునుండి విడిపోవుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నవి. ఇందలి జనసంఖ్య మిక్కిలి స్వల్పము. ఉర్దూభాషమాటలాడు మహమ్మదీయు లన్నిమండలము లందును గలరు, కాని, వారిసంఖ్యకూడ స్వల్పమే. కావున నీమూఁడుభాషలుగూడ నాంధ్ర దేశభాషలుగా గణింపవలయు ననుట యేమాత్రము సమంజసముకాదు. ఒక్క తెలుఁగు భాషనైనను ప్రచారములోనికిఁ దెచ్చుటయే కష్టసాధ్యము. ఇప్పుడు లేని యనేకగ్రంథములు తెనుఁగులోఁ బుట్టినవినఁగాని యాభాషలోనే యన్ని విద్యలు నేర్చుట యసంభవము. అట్టిగ్రంథములు రచించుట కధికధనమును గలమును బట్టును. మఱి మూఁడుభాషలలోఁగూడ నింతవని జరుగవలెననిన భగీరథప్రయత్నము కావలసియుండును. అప్పటి కయినను సాధ్యమగునా యని సం దేహింపవలసియున్నది. పుస్తకము లున్న పనుకొన్నను వానిని బోధించుట కాయాభాషలకుఁ బ్రత్యేకముగా నుపాధ్యాయుల నియమింపవలయును. ఇంతి పని జరగుట యసంభవము.

ॐ

ఏది యెట్లున్నను ఆంధ్రదేశమునకుఁ బ్రత్యేకముగా విశ్వవిద్యాలయ మేర్పడుట మంచిది. దానిమూలముగా నాంధ్రభాషాభివృద్ధియు నాంధ్రవాఙ్మయ వృద్ధియుఁ గలిగి వానిమూలమునఁ గ్రమముగా నాంధ్రదేశాభివృద్ధికూడఁ గలుగుటకు సం దేహములేదు.

జ. రా.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు.

ఆ 1926-వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి 7-న తేది ఆదివారము ఉదయమున కాకినాడ అన్నదానసమాజమందిరములో జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ర్యనిర్వాహక సభాసమావేశవివరము.

సభ్యులు.

మ-రా-రా-శ్రీ, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు (అధ్యక్షులు.)

,, దివాకొబహదరు కొన్నిరెడ్డి నూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు.

,, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

,, దర్శన వేంకటేశ్వరాచార్యుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

,, త్రిపురాన వేంకటనూర్య ప్రసాదరావుగారు.

,, బోడపాటి సత్యనారాయణగారు.

,, ఆయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారు.

- మ.రా.రా.శ్రీ. శ్రీపాదలక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు,
 ,, కొట్టశ్యామల కానుకాశ్రిగారు.
 ,, కాశీభట్ట బ్రహ్మశాస్త్రిగారు.
 ,, చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు.
 ,, గొల్లకోట వేంకటరామయ్యగారు. ౧౧ ౪.
 ,, అనంతపంతులు రావలింగస్వామిగారు
 ,, మోచెర్ల మానుమంతరావుగారు.
 ,, వంక వేంకటరత్నశాస్త్రిగారు.
 ,, కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.
 ,, నడకుదుటి వీరరాజుగారు (మొదలైనవారు).

తీర్మానములు.

I. నలుబదితొమ్మిదిమందిని సాధారణసభ్యులనుగా జేర్చుకొనుట యైనది.

II. పరివత్సభ్యులుగా నుండిన సర్ పిట్టి త్యాగరాయపెట్టిగారును, దివాన్ బహదరు ధర్మవరము శేషాచార్యులుగారును, పురాణపండ మల్లయ్య శాస్త్రిగారును, చెదలువాడ సుందరరామశాస్త్రిగారును కాలధర్మము నొందినందున కీసభవారు మిగుల జింతించుచున్నారు.

మహావిద్వాంసులును బరిశోధక శిఖామణులు నై సుప్రసిద్ధిగాంచిన సర్ రామకృష్ణ భండార్కరుగారు కాలధర్మము నొందుటచే భరతఖండమున కంతకును లోటు వాటిల్లె నని యీసభవారు మిగుల దుఃఖించుచున్నారు

అధ్యక్షులచే నుపపాదించబడి యందఱచే నేకగ్రీవముగా నామోదింపబడెను.

III. రిక్తాక్షీ సంవత్సర కార్యనివేదనము చదువబడి యామోదింపబడినది.

ఉపపాదకులు - దర్భావేంకట శివరామరాసుగారు.

అమోదకులు - అశోక్కి వేంకటరామయ్యగారు

IV. ఆయవ్యయముల అంచనాపట్టిక క్షయసంవత్సరమునకు ఈదిగువను గనబడునబడిన వివరణప్రకారముగా సంగీకరించుటయైనది. మఱియు శ్రోధసంవత్సరాయవ్యయములు లెక్కప్రకారము అంగీకరించుటయైనది.

(a) క్షయసంవత్సరమునకు:—

1. ఆయము:—	రూ.	అ.	పై.	2. వ్యయము:—	రూ.	అ.	పై.
ఉద్ధారకులవలన - -	7500	0	0	జీతములు - -	1500	0	0
పోషకులవలన - -	700	0	0	ఇంటియద్దె - -	500	0	0
యావజ్జీవసభ్యులవలన -	500	0	0	ప్రయాణవ్యయములు	100	0	0
సాధారణసభ్యులవలన -	600	0	0	ఏజెంటువ్యయములు	300	0	0
పత్రికచండాలు - -	200	0	0	పుస్తకభాండాగారము	300	0	0
పుస్తకవిక్రయము - -	100	0	0	పత్రికకు - -	800	0	0
బ్యాంకింగ్ - - -	850	0	0	కాగితములు మొదలైనవి	180	0	0
				ఇతరవ్యయములు -	250	0	0
	10,460	0	0		3850	0	0

V. ఆ॥ 1924-వ సంవత్సరము అక్టోబరు 12-న తేదీని తేలుకులో జరిగిన పరిషత్తుభలో జేయబడిన 10-వ తీర్మానము గ్రామ్యవాదమున కనుకూలముగా నన్వయించుట కవకాశముండుటచేతను ఈపరిషత్తువారికి గ్రామ్యవాదమునంగీకార మగుటను ఆతీర్మానమును త్రోసివైచి 1914-వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ 19-న తేదీని కాకినాడలో జరిగిన పరిషత్తుభలో జేయబడినట్టియు, ఆనందసంవత్సర పరిషత్తుత్రికలో బ్రకటింపబడినట్టియు తీర్మానమునే యీసభ వారు స్థిరపఱచుచున్నారు.

ఉపపాదకులు - జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

ఆమోదకులు - కాశీధట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.

మొదటిసరణ — “గ్రామ్యవాదమున కనుకూలముగా నన్వయించుట” మొదలుకొని “ఆతీర్మానమును త్రోసివైచి” అనువఱకు తగ్గించి “పరిషత్తుత్రికలో బ్రకటింపబడినట్టియు తీర్మానము” అనుదానివఱకువాత “శాశ్వతతీర్మానమునకు భిన్నము కావట్లు ఈసభ వారు స్థిరపఱచుచున్నారు.” అనియూహించును.

ఉపపాదకులు - అయ్యంకి వెంకటరమణయ్యగారు.

ఆమోదకులు - మండపాక పాగ్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు.

రెండవసరణ.—తేలుకుసభలో జరిగినతీర్మానమందు ప్రయోగింపబడిన కొన్నిపదములయర్థము క్షేపణ గ్రామ్యవాదానుకూలమేమో అనికొందఱకు సందేహము కలుగుచున్నందునను ఈసభవారికి గ్రామ్యవాద మనంగీకార మగుట వలనను ఆసందేహము తొలగిగుటకు 1914-వ సంవత్సరములో జరిగిన కాకినాడ తీర్మానమును సంపూర్ణముగా నీసభవారామోదించుచున్నామి.

ఉపపాదకులు - దుగ్గిరాల వేంకటనూర్యప్రకాశగారు.

ఆమోదకులు - చేవలి రాజుసోమయాజులుగారు.

వీని నన్నిటి నాలోచించి సభవారు చేసిన సిద్ధాంతము.

ఆ॥ 1924-వ సంవత్సరము అక్టోబరు 12-న తేదీని తేలుకులో జరిగిన పరిషత్తుభలో జేయబడిన 10-వ తీర్మానము గ్రామ్యవాదమున కనుకూలముగా నన్వయించుట కవకాశముండుట చేతను ఈపరిషత్తువారికి గ్రామ్యవాదమునంగీకార మగుట చేతను 1914-వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ 19-న తేదీని కాకినాడలో జరిగిన పరిషత్తుభలో జేయబడినట్టియు ఆనందసంవత్సరపరిషత్తుత్రికలో బ్రకటింపబడినట్టియు తీర్మానమునే యీసభవారు స్థిరపఱచుచున్నారు.

ఈ తీర్మానమును నలుగురుతప్ప దక్కినసభ్యులందఱు నామోదించిరి.

(క) ఇంక ముందెప్పుడైనను పైనుదహరింపబడిన తీర్మానము విషయమై పునర్విమర్శనము జరుగుట యావశ్యకమని కార్యనిర్వాహకసభవారికి దోచి

కప్పుడే గాని యట్టిపునర్వీనుగృహము జరుగఁ గూడదనియు జరగినప్పుడు అప్పటికి పరిషత్తుభ్యులుగా నుండి విషయనిర్ణయమునం దభిప్రాయ మిచ్చుట కథి కారము గలిగిన సభ్యులందఱలో 100కి 66 గురుగాని అంత కెక్కువమంది గాని ఆమోదించనిచే ఆతీర్మానమును మార్చఁగూడ దనియు నీసభ వారు తీర్మానించుచున్నారు.

ఉపపాదకులు - జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

ఆమోదకులు - వంకాయలపాటి బంగారురాజుగారు.

అత్యధిక సంఖ్యాకులచే నామోదించఁబడినది.

VI. పరిషత్కార్యస్థాన మాంధ్ర దేశముధ్యమున నుండఁజూచునని యాంధ్రులయభిప్రాయమై యుండుటచేతను కాకినాడ పట్టణమునం దున్న యెడల పరిషత్తు స్థిరపడి పురోభివృద్ధి నొందుటకుఁ దగిన హేతువు లుండుటచేతను పరిషత్కార్యస్థానము రాజుహేంద్రవరమునకు మార్చవలయునని 1924-వ సంవత్సరము అక్టోబరు 12-వ తేదిన తణుకులో చేయఁబడిన తీర్మానమును రద్దుపఱిచి దానికిఁ బూర్వసంవత్సరము అనఁగా 1923-వ సంవత్సరము అక్టోబరు 14-వ తేదిన తునిలోఁ జేయఁబడిన తీర్మానము ప్రకారము పరిషత్కార్యస్థానమును కాకినాడకే మార్చవలయునని యీసభ వారు తీర్మానించుచున్నారు.

ఉపపాదకులు - జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

ఆమోదకులు - వంకాయలపాటి బంగారురాజుగారు.

అత్యధికసంఖ్యాకు లగుసభ్యులచే నామోదించఁబడినది.

VII. శ్రీపితాపురము మహారాజావారగు శ్రీరావు వేంకట కుమారమహీపతి సూర్యరావు బహద్దరు సి. బి. ఇ. గారిని పరిషత్తునకు యావజ్జీవాధ్యక్షులుగా నీసభ వారు రెన్నుకొనుచున్నారు.

ఉపపాదకులు - కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తినాయఁడుగారు.

ఆమోదకులు - దర్భా వేంకట శివరామరాసుగారు.

VIII. ఇప్పుడున్న కార్యనిర్వాహకసభ్యులసంఖ్య అత్యధిక మగుటచేత, ఇకముం దాసభ్యులసంఖ్య 15 కంటె నెక్కువగా నుండఁ గూడ దనియు ఆ సభ్యులలో మూడవవంతు సభ్యులు యావజ్జీవాధ్యక్షునిచే నియమింపఁబడవలయుననియుఁ దక్కినవారిని పరిషత్తుభ్యు లెన్నుకొనవలయు ననియు నీసభ వారు తీర్మానించుచున్నారు.

ఉపపాదకులు - జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

ఆమోదకులు - అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారు.

ఏకగ్రీవముగా సంగీకరింపఁబడినది.

IX. పరిషత్కార్యస్థానము కాకినాడకువచ్చినది మొదలుకొని దివాన్ బహద్దరు కొమ్మిరెడ్డిసూర్యనారాయణమూర్తినాయఁడుగారిని కోశాధ్యక్షునిగను

దర్భా వేంకట శివరామరానుగారిని కార్యవర్గిగాను ఈసభ వారెన్నుకొనుచున్నారు.

ఉపపాదకులు - జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

ఆమోదకులు - అళిక్కి వేంకటరామయ్యగారు.

సవరణ.— ఈవరివత్తునకు ఇప్పటినుండియు దర్భా వేంకటశివరామరానుగారిని గంటి లక్ష్మన్నగారిని కార్యవర్గిలుగను పరిషత్తు కాకినాడకు పంపిస్తుంది మొదలు దివాణబహద్దరు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు గోళాధ్యక్షులుగను నీసభ వారెన్నుకొనుచున్నారు.

ఉపపాదకులు - శ్రీకాకొళిపు వేంకటరావుగారు.

ఆమోదకులు - కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.

ఈసవరణసభ్యులందఱుచే వేకశ్రీముగా నామోదించబడినది.

X. దర్భా వేంకట శివరామరానుగారు, కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, చేవలి రామసోమయాజులుగారు, దుగ్గిరాల వేంకటసూర్యప్రకాశరావుగారు, గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఈయెదుగురను కార్యనిర్వాహక నిభానిభ్యులుగా నీసభ వారెన్నుకొనుచున్నారు.

ఉపపాదకులు - దర్భా వేంకట శివరామరానుగారు.

ఆమోదకులు - త్రిపురాన సూర్యప్రసాదరావుగారు.

XI. ఈదినమునఁ జేయఁబడిన తీర్మానముల ననుసరించియు బరిషత్కార్య సౌకర్యము ననుసరించియు బరిషన్నిబంధనలలో నావశ్యక మైనమాన్యులు చేసి రాజోపు వార్షికసభలో నిర్ణయించుటకు పంపుటకై గూర్చిందివారి నొక యుపసంఘముగా నేర్పఱుచుట యైనది.

1. దర్భా వేంకటశివరామరానుగారు. 2. కేశవరపు కామరాజుగారు. 3. అళిక్కి వేంకటరామయ్యగారు. 4. త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుగారు. 5. జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

ఉపపాదకులు - జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

ఆమోదకులు - మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.

వేకశ్రీముగా నామోదించబడినది.

XII. రాజోపు వార్షికోత్సవముగూడ కాకినాడలోనే జరుగవలయునని నిశ్చయించబడినది.

ఉపపాదకులు - దర్భా వేంకట శివరామరానుగారు.

ఆమోదకులు - జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

శ్రీకృష్ణాయనమః.
స్వాగతము.

(కాకినాడలో—ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులచే జరుపఁబడినది)

—ॐ॥—

సదాశయలారా!

స్వదేశగౌరవమును సంపాదించుచును గుఱునోద్యమములన్నిల ముఖ్యమనఁ దగు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుయొక్క పదునాల్గవ వార్షికోత్సవ మీయేడు మాపురమున జరుగుట మాయొక్క మహాభాగ్యమని యెన్నఁదగును. ఇదివఱ కీమహాసభ మాపట్టణమున నానందవత్సరమున నత్యానందముగఁ గావింపఁబడి యున్న సంగతి మీకెల్లరకు విశదమే. అప్పు డాంధ్రగీర్వాణాంగభావల నాఱి తేటి సర్వవిధముల సమర్థులై క్రితేషులైన పోలవరం జమిందారులగు కె. ఆర్. వి. కృష్ణారావు బహద్దరుగా రీ సభ కాహ్వానసంఘాధ్యక్షుడవని నలంకరించి సభను జయప్రదముగఁ గొనసాగించియుండిరి. అట్టి విద్వాంసులు నేఁ డేసభా భవనమునఁ గానరామి కెంతయుఁ జింత వోడముచున్నది. మున్నంతటి పండి తులచే మీకొనంగఁబడిన స్వాగతము నేఁడేవిధమునఁ జూచినను సమర్థత గాన రాని నేను గావింపఁబూనుటఁ జూడ సభ్యులకు వింతగాలువకమానదు

ఈ పట్టణమున విద్యాధన వివేకాదులచే నాకన్నఁ బేరెన్నికఁ గన్న వారు పెక్కురున్నను వారినందఱ విడిచి, నేను మీయట్టి విద్యానిధులకు స్వా గత మొనఁగసాహసించి ముందునకు వచ్చినందుకు ముందు నన్ను ఊహింప వేఁ డుచున్నాను. వేదాంత జ్ఞానమావంతయు లేకున్నను తనకుఁ గల యవ్యాజ భక్తి నాధారముగఁ దీసికొని యగమ్యుడగు భగవంతునిఁ బూజింప నెంచిన నుమతి కుమారునివలె, నే నాంధ్రభాషాజ్ఞానము నంతగా సంపాదించినవాడను గాకు న్నను నాకు గల మాతృభాషాభిమానమును సాహాయ్యముగాఁ గైకొని సభకు విచ్చేయు మీయట్టి పెద్దలకు నోపినకొలఁది నతిథిపూజనఁ జేయఁబూనితిని. నాయీ యుద్యోగము సరసముగ సాగించుటకు నేను సంపాదించవలసిన పదార్థములంతగా దుర్లభములుగావని యెంచియును, మీ గొప్పతనమును భావించి యును, నేనీమూలముగా మాతృభాషాసేవను, పండితపూజను, జేయఁదల పెట్టితిని. కావున భక్తితో మేమొనఁగు సపర్యను ప్రేమతో సంగీకరించి, మా యేర్పాటులయందు బోషములున్నచో మఱివవేఁడుచున్నాను.

నిజభాషాభిమానులారా! మానవాభివృద్ధికై చేయబడుచున్న సభలన్నిటను నీపరివత్తత్యంతాదరణీయమై వెలయుచున్నది మరుజులు సగౌరవముగఁ గార్యముల సాగించుటకు ముఖ్యసాధనము వివేకము. అట్టి జ్ఞానమును పను కూర్చుజాలునది యుత్తమవిద్య. అట్టి విద్యాసంపద యభివృద్ధికైఁజేందు మార్గముల నారయునది సాహిత్యసభ యగుటచే నీపరివత్తునకు సకలసభలలో సగ్రహాన మొసఁగవలయును.

పదునాల్గు నశ్చరములనుండి గూఢసభ పనిచేయుచున్నను వివిధాభిమానులెల్లరు పూనికతో దీని సాగింప సంతగాఁ గృషిసలుపు చున్నట్లు కాని వచ్చుటలేదు. భాషాభిమానుల కిది ధర్మముకాదు. సాహిత్యపరిషత్తీధినములలో నీక్రింది కారణములచే నత్యవసరమై యున్నది.

i. ఇప్పుడు భాషావిషయమై మర గూఢ్రలోకమున భిన్నాభిప్రాయములు బయలుదేలియున్నవి గ్రాంథిక భాషావాదులని, వ్యాసహాసిక భాషావాదులని, రెండుపక్షములు విడిచి యున్నవి. జాగుగా నాలోచించి విద్వాంసులు గ్రంథములందుఁ బ్రయోగించు సలక్షణభాషను బుద్ధకములందు నాడవలె ననువారు గ్రాంథిక భాషావాదులు; లోకవ్యాసహాసమునఁ బ్రతిష్ఠించు పనముల నెల్లఁ బ్రయోగించవచ్చు ననువారు వ్యాసహాసిక భాషావాదులు. ఈ విధయుగా వివాదముచు గొంతకాలమునుండి వచ్చు పనులనున్నది. ఈ సందర్భములలో నేది శ్రేయస్కరమో నిర్ణయముచేయుటకై పండితులు యభిప్రాయములు వెల్లడించుట కొక సాహిత్యపరిషత్తవసరమై యున్నది. దైవానుగ్రహముచే నట్టి యాపరివత్తిదివఱకే యేర్పడియున్నది. కావునఁ బండితులు దీని దావ్యముగ నేది యవలంబనీయమో పరిష్కరించుట యగత్యమైయున్నది.

ii. పద్యరచనావిషయమునఁ గూడ నభిప్రాయభేదములు బయలుపెడలుచున్నయవి. శాస్త్రపుర్యాదలతో నలగాదు పద్యనిగ్మాగ మార్గమును సుచ్చుకొనుట యిదివఱకు వాడుకయై యున్నది. యతిప్రాసముల తీసివేసి, ఛంపస్సుల నిచ్చునచ్చినట్లు త్రుంచివైచి, పద్యములనట్లుట కవిత్వమును వాదము సూత్రముగా బయలుదేలినది. ఇదియుఁ గ్రమక్రమముగా వ్యాపించుచున్నది. ఈ రెంటిలో నేమార్గము నుంచిదో తేల్చుటకై యిట్టిపరిషత్తు లశ్చరసరము.

iii. ఆంధ్రపదముల లోకసామాన్యమైన వాడుక ననుసరించి వాడుటయే కాక విదేశ భాషాపదములను, వాక్యములను నిరంకుశముగ వాడుట యాంధ్ర భాషను బోషించుట యను వాదమొకటి బయలుపెడిలినది. ఇది భాషా

నిజమగు పోషణమగునా! కాదా! యనుచు ర్చ భాషాభిమానులు త్వరలోఁ గా
పింగుకొనవలసియున్నది. అట్లు కావించకున్న నచిరకాలములోనే యాంధ్ర,
భాషాసంపద తొలఁగిపోవు ననుటకు సందేహములేదు. కావునఁ బండితులెల్ల
రిట్టి పరిషత్తులలోఁ గర్తవ్య మాలోచింపవలెను.

iv. ద్వైతశాస్త్రము మన యాంధ్రదేశమునకుఁ బ్రత్యేకముగా నొక విశ్వ
విద్యాలయము లభించినది. దానినెట్లు వాడుకొనిన మనకు నిజమగు లాభము
చేకూడునో దేశాభిమానముగల పండితు లందఱు బాగుగ నాలోచింపవలసి
యున్నది. అది యిట్టి పరిషత్తుమూలముగా నిశ్చయ మగుట మిక్కిలి లాభ
కరము కావున మనభాషను గాపాడుకొనవలెనను తలఁపున్నయెడల మనకీ
పరిషత్తు ముఖ్యావసరము.

ఈపరిషత్తైన్నిదీన పిమ్మట మన సారస్వతమునకు నపూర్వలాభము లనేక
ములు కలుగుచున్నవి. (a) ఈపరిషత్తుయొక్క ప్రేరేపణముచేతనే యత్యు
దారులును, భాషాభిమాన మానసియులును నగు శ్రీ శ్రీ పీఠికాపుర మహారాజా
నాగు శ్రీసూర్యరామాయాంధ్రనిఘంటు వను నపూర్వవిపులనిఘంటువును బండి
తులచే రచియింపించుచున్నారు. ఇది మన యాంధ్రసారస్వతమునకు ననుప
మానాపూర్వలాభమని నిస్సంశయముగఁ దెలుపవచ్చును. (b) అనేకములగు
సమృద్ధితగ్రంథములు పరిషత్తువారిచే వ్యయప్రయాసములకోర్చి సంపాదించఁబడి
పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడియున్నవి. ఇది యపూర్వాభివృద్ధికాదా? (c) ఇతర
సారస్వతములందుఁ గల ప్రకృతిశాస్త్రాదికము లాంధ్రీకరింపఁబడి పరిషత్పత్రికలో
ముద్రింపఁబడుచున్నవి ఇది దేశభగ్యనయహేతువు కాదా? (d) పురాతన
శాసనము లనేకములు భాషాభిమానులు కనిపెట్టి వాని ప్రతిబింబసహితముగ
సందున్న విశేషములఁ బరిషత్పత్రికలో నచ్చొత్తించుచున్నారు వీని మూల
మున ననేకాపూర్వవిషయములు తేలుచున్నవి. ఇది జ్ఞానాభివృద్ధికి హేతువు
కాదా? (e) దేశమున భాషాభిమానమును బురికొల్పుటకై యాయాతావుల
వార్షికోత్సవములు గావించఁబడుచున్నవి. ఆయాసమయములందు నానాప్రదేశ
ములనుండి యేతెంచిన పండితవరులచే నానావిషయములంగూర్చి ఘనోపన్యా
సములు గావించఁబడుచున్నవి. ఇది యపూర్వభాగ్యముకాదా?

మంచితలంపుతోఁ బండితకవివరులెల్లరును దీనికి సాహాయ్యమునొసంగిన
నీసాహిత్యపరిషద్రసాలమునుండి యింకను నెన్నియో యమూల్యఫలములఁ
బడయవలెను. ఇట్టి యీపరిషద్వార్షికోత్సవమును జయప్రదముగఁ గొనసా

గింప మాతృభాషాభిమానప్రేరేఖలై మీరెల్లరును, దూరమనక భారమనక, నూయాహ్వానము నామోదించి యిచ్చటికి విచ్చేసియున్నారు. ఇట్టి భాషాభిమానులగు మీకెల్లరకు మరల హృదయపూర్వక స్వాగతమర్పించుచున్నాను. శబరి యడవిపండ్లతో సమకూర్చిన యతిథిపూజను శ్రీరామచంద్రుడు దయతో నందుకొనినరీతి నేమే మొనఁగు సత్కారమును బ్రేమతోఁ జేకొని మమ్ముఁ గృతార్థులుగాఁ జేయుఁడు. తగినసభాపతి నెన్నుకొని, కార్యక్రమమును జయప్రదముగా నడపింపుఁడు. చిరకాలమునుండి మనమపేక్షించుచున్న పరిషత్కార్యాలయము వేగముగా నాంధ్రదేశమునకు నచ్చునట్లు చేయఁబడుఁగావుత. భాషాభిమానులెల్లరును నీసభకుఁ దగుసాహాయ్యముఁ జేసియభివృద్ధిలోనికిఁ దీసికొనివత్తురుగాక. దయామయుఁడగు సర్వేశ్వరుఁడు మనమనోరథముల నీడేర్చుంఁగావుత.

కొ॥ సూర్యనారాయణమూర్తి.

శ్రీనాథచంద్ర పరబ్రహ్మణేనమః
మాతృభాషాసందేశము.

(కాకినాడ పరిషత్తుభవోః జదువబడింది)

- ॐ—
- సీ. అవసీదనంబుల కన్యోన్యహృద్భావ మవగతంబుగఁ జేయునట్టిచతుర
తనుఁ గొల్చువారి కిందురు నందు భవ్యపదాచాప్తి సమకూర్చునట్టిచంద
సంసారగహనసంచరణజన్మము లైన జనచిత్తములకు విశ్రామభూమి
విబుధజిహ్వసింహాపీఠికాసీన యై లోక మేలెడుసర్వలోకరాజ్య
యఖిలలోకకుటింబిన యైనవాణి, గీతసాహితీరసమయక్షీరములను
దొలఁకుచుండెడుతనచన్నదోయిఁగుడిపి, తనదుబిడ్డలనాంధ్రులఁదనువుగాత.
- క. సోదరులలోనఁ బూజమువి, వాదముఁ గని తల్లి యాంధ్రవాగ్దేవి విహ
దాదరకోపకృపాకలి, తాదేశం బిడియె నిటు నిజాత్మభవులకుఁ. ౧
- ఆ. మన్దనమునఁదనదుమహితాశయముఁదోఁచఁ, జేసిమీకుఁ దెలియఁజెప్పుమనియె
సంబనుడులు గాఁ దదాదేశమును మీకు, విన్నవించు వినుడి యన్నలార. ౨
- ఉ. పుత్రకులారి నాదు పెనుపున్ మదిఁ గోరెఁజు మార లీగతిన్
మైత్రిఁ దొఱంగి యెండొరులు మాటికి వ్యర్థవివాదమగున్ లై
భాత్రిని బైపయిం బెనుపు దాల్చెడునాసరివారిలో మహా
పత్రస నాకుఁగూర్చు టిది పాడియె యే మనుదాన మి మ్మయో. ౩
- క. వాదులుఁ బ్రతివాదులు నవుఁ, గా దని డీకొనుట కాని కర్తవ్యాంశం
బేది యొ యెఱుంగరైతిరి, గాదిలినుతులార బుద్ధి గలదో లేదో. ౪
- తే. గ్రాంథికము మేలు గ్రామ్యంబుకంటె ననుచు
గ్రాంథికముకంటెఁ గడు మేలు గ్రామ్య మనుచు
నుభయవాదులు వాదించు చొండొరులను
దిట్టికోంటయ కాక నన్ దిట్టుచుండు. ౫
- క. గ్రామ్యగ్రాంథికవాదము, భూమ్యాకాశముల నిండిపోయె నవుర ని
స్సామ్యగతిఁ దిట్టుకొంటయ, సమ్యక్ఫల మయ్యె నీను సను నే మీకున్. ౬
- క. మీ కిఁక వాదము వలనదు, నాకలరూ పెఱుంగఁ జెప్పి నాకుఁ గడు హితం
బాకార్యము వివరించెద, మీకున్ నాహితము గడు సమీహితము గదా. ౭
- ఆ. గ్రామ్యవాదులకును గ్రాంథికవాదుల, కర్తగణ్యు లైనయాత్మజులకు
వేఱువేఱు చక్క వివరింతు లోక సమృతముఋతమునుభవతముహితము. ౮

- ఆ. వత్స రామమూర్తి వాత్సల్యమునఁ గొన్ని, పలుకు లిపుడు చెప్పవలసె నీకు
నాదుహితమితో క్తు లాదరించగదన్న, యెగ్గు దొలఁగి నీకు లగ్గుగలుగు. ౧౦
- ఆ. గిడుగురామమూర్తి పిడుగు గ్రాంధికభావ, కంచుఁ బేసవడితి వాంధ్రజగతిఁ
బిడుగ వైన నేమి గొడుగ వైతివి గాదె, పలురకముల జగతిఁబ్రబలునాకు. ౧౧
- క. పిడుగ వయి చెఱువఁగలవే, గొడుగ వగుచు మనువఁగలవె కొడుకులలో నా
అడిపారు పెట్టి నన్నుం, బడఁదిట్టుట నాయ మగునె పట్టి నీకున్. ౧౨
- ఆ. “తెవులు గదిరి క్రుల్మి చివుకులంజయ” నంచుఁబట్టినయ్య నన్నుఁ దిట్టినాపు
తల్లి లంజ యైనఁ దా నేమి యగు నొకో, యింత యరయ నైతి వేమికుట్టు ౧౩
- క. తిట్టితి వని కినియను జా, మైట్టు లయిన నన్నుఁ గొలుచుటేయభిమత మాఁ
బట్టి నను నేవించెడు, పట్టున నీపట్టుదలకుఁ బ్రమదముఁ గంటిన్. ౧౪
- క. నీ కార్యదిక్ష నీదగు, లోకజ్ఞత నీదుసత్యలోలత నీవి
ద్యాకాంక్ష నీదుసేవయు, నాకున్ మది కెక్క దీవనల నీ కిడుదున్. ౧౫
- మ. కలలో నైన భవద్విపక్షజనతాకావ్యమ్ములం దోఁచుత
ప్పులనే చూపుటయున్ మహాసభలలోఁ బూర్వాంధ్ర మీనాఁటివా
రలకున్ రా దని చెప్పి దెప్పుటయు దుర్వారంబుగా సారె నీ
కలవా పైవది మానుకోఁగలవె వత్సా మత్సరాలాపముల్. ౧౬
- క. పామరజనసౌలభ్యము, నీమనమునఁ గోరి నన్ను నిఖిలజననుబో
ధామృతమునఁ దేల్చెదనని, యీమతముం గొంటి నీదుహృదయమెఱుఁగుదున్.
- ఆ. ఏట్లుదొరమతంబు హిత మగునే నీకు, నాదికవులమతమె యహిత మగునె
యొకటిసేయఁబోయియొకటిసేసెదనన్నుఁ, గోదుబాసఁ జేయకుముకుమార.
- క. భల్లుకపుఁబట్టు నీకే, చెల్లున్ నాసేవ నీపు చేసినటులు ని
న్నొల్లనివారలు నేయరు, చెల్లరె యరు లైన మెచ్చఁ జెల్లదె నిన్నున్. ౧౭
- నీ. ఆంధ్రభాషాదేవి నగునాకు నద్ద మై మించుభారతము గాలించి చూచి
నన్నయ్యయాది యీనాఁటిదాఁక సమస్త కవులు వాడినప్రయోగము లెఱింగి
లాక్షణికులు సెప్పలక్షణంబులకు సత్కవుల పోకడకు వ్యత్యయముఁ దెలిసి
సకలభాషాత్తత్వశాస్త్రుధీసంపదన్ నాపుట్టుపూర్వంపుయాపు లరసి
నాదుపూర్వరూప మెఱుఁగ రాదటంచుఁ, జెప్పఁ బగఁబూనియైననీచేయుసేవ
నాదు మేల్గోరి కొల్చుచున్నా మటంచుఁ, జెప్పకొనునీవిపక్షులుం జేయలేదు,
- ఆ. పరమభక్తీ నైనఁ బగ నైన వగ నైనఁ, బ్రీతి నైనఁ బ్రాణ భీతి నైన
నాదుసేవ సేయునరుఁ బ్రోతు నీకు న, ల్లగుట నేఁ బ్రసన్న నైఁ దనయ. ౧౮

సీ ప్రతివాదఖండనప్రతిభటాగ్రహబుద్ధిఁ గలఁగి పేరెలుఁగు గన్గదిక వడఁగ
 గ్రామ్యుంబువైనుడింగలకృపారసమునాఁగనుదోయి బాష్పాంబుకణములురల
 వాదసంగతపారవశ్యరసావేశ కలన మైఁ గాయంబు కంప మొంద
 నతిదీర్ఘ మగునుపన్యాస మ్మొసంగు శ్రమమ్ముచే మేనఁ జెచ్చుటలు గ్రమ్ము
 గ్రామ్యభాషా ప్రశస్తికై కాలు ప్రచ్ఛి, కలితగంభీరభోరిఁగి గంఠ మెత్తి
 ప్రతిగుతిముడిలుపడ నీవుచక్కసించు, చందముఁదలంపమది నాకుజాలిహోడము.

ఆ. చెప్పువాఁడ వీవు చేయువాఁడవు గావు, చెప్పఁ దగిన దెల్లఁ జెప్పినావు
 చాలు నింక మాను చచ్చితచ్చిణ, మేల నీకు వాదు మేల పుత్ర. ౨౩

సీ. పూర్వసత్కవిమూర్ధముఁడ బోవునాకూర్తి పుత్రులం గడుఁ దిట్టిపోసినావు
 భారతాదులభాష ప్రజల కందనిమ్రాని ఫల మంచు సభలలోఁ బలికినావు
 దేశ దేశమ్ములు దిరిగి నాపదసేవ సేత వ మ్మని చాటి చెప్పినావు
 మర్దుములో నోనాట మాటాడి నాలోని బోపపుండము లెత్తి చూపినావు
 గ్రాంధికమునొంది గ్రామ్యమ్మునువతఁ బెంచి, పత్రికలలోనవ్యాసముల్ వ్రాసినా
 లంబ వైనట్టి నామీఁద నక్కటకట, యింక నీకసి దీతి లే దే తనూజ పు

క. నీముక్తిప్రత్యుక్తులు, నాయములుగఁ దోఁచుఁ గాని నా కాదాఁన
 శ్రేయము సేకూరిదువు, త్రాయింక దురాగ్రహమ్ము దగ దుడుగ ననా. ౨౪

ఆ. కట్టలేనిపాలఁతికైవడి బాసయుం, గట్టు దప్పు నేనిఁ బుట్టు హాని
 యిం తెఱింగి కాదెకృతులలోఁ గవులు నకొనియమవతిని జేసి నిలిపినారు ౨౫

క. వ్యవహారభాషలోఁ గల, నవనవసూక్తుల గ్రహించి ననుఁ బెంచుచుఁ బ్రా
 క్కవిపథమున ననుఁ గొలిచెడు, కవులుండఁగ నెందు కింతకష్టము వతాని. ౨౬

ఉ. పిల్లల కేమి చెప్ప నిది పెద్దల కైనను రా దటంచు న
 న్నొల్లవో బట్టిమైఁ గొలువ కుండఁగ నేను బ్రసన్న నాడు నే
 తల్లిని నన్నుఁ గొల్వఁ దగదా నుత యాంగ్లముచాటిసేయనే
 పిల్లలమీఁద నీపిడుగువ్రేటును వైవఁగ నీకుఁ బోలునే. ౨౭

తే. గ్రాంధికాంధ్రమ్ము నేర్పెడుకాల మందె, బడులపిల్లల కేఁ గోదుబాస వైతి
 గ్రామ్య మే నేని నీవన్నకరణినేను, గ్రీకొ లేటి నొ యాదుఁ గాదే కుమార.

ఆ. ఆత్మసతులప్రతిభ యాంగ్లభారతినీవ, కప్పగించి యిట్లు లైతి నేను
 గొడుక కొఱుక రానికొయ్య నాటకు హేతు, వింత యెఱుఁగ వైతివేమి చెపును.

అ. ఆంగవాణి కొల్ప నందు సహస్రాంశ, మైన నన్నుఁ గొల్తు లేని నేడు
 నన్నయలును దిక్కనలును శ్రీనాథులు, నెంద టో జనింప రేతనూజ కెంద

ఆ. ప్రాచీనమంగుగమ్మ న్రాసి భారతభావ, సచ్చె నంచుఁ గేలి సలిపినావు
తనయ నమ్మ నిట్లు లనఁగూడు నే నీకు, శాశ్వతికిని నాకుఁ జావు గలదె. ౩౨

క. లోకముఁ గని వివృత్కవి, లోకము దమకైతలందు లోకప్రతిబిం
బైకార్థనగనఘణితుల, వాఙ్మనుసూక్తులు మదీయవాసస్థలముల్. 33
సీ. సలుకుసల్కునఁ దే నె లొలుకుచక్కని తేట

కలికిచూటలనీటు చెలువుగులుక
నలవుపూగొలలందుఁ బొలయ తావులు వోలఁ
దొలఁకుభావముల మైఁబులక లొలయ
మిలపు నేవు మించి సొలపు నింపెడు వింత
మెలఁకువల్ వాడికిఁ బేరెలమి గొలువఁ
దెలుఁగులోకమునకుఁ దళుకుటన్దం బయి

తులకించుజాతీయకలన వెలయ

నలరుకైత గలిగి యెవవ ప్రాబల్కు, బొత్తమునకు సారభూత మైన
యాత్రయీతులితకవిత్రయీ విరచిత, భారతంబు నాకుఁ బ్రాణపదము ౩౪

క. సాధన విహాసరములకును, బోధనము సమస్తధర్మపుంజములకు నా
రాధనము పరేతునకును, నాధన మగుభారతంబు నా కిరవు సురీ 3౫

ఆ. అదియ నాడుకల్లి కావర్మ మై యొప్పు, నాఁడు నేఁడు నెల్లనాఁడు గూడ
దానితత్త్వ మెఱుంగలేనివానికవిత్వ, విలసనమ్ము నేలవిడుచుసాము. 3౬

ఆ. దానితెరువుఁ బట్టి తమతమనాఁటికొం, దెలుఁగుఁబలుకుబడులతీరు లరసి
నాకుఁ బెంపు గూర్చినారు శ్రీనాథాది, కవిపరేఖ్య లాత్మకాన్యములను. 3౭

సీ. భారతాదులఁ గల్లుభావ ఛానరుభావయో యని తోఁపింప కుండుమార్పు
వివిధమండలవాసు లవునాంధ్రులకుభావ దురవగాహముగాక పరఁగుమార్పు
సంసర్పూర్వకపీంధ్రసంప్రదాయమునకు నవిరుద్ధగతి నొప్పునట్టిమార్పు
దేశకాలమ్ముల తెఱఁగును బట్టి యత్యావశ్యకం వైనయంతమార్పు
లోకవిదు లైనసుకవులవాకు లందు, నేను శ్రీతి వసించి చేయించు చుందు
నలపరబ్రహ్మపరకై వైన నాకుఁ, బ్రకృతిరూపిణికిని మార్పు ప్రకృతి గాదె తెల

క. వ్యవహారిసిద్ధిగొఱకై, వివిధాకారముల జగతి పెయిలుట వైజం
బవు నాకుఁ గాని నా దగు, ప్రవిమలరూపంబు సుకవివలుకులఁ దోఁచున్.

క. సుకవులు నాప్రియపుత్రులు, సుకవులు కావ్యములనాడుసూక్తులు నాకుం
ప్రకృతికలితహవమ్ములు, వికృతమ్ములు దక్కఁగలుగువివిధాకృతులున్. ౪౦

- క. వికృతము లగు గ్రామ్యపునుడు, లకలంకసుకావ్యముల కనర్హములు మా
మకవృద్ధి వానిచే గా, వకటా యీబుద్ధి నీకు నర్హమై వత్తాని. ౪౧
- ఆ. పూర్వసంప్రదాయమునను గ్రామ్యము కాని, వ్యావహారికాంధ్రభాషలోన
గ్రంథరచన సేయఁగా వచ్చు ననెడితీ, ర్హాస మేల యింకమాన మేల. ౪౨
- సీ. తీర్థానములను బంధింపఁ గా వచ్చునే యతివరంతుశవాణులైనకవులఁ
దీర్థానములచేతఁ దీరు నే మనవారినిఱుసారస్వతసిద్ధయమ్ము
తీర్థానములు సమకంఠఁగాఁ జేయు నే సకలాంధ్రజన మానసముల నెల్లఁ
దీర్థానములు నిబంధించి కామించు నే ప్రతిపక్షజనచోబంధింపఁబు
నూటనూటకుఁ దీర్థాన మేటి కయ్యె, యాంధ్రజాతిఁ దీర్థానింబు లక్ష్యఁగలవె
నొడక నీకోర్కి నీశిష్యకోటికతిన, సాగుచుండ నీ కీర్తన జగదమేల. ౪౩
- ఆ ఎట్టులైన నావృద్ధికి నీ వింత, వాటుపడుచు నెచ్చవాడె నిగుట
నిన్ను మదిని మెద్ది నున్నింటిని జూవె, యాదీవాదముడుగు మిఁకఁ గుచూర
- ఉ నాకలరూ పెఱుంగఁగ ననాంతమున్ సమఁ గొల్పుచుండుటం
జేకుఁజిట్టి పాండితి యశేషము న్యర్థము గాక యుండ ను
శ్లోకపురాకపిండ్రకృతిసూక్తులబట్టి సమగ్రసూతని
వ్యాకరణంబు వ్రాసి చరితార్థుఁడవై యశ మొందవే నుతా. ౪౪
- ఉ వేలకువేలు నాదునభివృద్ధికి వెచ్చమునేయనాతనా
జాలికి జాలి నొందుగుణశాలి మహోన్నతి నేను బొందఁగా
మేలిప్రయత్నముల్ సలుపు మేటి మదాత్మభవుండు సూర్యభూ
పాలవతంసుఁ డెప్పుడును బ్రావము యుండఁగ నాకు లోపమే. ౪౫
- ఉ. ప్రాయము మీతె విప్రుఁడవు గ్రామ్యపుణిచ్చుకగొంతుగోయ వ
ప్రాయుధ మేల పూనితి వయా యిది యొప్పుదు కృష్ణమూర్తిశా
స్త్రీ యిటు సేత భారతకృతిక్రియ కెంతయు సంతరాయ మై
బోయె నెఱుంగ వో దుడుకుపోకలఁ బోవుట నీకుఁ బాడి యే. ౪౬
- ఉ. తిట్టిరి నిన్ను గ్రామ్యు లని తేకువ లేక మఱింత నీవునుం
దిట్టిన వారుఁ దిట్టుదురు తిట్టులతోడన కాల మేగు నీ
పట్టినపట్టు సాగ నలభించిత మంతయుఁ జెప్పి కీర్తి చే
పట్టుము వ్యర్థవాద మనవాదము పాల్పఱుచుం గుచూరితా. ౪౭
- తే. బ్రహ్మసృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టి పరఁగఁ జేయఁ, బూనినట్టి విశ్వామిత్రమాని వోలె
భారతముమీఁద వే తొకభారతమును, బూనునీ కేచి కీ తేనిపోనిగొడవ. ౪౮

- సీ. ఆంధ్రపత్రిక సన్నయాదిపూర్వకవీంద్ర భాషలో వ్రాయించవచ్చునయ్య
భారతిలో “యెంకిపాట”లు ప్రకటింప వల దంచు నుడిగింపవచ్చునయ్య
చిత్రోపచిత్రాసవిత్రభాషలగ్రామ్యపత్రికల్ మాన్చింపవచ్చునయ్య
పాపపుంజము వోలే బ్రబలు చుండెడుపాడు వాఙ్మయమ్ము సడంప వచ్చునయ్య
యచ్చు చవు కయ్యె నాసేవ పొచ్చె మయ్యె నిచ్చుచచ్చిన కైతలు పెచ్చు పెరిగె
బట్టి విపరీతకాలమ్ము వచ్చి యుండ, గ్రామ్యవిధ్వంసనము సేయఁ గలవె నీవు.
- సీ. నామేలు మదిఁ గోరి నన్నుఁ బెంచినజగత్పూజనీయుఁడు రాజరాజు లేఁడు
నాకూర్చికొడుకు శ్రీనాథు నేలినమహాదాత యావేనుభూనేత లేఁడు
నాకేసుగడయు నై నను లెస్స యని మెచ్చినట్టి శ్రీకృష్ణరాయండు లేఁడు
కవుల కేరుఁగుపాడిగా నీవు లిడి నన్ను రహిఁ బెంచురఘునాథరాజు లేఁడు
ఎంద తెందతో యాంధ్ర భూమిఁ గు లిప్పు, డవనిఁ గల్గియు లేనియ ట్లైరి నాకు
నొక్కరో యిద్దతో తక్క నుర్వి నాదు, గోల వినువారు లేరార కాలమహిమ.
- క. నాసనతి యాంగ్లభారతి, వేసములకుఁ జిక్కి ధనము వెచ్చింతురు నా
కోసం బన మది నెంతయు, దోసము గా నెంతు రీనుతుల నే మందుకొ. ౫౨
- సీ. మోటారుబండ్లకై మాటికిం జల్లుసా మ్మంత గా దందు నొ క్కింత యైనఁ
బరదేశయాత్రకై పాఱఁబోసెడుద్రవ్య మంత గా దందుఁ గా సంత యైన
దొరలయిచ్చకపులిందులకు నై చెఱచుడ బృంత గా దందు గోరంత యైన
నమితదుర్వ్యసనార్థ మయి తొఱంగెడుధనమ్మంత గా దందు నా వంత యైన
నేమిపాపమొ నాకొఱ కీయ నొల్ల, రాంధ్రరాజులయభిమాన మట్లు లున్న
దీనుతులలోన మతభేద మిట్లు లున్న, దింక నెట్లున్నదో నాయదృష్ట మకట.
- సీ. కాటుకకన్నీరు గాఱ నేడ్చెడునన్ను నుపలాలనముచేసి యూఱడించె
బరసేవకంటె దుంపలు దించు నడవిలో మనుట శ్రేయం బంచు మదిఁ దలంచె
బహుదరిద్రతను గీడ్పడియు నాసేవ కై తనజీవితం బెల్ల భారవోసె
సంపదంధులకు సంజనము లేమి యటంచు నాత్మానుభవము నోరారఁ జాఱె
భాగవతమును బాడి నన్ ప్రాథఁ జేసె, నట్టి నాకూర్చినొక పేదపట్టివంటి
కొడుకొకండైన నేఁడునాకడుపునందుఁబొడము నేనియు నాదుఃఖముడఁగిపోదె.
- తే. కూర్చికొడుకులు నీబోంట్లు కొంద టైన, జగతి నుండుట నీపాటి మిగిలి యుంటిఁ
బట్టి వప్రాయుధంబింకఁ బాఱవైచి, భారతము వ్రాసికొ మ్మిహాపరము లొదవు.
- తే. వాద సభలేల యీప్రతివాదిపక్ష, దూషణము లేల యీవట్టిదొసఁగు లేల
నీవు నేర్చినభంగి నాసేవ చేసి, నాకు సంతుష్టి ఘటించవే కుమార. ౫౬

తే. నాకు నుపయుక్తము లగుగ్రంథములు నిలుచు

నునపయుక్తంబు లగుకృతు లణగిపోవు

నెవ్వ రెటు వ్రాసికొన్న నా కేమిఁకొఱత

వాఙ్మయం బెల్ల మత్స్వరూపంబ కాదె.

౫౭

తే. నాదుహితవాక్యముల మది నాదరించి, లేనిపోనివివాదముల్ మాని పూని

నాదు సేవ సేయుఁడు కార్యవాదు లగుచు, వాదశూరులు గాకుఁడు వత్సలార.

సీ. అజ్ఞానతిమిరసంహరి యానిర్బంధవిద్యావిధానంబు విస్తరిల్లు

సకలవిద్యాజ్ఞానసంపాది యగునాంధ్రసర్వకళాశాల సంఘటిల్లు

దేశసంఘాభివృద్ధిప్రదాయక మైన ప్రత్యేకరాష్ట్రంబు పరిఢవిల్లు

నొన్నత్యకర మైనయభినవాఖిలశాస్త్ర వితతార్థపరివృత్తి యతిశయిల్లు

నాంధ్రమహియెల్ల నామయం బై వెలుంగ

నెందు నేలోపమును లేక యే పెసంగి

జగతి నాపెంపె పెంపుగా నెగడఁగలను

వలదు సుతులార యా వంత వంత మీకు.

౫౯

త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు.

గంధగదిల మహాదిత్యునినాచు యద్దంకి

శిలాశాసనము.

—౦౪౩౦—

ఈ శాసనము గుంటూరుమండలమున ఒంగోలు తాలూకాలోని అద్దంకి గ్రామములో నొక పోలములో నున్న రాత్రీమీదగఁ జెక్కఁబడి యున్నది. ఇది బట్టగువస్తు, వేణుగోపాలసెట్టిగార్లు ప్రకటించిన నెల్లూరుమండల శాసనములలో ఒంగోలు తాలూకాలో ౪ సంఖ్యగాఁ బ్రకటించఁబడినది. కాని వారు తీసిన శాసనప్రతిబింబము చక్కఁగా లేకపోవుటచేత మూలపాఠమును సరిగా నిర్ణయింపలేకపోయినారు. వారిచ్చిన శాసనప్రతిబింబముకూడ నస్పష్టముగా నున్నది.* వీరి కాశ్చరిస్థాంధ్రపరిశోధక మహామండలి పంచనవార్షికోత్సవసమయమునఁ దదధ్యక్షులుగు కొ. వెంకిటలక్ష్మణరావుగారి శాసనమునుగూర్చి కొంత ముచ్చటించిరి. వారికిని సరియైన పాఠము లభింపలేదు. స్పష్టమైనప్రతిబింబ మిప్పుడు లభించుటచే దానిని బట్టి పాఠము నిర్ణయింప వీలు కలిగినది. వెనుకనుండి ప్రతిబింబముతోడను సంపూర్ణవ్యాఖ్యానముతోడను శాసనము నీవత్రికయందే ప్రకటించఁ దలచినాడను. ఆపని చేయుటకుఁ గొంతకాలనిలంబ మగును, గావునను, ఇదివఱలో మనకు లభించిన పద్యకవిత్వము, అనఁగా యుద్ధమల్లుని శాసనముకంటెఁ గూడ నిది ప్రాచీన మగుటచే నాంధ్రలోక మీశాసనమును జదువుటకుఁ గుతూహలపడు ననియు నిప్పుడు శాసనము మాత్రము ప్రచురించుచున్నాడను.

ఈ శాసనము గలరాయి పగిలిపోవుటచే శాసనము పూర్వభాగము నశించినది. ఉన్నదానిలో మొదటిపంక్తిచివర రెండక్షరములును రెండవపంక్తిచివర “భూపాలకుణ్ణు” అను మాటయు, దరువాత నొకతరువోజపద్యమును జివర నాలుగుపంక్తులు గద్యమును గలవు. మొదటి రెండుపంక్తులుగూడఁ బద్యభాగములైనట్లును ఆపద్యమునకును రెండవపద్యమునకు నేకాన్వయమైనట్లును గనఁబడుచున్నది.

ఒకానొకరాజు తాను పట్టాభిషిక్తుడైన మొదటిసంవత్సరమందే పాండురంగుఁ డనునాతనిని సేనానాయకునిగా నియమించె ననియు నాపాండురం

*ఈ శాసనము చెక్కఁబడినరాయి యిప్పుడు చెన్నపురములోని మ్యూజియములోనికి వచ్చినదట.

గు ను బోయకుము హాస పాలించుచుండిన ఎంద్రై నీ నుగును జయించుట మొదలుగు కొన్ని పరాక్రమకార్యములు చేసి ఆదిత్యభక్త్యాచుక్తు భర్తృవరము గ్రామమున గొంతభూమి దానము చేసె ననఁజు నీశాసనములోని విషయము.

పాండ్యునిగుండ గుణగణిత్యుడగు చాళుక్యరాజు నేనానాయకుడగు నిష్కణ్ణి శాసనాంతరిములనలన గనుపట్టుచున్నది, కావున నీశాసనములో నూచింపబడిన “భూపాలకుణ్ణ” గుణగణిత్యుడగు యూహింప నచ్చును. ఆరాజు శా. సం ౭౩౬ మొదలు ౮౧౦ వరకు రాజ్యముచేసెను గాన నీశాసనము నాకాలమునందే పుట్టియుండవలెను. అనఁగా యధనల్లుని బెజవాడి శాసనముకంటె నీశాసనము రమారమి ౧౦౦ సంవత్సరములు ముందుదని తేలుచున్నది. ఆకాలమందుఁగూడ నాంధ్రపర్వతవిశిష్టియుండిన దని చెప్పుచున్నది, కావున, నీశాసనము మిక్కిలి ముఖ్యమైనది.

జయంతి రామాయ్య

యథామాప్తకము.

- 1 - - - - - సర
2. - - - - - భూపాలకుణ్ణ (II)
- 3 పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబునేణు బంగవ్వకంబా
4. పు(౦)గ(౦) బైలేచినేనపట్టంబుగట్టిచ్చిప్రభు
5. బణ్ణరంగు(౦) బణ్ణి (ణ్ణి?) ననమత్త (సామంతి?) నడునతోబోయ
- 6 కొట్టంబున్నెణ్ణ గొణివేంగినాణ్ణి గొలల్చియా
7. త్రిభువనాంకుశబ (బు?) ణిల్పికట్టెపుదుగ్గకంబుగడు
- 8 బయల్సేసీకుణ్ణబృకజనడగావిణ్ణ మెచ్చి (II)
9. నణ్ణరంగుపరిమమహేస్వరుణ్ణ ఆదిత్యభక్తరని
- 10 కి ఇచ్చిన భూమి ఎనుబొదివుడ్ల (ట్ల?) ఆడుపట్టునేలద
11. ముపురంబున దమ్మకపులు (I) వీనిరక్షింపినవారికి అన్వ
12. మేనంబున పలంబు అగు (II)

నర్తమానవర్ణక్రమానుసారము.

- - - - - పర - - - - - భూపాలకుండు॥

తరువోజ. పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబు నేడు బలగర్విమొప్పుంగఁ బ్రేరేచినేన
పట్టంబుగట్టించి ప్రభువండరంగుఁ బంచినసామంత పడుసఱోబోయ
కొట్టముల్పుండ్రెండు గొనివేగినాటి గొలచియాత్రిభువనాంకుశమున నిల్చి
కట్టెపునుర్గంబు గడుబయల్పేసి కందుకూర్చెజవాడ గావించెమెచ్చి॥
పండరంగుపరమమహేశ్వరుండు
ఆదిత్యభట్టారకునకు ఇచ్చినభూమి
ఎనుబది (ఎనిమిది?) పుట్ల ఆళ్లు
పట్టునేలధర్మవరంబున ధర్మపులు
వీనిరక్షించినవారికి అశ్వమేధంబు
న ఫలంబు లగు॥

శుభమస్తు.

ఆంధ్రవాణీనమాశ్వాసనము.

- శా.అమ్మా! నెమ్మెగ మంతయుం గమలిపో న క్లేడ్చుచున్నా వదే
మమ్మా! యాంధ్రకుమారరత్నములు నీయారాటముల్ మాన్చి బం
ధమ్ముల్ ద్రెంచి భవత్సమున్నతనికిఁ గాదా పూన్కిమైఁ బెద్దయ
త్నమ్ముల్ సేయుచునున్నవా రెఱుంగవా తల్లీ! గిరాంచేపతా! ౧
- క. అడుగడుగునకుఁ బందము, పడువాక్పృథిసూత్రములను బక్కునఁ ద్రంపం
గడఁగినప్రజ్ఞానిధులగు, కొడుకులఁ గన్నావు నీకుఁ గొడ వేమమ్మా! ౨
- గీ. ప్రాతనగలు మూలఁ బడవైచి చక్కని, త్రొత్తనగలు చాల్చుకొని ముదంబు
దొలఁకఁ గులుకలేక తొడిఁబడి వలపోయఁ, దగున నీకు వెట్టితల్లీ! యిట్లు!
- నీ. భారతం బొకయారిపాటపై దిగఁదుడ్చి గౌతమీనదిలోనఁ గలిపివైచి
సకలశబ్దానుశాసనమూలసూత్రదు ర్గ్రంథమండలిఁ గట్టి కాల్చివైచి
ప్రియతమవాప్రహారికమహాశబ్దార్థ వైభవంబున వింతపన్నె వెట్టి
తలఁగొట్టుకొన్న నర్థముచిక్కు విడఁబోని భావకవిత్వసంపత్తిఁ గూర్చి

- గీ. నన్నయాదులతలలను దన్నఁగలుగు, మంచికపు లిట్లు నిను సంస్కరించుచుండఁ
బెరిగి పెంపెక్కి యభివృద్ధిఁ బెరిసిమెఱసి, త్రుళ్ల కిట్టల లోలోనఁ గ్రుల్లెదమ్మ!
శా. ఏదీ! నన్నయగాదు, తిక్కనయుఁ గా, దెఱ్ఱన్నయే గాదు ము
న్నీదారికా నిను నేవచ్చగా నడవినారే యెన్నఁడేనికా! భవ
త్పాదుర్భావముఁ దొట్టి నేటిదనుకం బ్రాజక్కియేకాని య
య్యా! దివ్యంబగు నిట్టిత్రోవఁ బడి నీవొక్కప్పుడే నేఁగితే? ౫
- సీ. ఏచ్చలవిడి నిట్లు విహరింపఁగల్గెనే యంబరో! నీకు నన్నయ్యనాఁడు?
ఈక్రొత్తనగలు నీ వెపుడైనఁ దాల్చితే యక్కటా! నీవు తిక్కన్ననాఁడు?
ఈభావగీతంబు లెపుడేనిఁ గల్గెనే యయ్యయ్యా! నీకు నెఱ్ఱన్ననాఁడు?
ఈయందచందంబు లెప్పుడే నొదవెనే యాచార! నీకు సోమన్ననాఁడు?
కలిగె నేటికి నీపూర్వ కర్తవ్యము, పండిపరిపక్వదశనొంది పరఁగఁబట్టి
హాయిగా నేవచ్చగా వీని ననుభవింప, కేడ్వ దొరకొంటి విట్లు లిదేమితల్లి?
క. యతులఁట! ప్రాసములఁట! వ్యాకృతులఁట! లక్ష్యములఁట! యిసీ! యిఁక నేవో
గతులఁట! వారలకేమే, న్నతిగలదే? నిన్నుఁ గట్టి మట్టిరి జననీ! ౬
- సీ. నిన్నుఁ గట్టళ్లలో నిల్చి బాధించిన నన్నయ్యచనిపోయినాఁడు గాదె
తలతిక్క నినుఁ దెయ్యితక్కలాడించిన తిక్కన్నయును గడతేఱఁ గాదె
తనదుసర్వజ్ఞత్వమున నిన్నుఁ బొరిగొన్న సోమన్న పితృభూమిఁ జొచ్చెఁగాదె
సివమెత్తి నిను వెఱ్ఱిఁజేసి యాడించిన పోతన్న తెగటాఱిపోయెఁ గాదె
ఇడుమలన్నియు నిట్లు గట్టెక్కె నీకు, నింక సంతయు నభివృద్ధియే గదమ్మ!
యమ్మలించెద వేల? యట్టుడికినట్టు, లుడికిపోయెద వేల? గీడ్వడెద వేల?
శా. చాళుక్యుండు గతాయువై చనియెఁ గృష్ణత్వతలాధీశుఁడుకా
ప్రాలెం గాలపుగర్భగోళమున; నిర్బంధంబు నీకూడె; నీ
వేళకా నిన్నిఁకఁ గట్టువా రెవరు దేవి! యూటలం జెందవే
వేళాకోళపుటూఱడింపులని భావింపంగఁబో కమ్మరో! ౭
- క. సూతనవృత్తంబులు నవ, నీతంబును బోలు గ్రామ్యనిజరసపద్యా
గ్జాతంబులు నోహానీ, కీతెఱఁగున వెలుఁగ నేచ్చె దేమే తల్లీ! ౧౦
- సీ. బండియప్పన్నపైఁ బడి గంగి యేడ్చిన గీతంబు గాంధర్వగీతి నీకుఁ
బడవనరంగు వెంకఁడు చిన్నిపైఁ గూర్చు పదములు లలితాష్టపదలు నీకుఁ
గాఁపుకన్న రసంబు గాఱు బాడినగీతి నాడెంపు వేఱుగానంబు నీకు
నీడిగ యీరి పేరెలుఁగెత్తి శ్రోల్చిన పాటలు మహాలిపై పాటనీకు

నరలలా నాటకంబులూ నవ్యకృతుల, గ్రంథమాలికలూ శక్తుకథల! తొల్లి
 కలవె నీకట్టి యభివృద్ధి కౌరవములు? తల్లిరో! యిన్ని నాళ్లకు ధన్యవైతే ౧౧
 శానీకట్ట లైతఁడ్రెంచి, సర్వవిధుల నీ వెంచుఁ గాంక్షించి యు
 యోగి కొండంతసూంబుఁ జేర్చుటకు మేముఁహించు గుండంగిఁ ద
 ల్లి! కన్నుల్ దెగ వాయ వెక్కు-మఁ గటా! యిట్లేవ్వఁగఁనేల? యీ
 ఖా! కాన్యజ్ఞపు గానె నీ విఁబుల నేనుక వచ్చునే యిట్టికి. [లిప్తమె
 గీ. హృదయ ముచి మంగ భాంబు తెగిరిపోయె; దాచి సాహ్య్యమునుండి ను
 గనుము కన్యోనలందుండి రాలిపోయె; సూర్యులందును! చూపు! చూచుచుండు
 ఉ. ఏమనకమ్మ! నీకు బలం వేపునగు న్న; బాపకామ్మ! నీ
 వేడునమ్మ! నీయొక లొకంకములందు. నుబ్బునబుట్టు
 జేమనకమ్మ! ముందు ముతలంకను నుబ్బెన, పల్లె నొట్టలే
 యేమనఁ మానుదేలి జననీ! నీయఁ జూచి సహింపలేక జూచి! ౧౨
 గీ. స్వప్నమున నాంధ్ర వాణి సాక్షాత్కరించి, కనుగొనల నీకు శక్తులందు; ననకు
 జబ్బుగా నున్నవని యేప్వినాగఁ జూచి, మూతరించే గిరిశ్రీమం తొప్పిఁజేర్చు
 గీ. జబ్బుచేత దేహముబ్బె నాకని యాంధ్ర, వాణి యేప్వె “గానకము”నుటందు
 బలకు కవిశ్రేష్ఠ భాంబుల బరికించి, కలి మఁ జేయన్ యాంధ్ర బేత్తుగా!

ఓ తేటి వేంకటాచార్యుల గ్రంథం.

(సంపు, ౧౪ సం. ౨ శేషము)

నడవవలసిన దేవత స్తోత్రాదికపద్యములును గృతిపతివంశావతారపద్యములును రచియింపఁజేసి కృతిపాఠదేను. ఈనారసింహపురాణమునందలి యాశ్వాసాంత గద్యము లన్నియు సీగ్రంథము హరిభట్టుకృత మనియే నొడుపుచున్నది. ఇందలిగద్యములకును హరిభట్టారకుని యితరగ్రంథములయందలి గద్యములకును గొంచె మైనను భేదము కాన్పించుట లేదు. సంస్కృతనారసింహపురాణమునఁ బూర్వభాగము చదలువాడ యెట్లున్న మొదట నాంధ్రీకరింపఁగా, నిఖిలవిద్యా చతురానుష్ఠించును రాజమాన్యుఁడను, గవిరాజనుతుఁడును, ధీయుతుఁడు నగు మీతండ్రి హరిభట్టిపూ చుత్తరభాగము నాంధ్రభాషయందు నచనకావ్యము (గద్యపద్యాత్మకమైన ప్రబంధము) గా రచించెను గావున నీ వాప్రబంధమును నాపేర సంకీర్తించుఁ గావించవలయు నని రంగప్రధాని కోరఁగా రాఘవమనీషి యట్లుచేయుట కేమి యభ్యంతర ముండును? ఉండదు వచనకావ్య మనఁగా గద్యపద్యాత్మకమైన ప్రబంధ మనుట కాధారము హరిభట్టుకృత మగువరాహపురాణమున సీక్రిందివచనమునఁ గన్పట్టుచున్నది. “పురాతనకవిశ్వరాసుసరణంబును గుకవినిరాకరణంబునుంజేసి శబ్దార్థభావరసాలంకారబంధంబుగా నొక్క ప్రబంధం బాంధ్రభాషాభవ్యం బగువచనకావ్యంబుగా రచియింపం బూనిన సమయంబున” అను నీ వచనము గలవరాహపురాణము గద్యపద్యాత్మకమేకాని కేవల వచన కావ్యము కాదు. దీనింబట్టి చూడఁగా వచన కావ్యమన్న గద్యపద్యాత్మకకావ్య మని హరిభట్టుకాలమున వ్యవహృతిలో నున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఇందలి కవిత్వమునకును హరిభట్టుకృతము లగువరాహపురాణాదులయందలి కవిత్వమునకును సంవిజనవేద్యము లయిన పోలికలుఁ గూడఁ బెక్కులు గలవు. ఆయీకారణములచే సీగ్రంథము నిస్సంశయముగ హరిభట్టుకృతమే యని స్పష్టమగుచున్నను, గించిద్రాంతిజనకము లైనకారణభాసములచే స్థూలదృష్టికి రాఘవమనీషికృత మని భ్రాంతిపాడము నే మో యని (అనవసర మైనను) ఇంతవఱకు వ్రాయవలసివచ్చినది.

ఏతద్గ్రంథకర్త యగుహరిభట్టు యజుర్వేదివైదిక బ్రాహ్మణుఁడు.

* ఈతఁడే కవిత్రియగునందలి యెట్లున్నయనియు శంభుదాసుని యింటిపేరు చదులు వాడవా రనియు నామిత్రు లొకరు చెప్పిరి. చదలంవాడ మల్లయ్య వికృతమగు విశ్రాంతారాయణ చరిత్ర మీమిశ్రమమునకుఁ బ్రబలప్రమాణముగా నున్నది.

మ. అమృత ప్రాయవిశేషకావ్యరచనాహంభావవాగ్రామణీ
రమణీమూర్తివి; వేదశాస్త్రవివిధగ్రంథార్థనిర్ణీతి; వే
కముఖబ్రహ్మపు; యాజుషప్రకటశాఖాధర్మధుర్యుండ; స
ర్యమతేజండపు రాఘవార్యహరిభట్టా! సత్కవిగ్రామణీ!

అనువరాహపురాణపద్యము పై విషయమును దెలుపుచున్నది. మఱియు
నితనిగ్రంథములయందలి యాశ్వాసాంతగద్యములం బట్టి యాతఁడు భారద్వా
జసగోత్రుండును రాఘవమనీషిపుత్రుండును, హనుమదుపాసకుఁడును, అష్టఘం
టావధానపరమేశ్వరభిరుదాంకితుఁడు నైయున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఆశ్వా
సాంతగద్యములవలననే కాక వరాహపురాణమునందలి

గీ. అష్టఘంటావధానవిశిష్టభిరుద, నీవు రచియించఁబడినది నిరపమార్గ
రమ్యమగు నీవరాహపురాణకావ్య, మంకితమునేయు నాపేరి సంచికముగ.

అనుపద్యమును బట్టి యు నీతనికి (అష్టఘంటావధాన) భిరుద మున్నట్లు
విశదమగుచున్నది. ఇది యెవ్వరిచే నీయఁబడినదో తెలియదు. ఇతఁడు తనచే
రచియింపఁబడిన వరాహపురాణమున:—

నీ. వరుణాద్గీర్ణి కేపురమునఁ బ్రవహించె బావససలిలసంపన్నపెన్న
దీపించె నేపురి గోపికామానసాస్పదవర్తి చెన్నగోపాలమూర్తి
భాసిల్లె నేవీటఁ బ్రహ్లాదభక్తివిశ్రాణి కోండ్లనృసింహశార్ఙ్గపాణి
యేపట్టణంబునఁ జూపట్టె హితవర్షహేళి వీరేశబాతేంచుమాళి
చతురచతురంగబలరత్నసౌధయాథ, సాలగోపురతోరణ సకలవర్ణ
పౌరవారాంగనాజనప్రముఖవస్తు, మేదురం బట్టికంబముమెట్టుపురము.

అని కంబముమెట్టును వర్ణించియుండుటచే నాకంబముమెట్టయే యీతని
నివాసస్థల మయియుండునేమో యని తోచుచున్నది. మఱియు మశ్వేపురా
ణమునందలి:—

శా. భారద్వాజసగోత్రసంభవుండ నా వస్తంబుండఁ దియ్యమాం
బారాజవ్వరగర్భసంభవుండ రా మత్సేనురా నేకజ
న్యాహుధాధికపుణ్యలబ్ధ హరినామాంకాప్తసత్పుత్రుండఁ
శ్రీరామానుజపాదపద్మయుగళీచింతాసమాయుక్తుండఁ

అను పద్యమువలన నీకవి యావస్తంబమూత్రుండును, రామమనీషికిని
దిష్టాంబకును బుత్రుండును, వైష్ణవమతానక్తుండు నైనట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.
ఇతఁడు మొదట వరాహపురాణమును రచియించి కంబముమెట్టు కరణమగు

కొలిచాక యెఱ్ఱన్నకుఁ గృతియిచ్చి యట్లు నరకృతి యిచ్చుటచేఁ గలిగినదోషమును బరిహరించుకొనుతలంపుతోఁ దరువాత మత్స్యపురాణమును రచించి శ్రీరంగనాథున కర్పించినట్లు మత్స్యపురాణమునందలి యీశ్రీందిపద్యమువలన నూహింపఁబడుచున్నది.

సీ. ఆయురారోగ్యనిత్యైశ్వర్యములు గల్గి విభవంబుతోఁ ధాత్రి వెలయుకొఱకు ధనమునకై నరాధములనన్నుతిసేయఁ బూజమినపాపముల్ చెడుటకొఱకు హృదయంబు లక్ష్మీశపదపంకజములందు నిశ్చలవృత్తితో నిలుచుకొఱకు రారనమ్ములు వాసి రయమునవైకుంఠపదనంబునకు వేడ్కఁ జనెడుకొఱకుఁ బరమవైష్ణవజనులెల్లఁ బ్రస్తుతింప, మత్స్యతంబయి హరికథామాన్యమగుచు నుత్తమంబగు విష్ణుధర్మోత్తరంబు, రంగనాథునకర్పింతు రాణమెఱసి.

ఇంతకుమున్ను లభించిన యేతత్కవికృతము లగుమత్స్యనరాహపురాణములయం దీకవికాలమును నిర్ణయించుటకుఁ దగినయాధారము లేవియు లభించినవికావు. కావుననే మ. రా. రా. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు తమయాంధ్రకవులచరిత్రమునందు “కవికాలమును నిర్ణయించుట కీపుస్తకములు రెంటిలోను నాకాధారము లేవియుఁ గానరాలేదు - - - నిర్ణయ మని చెప్పఁ దగిన గ్రంథరచనను బట్టియు శైలిని బట్టియుఁ జూడఁగా నీపుస్తకములు చిరకాలముక్రిందటనే రచియింపఁబడిన వైనట్లు తోచుచున్నది - - - అప్పకవి యీ గ్రంథములనుండి లక్ష్యములఁ జేకొనకపోవుటచేత నీకవి యాతనికీఁ దరువాత నున్నాడేమో యని యూహ కలుగుచున్నది కాఁబట్టి తగిన యాధారములు దొరకువఱకును మన మిప్పటి కీ కవికాలము క్రీస్తుశకము ౧౬౬౦-వ సంవత్సర ప్రాంత మని భావించుము. తెలియనివిషయముల నూహించి పెంచివ్రాయుట కంటె కవికృతగ్రంథములనుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యింతటితో విరమించుట యుక్తము - - -” అని వ్రాసియున్నారు. తరువాత మఱిగొంత కాలమునకు మేమీకవిమత్స్యపురాణమును మాకవితాపత్రికయందుఁ బ్రకటించియుంటిమి, అప్పటికిని మాకీతనికాలనిర్ణయ మొనరించుటకు మార్గమేమియును దొరకకుండుటంజేసి యాగ్రంథవీతికయందు “ఈతనికాల మింకను జరిత్ర కారులచే సరిగా నిర్ణయింపఁబడ లేదు; కాని యపూర్వమగు గ్రంథోపక్రమమును బట్టి చూడ నీతఁడు మిక్కిలి ప్రాచీనుఁ డైనట్లు తోచుచున్నది.” అనివ్రాసి యుంటిమి; ఇప్పుడాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే విశేషవ్యయప్రయాసములతో సంపాదించఁబడి ప్రచురింపఁబడిన యీనారసింహపురాణమునందుఁ గాశకుళావ

లంబనన్యాయమున నించుమించుగాఁ గవికాలమును నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు చూపట్టుచున్నది. ఎట్లనీ:- ఏశద్ధంతభక్తకృతిభర్త యగుప్రోలు గంటి రంగప్రధాని నందెల చినయోబభూపాలుని దండనానుఁ డైనట్టు లీ గ్రంథమునఁ గృతిపతి ప్రస్తావమున రాఘవగునీషిచే నీక్రిందిపద్యములయందుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

నీ, తననుండలొగ్ర ముద్దండారిమండల భూధరంబులకు దంభోళిగాఁగఁ
దనకృపారసము బాంధవసేకాశ్రీహోద్యానిసీమకు వసంతంబుగాఁగఁ
దనచక్కదనము కాంతామనశ్చంద్ర కాంతములకుఁ జంద్రికోదయముగాఁగఁ
దననీతివైన భారుణీజనచాశకంబుల కభ్రాగమంబుగాఁగఁ
వెలసె నేరాజు సముదగ్రబలసమగ్ర, కమతక్తరభుజపీతగమితిధరణి
యతఁడు నందెలనరిసింగయాంతరంగ, తామగుసహేళి చినయోబదానశాలి.

శా. ఆరాజన్యశిఖానతంసచతురాశాంతావనీచక్రభృ
ద్ధారంధన్యఁడు శత్రునిర్మథనవిద్యాశాలి లీలానతి
మారాకారుఁడు ప్రోలుగంటి నరిసామాత్యాత్రజం డార్యరి
మౌరంభం డగురంగమంత్రి యొకనాఁ డాత్మీయగేహంబునన్.
మఱియుఁ బ్రథమాశ్వాసము ర౧ వ పద్యమున:-

నీ. - - - - -

నందెలచినయోబభూపాధిపాదులకు రంగుమీఱినతంత్రి రంగమంత్రి.

అని యు నున్నది. ఈ నందెల చినయోబభూపాలుఁ డారెవీటి బుక్క రాజు వంశములోని వాఁడైనట్లు పింగళి నూరనార్యుని కళాపూర్ణోదయకృతిపతి పంశావతారపద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఆరెవీటి బుక్కరాజునకు బెద్దభార్య యగునబ్బలదేవీయందు సింగరయ్య, రామవీభుఁడు, అహోబలుఁడు నని ముగ్గురు పుత్రులు పుట్టిరి. వారిలోఁ బెద్దవాఁ డగుసింగరయ్యకు నరసింగ రాజు, నారయ్య, తిమ్మయ్య, యని ముగ్గురుకొడుకులు. ఆ ముగ్గురలోను నర సింగరాజునకు సింగరయ్య, నారయ్య, కుమారాబళుఁడు, వరదరాజు, రఘుపతి, యనునైదుగురు కుమారులు గలిగిరి. అందు సింగరయ్యకు నరసింహరాజు, రఘుపతి, ఓబరాజు, ననిముగ్గురు కొమాళ్లు. వారిలో నరసింహరాజు కొడుకు ఆపళిచినాబళుఁడు. ఇతఁడే యీమననారసింహపురాణకృతిభర్త యగుప్రోలు గంటి రంగన్న ప్రభువు. ఈతని పినతాతలు నలుగురలో నారయ్యకుమారుఁడు నరసింగయ్య. ఈ నరసింగయ్య కొడుకు కృష్ణమరాజు. ఈతఁడే కళాపూర్ణో

దయమును గృతిపొందిన నంద్యాల కృష్ణమరాజు. కనుక నీకృష్ణమరాజునకు ఆనళి చినె బభ్రుడు పెదతాతమనుమఁ డన్నమాట. మఱియు నీ నంద్యాలసంశయమున నింకొక చిన్నయహోబళుఁడను, గుమారాబళుఁడను, చిన్నయోబళుఁడను, ఓబయ్యము, ఓబళరాజును, పెద్ద-ఉద్దండ-కనగిరి-శబ్దపూర్వకాబళులును గనుపట్టుచున్నాడు; కాని, నామసామ్యముచేసిన బిత్తునామముం బట్టియు నావళిచినాబళుఁడే ప్రాలుగంటి రంగన్న ప్రభు వైనట్లు నిర్ధారింపవలసి యున్నది. చూడఁడు!

ఈ గ్రంథమునందే ప్రథమాశ్వాసాంతపద్యములయందు:—

క. హావళిచినయాబళవను, ధానల్లభమంత్రివగ్య! ధైర్యాహార్యా!

ధీవిభవహోపితార్యా! పాననత్రాబ్జయుగకృపారసధుర్యా!

అనియును దృతీయాశ్వాసాంతపద్యములయందు:—

ఉ. హావళిచిన్నయోభళధరాధిపక్షేఖసైన్యపాల! నానావిధ....

అనియు విస్తృతముచేయఁబడినది. ఈయావళిచినాబళుని గుఱించి పింగళి మూనార్యుఁడు కళాపూర్ణోదయకృత్యాదియం దిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

క. అనారసింహవిధుఁ డని, మానగుణుఁడు రఘుపతితమావధుఁడు యశశ్రీనిధియహోబళాఖ్యధ, రానాధుఁడు సకలగుణవిరాజతుఁ డయ్యెన్.

క. ఆమువ్వులోనగ్రజుఁ, డైమించునృసింహునకుఁ దదంగనయగుశ్రీరామాంబకు నుదయించె ను, హామతి యావళిచినాబళాఖ్యఁడు వెలయన్.

ఉ. దేవవిభుండు భోగమునఁ దీవ్రమయాఖుఁ డఖండచండతే

జోవిభవంబునం; దశనసూనుఁ డనూనపితీర్ణిపెంపునన్

దైవతమేదినీధరిము ధైర్యమహత్త్విమునం దలంపఁగా

నావళిచిన్నయోబమనుజాధిపముఖ్యుఁడు రాజమాత్రుఁడే?

ఈపద్యములకును నీనారసింహపురాణములోని వైయాశ్వాసాంతపద్యములకును నామవిషయమున విసంవాదలేక మేనియు లేకుండుటచేఁ బ్రాలుగంటి రంగప్రధానికే బ్రభు వైన యావళి చినయోబభూపాలుఁ డితఁడే యని తెల్ల మగుచున్నది. కళాపూర్ణోదయకృతిభర్త యగునంద్యాల కృష్ణరాజువలెనే యీ యావళిచినయోబభూపాలుఁడును ఆరేవీటి బుక్కరాజున కాజవతరణువాఁ డగుటచే ను రా. రా. కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారి లెక్కప్రకారము క్రీ. శ. ౧౮౭౩-వ సంవత్సరముమొదలుకొని క్రీ. శ. ౧౮౮౧-వ సంవత్సరమువఱకు రాజ్యముచేసిన బుక్కరాజునకుఁ దరువాత వచ్చిన యతనిసంతతి

వారు నలుగురు నొక్కొక్క రిరువదినంవత్సరము లుండి రనుకొన్న పక్షమునఁ జనయోబన్మపాలుఁడును గృష్ణరాజకాలమున ననఁగా క్రీ. శ. ౧౫౬౦-వ సంవత్సరప్రాంతమున నున్న వాఁడగును. అతనిదండనాయకుఁడగు రంగప్రధానియు నతనికిగ్రంథమును గృతయిచ్చిన రాఘవమనీషియు నించుమించుగ నాకాలము వారే యగుదురు. ఈ రాఘవమనీషి పసివాఁడై యుండఁగా హరిభట్ట కీగ్రంథమును రచించి యెవ్వరికి నంకితము నేయకుండ మృతినొందినవాఁ డనుకొన్నయెడలఁ దండ్రియనంతరము రాఘవమనీషి పెరిగిపెద్దవాఁడై రంగప్రధాని కీగ్రంథమును గృతయిచ్చునప్పటికి అత్యధమ మిరువది వత్సరములైనఁ బట్టును. కావున నాయిరువదివత్సరములును రాఘవమనీషి కాల మనుకొనుచున్న ౧౫౬౦ లోనుండి తీసివైచినచో హరిభట్టు నిర్యాణకాలము రమారమి క్రీ. శ. ౧౫౪౦-వ సంవత్సరప్రాంతమై యుండును. ఈతఁడు కొంచె మెచ్చు తగ్గుగా నేఁబడినంవత్సరములు జీవించియుండునని భావించినచో నీతనిజీవితకాల మించుమించుగా క్రీ. శ. ౧౪౯౦-వ సంవత్సరము మొదలు క్రీ. శ. ౧౫౪౦-వ సంవత్సరప్రాంతమునఱకు నని యేర్పడుచున్నది. ఇది యిట్లుండఁగా నీకృతిభర్త యగురంగప్రధానికి ముతాత యగుతిప్పన్న ప్రాథదేవరాయని దండాధీశ్వరుఁడైన కీగ్రంథము నందలి:—

క. ఆమునిమణికులజలనిధి, సోమునికైనడిజనించె నురుచిరవిభవో

ద్వాముఁడు సమధికనమర, ధేముఁడఁ నాప్రోలుగంటి తిప్పనధాత్రిక.

శా. అచుంత్రింద్రుఁడు ప్రాథరాయన్మపదండాధీశసంపత్కవా

సామగ్రిన్వీలసిల్లి మల్లినుమభాస్వత్కిర్తివిస్ఫూర్తి ను

ద్వామాసాధ్యమహోమహత్త్వమున సంధాయక్తి దోశ్యక్తి వా

చామాధుర్యమునం బురావిభలతోఁ జర్చించు నర్చసిద్ధై.

అనుపద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ప్రాథదేవరాయలు క్రీ. శ. ౧౪౨౨-వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౪౪౭-వ సంవత్సరమునఱకును రాజ్యము చేసినవాఁడు కనుక నాకాలమున నున్నప్రోలుగంటి తిప్పన్నకు మూడవ తరమువాఁ డగురంగన్న (తరమున కిరువది సంవత్సరముల వంతునఁ బెంచిన యెడల) క్రీ. శ. ౧౫౦౭-వ సంవత్సరప్రాంతమున నున్న వాఁ డగును. మొదటి లెక్కకు నీలెక్కకును నుమా రేఁబడినంవత్సరములు భేద మున్నను మొత్తము మీఁదఁ బ్రోలుగంటి రంగప్రధాని క్రీ. శ. ౧౬-వ శతాబ్దాది నున్న వాఁ డగును గనుక నతనికి ముందున్న హరిభట్టు ౧౫-వ శతాబ్దియం దుత్తరభాగమున

నున్నవాఁ డగుటకు సందేహముండదు. అట్లగుచో నీకవి శ్రీకృష్ణ దేవరాయల రాజ్యారంభ కాలమునకు ముందే యల్లసాని పెద్దనామాత్యునికంటెఁ గొంచెము పూర్వఁడు గానో సమకాలమువాఁడు గానో యుండి—యాధునిక కవుల కాది యందుఁ జేర్పఁబడుటకు బదులుగా—మధ్యకవుల కాదినో పూర్వకవులకుఁ గడ పటనో చేర్చఁదగినవాఁ డగును. అంతియే కాని శ్రీవీరేశలింగము పంతులు గారు వ్రాసినట్లు, అప్పకవి యీతనిగ్రంథములనుండి లక్ష్యములను జేక్షానక పోయినంతమాత్రమున నీకవి యతనికిఁ దరువాతివాఁ డేమో యని యూహిం చుట యుక్తము; గాదు అప్పకవితే నుదాహృతములు గాని ప్రాచీనాంధ్రగ్రంథము తెన్నితేవు? అవి యన్నియు నప్పకవికంటె నర్వాచీను లగుకవులచే రచియింపఁబడి యుండునని భావింపవచ్చునా? అంతకంటె—ఈతఁడు రచించిన గ్రంథము లన్నియుఁ బురాణాంధ్రీకరణములేయై యుండుటం బట్టియు మత్స్యపురాణమున నీతఁ డొనిర్చిన యపూర్వగ్రంథోపక్రమమును బట్టియుఁ బ్రబంధ కాలమునకుఁ బూర్వఁ డని యూహించుట యుక్తమేమో?

ప్రస్తుత మీకవికాలనిర్ణయ మింతకంటె సరిగా నొనర్చుటకుఁ దగిన ప్రబలాధారములు నాకుఁ గనుపట్టకున్నవి ఇంతకు ముందీమాత్రమైన నాధారముఁ గానరాని యీతని జీవితకాలనిర్ణయమున కిప్పు డీమాధారమైన దొరకి నందుకు సంతసింపవలసినదే. ఇప్పు డీ నేఁజూపిన నిర్ణయాంశము గూడ నెంత నజకు సరియైనదో చరిత్రపరిశోధనములం దభినివేశముగల తద్భులు పఠింప వలసియుండును; గావున నాధారము వారిపై వైచి యీనారసింహపురాణము నందలి కవిత్వముంగూర్చి యొకించుక వ్రాసి ముగించుచున్నాఁడను. హరిభట్టు గ్రంథము లిప్పటికి నాల్గు లభించినవి. ఇవిగాక యీతఁడింక నేవైనగ్రంథములు రచియించి యుండె నేమో తెలియదు. లభించినగ్రంథములు (1) వరాహపురాణము, (2) మత్స్యపురాణము, (3) భాగవతషష్ఠైకాదశద్వాదశస్కంధములు, (4) ఈ నారసింహపురాణము. వీనిలో నీగ్రంథ మెన్నవదో సరిగా నిర్ణయింపఁ జాలము కాని మత్స్యపురాణమునందలి:—సీ..... ధనమునకై నరాధముల నన్నుతీసేయఁ బూడరునపాపముల్ చెడుటకొఱకు..... అను దానింబట్టి, సరళి యీయఁబడిన వరాహపురాణము, మత్స్యపురాణము కంటె ముందు రచియింపఁబడెనేమో యని తోచుచున్నది. ఈ నారసింహపురాణమునందు:—సీ. వినురాఘవమనీషి! మానుమత్కృపావరలబ్ధకవిత్యవిలాస మహిమఁ దనరి యేకాదశద్వాదశస్కంధముల్ దెలింగించె మీతండ్రి ధీయు

తుండు హరిభట్టు *.....అనిచెప్పబడియుండుటచే నీగ్రంథము కంటె

*హరిభట్టు భాగవతమున పృథ్వీసంధముఁ గూడనాంధ్రీకరించినవాఁడు. అది మాసీరికా పురమునంపలి యాంధ్రపరిశోధకమహామండలియం దుండెఁగా నేను జూచితిని. ఈపద్యమున దాని ప్రస్తావన యేమిటబడలేదో తెలియదు. అప్పటి కీగ్రంథ మాంధ్రీకరింపఁబడి యుండకపోవునా? అట్లయిన మఱి యెప్పుడు తెలుఁగునేయిబడి యుండును? ఈపృథ్వీసంధకృత్యాదిపద్యముల యందు గూడ నీతనికాలచిహ్నములు కనుపూలించు విషయములు లభించినవిగావు. అందు:—

శా. శ్రీసీలచలనా గు సంచితయాసింధుక జగన్నాయకుఁ
నానావైభవసన్నతుక మునిజనానందాలయుక సర్వదే
వాసీకా (చుల?) మాళిరత్నరుచిద్విగ్ధాంఘ్రిద్రవ్యయాశోభిను
న్మానాస్త్ర ప్రభవాశ్రయం హరిరి సంతోభితు నెల్లప్పుడుక
మ గురుకావ్యాదిరిలించనుఘములు వైకుంఠంబులో నాటిగా
బురణింపం బురుహోత్తమాహ్వయమహాపుణ్యస్థలంబందు సా
గరతీరంబున నీలకైలశిఖరాగ్రంబందు జేంచేసి యు
న్నరమాకాంతుని భక్తవత్సలు జగన్నాథుం బ్రశంసించెనక.

మ కర (క్రమ?) మొప్పక ముసలాయుధుండును సుభద్రాదేవియుం బాహ్మ్యభా
గమునం శ్రీగుణైస్సర్వ రత్నైశ్చమకుట్రై జేయహారాంగు
ప్రయత్నాశేకవిధూ - - - - - యై బ్రహ్మాండగోరీశ్వరా
ద్యుమరుల్ గొల్వ సుఖోపవిష్టఁడగు నీలాద్రీశ్వరుం గొల్పెనక.
చ ఎడవిక విష్ణునిం బొగడ నెన్నఁడు నొల్లక దుర్దపంబునం
గడుపులకై నరాధములఁ గావ్యముఖంబుల సన్నుతించఁగా
బొడమిన పాపజాలముల బొట్టఁజగం బొలియించు ముక్తిఁ బొం
దెడుకొఱకై రచింతుఁ గృతి నీలగిరింద్రున కర్పితంబుగక.

శా. ప్రస్థంధామరరాజ్యరక్షకుని భూభారాపహర్తక మహే
శస్థంధాభీతుతప్రభావుఁ గమలాసంక్రాంతరాజ్యహా
రస్కుక విష్ణుఁ దలంచి భాగవతపారాణీయమైనట్టి ప
ృథ్వీసంధంబుఁ దెనుంగుఁజేసెనను గృష్ణప్రీతిగా వేడ్కొగోక.

క. కృతినాథుఁడు నీలాచల, పతియట శుకయోగి వసనభాషితమగు త
త్ప్రీతి భాగవతం బటల యిది, మతిఁదలఁచఁగ నింతకన్న మాన్యము గలదే.

వ. ఇవిధంబున నకలదేవతానాయకుండై యంద్రమ్యమ్మసహోపరతీరంబున నీలగిరినిలయుం
డైన జగన్నాథదేవునకు ననంతంబులైన సాష్టాంగపంక్షప్రణామంబులు సమర్పించి తిత్వాద
పద్దంబులు మదీయమనఁబద్దంబునం గీలుకొల్పి తదర్పితంబుగా వత్సస్థంధంబు మతి
గోచరించుకొలఁదని దనిఁగించెన.

గీ. పరుసమునకు నియము బం గారమును నొక్క, విధమ యైనయట్లు పితృనేయ
శ్వసమఁడైన విప్రవరుడైన శ్రీవిష్ణు, భక్తి కొక్కసమును పరిచరింప.

ముందుగా భాగవతస్కంధము లాంధ్రీకరించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. వరాహపురాణమత్యస్యపురాణము లంతకుఁ బూర్వమే రచింపఁబడియున్నయెడల వాని ప్రస్తావ మిం దేల చేయఁబడ లే దని యొకశంక పొడమును. పోనిండు. భాగవతస్కంధములకు ను నారసింహపురాణమునకు ను బరమందే వరాహమత్యస్యపురాణములు విరచింపఁబడిన వనుకొంద మన్నచో నా గ్రంథములు రచియించు సంతకాలమువఱకు నీనారసింహపురాణము కవిచే నెవ్వరివేర నంకితము చేయఁబడక మిగిలియుండి యిట్లేల కవిపుత్రునిచే గృతియూయఁబడు నని సంశయింప వలసినవచ్చును. ఇట్లు సంశయాస్పద మగు నేతద్రంధరచనాక్రమమును గూర్చి విశేషతర్కము లొనరింపవలసిన పనిలేదు. కాని గ్రంథకర్తచే నెవ్వరికి నంకితము చేయఁబడక మిగిలియున్న దగుటచేతను, నీకవిచేతనే రచియింపఁబడిన యితరగ్రంథములయందలి కవిత్వముకంటె నిందలికవిత్వము కొంత ప్రాథముగాఁ గాన్పించుచుండుటచేతను నీనారసింహపురాణ మొకవిగ్రంథము లన్నిటిలోను గడపటి దని సంభావించుకొని సంశయవిచ్ఛేదకమైన సందర్భాంతరము ననుకూరుపఱకును సంతోషింపవచ్చును.

భారతభాగవతరామాయణాదులవలెనే యిదియును గధాసందర్భమున సంస్కృతమూలము ననుసరించి యథేష్టముగాఁ దెలుఁగునీయఁబడినట్లు కనుపట్టుచున్నది. కాని యెంతవఱకు మూలానుగుణముగా నున్నదో చూచి వివరించుటకు నాకుఁ దగిన యనకాశము చిక్కినది కాదు. ఇందలికథ యెఱ్ఱా ప్రెగ్గడ నారసింహపురాణమునందలి కథ కుత్తరభాగమని తోచుచున్నది.

ఈ గ్రంథమునందలి కవిత్వము నిరర్గళమైన ధారగలదై ద్రాక్షపాకమునఁ బడి చక్కఁగా నుండును.

చ. అలఘుభుజబలప్రథితం లాశరపుంగవు లుగ్రసాధనం

బుల నరకేసరిం బొదువఁ బూనిన యంతనె తన్నుసింహుచూ

పుల యెఱుమంటలం జిమిడిపోయిరి జీర్ణములైరి జీవముల్

తొలఁగిలి తూలి రోటటిరి తొట్రిలి వ్రాలిరి కూలి రందఱుఁ ప్ర॥౮॥౧౭౭.

క. సురవరమాలివిరాజిత, సురుచి రత్నప్రభాభిశోభితపాదాం

బురుహద్వయాతినిర్దల, నిరుపమగుణసన్నివేశ నీలాదీశా!

వ. అపధరింపుము.

అను నీవద్యగద్యములతో గ్రంథోపక్రమము సేయఁబడి:—‘ఇది శ్రీహనుమత్కటాక్ష లబ్ధ వరప్రసాద సహజసారస్వత చంద్రనామాంకరామవిద్వజ్జీకుమారా రాష్ట్రఖంటాపధాన హరి భట్టారక ప్రణీతంచైవ’ ఇత్యాదిగద్యముతో విష్ణుస్కంధము పరిసమాప్తి చేయఁబడి యున్నది.

క. ఎదిరినపగ మీలోపల, ముదిరినయది లేదు లోకములు గూఁకలిడక
గదనము నేయఁగఁ దగునే, మదనజనక మదనదమన! మానుఁడు గినుకల్.

ప్ర॥ ఆ॥ ౨౦౫.

సీ. సమరాభిముఖులైన యమరవీరులగిట్టి యనిమొనఁ దుత్తుమురాడవలదె
దర్పితదండయాత్రాభేరిభాంకాగ ఝంకారముల మిన్ను చఱవవలదె
యొత్పలదళముల యొప్పునఁ బైకొను సరిశీలీముఖముల నాఁపవలదె
తుంగమాతంగశతాంగతురంగాంగ శకలకోటులనేలఁ జమరవలదె
కలవె యొకనిఁ గొలిచి గర్వవిహీనుడై, యూడిగములు సేయుచున్న పతికి
ధూర్జవిజయలబ్ధిక్రీప్రతాపంబు, లసురనుతున కిట్లు లడఁగ దగు నె? ద్వి. ఆ. ౫౭
ఉ. పక్షికు లేంద్రవాహనుని బల్విడిఁదోలఁగరాదా - - - - - ద్వి. ఆ. ౬౪
శా. అన్నా! యన్నలుఁదమ్ములైనమిము మున్నాక్షేపముల్ పల్కినే
నిన్నాళ్లేలితి మూఁడులోకములు - - - - - త్ప. ఆ. ౯౧

మ. తపముల్ సేయుచు ప్రసిక్రుస్సి విసినాంతర్వాసులై. - - - - త్ప. ఆ. ౯౫
క. గర్వించియశోవా మృ, త్యుర్వా యని దివిజబలమహాగ్రాకృతివై

గీర్వాణవిమతజలనిధి, పర్వతమైనిలుపవయ్య పాకధ్వంసీ. - - - చ. ఆ. ౨౬

క. జలధిపతిబలపరాక్రమ, ములు జలలిపులుగనొనర్చి ముచ్చెరువుజలం
బులు ద్రావించిన నీయు, జ్వలవిక్రమ ముగ్రతరము శత్రుధ్వంసీ! పం. ఆ. 3౬

గ్రంథవిస్తరభీతిచే స్థాలీపులాకన్యాయముగ నీపద్యములెత్తి చూపఁబడినవి.
కాని కవిత్వమంతయు నిట్లే మృదుమధురముగనుండును.

ఈగ్రంథమునం దచటనచట సంత్యానుప్రాసాది శబ్దాలంకారములుగల
పద్యము లుండుటం బట్టియుఁ గొన్నిపోలికలంబట్టియుఁ జూడ గ్రంథకర్తకు బష్టైర
పోతనామాత్యుని కవిత్వమునందు మిక్కిలి యాదరమున్నట్లు తెలియవచ్చుచుం
డును. ఈయాదరమే యేతత్కవిని భాగవతస్కంధములు రచింపఁ బ్రోత్సహించె
నేమో?

మ. శరభేంద్రుండు మనంబులోఁదలఁచె రక్షసైనికాభీలముం

జిరవైరోధతథాన్కరోద్భవశరచ్చేదత్రీయామూలముం

బురవప్రావళిభూరిమేఘవిలయప్రద్యూతవాతూలముక

వరఘంటాజనితాతిదీర్ఘనినదవ్యాలోలముఁ శూలముక - - - ఆ. ౧. ౧౮౮

ఉ. విక్రమసత్త్వసంయుతుఁడు పీఠస్థసింహుఁడు లోఁదలంచె ని

ర్వక్రపరాక్రమక్రమధురంధరసాహసికత్వవిభ్రమో

పక్రమమీనధామగృహపాలనిజధ్వజనీమహాపుర

శ్శుక్రము నిర్గళజ్జ్వలనశోషితనక్రమము నాత్మచక్రముక్, - - ఆ. ౧. ౧౯౨
క. కదనంబున నాతెక్కులు..

నీ. పలమానదహనకీలల నీను నెమ్మోము ములికితోడాపంక కలికితోడ ఆ ౧. ౧౯౪

నీ. హృదయంబు లక్ష్మీశపదపద్మములయంద వినుకులు హరికథలో వినుటయంద.

క. వచ్చినచోటికిఁ గ్రమ్మటి, వచ్చుం బూదోటనూచి వచ్చు బ్రయముతో

నెచ్చెలుల నడుగునడుగుల, మచ్చమరయునొఱుఁడెరలుమలఁగుంగలఁగుక

ఆ 3 - ౧౧౩.

శా. అన్నా! వెన్నునినమ్మఁగా పలదు మాయానాట్యకేళీరతుం

డన్నారాయణుఁ డాదితేయులకు రంధ్రాన్వేషనంపాది యై

యిన్నీనంపద లన్నియుం గిలిబితానిచ్చు న్నిజంబీవు నం

పన్నప్రాశ్నిపహించి యేమఱకుమీ ప్రత్యర్థికృత్యంబులక్. ఆ. ౪ - ౧౨౯.

యతిప్రాసపదపూరణాదులకై వచ్చిపడు వ్యర్థపదము లీగ్రంథమున విశే

షముగాఁ గానఁబడవు. శైలి సర్వత్ర మనోజ్ఞముగా నున్నది; కాని యందందుఁ

గొన్ని విరుద్ధప్రయోగములు గనుపట్టు చున్నవి.

క. ఏమియపరాధ మొద వెం, దామరవిరిమనుమనందుఁ దత్కథనర్వం ఆ. ౧ - ౬౦.

నీ. - - - - -

మఱియు నీవొనర్చమానుషక్రమములు, లెక్కనేయువారు లేరునిజము

ఆ. ౧ - ౨౨౪.

నీ. - - - - -

ఏ సమయము చూచినా సదాశివమిత్రగోచరగ్రంథార్థసూచనంబు

ఆ. ౨ - ౧౪.

గీ. ఆహిరణ్యకళిపు నందు నీమామిడి, క్రింది సోమరెట్లు బొందియెత్తె - -

ఆ. ౨ - ౫౯.

క. భావించి కల్పతరువుల, రావించిట్లనియె - - - - ఆ. 3 - ౫౫.

క. మొకమడఁచినఁగానఁగలే, కొకపన్నువు నిట్టి దనఁగ నోడిరి లోకుల్

శకతితహరిమాయమణికో, రకములలోనఁగిరనఁగ రాత్రిటివేళక్ 3-౧౭౪.

చ. హరికిని నీకు నేమిపని యాయన నన్నెఱుంగేనెఱుంగుదుక్

హరిని - - - - - ఆ. ౪. ౧౧౪

గీ. కర్మనిర్మక్తుడై చెంచుగబ్బిగుబ్బ, లాని కతమునఁబాతిత్వలీనుడయ్యెగ్. ౧౭౧

దండకము, వంచనాచుంచురత్నంబున న్నివదాంభోజముల్.

ఇట్టివి మఱియుఁ గొన్ని గలవు. ఇవి యెట్లు దొరికెనో కాని కవియజ్ఞతచే బ్రయోగింపఁబడినవని చెప్పసాహసించఁదగదు. మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము నిర్దుష్టమనియే చెప్పవచ్చును. మఱియు నిందు యతిప్రాసములయందు గురులఘురేఫభేదముపాటించినట్లు కనఁబడదు. ఇందలి పద్యగద్యములు చాలభాగము సంస్కృతపదభూయిష్ఠములై యున్నవి. కొన్నిచోట్లఁ దేటతెలుఁగుమాటలతో నలరారు వాటములగు పద్యములును గలవు. అందందు దౌఢీపదములకు మాఱుగఁ బర్యాయపదములు ప్రయోగింపఁబడియుండుటచేఁ బద్యపఠనోత్తరకాలార్థావబోధమున కవి యించుక ప్రతిబంధముఁ గలుగఁ జేయుచుండును. అయిన నది యొక గొప్పలోపముగాఁ బరిగణింపఁజనదు. ఈగ్రంథము పెక్కుతెఱుఁగులఁ జాలఁ బ్రశస్తమైన దని యే తుదకుఁ జెప్పవలసినమాట. తినఁబోవు వారికి రుచులుసెప్ప నేల యను తలంపుతోడను, ఆయాసందర్భములయందంతకు మున్నదాహృతములైన పద్యములే చాలు ననునాశయముతోడను గవితారీతిని దెలుపుటకై మరలఁ బ్రత్యేకముగాఁ గొన్నిపద్యము లెత్తి వ్రాయలేదు. పాఠకమహాశయు లీగ్రంథమును సాంతముగఁ జదివి యిందలికవితారసము నాస్వాదించి యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారి పరిశ్రమము ఫలవంత మొనర్చుటయుభయతారకము. గ్రంథస్థితియేల?

కవితావిలాసము. }
వీరికావురము. }

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు.

(చతుర్దశవార్షిక సభావృత్తాంతము)

ఆ 1926-న సంవత్సరము ఫిబ్రవరి 6-7 తేదీలు (శనివారము, ఆదివారము) యందు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుయొక్క చతుర్దశవార్షికసభ, కాకినాడ అన్నదానసమాజభవనములో జరిగినది. ఆ సభకు సుప్రసిద్ధులగు మ.శ్రీ. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి ప్రధాననాధిపత్యమును వహించిరి. ఆహ్వానసంఘమునకు దివాన్ బహదరు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తినాయకుగారి రధ్యక్షులు, మ.శ్రీ. కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారును, మ.శ్రీ. శ్రీ కాశీభట్ట వేంకటరావుగారు గార్యదర్శులు.

←→ సభ్యులు ←→

- మ.రా.రా.శ్రీ, వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు, ఎం. వ. ప్రిన్సిపాల్, పితాపురము రాజాగారి కళాశాల, కాకినాడ.
- ,, గొడవరి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. వ. పితాపురము రాజాగారి కాలేజి, కాకినాడ.
- ,, ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారు, చెన్నపురము.
- ,, గూడూరి రామచంద్రరావుగారు, ఎం. వ. గుడివాడ.
- ,, చిత్తూరు వరదరాజులుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్. నలుజడ్డి, కాకినాడ.
- ,, త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు, సిద్ధాంతము, గంజాము జిల్లా.
- ,, మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు, బి. ఎ. చిత్రపురము.
- ,, మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము.
- ,, కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, ఎం. వ. ,,
- ,, కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు, విశాఖపట్టణము.
- ,, గొబ్బూరి వేంకటానందరావుగారు, బి. ఎ. ఎలమంచిలి.
- ,, అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారు, బెజవాడ.
- ,, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ. బి.ఎల్. ముక్తేశ్వరము.
- ,, చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు, కాకరపట్టు.

మ.-రా.-రా.-శ్రీ, పెనుమత్తు సత్యనారాయణరాజుగారు, తేజుకు.

,, తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, రాజమహేంద్రనరము.

,, బోడపాటి సత్యనారాయణగారు, ,,

,, అళక్కి వేంకటరామయ్యగారు, పెద్దాపురము.

,, కేశవరపు కామరాజుగారు, బి. ఏ. ,,

,, సెలపాక సూర్యప్రకాశరావుగారు, ,,

,, దేవులపల్లి నరసింహశాస్త్రిగారు, మండవేలు.

,, పారుపూడి చలమయ్యశాస్త్రిగారు, మాగాము.

,, అనంతవంతుల రామలింగస్వామిగారు, చామర్లకోట.

,, నడకుదుటి వీరరాజుగారు, పితాపురము.

,, వంకాయలపాటి బంగారురాజుగారు, ,,

,, శ్రీపాద లక్ష్మీనతిశాస్త్రిగారు, ,,

,, పి. రంగబ్రహ్మారావు నాయుడుగారు, ,,

,, శ్రీరావు వేంకటరావుగారు, ,,

,, కొత్త వేంకటరాజుగారు, ,,

,, దేవులపల్లి వేంకటరామయ్యగారు, బి. ఏ. ,,

,, నంజూరి రంగాచారిగారు, ఎం. ఏ. ,,

,, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, ,,

,, పొక్కులూరి లక్ష్మీనారాయణగారు, అన్నవరము.

,, చెలికాని సూర్యరావుగారు, చిత్రాడ.

,, మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, రాజమహేంద్రనరము.

,, చిలకూరి నారాయణరావుగారు, ఎం. ఏ. ,,

,, రా. సా. గిడుగు వేంకటరామమూర్తిపంతులుగారు బి. ఏ. పల్నా

కిమిడి.

,, మంత్రిప్రెగడ నరసింహారావుగారు, కాకినాడ.

,, దుగ్గిరాల వేంకటసూర్యప్రకాశరావుగారు, బి. ఏ. కాకినాడ.

,, చేవలి రామసోమయాజులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్. ,,

,, దర్బా వెంకయ్యగారు, బి. ఏ. ,,

,, దర్బా వేంకటశివరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్. ,,

,, ఎల్లాజోమ్యల కామేశ్వరరావుగారు, బి. ఏ. ,,

మ-రా-రాశ్రీ, వాజపేయయాజుల భావనారాయణగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్.
కాకినాడ.

,, లక్ష్మరాజు నుబ్బరావుగారు, బి ఏ., బి ఎల్. కాకినాడ.

,, దివాన్ బహద్దరు. దురి సీటి శేషగిరిరావుపంతులుగారు
బి ఏ., బి. ఎల్. కాకినాడ.

,, గోగులపాటి వీరేశలింగముపంతులుగారు, బి. ఏ. కాకినాడ.

,, కంభముపాటి సోమనాథరావుగారు, ,,

,, ఉప్పలూరి సీతారామయ్యగారు, బి ఏ., బి ఎల్. కాకినాడ.

,, రావుబహద్దరు వైడ్యవేంకటచలపతిగారు, ,,

,, కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, ,,

,, మోచెర్ల హనుమంతరావుగారు, ,,

,, వేటూరి కృష్ణబ్రహ్మముగారు, బి. ఏ. ,,

,, కిళాంచి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం.ఏ., బి.ఎల్. ,,

మఱియు సనేకు లుద్యోగులు, వ్రతకులు, న్యాయవాదులు సభసలంక
రించిరి.

సభకు రాజాలమైతిమని పలువురు మహాశయులు వ్రాసిన తంత్రీవార్తలు
జాబులుఁ జదువఁబడినవి.

మొదటినాడు, కాశీభట్ట నుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు సరస్వతీప్రార్థనముగా
వించినపిమ్మట ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు స్వాగతోపన్యాసముం జదివిరి. అగ్రా
సనాధిపతిగారు తమగంభీరోపన్యాసముం గావించిరి. కేతవరపు వేంకటశాస్త్రి
గారు గ్రంథవిమర్శనపద్ధతిం గూర్చి వ్యాసముం జదివిరి, విజయనగరమునుండి
వచ్చిన కోరాడ రామకృష్ణయ్య ఎం. ఏ. గారు భాషావిషయక మగునొకవ్యాస
ముం జదివిరి. కడపనుండి జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు పంపిన భాషానేప తత్ఫ
లము అనువ్యాసము చదివినపఁబడినది.

రెండవనాఁ డుదయముమొదలు మధ్యాహ్నము మూఁడుగంటలవఱకు
కార్యనిర్వాహకసభ జరగినది. పిమ్మట త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు
దొరగారు మాతృభాషాసందేశమును పద్యములం జదివి సభ్యుల నానందపఱి
చిరి. ఆంధ్రభాషాశ్రుతి దానిపురాతనత్వమును గూర్చి కేతవరపు కామరాజుగా
రుదాహరణపూర్వకముగా నుపసన్యసించిరి. తాడూరిలక్ష్మీనరసింహరావుగారి
తిక్కసోమయాజి యుద్యోగపర్వముం గూర్చినవ్యాసము, వారు సభకు వచ్చి

నను అనారోగ్యముగానుండుటచే వేటొకరిచేఁ జదివించిరి. శతాపథాని ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు పంపిన “యాంధ్రవాణీసమాశ్వాసనము” అను పద్యములు చదివింపఁబడినవి. సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మగారు “పెద్దనాద్యుని కవిత్యములోని మెఱుగులు” అనువ్యాసముం జదివిరి. బ్ర. శ్రీ. మల్లాది గాంధీ కృష్ణశాస్త్రిచయనులుగారి మహాభారతకథాతత్త్వనిర్ణయ మనువ్యాసము గొంత భాగముచదివింపఁబడినది. పిమ్మట తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావుగారు కొన్ని యీశ్వరాంకితములు భాషావిషయములు నగుపద్యములుం జదివిరి. అనంతగము సభాధ్యక్షులు రెండుదినములచర్యపైఁ గొంతయభిప్రాయముం బలిపియుపసంహారోపన్యాసముచే సభాసదుల నానందపరివశులంజేసిరి. రాఁబోవు సభ హైదరాబాదున కాహ్వానము చేయవలసిన దనియుఁ దాము రాజ్యాంగ పోయితిమనియు హైదరాబాదునుండి మ.శ్రీ.తణికెళ్ల వీరభద్రుడుగారు తమవీర వ్రాసినయుత్తరమును మ.శ్రీ.రాఘవగుంటిలక్ష్మీనరసింహారావుసంతులుగాఁగఁ జదివిరి. కాని పరిషత్కార్యస్థానమును గాకినాడకు మార్చుట మొనఁబఁగొన్న మార్పులు గలుగుచున్నందున రాఁబోవుసభయుఁ గాకినాడలోనే జరపి చక్కనియేర్పాటులు చేసికొన్న పిమ్మట హైదరాబాదువారి యాహ్వానము సంగీకరింపవచ్చునని కార్యనిర్వాహకులకుఁ దోచినందున రాఁబోవుసభయుఁ గాకినాడలోనే జరపుటకు నిశ్చయింపఁబడినది.

సభలోని తీర్మానములు నువన్యాసాదులును బరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపబడును,

మహాభారతకథాత్మకనిర్ణయము.

శంకరం శంకరాచార్యం కేశవంబాదరాయణమ్ ।

సూత్రభాష్యకృతౌ పంచే భగవంతౌ పునః పునః ॥

అంధ్రనాహిత్యపరిషత్పత్రిక రుధిరోద్ధారిసం॥రము ఆశ్వయుజపుష్పమాసములసంచికలో మహాభారతచరిత్ర మచునొకవ్యాసము ప్రచురింపఁబడినది. దానిం జదివితిని. ఆవ్యాసము వ్రాసినవారు మహాభారతమును సమగ్రముగాఁ జదివి విషయపరిశోధనము చేసినందు కెంతయు సంతసించుచున్నవాఁడను వారి విమర్శనశక్తియు ఆశ్చర్యకరము. శ్రీమదప్పయదీక్షితులును శ్రీమధ్వాచార్యులును మహాభారతతాత్పర్యనిర్ణయము చేసిరి కాని వారు శివవిష్ణుపారమ్యప్రతిపాదనమాత్రముతో విరమించిరి. ఈవిమర్శకులు పురాతనాధునాతనపండితాభిప్రాయములకు విరుద్ధముగా పాండవుల దుష్టులనియు వ్యాసుఁడు మోసగాఁ డనియు శ్రీకృష్ణుఁ డంతకంటె మోసగాఁ డనియు దుర్యోధనాదులు సధర్మ లనియు కుంతిద్రావదీనత్యనతుల చరితము దూషిత మనియు నింక నేమేమో వ్రాసిరి. వీరివ్యాసము సత్యాసత్యముల గమనించుటకై నేనును మహాభారతము పరిశీలించితిని. వీరివ్యాసము చాలభాగము సత్యదూర మని నానమ్మకము. ఈసంగతి నించుకవిచుచ్చించి వ్రాసెనను, నిష్పక్షపాతచిత్తులు స్థాలీపులాకన్యాయముచే నిజము గ్రహింతురుగాత.

విమర్శనీయాంశములు.

1. మహాభారతరచనాకాల మెద్ది?
2. మహాభారతము కవిత్వయశ్యతమా? వ్యాసమాత్రకృతమా?
3. సత్యసతీకుంతిద్రావదులు పతివ్రతలుగాఁ బరిగణింపఁదగినవారా? కారా?
4. పరస్పరవిరుద్ధముగాఁ గాన్పించు కర్ణోత్పత్తికథకు సమన్వయ మెట్లు?
5. శ్రీకృష్ణుఁడు పూతనాదిరాక్షసులను సంహరించెననుకథ కల్పనాకథ యేనా? లేక దానియందు నిజము కలదా?
6. భీముని దుర్యోధనాదులు గంగలోఁ ద్రోయఁగా నాతఁడు సర్పరాజగువానుకిచేత నమ్మతరసపానముచేయింపఁబడెనా? లేక నాగులనువేరుగల యొకజాతి మనుష్యులచేతనే రక్షింపఁబడెనా?
7. అరణ్యపర్వమున రావణుని రాముఁడును కుంభకర్ణుని లక్ష్మణుఁడును నధించినట్లు వర్ణింపబడినది. దీనికి సమన్వయ మెట్లు?

ఇవిగాక చూచుచున్నవారు గనబడిన ప్రశ్నలు 15.

1. దుర్యోధనాదులకు పాండవులపై గోపము కలుగుటకుఁ బ్రథమ కారణ మెది?
2. పాండవులజన్మవృత్తాంతము నాటివారి కిష్ట మైనస్థితిలోనిదేనా?
3. పాండవపక్షముగాఁ బనిచేయు భీష్మద్రోణకృపాదులకు దుర్యోధను నిపైఁ గ్రోధకారణముపాండవుల నాతఁడువిరోధించుటచేతనేనా?
4. భీష్మాదులు కేవల మర్థసంబంధముచేతనే దుర్యోధనుని కూడిఁగొని చేయునంతటి న్యాయవరులా?
5. కేవలము సర్థముచేతనే యూడిగముని కొడంబడినవాం యైనచో ధర్మరా జుండ్రుప్రస్థపురమున రాజ్యముచేసిన 23 సం॥ములలో వా రేల ధర్మజకడ నుండులేదు? దుర్యోధనుఁ డిచ్చినంత వేత నము ధర్మరా జేయలేడా?
6. యుద్ధకాలమునందు భీష్మద్రోణకృపల్యలప్రస్తుతము యుక్తముగా నున్నదా?
7. అభిమన్యుఁడ కాక సౌప్తికసథ విడిచి మహామధ్యమునందు దుర్యోధనుఁ డన్యాయముగా నెందఱుఁ జంపించెను? దుర్యోధనుఁ డేమి న్యాయములఁజేసెను?
8. భీష్మభగదత్త భూరిశ్రవశ్శ్రుతాయు సైంధవద్రోణ దుశ్శాసన దుర్యోధన కర్ణులవధలలోఁ బాండవులప్రవర్తన మెట్టిది? పీరులకు యుక్త మగురీతిఁ బ్రవర్తించిరా?
9. ఘటోత్కచవధకు కృష్ణుఁ డిష్టపడుట యుక్తమా?
10. శ్రీకృష్ణునితనయులుగాని సాత్యకితప్ప యాతనిసంబంధులుగాని పాండవులకుఁ దోడు రాకుండుటకుఁ గారణమేమి?
11. ధర్మజనుయోధనులకు సమానజ్ఞాతులును బాహ్లిక దేశమును స్వతంత్రముగా నేలుచుండినవారలు నగు బాహ్లికసోమదత్తభూరిశ్రవ న్నులు ధర్మజనిపక్షమునకు రాకపోవుటకుఁ గారణమేమి?
12. ధర్మజనిపితల్లికుమారు లగువిందానువిందులు కొరవపక్షముగా నేల వచ్చిరి? ప్రకృతివిరుద్ధముగా జన్మించినవారలలో నెందఱు దుర్యోధనుపక్షమున యుక్తముగాఁ బోరాడిరి? యెందఱు యుక్తముగాఁ బోరాడిరి? అట్టివారు యుక్తముగా నెందఱు పాండవులపక్షమునఁ బోరాడిరి?
13. కుంతీగాంధారులప్రవర్తన మెట్టిది? ద్రాపదీప్రవర్తన మెట్టిది?

14. ధృతరాష్ట్రుడు తనకుమారుల కపార్థములు కలుగుదుర్యోధన దుశ్శాసన దుర్లభా దుర్ముఖ దుర్లద వికటానన బహ్వశి కుండాశ్యాది నామముల నుంచియుండునా?

15. యుద్ధానంతరమున దుర్యోధనసంబంధులను పాండవులెట్లుచూచిరి?

వీనినిర్ణయమువలన పాండవధార్తరాష్ట్రశ్రీకృష్ణాదులసాధుత్వములు నిర్ణయింపబడును.

దీనికంతటికీ బ్రహ్మమున నీవ్యాసము వ్రాసినవారలు కూడ మహాభారత మని న్యనహరింపబడిన యష్టాదశపర్వపరిమితగ్రంథము ప్రమాణమని యంగీకరింపక తీరదు. అటు లంగీకరింపనియెడల కుంతీద్రావదులచారిత్రము మంచిది కాదనియు వ్యాసుడు మొదలగువారలు మోసగాం ద్రునియు వారు నిరూపించుట సంభవింపదు. ఆశ్రమవాసాదిపర్వములలోని గాథలను వారు కూడ నుదహరించి యున్నారు. మహాభారతమును సమగ్రముగాఁ బ్రమాణమని నన ముభయుల మంగీకరింపవలసివచ్చినపుడు కొన్నిప్రక్షిప్తము లని వారనుట యుక్తముకాదు. వారు ద్రావదీవస్తాపహరణాదిగాథలు ప్రక్షిప్తము లనిన యెడల దుర్యోధనోరుభంగసమయపుష్పవృష్ట్యాదికము బలరామకృతదుర్యోధనాభినందనాదికము చెప్పెడిగాథలు ప్రక్షిప్తము లని మేమేల యనఁగూడదు? కనుక ఆవాదము యుక్తముకాదు. భారతచరిత్రము నిర్ణయింపఁదలఁచినవారందఱును సమగ్ర మగుమహాభారతము ప్రమాణమని యంగీకరింపక తీరదు.

1. భారతరచనాకాలము.

క్రీస్తుపుట్టుటకుఁ బూర్వము 1485-వ సం॥ ప్రాంతమున భారతయుద్ధము జరిగె నని వీరితలంపు. మేమది యంగీకరింపఁజాలము. శ్రీకృష్ణుఁ డేదినమున భూలోకమునుండి వైకుంఠమునకు వెడలెనో ఆదినమే కలియుగారంభమని శ్రీభాగవతము ఏకాదశస్కంధమునఁగలదు. భారతయుద్ధానంతర మిరువది యాఱు సం॥లకు శ్రీకృష్ణనిర్యాణము జరిగినట్లు భారతము ఆశ్రమవాసపర్వమున వర్ణింపఁబడినది. ధృతరాష్ట్రాదులకు భారతయుద్ధమృతపీరులను వ్యాసమహర్షి తపఃప్రభావముచేఁ జూపింపఁగా మాతండ్రియగుపరీక్షిన్నరేంద్రుని జూపింపుమని జనమేజయుడు వైశంపాయనుని వేఁడెను. అపుడు వైశంపాయనప్రార్థనచే వ్యాసమహర్షి జనమేజయునకు పరీక్షిన్నరేంద్రాదులఁ జూపించినట్లు ఆశ్రమవాసపర్వనుండుఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఆశ్రమవాసపర్వం॥ అధ్యాయం॥ 3౫. శ్లో॥ మమాపి పరదో వ్యాసో దర్శయేత్పితరం యది తద్రూపవేషవయసం శ్రద్ధధ్ధ్యానం సర్వమేవతే॥ ప్రియంమే స్యాత్కృతార్థశ్చ స్యామహంకృతనిశ్చయః॥ ప్రసాదాద్భూషిముఖ్యస్య మమకామస్సమృద్ధ్యతాప్॥ సౌతిరువాచ॥ ఇత్యుక్తవచసే

తస్మిన్నుచే వ్యాసః ప్రతాపవాక్ । ప్రసాద మకరోద్ధీమూ నానయచ్చ సరిక్షీతమ్ ॥
తత స్తద్రూపవయస మాగతం సృపతీం దివిః । శ్రీమంశం పిశరం రాజాదదన్
జనమేజయః ॥ వ్యాససమహర్షి మృత్యుం డగు మాశంధ్రేసి నాశుంజూపించినయెడల
వ్యాసమహర్షి భారతమృతవీరులను జూపించినమాట నమ్మిన నని వైశంపాయ
నునిఁగ జనమేజయఁ డనియెను. అప్పుడు వ్యాససమహర్షి ప్రసన్నుడై జనమే
జయనకు సరిక్షిన్న లేంద్రాదుల గలఁబడిననదిదీనియర్థము. శ్రీకృష్ణఁ డాణిమే
కలియుగారంభము. శ్లో॥ యదాముకుందో భగవానిమాం మహీం జనకా
స్వతన్వాశ్రవణీయ సస్కధః, కదా హరేనాప్రతిబుద్ధచేతనా మధన్రహేతుః కలి
రన్వనర్తకః ॥ మహానుభావుః సగుశ్రీకృష్ణఁడు భూలోకము నెప్పుడు సినెనెనో
అప్పుడే కలియుగము ప్రవేశించిన దని చెప్పెడి యాభాగసతిశ్లోక మిందుకుఁ
బ్రమాణము. కలియుగారంభము పంచహస్తాదిక మని జ్యోతిషికనంప్రతిపన్న
ము. కాలనిర్ణయమునకు జ్యోతిశ్శాస్త్రమే ప్రబలప్రమాణము కలియుగారంభా
నంతరము సుమారు నూలునవతస్సరముల ప్రాంతమునవ్యాససమహర్షి మహాభారత
మును రచియించియుండును. ధృతరాష్ట్రాదులకు జనకుఁ డగువ్యాససమహర్షి జన
మేజయనినాటికిఁ గలఁడా యని శంకింప సవసరముండదు. శ్లో॥ అశ్వత్థామా
బలిర్యావ్యసో హనుమాంశ్చ విభీషణః । కృపః పరశురామశ్చ సప్తతే చిరజీవినః ॥
అనుపురాణవచనప్రకారము, వ్యాసమహర్షి చిరజీవి గనుక నాటికి గాక నే
టికిఁ గూడఁ గలఁడు. శ్రీశంకరులకును విద్యారణ్యులకును దిక్కనసోమయాజు
లకుఁ గూడఁ గాశీలో దర్శనమిచ్చిన ట్లాఖ్యాంకికలు కలవు. వానిని నిష్కారణ
ముగ నప్రమాణము లనుటకు వలనుపడదు. యోగశాస్త్రమునఁ జరజీవన
సాధనము లగుయోగములు కలవు. మహాయోగియగు వ్యాసమహర్షికిఁ జర
జీవన మాశ్చర్యకరము కాదు. ఇతిహాసపురాణప్రవక్తలు తమచరితమును భవిష్య
చ్చరితమును గూడఁ బ్రథమపురుషప్రయోగములతోడను భూతకాలికక్రియల
తోడను వ్రాయుట సంప్రదాయసిద్ధము. శ్లో॥ తనసాన్స్యాధ్యాయనిరతం తపస్వీ
వాగ్విదాం వరమ్ । నారదం పరివప్రచ్చ వాల్మీకీర్షునిపుంగవమ్ ॥ అని వాల్మీకి మహా
ర్షియే తనవృత్తాంతమును ప్రథమపురుషప్రయోగముతోఁ జెప్పెను. భవిష్య
ద్రామకథను భూతకాలికక్రియలతోఁ జెప్పెను. ఈసంగతి జగద్విదితము. ఈ
శ్లోకము ప్రక్షిప్త మనఁజెల్లదు. ఇది గాయత్రీవ్రథమాక్షరఘటిత మనియుఁ
జతుర్వింశతినహస్రగ్రంథాంతర్గత మనియు సకలవిద్యజ్ఞనసంప్రతిపన్నము. కించి
దూనపంచహస్రవర్ణపరిమితకాలమున మహాభారతము రచింపఁబడినట్లు శ్లో॥
తేషు జాతేషు వృద్ధేషు గతేషు పరమాంగతిమ్ । అబ్రవీ ద్భారతం లోకే
మానుషే స్తి స్తహాఋషిః ॥ ఇత్యాదిశ్లోకములవలన స్పష్ట మగుచున్నది. సప్త

ద్విసంవత్సరములోని పశ్చిమనక్షత్రములు గెండును అశ్విన్యాదినక్షత్రములకు
సరిగా నొక్కొకశతవత్సరము లుండు నని యు ఆనక్షత్రములు మఖానక్షత్ర
సంఘములై యుండఁగా పరిక్షిత్పరిపాలనము జరిగె ననియు శ్రీభాగవతమునను
విష్ణుపురాణమునను జెప్పఁబడినది. దానినిబట్టి చూచినను భారతరచనాకాలము
కించిదూపంచసహస్రసంవత్సరప్రాంతమై యుండును. శ్రీస్తునకుఁ బూర్వము
పదునాలుగుశతాబ్దములప్రాంతమున భారతయుద్ధము జరిగె ననువాదము ప్రపంచము
పుట్టి నాలుగువేలసంవత్సరములకు మించు లేదనెడి క్రైస్తవులసిద్ధాంతము
వంటిది. దానిని మనము విశ్వసించుటకు వలనవడదు.

2. భారతము వ్యాసవైశంపాయనసూతకృత మని వీరివాదము.

దానిని మే మంగీకరింపజాలము.

మహాభారతము ఆఖ్యాయికారహితము 24000 ఇరువదినాలుగువేలు.
ఆఖ్యాయికాసహితమై మనుష్యలోకవ్యాప్త మగుమహాభారతము లక్షపరిమితము
జయము, భారతము, మహాభారతము అనునవి పర్యాయపదములు. జన
మేజయుఁడు వైశంపాయనునకుఁ జెప్పినట్లును నూతుఁడు శౌనకాదులకుఁ జెప్పి
నట్లును వ్యాసమహర్షియే స్వరచితగ్రంథమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. మహాభార
తము ఆదిపర్వము మొదలు స్వర్గారోహణపర్వమువఱకును శ్లో॥ నారాయణం
ననుస్మృత్య సరించైవ సరోత్తమమ్ । దేవీం సరస్వతీం వ్యాసం తతో జయ
ముదీరయేత్ ॥ అను శ్లోకము ప్రతిపర్వాదియందును ఘటితమై యున్నది, గాన
గ్రంథమంతయు జయసంజ్ఞ మనుట యుక్తము పర్వాంతమునందు “శ్రీమత్సహ
భారతే శతసహస్రాన్యం సంహితాయాం వైయాసిక్యాం” అని యుండుటం
బట్టి శతసహస్రపరిమితగ్రంథము వ్యాసమహర్షిప్రణీత మని నమ్మఁదగియున్నది.
ఆదిపర్వ॥ అధ్యాయ. ౧. శ్లో॥ చతుర్వింశతినాహస్రీం చక్రే భారతసంహితామ్ ।
ఉపాఖ్యానై ర్విసాతావ ద్భారతం ప్రోచ్యతే బుధైః । షష్ఠీం శతసహస్రాణి
చ కార్యానాం సంసహితామ్ । త్రింశచ్ఛతసహస్రంచ దేవలోకే ప్రతిష్ఠితమ్ ।
పితృవంశదశప్రోక్తం గంధర్వేషు చతుర్దశ । ఏకం శతసహస్రంతు మాను
షేషు ప్రతిష్ఠితమ్ । ఉపాఖ్యానములను విడిచినయెడల భారత మిరువదినాలుగు
వేలగ్రంథ మనియు నిదిగాక యుపాఖ్యానసహిత మిరువదిలక్షలగ్రంథమును
వ్యాసమహర్షియే రచించె ననియు నందు ముప్పదిలక్షలు దేవలోకములోఁ
బ్రచారమందున్నదనియుఁ బితృలోకమందుఁ బదియేనులక్షలును గంధర్వలోక
మందుఁ బదునాలుగులక్షలును మనుష్యలోకమున నొకలక్షగ్రంథమును ప్రచా
రములో నున్నదని వీనియర్థము. దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ బ్రకృతమందుఁ గానఁ
బడుచున్న అష్టాదశపర్వపరిమితమగుమహాభారతము వ్యాసకృత మనియే స్పష్ట

మగుచున్నది. ఆదిపర్వః అధ్యాయం. ౧. శ్లో॥ విస్తీర్ణైశ్చక్రవర్తానాం నృసింహైశ్చ
 చాబ్రవీత్ | యిష్టంహి విదుషాం లోకే సమానవ్యాపధారిణమ్ || సంక్షేపము
 గాఁ జెప్పిన చతుర్వింశతినహస్రగ్రంథమును విస్తృత మగుబుద్ధగ్రంథమును గూడ
 వ్యాసమహర్షియే చెప్పె నని దీనియర్థము దీనినిబట్టి కొంతగ్రంథమును నూత
 నైశంపాయనాదికృత మనుట యుక్తముకాదు. శ్లో॥ మన్వాది ధారణం కేచి ద్వాప్తి
 కాది తథాసరే | శఢోఽరిచరా దన్యే విప్రా స్సన్యుగధి కుశే || భారతమును
 మన్వాదిగాఁ గొందఱును, ఆస్తికచరితము మొదలుకొందఱును, ఉపరిచరిననుచ
 రిత్రము మొదలు కొందఱును అధ్యయనము తమకుగాత్యనసారిము చేయుదు
 రని యర్థముకాని గూఢారితము లన్నియు భిన్నకర్తృకము లని యర్థముకాదు.
 ముద్రణయంత్రములు లేనికాలమున లేఖకులుకొందఱు కొన్నియుపాఖ్యాన
 ముల వదలి శక్తికొలది వ్రాసికొనియుందురు శ్రద్ధాభిప్రాయ యధానూత్మిక
 ముగా వ్రాసికొనియుందురు. అంతమాత్రముచే బ్రాచీనకు లగువ్రాచీ
 నులు తాము కొన్నికథలను భారతములోఁ దూర్చి రని వ్రాయుట యన్యాయ
 ము అనత్యభీతి యిప్పటివారికంటె బ్రాచీనుల కధిక మనుటకు సేదించువా
 రుండరు.

3. కుంతీద్రాపదీనత్యవతులవిషయము.

సనుదేవునితండ్రి యగుశూరునకు పృథ యనుకన్య గలదు. ఆకన్యను
 తండ్రి తనమేనత్తకుమారుఁడును సంతానరహితుఁడు నగు కుంతిభోజన కాయన
 యడుగఁగాఁ బుత్రికగా నిచ్చెను. ఆమె బాల్యయావనసంధికి, తమయింట
 సంవత్సరము నివసించిన దుర్వాసునకు మనఃప్రీతికరముగా నేనచేసెను. ఆ
 మహర్షి యామెసేవకు సంతోషించి నీవు చేసినసేవకు నేను సంతోషించితిని
 మనుష్యులకు దుర్లభము లగువరముల నడుగు మిచ్చెద ననియెను. అంతట
 కుంతి, అరణ్యపర్వః అధ్యాయం 304. శ్లో॥ కృతాని మను సర్వాణి యస్యామే వేద
 విత్తమ | త్వం ప్రసన్నః పితాచైవ కృతం విప్రవరైర్లమ || వేదవిదుఁడ నగునీవును
 మాతండ్రియు నేను దమకుఁ జేసినసేవకు సంతోషించితిరి. నా కిదియే చాలును.
 నాకువరములతోఁ బనిలేదనియెను. అప్పుడు దుర్వాసుఁడు శ్లో॥ యది నేచ్ఛసి
 మత్తస్త్వం వరం భద్రే శుచి స్థితే | ఇమం మంత్రం గృహణ త్వమాహ్వనాయ
 దివౌకసామ్ | యం యం దేవం త్వమేతేన మంత్రేణావాహయిష్యసి | తేన
 తేన వశే భద్రే స్థాతవ్యం తే భవిష్యతి || అకామోవా నకామోవా నసమే
 వ్యతి తేనశమ్ | విబుధో మంత్రసంశాన్తో భవే ద్భుత్వ ఇవాత్మనః || నీకు వర
 మవసరము లేనియెడల నేను మంత్రము నిచ్చెద గ్రహింపుము. ఆమంత్రముతో
 నేదేమని బలిచినను ఆయన నీకు భుక్తునివలె వశుఁ డగు నని పలికెను.

శ్లో॥ సశశాక ద్వితీయం నా ప్రత్యాఖ్యాతు మనిందితా । తంవై ద్విజాతిప్రసరం
 తదా శాపభయా స్మృప ॥ శపించు ననుభయముచే నీమంత్రముతో నాకుఁ
 బనిలే దని కుంతి యనలేక పోయెను. అపు డాయన మంత్రము నుపదేశించెను.
 అనంతరము బాల్యచాపలముచే నామి సూర్యుని బిలువఁగా సూర్యుఁడు మా
 నవరూపముతో సాక్షాత్కరించెను. సూర్యుఁడు కుంతిని నాతోఁ గలియు మని
 యోరఁగా నేను గన్వన బిశ్వపరశంత్రురాలను, మంత్రపరీక్షార్థము నిన్నుఁ బిలి
 చితిని, నాయపరాధము తమించి వెళ్లుమని వేఁడెను. అంతట నాసూర్యుఁడు
 నీకుఁగన్యాత్వభంగము లేనట్లు పరమొసంగెద. నీ వంగీకరింపవేని నిన్నును నీ
 కుపదేశ మొసంగిన గురువును శపించెద ననియెను. అప్పు డామి భయపడి
 యియ్యకొనెను. కర్ణుఁడు జన్మించెను. కన్యాత్వభంగము లేకుండునట్లు సూర్యుఁడు
 పరమొసంగెను. ఆదిపర్వ ॥ అధ్యాయ ౧౧. శ్లో॥ తత్రవీర సుమధవ త్వర్విశస్త్రి
 భృతాంవరః । ఆముక్తకవదశ్శ్రీమా ద్వేగర్భశ్రియాన్వితః ॥ ప్రాదాచ్చ తస్యై
 కన్యాత్వం పునస్సు పరమద్యుతిః । దత్వాచ తపతాం శ్రేష్ఠో దివమాచక్రమే తతః॥
 ఈశ్లోకములలో సహజకవచకుండలములు గలకర్ణుఁడు కలిగె ననియు కుంతికీ
 గన్యాత్వనర మీయఁబడె ననియుఁ జెప్పఁబడినది. తత్కాలమున సద్యోగర్భ
 మునఁ గలిగె ననుపద మీశ్లోకములలో లేదు. కాని స్థూలదృష్టితోఁ జూచిన
 యెడల నటులే తోచును. ఐనను, అరణ్యపర్వ ॥ శ్లో॥ ధారయామాన సుశ్రోణీ
 నచైనాం బుబుధేజనః ॥ తతః కాలేనసాకన్యా నుషువే పరవర్ణినీ ॥ ఇత్యాది స్ఫుట
 వచనములం బట్టి దశమమాసముననే కర్ణం గనియె నని నిర్ణయింపవలసి
 యున్నది. ఇట్టిపరస్పరవిరోధములు ప్రమాణ మగుగ్రంథమునఁ గనిపించి
 నప్పుడు నిస్సందిగ్ధవచనముచే నందిగ్ధవచనమును నిర్ణయించుట మీమాంసా
 శాస్త్రసిద్ధము. దేవతాప్రసాదమున కన్యాత్వము నందిన కుంతి స్వయంవరమున
 పాండురాజును వరించెను. పాండుమహారాజు కొంతకాలమునకు మృగశాప
 ముచే స్త్రీసంగమిముఖుఁ డాయెను. అప్పుడు పాండురాజు విరక్తుఁడై నేను
 సన్న్యసించెదను. మీరు హస్తినపురమునకు వెళ్లుఁ డని కుంతీమాద్రులతో
 ననియెను. అప్పు డాపతిప్రతాపతల్లికలు నీవు వానప్రస్థుఁడవై యుండుము.
 మేము కామనుఖముల నొల్లము. నీ సేవఁ జేయుచుందుము. అట్లు నీ వంగీకరింప
 వేని మే మిరువుర మిప్పుడే ప్రాణత్యాగము చేసెద మని చెప్పిరి. ఆదిపర్వ ॥
 అధ్యాయ ౧౨. శ్లో॥ ప్రణిధా యేంద్రియగ్రామం భర్తృలోకపరాయణే । త్యక్త్వా
 కామనుభోహ్యవాం తస్యానో విపులంతపః ॥ యదిచావాం మహాప్రాజ్ఞ త్యక్త్వ
 సిత్వం విశాంపతే । అద్యైవావాం ప్రహాస్యానో జీవితం నాత్రనంశయః ॥ ఈ
 శ్లోకము లీయర్థమును జెప్పును. కామనుఖముల విడనాడి భర్తతోఁ గూడ నరణ్య

వాసశ్రుతులకోర్చిన కుంతీమూర్తులు రాజ్యసుఖము వదలి భర్తతో సర్వస్వవాసమున కేగిననీతా దేవికంటెఁ దక్కువపతివ్రతలనుట భావ్యముకాదు. అనంతరము పాండురాజు తనకు మృగశాపమువలన సంతానజననార్హస్థ లేనందున, ఓకుంతి! నీవు నాయాజ్ఞచేఁ బ్రాప్తాణునివలన సంతానముఁ గనుమని యాజ్ఞయిచ్చెను. ఆదిపర్వ || అధ్యాయ ౧౨౦. శ్లో || తథా త్వమపి కల్యాణి బ్రాహ్మణా త్వససాధికాత్ | మన్నియోగా ద్యతక్షిప్ర ముపత్యోత్వాననం ప్రతి || అనుశ్లోక మీయర్థమును జెప్పెను. అపుడు కుంతి శ్లో || న మా మర్హస్తి ధర్మజ్ఞ వత్తు మేవం కథంచన | ధర్మవత్త్వి మభిరతాం త్వయి రాజీవలోచనే || సర్వధర్మముల గుణు తెఱింగిన నీవు నీయం దనురక్తిగల ధర్మవత్త్విని గూర్చి యిట్టికార్యము విధించుట యుక్తము కా దని యామె నిషేధించెను. అపుడు శ్లో || భర్తా భార్యాం రాజపుత్రి ధర్మ్యం వాఽధర్మ్యమేవ వా | యద్బ్రూయా త్తత్తథాకార్య మితివేదవిదో విదుః || విశేషతః పుత్రకృద్ధీ హీనః ప్రజననా దహం | యథాహ మననద్యాంగి పుత్రనర్హనలాలసః | తథారక్తాంగుళియుతః పద్మపత్రనిభ శ్శుభే | ప్రసాదార్థం మయాతేయం శిరస్యభ్యుద్య తోంజలిః || మన్ని యోగా త్సుకే శాంతే ద్విజాతే న్నససాధికాత్ | పుత్రా న్మణసమాయుక్తా నుత్పదయితు మర్హసి || భర్త భార్యను గూర్చి ధర్మ్యమైనను అధర్మ్యమైనను ఎట్టికార్యమును విధించినను ఆకార్యమును భార్య చేసినీతిరవలెను. ఇది వేదవిహితము. నేను సంతానార్థిని. శాపగ్రస్తుఁడను. నిన్ను సమస్కారపూర్వకముగాఁ బ్రార్థించుచున్నాను. నానియోగమున బ్రాప్తాణుని వలన నీవు గుణాధికు లగుపుత్రులఁ గనుము. అని పాండురాజు వేఁడెను. ఇట్టి యవశ్యకర్తవ్య మగుభర్తాజ్ఞ నుల్లంఘింప లేకపోయెను.

అపుడు తనకు డుర్యాసునివలన లభించిన మంత్రములసంగతిని జెప్పి నే నేదేవత నాహ్వానము చేయవలెనో నీవే చెప్పు మని భర్త నడిగెను. అపుడు శ్లో || అద్యైవత్యేం వరాహోహే ప్రయత్సివ్య యథావిధి | ధర్మ మావాహాయ శుభే సహి లోకేషు పుణ్యభాక్ || యమధర్మరాజును సంతానార్థ మాహ్వానము చేయుము. అతఁడు పుణ్యాధికుఁ డనిచెప్పెను. అపుడు యమానుగ్రహము వలన ధర్మరాజు జన్మించెను. భీమాద్వునుల జన్మమును గూర్చి యు నిటులే భర్త భ్యనుజ్ఞ గలదు గ్రంథవిస్తరభీతిచే వదలితిని. పాండవజన్మకాలమునఁ బుష్పవర్షణ దేవదుందుభినిర్ఘోషాద్యద్భుతములు జరిగెను. ఈవిధమున బాల్యమున సూర్యునిగూడఁ గామింపక శాపభీతిచే సూర్యునితోఁ గలిసినను వరముచేఁ గన్యాత్వము సంపాదించి పాండురాజును బెండ్లియాడి యాయనశాపవశమున విరక్తుఁడైనప్పుడు తాను సకలభోగములం ద్యజించి యనుల్లంఘనీయ మగు భర్తాజ్ఞవలన కొరవవంశము నుద్ధరించిన కుంతీదేవిని అమరికా మొదలగు దేశ

ములలోని స్వచ్ఛందచారణలతో బోల్చి తూలనాడుట కలికాలవిలాసము. ఆదిపర్వ. అధ్యాయ. ౧౨౩. శ్లో॥ సమృద్ధయశసం కుంతీ సుషావ ప్రవరం సుతమ్ । జాతమాత్రే సుతే తస్మి న్యాగువా చాశరీరిణీ । ఏషధర్మభృతాం శ్రేష్ఠో భవిష్యతి సరోత్తమః । యుధిష్ఠిర ఇతి ఖ్యాతః పాండోః ప్రథమజ స్సుతః ॥ భవితా ప్రధితో రాజా త్రిషులోకేషు విశ్రుతః ॥ ధర్మజని జన్మకాలమున సశరీరవాణి ఈకుమారుడు ధార్మికశ్రేష్ఠుడును లోకత్రయవిఖ్యాతుడు సగునని పలికెను. భీముడు సర్వలోకములందు బలాధికుఁ డగు నని పలికెను. అర్జునుని జన్మకాలమున సశరీరవాణి యీతఁడు మహాపరాక్రమశాలి యై లోకోత్తరము లగు కార్యములఁ జేయు నని పలికెను. దేవదుందుభినిష్ఠోపములు పుష్పస్థి మొదలగునద్భుతములు జరిగెను సకులసహదేవుల జన్మకాలమున వీర లశ్వినీదేవతలతో సము లగుదు రని యశరీరవాణి పలికెను ఆదిపర్వ. అధ్యాయ. ౧౧౫. శ్లో॥ యస్మిన్నహని దుర్ధర్మో జజ్ఞే దుర్యోధన స్తదా । తస్మిన్నేవ మహాబాహు ర్జజ్ఞే భీమోపి వీర్యవాన్ । సజాతమాత్ర ఏవాధ ధృతరాష్ట్రసుతో నృప । రాసభా రావసదృశం రరావచ ననాదచ । తం ఖరాః ప్రత్యభాషంత గృప్రగోమాయు వాయసాః । వాతాశ్చ ప్రసవ శ్చాపి దిద్దాహశ్చాభవ త్తదా ॥ దుర్యోధనుఁడు పుట్టుటతోడనే గర్భభమువలె నఱచెను. దానికి గర్భభములు, కాకులు, నక్కలు గృభములుఁ గూడఁబ్రతిధ్వని చేసిన వాయెను. అప్పుడు ధృతరాష్ట్రుఁడు భీతుఁడై బ్రాహ్మణుల నడుగఁగా శ్లో॥ వ్యక్తం కులాంతకరణో భవితైష సుతస్తవ ॥ నీకుమారుఁడు కులాంతకరుఁ డగు నని చెప్పిరి. అప్పు డీకుమారుని బరిత్యజింపుమని భీష్మాదులు చెప్పినను బుత్రప్రేమచే ధృతరాష్ట్రుఁడు పరిత్యజింపకపోయెను. అని వర్ణింపఁబడినది. దీనినిబట్టి పాండవులు ధార్మికు లనియు దుర్యోధనుఁడు దుష్టుఁడనియు వ్యక్త మగుచున్నది. ధర్మజభీమార్జునజన్మానంతరము మాద్రి సంతానార్థినియై కుంతితోఁ జెప్పి తనకు సంతానలాభము కలుగఁజేయుమని పాండు రాజును వేఁడెను. అప్పుడు పాండురాజుజ్ఞాప్రకారము కుంతి మాద్రికి మంత్రముల నుపదేశించెను. అశ్వినీదేవతలప్రసాదమున మాద్రికి సకులసహదేవులు జన్మించిరి. ఆదిపర్వ. అధ్యాయ. ౧౨౪. శ్లో॥ యది త్వవత్యసంతానం కుంతిరాజ సుతా మయి । కుర్యా దనుగ్రహో మేస్యా త్వచాపి హితం భవేత్ । సంరంభో హి నపత్నీత్వాత్ వక్తుం కుంతినుతాం ప్రతి । యది తు త్వం ప్రసన్నోమే స్వయ మేనాం ప్రచోదయ ॥ పాండుః ॥ సా త్వం మాద్రీం వైవేనేవ తారయై నా మనిం దితే । అపత్య సంవిభాగేన పరాం కీర్తి మవాన్ముహి ॥ ఈశ్లోకము లీయధ్యమును జెప్పును. పాండురాజు దేవతాప్రసాదమున సంతానము గనినకుంతిని “అనిం దితే” యేదోపములు లేనిదానా? యని సంబోధించెను. ఇట్లుంటి నపనాగరక

పండితు లాసాధ్వినీ నిందితురా లని దూఱుచుండుట యాశ్చర్యకరము. సవతి తన్ను దూషించు నని యామె కిద్దఱి నంటఁగట్టిన దని వీరు వ్రాసినది సరికాదు. తాను మువ్వరను గామపరతంత్రతచేఁ గట్టికొనలేదు. మాదికిద్దఱును దనంతట తా నంటఁగట్టలేదు. ఈరెండును భద్రాక్షాప్రకారము జరిగినవి. భద్రాక్షాప్రకారము జరిగిన యెట్టి కార్యమును బతివ్రతలకు దోషాపహము కానేరదు. మన్తా హూతుఁడై సూర్యుఁడు మానవహాపముతో వచ్చుట యద్భుతము. సహజక వచకుండలఁ డగుశిశువు కలుగుటయు సద్భుతము. ఇది యసత్యము, కర్ణుఁడు కుంతికి వ్యభిచారదోషముచేఁ గలిగెను. కవచకుండలములు సహజములు కావు. అని యంటిమేని కవచకుండలముల నింద్రుఁడు ఛేదించి యిమ్మని కోరుటయు ససత్య మనవలసినవచ్చును. అది యసత్య మగునెడల ఇంద్రుఁడు ఏకవీరభూతిని యగుశక్తి నిచ్చినకథ యసత్య మనవలసినవచ్చును. అదియసత్య మగునెడల ఘటోత్కచవధ యసత్య మనవలసినవచ్చును. ఇటు లనోన్యసంబంధము గల భారతకథ లన్నియు నించుమించుగా ససత్యము లనవలసినవచ్చును గనుక దేవతా మహిమల సంగీకరింపనివారలు భారతము కేవలకల్పనాకథ యని విదలుటయే మంచివని, లేదా జన్మాంతరభాగ్యమున ఆస్తిక్యము కలిగి యున్నయెడల యథా వచనము వారివారిమహిమలను బవిత్రతను సంగీకరించుట యుక్తము. ఉభయ భ్రంశము మంచివని కాదు.

మాద్రీవివాహకథ ఆదిపర్వ|| ౧౧౩. అధ్యాయ. ఇట్లు వర్ణింపబడినది. భీష్మ చార్యుఁడు కుంతీవివాహానంతరము పాండుమహారాజునకు రెండవవివాహము కూడఁ జేయఁదలఁచి “నీచెల్లెలిని పాండురాజున కీయవలయును, మీకును మాకునుసంబంధము యుక్తరూపమున నుండు” ననిశల్యు నడిగెను. అప్పుడు శల్యుఁడు వరునివలన ధనము గ్రహించి కన్యనిచ్చుట మాకులాచారము. ఆయాచారము మంచి దైనను చెడు దైనను నేనతిక్రమింపఁజాల నని బదులుచెప్పెను. అపుడు భీష్మఁడు స్తో|| విదితేయం చ తే శల్య మర్యాదా సాధుస్తత్తమ్ | ఇత్యుక్త్యా సమ హాతేజా శ్వాతకుంభం కృతాకృతమ్ | రత్నానిచ విచిత్రాణి శల్యా యా దాత్స హప్రళః | తత్ప్రగృహ్యధనం సర్వం శల్య స్సంప్రీతమానసః | దదౌ తాం సమ లంకృత్య స్ససారం కౌరవర్షభే | సాధుస్తత్తముఁడ వగుశల్యుఁడా మీకులమర్యాద నాకుఁడెలియుననివలికి మహాధనమును విచిత్రములగురత్నముల నిచ్చెను. అపుడు శల్యుఁడు సంప్రీతుఁడై యలంకృతురాలగు మాద్రీని భీష్మనకు స్వాధీనము చేసెను. అని వర్ణింపబడినది. భీష్మనకు భయపడి కులహీనుఁ డగుపాండురాజు నకుఁ జెల్లెలినిచ్చి నని చెప్పినెడల కన్యాశుల్కస్వీకారము మాకులాచార మని చెప్పి ధనము స్వీకరించి కన్యనిచ్చుట యెటులు ఘటించును? శూరాగ్రేసరుఁ

డును సత్కులీనుఁడు నగుశల్వుఁడు పాండురాజు కుఱహీనుఁడు గనుక నేను గన్య నీయనని చెప్పి యుద్ధము చేసియుండును. అటులు చేయక సంప్రీతమాననుండై కన్య నిచ్చె నని చెప్పఁబడి నందున వీరికల్పనలు కుకల్పన లనుటకు సంశయ ముండదు.

ద్రాపదీవృత్తాంతము—ద్రుపదుఁడు ద్రోణశిష్యుఁడగు నర్జునునిచే బరా భూతుఁడై అర్జునున కీయఁదగిన నకలసద్గుణవతి యగుకన్యయు ద్రోణుని సంహ రింపఁదగిన కుమారుఁడును గలుగవలె నని యొకయాగము చేసెను. హోమకుం డమునుండి ద్రాపదీదృష్టద్యుమ్ను లావిర్భవించిరి. ఇట్టివీరు గూఢోత్పన్ను లైన యెడల నాకాలపు కులీనులు వీరి నాక్షేపించియుండుదురు. అట్టియాక్షేపణము లేగ్రంథమునను లేవు. వీరు పవిత్రులనియే వర్ణింపఁబడినది. మత్స్యయంత్రభేద నముచే ద్రాపదిని గెలిచి యామెను దోడ్కొని తమనివాసస్థానమునకు వచ్చి తల్లి భిక్షు తెచ్చితి మని పాండవులు చెప్పిరి. అపు డాకుంతి మీరందఱు భిక్షును నమముగా భుజింపుఁ డని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అనంతరము కుంతి ద్రాపదిని చూచి అయ్యయో! ఒక్కస్త్రీని పలువురు నమముగా ననుభవించుట యెట్లు? నావాక్య మనత్య మగునే యని శంకించెను. నే నెన్నఁడు నన్యతము పలికి యుండలేదు. దైవనంకల్ప మటులే యుండియుండు నని యుఁ బలికెను. అనం తరము ద్రుపదమహారాజు ధర్మజునితో నీవు ద్రాపదిని వివాహ మాడుము. లేదా మీయయిదుగురిలో నెవ్వరో యొకరు వివాహ మాడుఁ డని పలికెను. అప్పుడు ధర్మజుఁడు శ్లో॥ సర్వేషాం మహిషీ రాజా ద్రాపదీ నో భవిష్యతి । ఏవం ప్రవ్యాహృతం పూర్వం మమమాత్రా విశాంపతే । ఏవన స్సమయో రాజా రత్నస్య సహభోజనమ్ । నచతం హాతు మిచ్ఛామస్సమయం వృషసత్తమ । సర్వేషాం ధర్మతః కృష్ణా మహిషీ నో భవిష్యతి । ఆనుపూర్వేణ సర్వేషాం గృ హ్లాతు జ్వలనే కరా ॥ ద్రాపది మాకందఱకు భార్య యగును. మాతల్లి సమ ముగా భుజింపుఁ డని యాజ్ఞ నొసంగెను. నీవుత్రిక రత్నభూత యైనది. రత్న మును నమముగా భుజించుట మాయొడంబడిక, గాన, మే మందఱము ద్రాప దిని వివాహమాడెద మని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అప్పుడు ద్రుపదుఁడు శ్లో॥ ఏక స్య బహోవ్యవిహితా మహిష్యః కురునందన! నైకస్యా బహవః పుంస శ్శ్రూయం తే పతయఃకన్యచిత్ । లోకవేదవిరుద్ధం త్వం, నాధర్మంధర్మవిచ్ఛుచిః । కర్తృమహాసి కాంతేయ కస్తా త్తే బుద్ధిరీదృశీ ॥ ఒకపురుషునకు బహుభార్య లుండుట కలదు. ఒకస్త్రీ కనేకులు భర్త లగుట గానము. లోకవేదవిరుద్ధ మగునిట్టియధర్మకార్య మును నీవేల పూనితివి, అని ద్రుపదుఁడు ధర్మజునితో ననియెను. అప్పుడు ధర్మ రాజు శ్లో॥ సూక్ష్మో ధర్మో మహారాజ నాస్యవిద్వో వయంగతిమ్ । పూర్వేషా

మానుపూర్వేణ యాతం వర్తానుయామహే ॥ సమేవాగస్తతం ప్రాహ నాధర్మే
 దీయతే మనః । ఏవంచైవ వదత్యంబా మమచైత స్సనోగతమ్ । ఏవధర్మోఽస్మ
 వోరాజక చరైన మవిచారయక । మాచ శంకా తత్ర తేస్యా త్కథంచి
 దపిపార్థివ ॥ ధర్మము నూత్నమైనది. దానిరహస్యము మనము కనుగొనఁ
 జాలము. పూర్వీకులు పోయినమార్గమున మనము పోయెదము. నావాక్కు
 అన్యతము నెప్పుడును బలికియుండలేదు. అధర్మమందు నామనస్సు ప్రవే
 శింపదు. మాతల్లియు నిటులే యాజ్ఞ యిచ్చెను. ఇదియే ధర్మమని ధర్మజుఁడు
 పలికెను. ఇక్కడ “పూర్వేషా మానుపూర్వేణ యాతం వర్తానుయామహే”
 అనుటవలన టిబేటుదేశమందు ఒక్కతె ననేకులు వివాహమాడుట యాచా
 రము కలదనియు నాదేశమందు పెరిగినధర్మజునకు అది యలవాటుపడెననియు
 వ్రాయుట సాహసము. మాత్రాజ్ఞాపరిపాలనము చేయుటయే పూర్వా
 చార మని ధర్మజతాత్పర్యము. దానినే “ఏవంచైవ వదత్యంబా” యని వివరిం
 చెను. పూర్వ మిట్టియాచార మెప్పుడు లేదనుటకు శ్లో॥ శ్రూయతేహి పురా
 ణేషి జటిలీనామ గాతమీ । ఋషీనధ్యాసితవతీ స్తప్త ధర్మభృతాం సరి । తిథైవ
 మునిజా వార్షిక తపోభిర్భావితాత్మనః । సంగతాభూ ద్దశభ్రాతృ సేకనామ్నః
 ప్రచేతనః । అని గాతమియొక్క యు వార్షియొక్కయు బహుపురుషవివాహ
 మును బూర్వాచారమునుగా ధర్మజుఁడు నిరూపించెను. సర్వజనసాధారణ మగు
 నాచారమును మాని క్వాచిత్క మగుపూర్వులయాచారమునే యేల గ్రహింప
 వలె నని శంక కలుగఁగా శ్లో॥ గురోర్ని వచనం ప్రాహు ర్ధర్మం ధర్మజ్ఞసత్తమ ।
 గురూణాంచైవ సర్వేషాం మాతా పరమతో గురుః । సాచాఖ్యై క్తనతి వాచం
 భైక్షవ ద్భుజ్యతా మితి । తస్మా దేత దహం మనేయ పరం ధర్మం ద్విజోత్తమ॥ గురు
 వచనపరిపాలనము ధర్మము. గురువులలో నెల్లఁదల్లి పరమగురువు. ఆయను మమ్ము
 ను నమముగా భజింపుఁ డని యాజ్ఞ యొసంగినది. కనుక నిదిధర్మమని ధర్మజుఁడు
 నుడివెను. అప్పుడు వ్యాసమహర్షి ద్రావదీపూర్వజన్మవృత్తాంతము వంచేంద్రో
 పాఖ్యానము మొదలగు గాథలఁ జెప్పి ద్రావదీని వంచపాండవులు వివాహ
 మాడునట్లు చేసెను. ఇట్లు శాస్త్రచర్చాపూర్వకముగా జరిగిన ద్రావదీవివాహ
 ము అధర్మ మెట్లగును? ద్రావదీ వివాహమాడిన పతుల నిడనాడి మనసులో
 నైనఁబరపురుషుని ప్రేమించినయెడల ససాధ్వీ యగును గాని అటుగాక వివాహ
 మాడినపతులతో మెలంగి వారికి మహావిపత్తులు సంభవించినసమయమున
 వారిని విడనాడక అరణ్యాజ్ఞాతవాసములతో నానావిధశ్రమలం బొందిన పతి
 వ్రతాశిరోమణిని స్వైరిణులతోఁ బోల్చి దూషించుట పాపకార్యము. ఒకపురు
 షుఁడు పలుపురుభార్యల వివాహమాడి వారితో సుఖముగా వర్తించినను స్వైర

చారి యెటులుకాఁడో అట్లే గుర్వాజ్ఞాప్రకారము పలువురుభర్తల వివాహమాడి
 వారితో మెలంగిన ద్రోపది వ్యభిచారిణి కానేరదు. టిబేటుదేశమందుఁగూడ
 ఏకకాలమున నొక్కతే పలువురుభర్తల వివాహమాడుట మేము వినియుండ
 లేదు. ద్రాపది పాండవులఁ బ్రోత్సాహపఱుచుటకు, శ్లో. యది భీమార్జునా
 కృష్ణకృపణౌ సంధికాముకాః | పిత మే యోత్స్యతే వృద్ధస్సహపుత్రైర్దహరణైః |
 పంచదైవ మహావీరాః పుత్రా మే మధునూదన | అభిమన్యుం పుంస్కృత్య
 యోత్స్యంతే కురుభి స్సహ || భీమార్జునులు సంధిని గోరి యుద్ధము చేయక
 పోయినను మాతండ్రియు, నాకుమారులును, అభిమన్యుఁడును నాకొఱకు
 యుద్ధము చేయుదురు. అని పలికెను. ఇంతమాత్రమున భర్తల నిరాకరించె నని
 తలఁపఁగూడదు. తన్నరణ్యమునకుఁ దోడ్పొనిపోవుటకై సీత, శ్లో. కింతా
 మన్యత వైదేహః పితామే మిధిలాధిపః | రామజామాతరం ప్రాప్య స్త్రియం
 పురుషవిగ్రహమ్ || పురుషవిగ్రహము ధరించిన స్త్రీకి మాతండ్రి నన్నిచ్చి పెండ్లి
 చేసె నని పలికెను. అంతమాత్రముచే సీత భర్తను దూషించె ననఁజెల్లదు
 కదా? అట్లే ద్రాపదీవాక్యములు ప్రోత్సాహములుగాని దూషణములు కావు
 (2) ద్రాపదీవస్త్రాపహరణకథ యనత్యమని వీరు నాహసముతో వాసిరి. ఏల యన
 త్యము కావలెను? దుర్యోధనుని యందు దౌష్ట్యము లేకనా? కృష్ణునియందు
 బహువస్త్రప్రదానమహిమ లేకనా? దుర్యోధనోరుభంగానంతరము భీముఁడు,
 శ్లో. రజస్వలాం ద్రాపదీ మాసయ న్యేయేచా వ్యకుర్వంత సద స్తవస్త్రాం | తా
 వశ్యధ్వం పాండవై ధార్తరాష్ట్రా రణేహతాం స్తవసా యాజ్ఞసేనాః || అని
 శల్యపర్వమునఁ గూడ ద్రాపదీవస్త్రాపహరణమును కొరవులు చేసినట్లు వర్ణింపఁ
 బడినది. గ్రంథాంతరమునఁ గేశగ్రహణమాత్రమే వర్ణింపఁబడినదంటి రేని? నవా
 క్యచి దశ్రవణ మన్యత్ర శ్రుతం వారయతి" అను న్యాయప్రకారమున ఒకచో
 జెప్పఁబడకపోయినంతమాత్రమున మఱియొకచో జెప్పఁబడినపుత్రాస్త మనత్యము
 నఁజెల్లదు. శ్రీకృష్ణచుహిమలందవిశ్వాసమున్న యెడఁబిశ్వరూపనందర్శనదుర్వా
 స్తస్సప్తి సైంధవవధసమాయనూర్యమండలపిఠానాదు అన్నియు ననత్యము లేయన
 నగును, గనుక, భారత మంతయు ననత్య మనవలసినచ్చును. దుర్యోధనసంబంధి
 పుత్రాస్తము సత్యము శ్రీకృష్ణద్రావద్యాదిపుత్రాస్త మనత్యమనుటకుఁ దగినంత
 హేతువుకనిపింపదు. అపుడు "మూలచ్ఛేదీతపాండిత్యప్రకర్షః" అనినట్లుండును.
 అగ్ని కుండమునుండి స్త్రీపురుషు లుద్భవించుటయు నద్భుతము. హోమకుం
 డమునుండి యజ్ఞపురుషుఁడు పాయసముండెచ్చి యిచ్చుటయు నద్భుతము.
 ఆకథను నమ్మనియెడల రామాయణ మనత్యము. ఈకథను నమ్మనియెడల
 భారత మనత్యము. లోకోత్తరు లగుమహానీయులచరితమును అన్వేషణదుల

సృష్టాన్తములతోఁ బోల్చి విమర్శించుట యుక్తము కాదు. సకలపాపనివర్తకుఁడగు గంగచే పరింపఁబడిన శంతనుఁడు వరించిన సత్యనితిచారిత్రమును పవిత్రమనుటకు సంశయింపఁ బనిలేదు. ఇటులు సత్యవతికుంత్రీద్రావదులు మహాపతివ్రత లని ఖ్యాతిఁజెంది యుండఁగా వారిని దూషించుట యుక్తముకాదు. (3) పాండవద్రావద్యాదులు ప్రకృతివిరుద్ధజన్తము కలవారలు, దుర్యోధనుఁడట్టివాఁడుకాఁడు, గనుక, దుర్యోధనాదులపై వ్యాసమహర్షికి ద్వేషము కలదని వ్రాయుటయు నసంగతము. అంగుష్ఠపరిమితము లగుమాంసఖండముల ఘృతకుంభములలో నుంచుటయు జలసేకముచేత నామాంసఖండములు మానుషశిశువులుగాఁ బరిణమించుటయుఁ బ్రకృతివిరుద్ధము, గనుక, దుర్యోధనాదులును బ్రకృతివిరుద్ధజన్తము కలవారలే. ధృతరాష్ట్రపాండురాజు లిగువురును దనసంతానమైన పుడుపాండవులపై ననురాగము ధార్తరాష్ట్రులపై ననాదరము కలుగుటకు వారి నదనత్వవర్తనములే హేతువులు కాని యితరకారణములు సంభవించవు.

(4) కర్ణోత్పత్తి ఆదిపర్వమున సంక్షిప్తముగా వర్ణింపఁబడినది. అణ్యపర్వమున విస్తీర్ణముగా వర్ణింపఁబడినది. ఆదిపర్వమున సర్వోగర్భజనితుఁ డని చెప్పఁబడలేదు. సహజకవచకుండలుఁ డగుకర్ణుఁడు దశమమాసముననే కలిగె నని యారణ్యపర్వమునుబట్టి నిర్ణయింపవచ్చును.

(5) శ్లో. బాలగ్రహస్తత్ర విచిన్వతీ శిశూ న్యదృచ్ఛయా నందగృహేనదంతకమ్ | బాలంప్రతిచ్ఛన్ననిజోరు తేజసం దదర్శతంచాగ్నిమివాహితాంభసి || అని శ్రీభాగవతమునఁ జెప్పఁబడియున్నందున పూతనాదులు బాలగ్రహములనుట సత్యము. నారాయణుఁడు కృష్ణుఁడై యవతరింపఁగా కంసపక్షపాతులగు పూతనాదులు మాయారూపములనుధరించి శ్రీకృష్ణుని వధించుటకు వచ్చుటయు సర్వజ్ఞుఁడగు శ్రీకృష్ణుఁ డాసంగతి గుఱుతెఱింగి వారినే వధించుటయు వర్ణింపఁబడినది. లోకసామాన్యముగా మనయందఱవలె బాలగ్రహబాధలు కృష్ణునకుఁ దొలగిన వని చెప్పుటయే గ్రంథకర్తభిప్రాయ మైనయెడల నింత వర్ణింపఁ బనిలేదు. బాలగ్రహబాధలు తొలగక యెవ్వఁడును జీవింపఁడు. పూతనాదులవుడే శ్రీకృష్ణునిచే సంహరింపఁబడినయెడల నిపుడు పూతనాదిగ్రహశాంతికై చేయు ఫలీకరణాదిహోమము లనవసరము లనుశంకయు నసంగతము. నారాయణుఁడు వరాహస్వసింహావతారములతో హిరణ్యాక్షహిరణ్యకశిపుల సంహరించినను వారు రావణకుంభకర్ణులై జన్మించి లోకుల బాధింపలేదా? రామావతారమున వారిని సంహరించినను శిశుపాలదంతవక్త్రులై బాధింపలేదా. అటులే శ్రీకృష్ణనిహతులైనను రూపాంతరములచేఁ బూతనాదులు బాలగ్రహములై బాధింపవచ్చును. తచ్చాంతికై హోమములు చెప్పఁబడినవి. ఇంతమాత్రముచేఁ బరమేశ్వరమహిమలను గల్పనాకథ లనుట నాస్తికవాద మగును.

(6) భీముడు దుర్యోధనుచే విషపానము చేయింపఁబడి నీటిలోఁ ద్రోయ బడెను. అపుడు నాగకుమారు లాయనను గఱచిరి. స్థావర మగువిషము సర్ప విషముచే శమ మొందెను. అతఁడు సర్పముల బాధింపఁగా నాసర్పములు వాసుకికడ కేగి చెప్పఁగా నాయన వచ్చి భీముని గౌరవించి యష్టకలశపరిమిత రసపానము చేయించెను. దానంతేసి భీముడు నాగాయతబలుఁ డాయె నని వర్ణింపఁబడినది. భీముడు వాసుకికి దాహిత్ర దాహిత్రు డనియు వర్ణింపఁబడినది. శ్లో. తత స్సమేత్య బహుభి స్తదా నాగై ర్మహావిష్టైః । అదశ్యత భృశం భీమో మహాదంష్ట్రై ర్విహోల్బలైః ॥ గొప్పవిషము గలిగినట్టియు గొప్పకోటలు గలిగిన ట్టియు నాగకుమారులచే భీముడు దష్టఁడాయె నని చెప్పఁబడినది. నాగు లను నాకజాతి మనుష్యులు భీముని రక్షించిరి, సర్పములు రక్షింపలే దని వీరు వ్రాసిరి. అది సరికాదు. నాగు లనుమనుష్యులకు విష ముండుటయు వారు నీటిలోనే నివసించుటయు నితరులను గఱచుటయుఁ బెద్దకోటలు గలవారై యుండుటయు ససంభవము. భీముడు వాసుకికి దాహిత్రదాహిత్రుఁ డైనను గావచ్చును. అర్జునునకు ఉలూపితో వివాహము జరిగినట్లు కుంతిభోజనితండ్రి కిని నాగకన్యావివాహము జరిగియుండును. నాగకన్యలు కామరూపిణులై మనుష్యుల వివాహమాడుట పూర్వయుగములలోఁ గలదు. ఇట్టికథల నిష్ఠము వచ్చినట్లు తాఱుమాఱు చేయుట కేవలాసంగతము.

(7) అరణ్యపర్వమున మార్కండేయమహర్షి ధర్మజునకు శ్రీరామచరిత మును వర్ణించెను. రావణుని శ్రీరామచంద్రుఁడును గుంభకర్ణుని లక్ష్మణుఁడును వధించినట్లు కలదు. ఈకథ వాల్మీకిరామాయణవిరుద్ధము. అయినను మార్కండేయుఁడు సప్తకల్పజీవి యని ప్రసిద్ధి కలదు. ఒకకల్పములోని రామచరితము నాయన చెప్పియుండును. మఱియొకకల్పములోని రామచరితమును వాల్మీకి మహర్షి వర్ణించియుండును. దశావతారము లనేకపర్యాయములు వచ్చె ననియు అయ్యవికొన్నియర్ధసమములు కొన్ని పాదసమములు కొన్నిపూర్ణసమము లనియు యోగవాసిష్ఠనిర్వాణప్రకరణమున భుశుండ్ పాఖ్యానమున వర్ణింపఁ బడినది, గనుక, విరోధ మేమియును లేదు. వాల్మీకిరామాయణము మార్కండే యులకుఁగాని వ్యాసులకుఁగాని తెలియ దనుట యుక్తము గాదు.

ఇక విమర్శకులు గనఁబఱచిన ప్రశ్నలలోఁ బ్రథమ ప్రశ్నము చేసిన వారలు భీమునిదౌష్ట్యమే దుర్యోధనవిరోధమునకుఁ బ్రథమకారణ మని తలం చిరి. అది సరికాదు. లోకమున బలాధికుఁడును విద్యాధికుఁడును స్వభావముచే నితరుల సరకుగొనక స్వతంత్రుఁడై యుండును. దానిం జూచి యనవాసపరు లో ర్వజాల కుందురు. ఇది లోకవిదితము. దుర్యోధనుఁడు పరశ్రేయస్సహనము లేని

వాడు, గనుక, విద్యాధికుఁడగు ధర్మజుని బలాధికుఁడగు భీముని నిరోధించి రాజ్యము చేయఁదలంచి యుండెను. ఈసంగతి ధీరోద్ధతుఁడగు భీమునకుఁ దెలిసియుండును. బాలక్రీడయందు బాల్యముచే ధార్తరాష్ట్రులకుఁ దనబలాధిక్యమును గనఁబఱచి యుండును. ఇట్టిభీమునితో స్నేహము చేయుట మాని విషము పెట్టించి నిదురించి నపుడు నీటిలోఁ ద్రోయుటకు దుర్యోధనుని దౌష్ట్యమే హేతువు. ఆదిపర్వః । అధ్యాయ. ౧౨-వ శ్లో॥ ఏవం సధార్తరాష్ట్రాంతృ స్పర్థమానో వృకోదరః । అప్రియే తిష్ఠదత్వంతం బాల్యా న్న ద్రోహచేతనా॥ ఈవిధమున వృకోదరుఁడు బాల్యముచే దుర్యోధనాదుల కప్రియ మాచరించెను గాని ద్రోహబుద్ధిచేతఁ గాదు. అని భారతమునఁ గలదు. ద్రోహబుద్ధిచేతనే యహిత మాచరించె నని వీరు వ్రాయుట యసంగతము. ఆయధ్యాయముననే శ్లో॥ తస్య ధర్మా దక్షేతస్య పాపాని పరిపశ్యతః । మోహో దైవ్యర్యలోభాచ్చ పాపా మతి రజాయత । అయం బలవతాం శ్రేష్ఠః కుంతీపుత్రో వృకోదరః । మధ్యమః పాండుపుత్రాణాం నికృత్యా సన్నిహన్యతాం । ప్రాణవా నిక్రమీ ఛైవ శౌర్యేణ మహతాన్వితః । స్పర్థతే చాపి సహితా నస్తానేకో వృకోదరః । తంతు గుప్తం పురోద్యానే గంగాయాం వ్రక్షిపామహే । అథ తస్మా దచరజం శ్రేష్ఠం చాపి యుధిష్ఠిరమ్ । ప్రసహ్య బంధనే బద్ధ్వా ప్రశానిష్యే వసుంధరామ్ ॥ ధర్మవిముఖుఁడును బాప బుద్ధియు నగుదుర్యోధనుఁడు రాజ్యలోభమున భీముని గంగలో బడఁద్రోయ వలె ననియు ధర్మజుల బంధించి రాజ్యము చేయవలయు ననియు సంకల్పించెను. అని వీని యర్థము. దుర్యోధనుఁడు సభర్తుఁడైనయెడలఁ దమకు ద్రోహ మాచరించు భీమునిపై ద్వేషించినను శాస్త్రస్వభావులును నిరపకారులు నగుధర్మజుల బంధింపవలె నని యేల సంకల్పింపవలెను. ద్రువదుఁ డగ్నునిచే నవ మానింపఁబడినను అగ్నునితో సంబంధము చేసి మైత్రిని సంపాదించుకొనలేదా? కాన సుయోధనుని యసహనమే పాండవులపై ద్వేషమునకుఁ బ్రథమ కారణము. భీమదౌష్ట్యము కాదు, దుర్యోధనుఁడు కర్ణాదులను వలె భీముని గౌరవించినయెడల భీముఁడు తనప్రాణములనైన వారి కిచ్చెడివాఁడు. ఏకచక్రపురమున బ్రహ్మణపుత్రరక్షణమునకై బకుని వధింపలేదా? పూర్వోత్తరగ్రంథముల విమర్శించినయెడలదుర్యోధనాసహనమేవైరమునకుఁబ్రథమకారణమని తేలును.

ద్వితీయప్రశ్నము చేసినవారలు పాండవోత్పత్తిచరితము హస్తినపురవాసులకుఁ దెలియదు గనుకనే వీరు పాండునుతు లగుదురో కారో యని కొందఱు సంశయించి రని వ్రాసిరి. అది సరికాదు.

పాండురాజు మృతుఁడైనపుడు శతశత్రుంగగిరినివాసు లగుతాపనులు పాండవులను కుంతిని మాత్రీపాండురాజులశరీరములను అనఁగా శల్యములను దీసి

కొని హస్తినపురమునకు వచ్చి ద్వారపాలునితో రాజునకు వర్తమానము పంపిరి. అపుడు హస్తినపురవాసు లందఱును ధృతరాష్ట్రభీష్మవిదురాదులును సత్యవత్యా దిరాజమాతలును నగరివెలుపలికి వచ్చి యొకస్థలమున సభగాఁ గూర్చిండిరి. అపు డామహర్షులకు భీష్ముఁడు పూజ గావించెను. సభ నిశ్శబ్దముగా నుండఁగా వారిలో నొకమహర్షి తమవారియనుమతి గొని “పాండుమహారాజు బ్రహ్మచర్య వ్రత మవలంబించి శతశృంగవన్ధిశమునకు వచ్చెను. దేవతారహస్యమువలనఁ గుంతియందు యమధర్మరాజు వలన ధర్మజుఁడును వాయుదేవునివలన భీముఁడును మహేంద్రునివలన సర్దునుఁడును అశ్వినీదేవతలవలన మూర్తియందు నకులనహ దేవులును గలిగిరి. ధర్మనిత్యుఁ డగుపాండురాజువలన రాజసంశ ముద్ధరింపఁబడి నది. పాండురాజు పదియేడుదినములక్రిందఁ బరలోకగతుఁ డాయెను. మూర్తి పాండురాజుతో సహగమనము చేసెను. కుంతిని పాండవులను పాండుమూర్తుల శరీరములను మీకప్పగించుచున్నాము. ఉత్తరంతంత్రమును మీరు నడుపుకొన వలసిన” దని చెప్పెను. అప్పు డామహర్షు లంతర్ధాన మందిరి. అపుడు ధృతరాష్ట్రుఁడు విదురునితో పాండుమహారాజునకు సకలప్రేతకృత్యములను యథావిధిగా జరిపించు మనియు కుంతిని అంతఃపురములోఁ జేర్చి యాదరింపవలసిన దనియు పాండుమహారాజునకు దేవతల్యు లగు నైదుగురు కుమారులు కలరు. ఆయన విషయమై మనము చింతింపఁ బని లేదనియు సెలవిచ్చెను. ఈకథ ఆదిపర్వము ౧౨౬ అధ్యాయమునఁ గలదు. ఈవిధముగా మహర్షులు చెప్పినపుడు వీరు పాండునుతులు కా రని గాని వీరు గూఢోత్పన్నులు గనుక కులీనులు గా రని కాని యెవ్వరును ఆక్షేపించి యుండలేదు. అర్ధరాజ్యము నపహరించెద రనుభీతితో ధృతరాష్ట్రుఁడైన నిట్టిదోషముల నారోపింప వలసియుండెను. ఆయనయు నాక్షేపింపలేదు. ఇట్లు పాండవోత్పత్తి సర్వజనసంప్రతిపన్నమై యుండఁగా ఆకాలము వారికి వారియుత్పత్తి శిష్టసమృద్ధము కా దని వ్రాయుట కేవల మసంగతము. వీరు పాండుమహారాజు కుమారు లగుదురా కారా? యని కొందఱజ్ఞాన సంశయించిన సంశయించి యుందురు. సీతాపాతివ్రత్యమునకు రజకుఁడు సంశయింప లేదా? కనుక నది యకించిత్కరము. ఈసంగతి తెలుపుట కాయథ్యాయము నీచట పొందుపఱచుచున్నాను. ఆదిపర్వ ! అధ్యాయము ౧౨౭ శ్లో॥ పాండోరుపరమం దృష్ట్యా దేవకల్పా మహర్షయః | తతో మస్తవిద సుర్వే మంత్రయాంచక్రిరే మిథః || తాపసా ఊచుః || అస్మిన్ స్థానే తవస్తవ్యా తాపసా శరణంగతః | సజాతమాత్రా స్పత్రాంశ్చ దారాంశ్చ భవతామిహ | ప్రదా యోపనిధిం రాజా పాండు స్సర్వమితోగతః | తస్యేమా నాత్మజాన్దేహం భార్యాం చ నుమహత్తనః | స్వరాష్ట్రం గృహ్యగచ్ఛామో ధర్మవిషహీన స్సృతః || వైశంప

యన ఉవాచ॥ తేవరస్పరమామస్త్య దేవకల్పా మహర్షయః । పాండోః పుత్రా
స్పరస్పృత్య నగరం గజపాహ్వయమ్ । ఉదారమనస స్పిధా గమనే చక్రిరే
మతీం । భీష్మాను పాండవా ద్వాతుం ధృతరాష్ట్రాయ చైవహి । తస్మిన్నేవ క్షణే
సర్వే తానాదాయ ప్రశస్థిరే । పాండో గ్ధారాంశ్చ పుత్రాంశ్చ శరీరే తేచ తా
వహః । ముఖనీ పాపురాభూత్వా సశతం చక్రసత్సలా । ప్రసన్నా దీర్ఘ మధ్వా
నం సంక్షిప్తం తదనున్యతః । సాత్యదీప్యేణ కాలేన సంపన్నా కురుబాంగలమ్ । వర్ధ
మానపురద్వార నూసనాద యశస్వినీ । ద్వారీణం తాపసా ఊచూ రాజానం
చ ప్రకాశయ । తేతు గత్వా క్షణేనైవ సభాయాం వినివేదితాః । తం చారణ
సహస్రాణాం మునీనా మాగమంతదా । దృష్ట్వా నాగపుత్రే నృణాం విప్రయ
స్సనుచద్యతః । ముహూర్తో దిత ఆదిత్యే సర్వే బాలపురస్పరాః । నిదారా స్తాపసా
స్త్రస్తుం నిర్యయః పురవాసినః । స్త్రీసంఘాః క్షత్రసంఘాశ్చ యానసంఘసమూహి
తాః । బ్రహ్మణే సుహ నిర్జగ్గు ర్బ్రాహ్మణానాం చ యోషిః । తథా విట్కూ
ద్రసంఘానాం మహావ్యతికరో భవత్ । నకశ్చి దకరో దీర్ఘా మభవ స్థర్మబుధ
యః । తథా భీష్మ శ్శాంతనవ సస్మిమదత్తో ధ బాహ్నికః । ప్రహ్లాదక్షు శ్చ రాజ
ర్షిః క్షత్రాచ విదుర స్సయమ్ । సాచ సత్యసతీ దేవి కాసల్యాచ యశస్వినీ ।
రాజదారైః పరివృతా గాధారి చాపి నిర్యయా ॥ ధృతరాష్ట్రస్య దాయాదా
దుర్యోధనపురోగమాః । భూషితా భూషణై శ్చిత్రై శ్శతసంఖ్యా వినిర్యయః ।
తాన్సహర్షిగణా వృష్ట్యా శిరోభిరభివాద్యచ । ఉపోపవివిశు సుర్వే కౌరవాః సు
పురోహితాః । తద్దైవ శిరసా భూమా వభివాద్య ప్రణమ్యచ । ఉపోపవివిశు
సుర్వే పౌరజానపదా అపి । తమకూజ మభిజ్ఞాయ జనౌఘం సర్విశస్యదా । పూ
జయిత్వా యథాన్యాయ్యం పాద్యే నాద్యేణచ ప్రభో । భీష్మోగాజ్యంచ రాష్ట్రంచ
మహర్షి భ్యోన్యవేదయత్ । తేషామభోన్యగ్గతః సుత్రుష్ణానాంజటాజనీ । ఋ
షీణాం మతకూజ్ఞాయ మహర్షీ నిదమబ్రవీత్ । య సుకౌరవదాయాద పాండు
ర్నామ సరాధినః । కామభోగా స్పరిత్యజ్య శతశృంగ మితోగతః । బ్రహ్మచర్య
వ్రతస్థస్య తస్య దివ్యేన హేతునా । సాక్షాద్ధర్మా దయంపుత్రః తత్రజానో యు
ధిషిరః । తద్దైవం బలినాం శ్రేష్ఠం తస్య రాజ్ఞో మహాత్మనః । మాతరిశ్వా నదా
పుత్రం భీమం నామ మహాబలమ్ । పుష్కలా తాదయం జన్మే కుంత్యామేన ధనం
జయః । యస్య క్షీర్ణహేమాప్సనాక సర్వా సభిభవిష్యతి । యాతు మా ద్రిమహే
హ్విసా వనూత పురుషోత్తమా । అశ్వీభ్యాం పురుషవ్యాఘ్రా విహా తా వపి
వశ్యత । చరతా ధర్మనిత్యేన వసవాసం యశస్వినా । నవ్యః ప్రతామహో
వంశః పాండునా పునరుద్భవతః । పుత్రాణాం జన్మబుద్ధించ వైదికాధ్యయనా
నిచ । సశ్యంత సుతతం పాండోః పరాంక్రితి మవాప్సుధ । వర్తమానస్సు

తాం నృతే పుత్రలాభ మవాప్యచ । పితృలోకం గతః పాండు రితస్సుప్త
దశేహసి । తం చితాగత మాజ్ఞాయ వైశ్వానరముఖే హుతిమ్ । ప్రవిష్టా
పావకం మాద్రీ హిత్యాజీవిత మాత్మనః । నా గతా సహ తేనైవ పతిలోక మను
వ్రతా । తన్యా స్తస్యచయత్కార్యం క్రియతాం తదనంతరమ్ । ఇమే తయో
శ్వరీరేద్యే పుత్రా శ్చేమే తయోర్వరాః । క్రియాభి రనుగృహ్యంతాం సహ
మాత్రా సరింతపాః । ప్రేతకార్యే నివృత్తేతు పితృమేధం మహాయశాః । లభ
తాం సంవిధర్షజః పాండుః కురుకులోద్వహః॥ వైశంపాయనఉవాచ॥ ఏవముక్తాన్
కురూ స్సర్వాన్కురూణా మేన పశ్యతామ్ । క్షణే నాన్తర్హితా స్సర్వే తావసా
గుహ్యకై స్సహ । గంధర్వసగరాకారం తద్భవాన్తర్హితం పునః । ఋషిసిద్ధగణా
స్తౌష్టావ విస్తయంతే పరం యయుః । ధృతరాష్ట్రఉవాచ॥ పాండో ర్విదురి సర్వాణి
ప్రేతకార్యాణి కారయ । రాజవ ద్రాజసింహస్య మాద్ర్యాశ్చైచన విశేషతః ।
పశూ న్వాహంసీరత్యాని ధనాని వివిధానిచ । పాండోః ప్రయచ్ఛ మాద్ర్యాశ్చ
యేభ్యో యావచ్ఛ వాంఛితమ్ । యథాకుంతీచ సత్కారం కుర్యా న్మాద్ర్యా
స్తథాకురు । యథా సవాయు ర్నాదిత్యః పశ్యేతాం తాంసుసంవృతామ్ । సశో
చ్యః పాండురనఘః ప్రశస్య స్సనరాధిపః । యస్యపంచనుతా వీరా యాతా
స్సరసుతోపనూః॥ ఇత్యాది ॥

కి.వ స్రుత్త చేసిన వారలు భీష్మద్రోణాదులు గూఢోత్పన్నులు గనుక తమ
వలె గూఢోత్పన్ను లగుపాండవును ప్రేమించిరి. కులీను లగుదుర్యోధనా
దులపై ద్వేషించిరి-అని తలంచిరి. అది సరి కాదు.

ఆదిపర్వ॥ అధ్యాయ ౧౬౦. శ్లో॥ ధృతరాష్ట్రః స్తవతుస్తాన్వ ద్రాజ్యం సప్రత్య
పద్యత । పారిశవత్వాద్విదురో రాజాపాండు ర్భూషహ ॥ ధృతరాష్ట్రు డంధుఁ
డైనందున రాజ్యాభిషిక్తుఁడు కాలేదు. విదురుఁడు శూద్రయోనిజఁ డైనందున
రాజ్యాభిషిక్తుఁడు కాలేదు. ఏదోషములు లేనిపాండునుహారాజు పట్టాభిషిక్తుఁ
డాయె నని చెప్పఁబడి యున్నందున పాండుమహారాజే రాజ్యాభిషిక్తుఁ డాయెను.
ఆయన విరక్తుఁడై పనవాసముచేసి నప్పుడు అగతికముగా ధృతరాష్ట్రుఁడే రాజ్య
తంత్రమును జూచుచుండెను. పాండురాజసుతులు రాజ్యార్హులై ఛార్దికు లని
ఖ్యాతిగాంచి యుండఁగా వారిపై ద్వేషించుటయే గాక విషప్రదానజలపాత
సలాక్ష్యగృహదాహకపటద్యూతాదిమూలముగా బాధించుచు నెందఱు చెప్పి
నను వినకుండుటం జేసి భీష్మద్రోణాదు లననేల ధృతరాష్ట్రగాంధారులకుఁ గూడ
దుర్యోధనునిపై ద్వేషము గలిగినది. భవితవ్యతి విలసను పుత్రప్రేమాధిక్యతము
వలనను ధృతరాష్ట్రుఁ డాతనిపక్షము నదలలేకపోయెను. ఆదిపర్వ॥ అధ్యాయ
౨౦౮. శ్లో॥ యద్దేవ పాండో స్తేవీరాః కుంతీపుత్రా మహారథాః । తద్భవ ధర్మత

స్వర్ణే మమపుత్రా నసంశయః | యధైవ మమపుత్రాణా మిదం రాజ్యం విధీ
యతే | తథైవ పాండుపుత్రాణా మిదంరాజ్యం నసంశయః || పాండులు పాండు
రాజనకుఁ గుమారులైనట్లు నాకును ధర్మముచేఁ గుమారులు, నాకుమారుల
కీరాజ్యమందుఁ గలస్వత్వము పాండవులకును గలదు, సంశయము లేదని ధృత
రాష్ట్రుఁడు విదురునితోఁ జెప్పెను. పాండవులయందు ఔత్త్రజఙ్గప్రయుక్త న్యూ
నతయే యున్నయెడల ధృతరాష్ట్రుఁడు ఔరసులు గనుక నాకుమారులే రాజ్యా
ర్థులు ఔత్త్రజులు కాన పాండులు రాజ్యార్థులు కా రని చెప్పియుండును, గనుక
సర్వవిధముల రాజ్యార్థు లగుపాండవులపై ద్వేషించుటయే భీష్మాదులకు
దుర్యోధనాదులపై ద్వేషమునకు హేతువు. ఉద్యోగపర్వ || అధ్యాయం ౧౦౩ శ్లో ||
సత్వం పాప మతిం క్రూరం పాపచిత్త మచేతసమ్ | అనుశాధి దురాత్మానం స్వయం
దుర్యోధనంసృజన్ || పాపబుద్ధికలిగి వివేకరహితుఁ డగుదుర్యోధనుఁడు నాకు
వశుఁడుకాఁడు నీవే శిక్షించు మని శ్రీకృష్ణునితో ధృతరాష్ట్రుఁ డనియెను. ఈ
విధముగా ధృతరాష్ట్రుఁడు దుర్యోధనుఁ డధార్మికుఁడు పాపాత్ముఁ డని యంగీక
రించెను. ఉద్యోగపర్వ || అధ్యాయం ౧౦౪ శ్లో || గాంధారి || నిగృహ్యసుహృదాం
మన్యుం శాధి రాజ్యం యథోచితమ్ | స్వయంశం పాండుపుత్రేభ్యః ప్రదాయ
భంతర్షభ || పాండవులభాగమును పాండవుల కిచ్చి స్నేహితులకుఁ గోపమురా
కుండ వర్తించి రాజ్యము పాలింపుము. అని గాంధారి దుర్యోధనునితోఁ జెప్పెను.
ఈవిధముగా దుర్యోధనుఁ డర్ధరాజ్యమును పాండవుల కీనుకుండుట యధర్మమని
గాంధారియు సంకరించినది. శ్లో || యచ్ఛత్వం మన్యసే మూఢ భీష్మద్రోణ
కృపాదయః | యోత్యంతే సర్వశక్త్యేతి నైతద ద్యోపపద్యతే | సమంహి రా
జ్యం ప్రీతిశ్చ స్థానంహి విదితాత్మనామ్ | పాండవే వ్యథయుష్మాను ధర్మస్తవీభ్య
ధికస్తతః || భీష్మద్రోణకృపాదులు నాపక్షమున సర్వశక్తులతో యుద్ధము చేయుదు
రని తలంచెదవేమో అట్లుతలంపకుము వారలకు మీరుభయులు సములు
పాండవపక్షమందు ధర్మమధిక మని చెప్పెను.

శ్లో || త్వం హ్యే వాత్ర భృశం గహాన్య ధృరాష్ట్ర సుతప్రియః | జా
నన్తి పాపతా మవ్య తత్ప్రజ్ఞామనువర్తనే || అని దుర్యోధనుఁడు పాపాత్ముఁడు అతని
మాటవినవల దని గాంధారి భర్తతోఁ జెప్పెను. ఇటులు భీష్మద్రోణాదులు పాండ
వులఁ జ్రేమించుటకు వారిధార్మికత్వమే హేతు వని దుర్యోధనుని తలించుటలు
గూడ సంకరించినప్పుడు కారణాంతరము న న్వేషించుట యనుచితము.

4. 5. ప్రశ్నలకుత్తరము:—దుర్యోధనుఁడు రాజనీతికుశలుఁడు. ఈసంగ
తిని శ్లో || సఖీని ప్రీతియుజోనుజీవిన స్సమానమానాః సుహృదశ్చ బంధుభిః |
ససంతతం దర్శయతే గతస్థయః కృతాధిపత్యా మివసాధుబంధుతామ్ || దుర్యోధ

నుడు భృత్యుల స్నేహితులతో సమముగను స్నేహితులను బంధువులతో సమముగను బంధువులను ప్రభువులను గాను గౌరవించె నని భారవి వర్ణించియున్నాడు. నుయోధనుడు పాండవభీతుఁ డగుటంజేసి భీష్మద్రోణాదులఁ దమయొద్దనేయుండునట్లాదరించి నిలుపుకొనెను. పాండవులు మహాబలు లగుటంజేసి యు భీష్మద్రోణాదులఁ దమయొద్దకు రప్పించుకొనినయెడల మిత్ర భేదము కలుగు ననియు నుపేక్షించిరి. ద్యూతానంతరము పాండవులు రాజ్యభ్రష్టులైనందున నట్టియవకాశమే ఘటించలేదు. ఇంతకాలము దుర్యోధనునిచేఁ బోషింపఁబడి యుద్ధకాలమున దుర్యోధనుని విశ్వాదుట న్యాయముకా దని యెంచి భీష్మద్రోణాదు లాతనిపక్షముననే యుండిరి. నీపక్షము న్యాయముకాదు, నీకు జయము కలుగ దని పలుమాఱు దుర్యోధనునితో వ్యక్తముగాఁ బలికిరి. శ్లో॥ అర్థస్య పురుషోదాసో దాన స్వర్థో నకస్యచిత్ । ఇతి సత్యం మహారాజ బద్ధోన్యైర్ధేన కౌరవైః ॥ అర్థమునకు పురుషుఁడు దానుఁడు. అర్థమెవ్వని కిని దానుఁడుకాదు. ఇది నిజము. కౌరవులచేత నేనర్థమూలమునఁ గట్టువడితి నని భీష్ముఁడును ద్రోణుఁడును ధర్మజునితో ననిరి. ఇది మే మర్థవరతంత్రుల మని చెప్పుటకాదు. ఇప్పుడు దుర్యోధనపక్షము వదలినయెడల మాకుఁ గృతఘ్నుతా దోషము ఘటించును. మే మాపక్షముననే పోరాడెదము. మామనఃపూర్వకముగా ధార్మికుఁడ వగునీకు డ్దేమచింతనము చేయుదు మని చెప్పిరి, గాన భీష్మద్రోణాదులు స్వార్థపరులును గారు. ధర్మజుఁడు లుబ్ధుఁడును గాఁడు.

౪-వ ప్రశ్నకుత్తరము:—భీష్మద్రోణు లజేయులు, తా ముండినపక్ష మధర్మమని వారికిఁ దెలియును. ధర్మమేజయ మందవలె నని వారి సిద్ధాంతము. తాము హతులు కానిది ధర్మజనకు జయము రాదు గనుక తమచరణోపాయములను తామే చెప్పిరి. కర్ణుఁడు ధర్మజపక్షమునఁ జేరినయెడల దుర్యోధనుఁడు యుద్ధోత్సాహవిముఖుఁ డగును. దానంజేసి లోకమునకు డ్దేమము కలుగు నని భీష్ముఁడు కర్ణుని పాండవపక్షమునఁ జేరు మని చెప్పెను కాని దుర్యోధనునిపై ద్రోహబుద్ధిచేఁ గాదు; గనుకనే భీష్మవర్ష ॥ అధ్యాయము ౧౨౪. శ్లో॥ సంగచ్ఛతే ర్మహాబాహో మమచే దిచ్ఛసిప్రియమ్ । మయాభనతు నిర్వృత్తం వైర మాదిత్యనందన । పృథివ్యాం సంవరాజానో భవం త్వద్యనిరామయాః॥ నీవు నాకుఁ బ్రియము చేయనిచ్చయించితివేని పాండవులలోఁ జేరుము. వైరము నాతో సమాప్తమగుఁగాక. పృథివిలోన రాజులందఱు నిరుపద్రవు లగుదురుగాక. అని పలికెను. నీసహాయమున దుర్యోధనుఁడు పాండవులతో విరోధించుచున్నాఁడు. నీవు పాండవులలోఁ జేరినయెడల సంధి కిచ్చయించును. అప్పుడు యుద్ధము నిలిచిపోవును. రాజుల కందఱకు డ్దేమము కలుగును, అని చెప్పెను. కాని పాండవులలోఁ

జేరి దుర్యోధనున కవకారము చేయు మని కృతఘ్నుతను బోధించియుండ లేదు. భీష్మద్రోణులు ధర్మజపక్షపాతులని దుర్యోధనునకు దృఢముగాఁ దెలియును. ఇటులు తెలిసియు వీరి నెందుకు వదలలేదు? దుష్టుఁ డగుదుర్యోధనుఁడు వీరి వలన పాండవపక్షమున కేమాత్రము సప్తముకలిగినను దానికే సంతసించెద నని తలఁచెను. అటులేజరిగెను. కర్ణశబ్దాలు కుంతీధర్మజులకుఁ దామిచ్చిన వర ప్రకారము వ్రుంచిరి, గనుక, వారిప్రసన్నములలో లోప మేరుయును లేదు.

7-వ ప్రశ్న కుత్తరము:—భీమునకు విషము పెట్టించినట్టియు లాక్షా గృహదహనోద్యోగము చేసినట్టియు దుర్యోధనుఁడు తనకు సాధ్యమైనయెడల నెండఱనైన సన్న్యాసముగాఁ జంపించువాడే. సాప్తికవిధానంతరము అశ్వత్థా మ ధృష్టద్యుమ్నాదుల నిద్రాసమయమున వధించితి నని చెప్పినపుడు ఇట్టి యుకార్యము నేలచేసితి వనుటకు మాటుగా జ్ఞో॥ సమేకరో న్నే గాంగేయః సకర్ణో నచ తే పితా । యత్త్వయా కృపభోజాభ్యాం సహితే నాద్యమేకృతమ్ ॥ భీష్మద్రోణకర్ణులెవరును నీవుచేసినంత ఘనకార్యము చేయలే నని జ్ఞాపించున, గనుక సాధ్యముగాక యూరికుండెను. అందఱ సన్న్యాసముగాఁ జంపుట యందు దుర్యోధనునకు సందేహములేదు.

(8) ప్రశ్న కుత్తరము:—దుర్యోధనదుశ్చాసనసథలు ప్రతిజ్ఞానుసారిము జరిగినవి. భీష్మద్రోణాదు లజేయులు గనుక వారియాజ్ఞాప్రకారమే వారిని జయించిరి. మఱికొందఱను జయించుటలోఁ గొన్నియశ్రమములున్నను అశ్రమస్థుల నశ్రమముగా వధించిరిగాన నదియు దోషము కాదు. జ్ఞో॥ ధర్మపుచ్చి త్తి మిచ్చ న్తో యేఽధర్మస్య ప్రవర్తకాః । హంతవ్యా న్నే దురాత్మానో దేవైర్దైత్యా ఇహో ల్బణాః । ఏకం హత్యా యదికులే శిష్టానాం స్యాకనానుయమ్ । కులం హత్యా ధరాష్ట్రేచ సతద్వృత్తోపఘాతకమ్ । యోహి వాచసమూరింభః కార్యే శుద్ధా వభావితః । కుర్వన్నపి తద్ధైవ స్యా శ్శూత్యాచ నిరపత్రకః । తస్మిన్ స్థాని-శ్చివం సంస్థిం సమాప్త మితి నిశ్చింతమ్ । త్వంతు శుక్లాభిజాతీయః పరిదోషేణ కారితః । అనిచ్చమానః కర్తేదం కృత్యాచ పరితప్య నే । అశ్వమేధో మహాయజ్ఞః ప్రాయశ్చిత్త ముదాహృతమ్ । అని శాంతిపర్వమునః జెప్పబడినరీతిని అధార్మకు లగు కౌరవులను అధర్మముగా వధించినను దోష ముండదు. దేవతలు అధార్మకు లగు రాక్షసుల నటులే వధించిరి. పరిదోషమువలన అనిచ్చతో యుద్ధమందు ప్రవ ర్తించి యుద్ధానంతరము వశ్చాత్తప్తుడై అశ్వమేధాదిప్రాయశ్చిత్తములు చేసి కొనిన ధర్మజులు శుద్ధుఁడనుటకు సంశయింపఁ బనిలేదు. దుర్యోధనోరుభంగ కాలమున దుర్యోధనుఁడు అన్యాయముచే భీష్మద్రోణకర్ణహరిత్రవ ప్రభృతుల సంహరింపఁజేసితి వని శ్రీకృష్ణుని నిందించెను. దానికి శ్రీకృష్ణభగవానులు నీవు

జాతుల కర్తాజ్యమియక అన్యాయద్యుతముచే బరాజితులం జేసితివి మహా
 రాజపుత్రియు వీరవత్సీయు నగుద్రావదిని కేశవస్తాకర్షణముఁ జేయించితివి. విష
 ప్రదానలామృగృహదాహకూటయుద్ధాభిమన్యుసధాదికముఁ జేయించితివి. ఇట్టి
 నీవోషముచేతనే భీష్మద్రోణాదులు నిహతులైరి. మేముచేసినయకార్యము లన్ని
 యు నీదార్శన్యములననే జరుపఁబడినవి. అధార్మికుల నధర్మముచే వధించినను
 దోషములేదు. బృహస్పతి నీతిశాస్త్రము శుక్రసీతియు నీ మర్మమును జెప్పెడిని;
 నీకాశాస్త్రములు తెలియవు నీవుశుద్ధుల సేవించలేదు. నీవుచేసిన దుష్కర్మ
 ములఫలము నీ పనుభవించుచున్నావు. అని సమాధానము చెప్పెను. ఆశ్లోక
 ముల నుదహరించుచున్నాను. శల్యసర్వ॥ అధ్యాయ ౬౦ వాసుదేవ ఉవాచ ।
 శ్లో॥ తవైన దుష్కృతై ర్వీరా భీష్మద్రోణా నిపాతతే । కర్ణశ్చ సహత స్సంభ్రేష్ఠ
 తఃశీలానువర్తకః । యాచ్యమానో మయామూఢ పితృస్సంశం సదిస్ససి । పాం
 డవేభ్య స్సవీరాజ్యంచ లోభా చ్ఛకునినిశ్చయాత్ । విషంతే భీనుసేనాయ
 డంతం సర్వేచ పాండువాః । వ్రదీపితా జతుగృహే మాత్రాసహ సుదుర్జతే । సభా
 యాం యాజ్ఞసేనీచ క్లిష్టాద్యూతే రజస్వలా । తదైవ తానద్దుష్టాత్త స్వధ్యస్తవం
 నిగవశ్రవః । అనక్షిణ్ణంచ ధర్మజ్ఞం సౌమలే నాక్షువేదినా । నికృత్యా యత్పరా
 జైషీ స్తస్మా దసి హతోరణే ॥ అభిమన్యుశ్చ యద్బాల ఏకోబహుభి రాహవే ।
 త్వద్దోష్టై ర్నిహతః పాప తస్మాదసి హతోరణే ॥ యా స్యకార్యాణి చాస్తాకం
 కృతానీతి ప్రభావనే । వైగుణ్యేన తవాత్యర్థం సర్వంహి తదనుష్ఠితమ్ । బృహ
 స్పతే రుశససో నోపదేశ శృతస్తవీయా । పృథ్వా నోపాసితా శ్చైన హితం
 వాక్యం సతేశ్రుతమ్ । లోభే నాతిబలేన త్వం తృప్తయూచ నశీకృతః । కృతవా
 నసి కార్యాణి విపాక స్తేషు భుజ్యతామ్ ॥ ఈశ్లోకము లీయర్థము చెప్పెను.
 అటువైన దుర్యోధనుడు నేనధ్యయనము చేసితిని, యథావిధి దానముల నాచ
 రించితిని, సాగరాంతభూమిని పాలించితిని, శత్రువుల నవమానించితిని, ఊత్రియుల
 కిష్ట మగుయుద్ధమందుఁ బ్రాణత్యాగము చేయుచుంటిని, దేవార్తములును మను
 వ్యసులభములుగానివియు భోగముల ననుభవించితిని, స్నేహితులతోడను దమ్ము
 లతోడను స్వర్గమున కేగుచున్నవాఁడను. నాకంటె నదృష్టశాలి యెవఁడు?
 మీరు విహతసంకల్పులై దుఃఖించుచు జీవించుట డని పలికెను. దుర్యోధనః॥ శ్లో॥
 అధీతం విధివద్దత్తం భూః ప్రశాస్తా ససాగరా । మూర్ధ్ని స్థిత మమిత్రాణాం
 కోనుస్వంతతరా మయా ॥ యదిష్టం ఊత్రబంధూనాం స్వధర్మ మనుతిష్ఠతామ్ ।
 తదిదం నిధనం ప్రాప్తం కోనుస్వంతతరో మయా ॥ దేవార్హ్మా మానుషాభోగాః
 ప్రాప్తా అసులభా నృపైః । ఐశ్వర్యం చోత్తమం ప్రాప్తం కోనుస్వంతతరో మయా॥
 సనుహృ తానుజశ్చాహం స్వర్గంగంతా య మచ్యుత । యాయం విహతసం

కల్పా శ్లోచంతో వర్తయిష్యథ॥ అను శ్లోకము లీచుర్థమును జెప్పును. ఈదుర్వో
 ధనవాక్యవసానమందుఁ బుష్పపృష్టియు దేవందుందుభినిర్వోషము అభ్యున్నత
 నము మొదలగు నద్భుతములు జరిగియుండెను. దుర్వోధనుఁడు శత్రువులఁ బరా
 భవించి యఖండభూమండలము పాలించెను. అధ్యయనము చేసెను. మహా
 దానములం జేసెను యుద్ధమునందు సవరివారుడై హాతుఁ డగుచున్నాఁడు.
 ధర్మజాదులు బంధువియోగముచే దుఃఖతులై జీవించెదరు ఇది యంతయు సత్య
 మని మన మీ దేవతానుమోదనమువలన గ్రహింపవగును, గాని, దుర్వో
 ధనుఁడు పాండవులకు భాగమియగుండుట ధర్మ మనియు ద్రాపదీ కేళవస్తాకర్ష
 నాదికము ధర్మమనియుఁ గాదు. ఒకప్పుడు పాండవులు భీష్మ ద్రోణాదుల నక్రమ
 ముగా సంహరించిరి యని యభిప్రాయము కావచ్చును. దానికి శ్రీకృష్ణభగవా
 నులు ధర్మయుద్ధముచే భీష్మాదుల జయించుట యెవరికిని నాధ్యముకాదు అధర్మ
 పక్షోపలంబు లగుభీష్మాదుల మాయాయోగముచేత నేను సంహరింపఁ జేసితిని,
 ఇటులుచేసితిమే యని మీరు చింతింపవలదు. బలాధికులును అధార్మికులునగు
 శత్రువుల మామోహయమున వధింపవచ్చును రాక్షసులను వధించునప్పుడు
 దేవత లీమార్గము నవలంబించిరి. పూర్వోప్రకారము మనము సర్పించుచు
 న్నాము. అని పాండవుల కాజ్ఞ యిచ్చెను. శ్లో॥ సచవో హృదికర్తవ్యం యద
 యం ఘాతితో రిపుః | మిథ్యానధ్యాన్తథోపాయైః బహవశ్శత్రవో ధికాః |
 పూర్వై రనుగతో మార్గో దేవై రనురఘాతిభిః | నద్భి ఇచ్చునగతః పంథాస్స
 సర్వై రనుగమ్యతే ॥ అనుశ్లోకము లీయర్థమును జెప్పుచున్నవి. దుర్వోధనుఁడు
 రావణాదులవలె నకలజనావకారికాఁడు. తాను శత్రువులగా భావించిన పాం
 డవుల కెంతటి యధర్మములనైనఁ జేయుటకు జంకకుండెను. బలరాముఁడు
 పౌరాణికుఁ డగునూతుఁడు తాను వచ్చినపుడు లేవలేదను నెవమున ఆయనను
 వధించెను. బ్రహ్మహత్యాదోషనిరహరణార్థము బ్రాహ్మణులు విధింపఁగాఁ బ్రా
 యశ్చిత్తముకొఱకుఁ దీర్థాటనము చేసెను. శ్రుతిస్మృతినిషిద్ధ మగునురాపానము
 చేయువాఁడు బలాధిక్యమువలన భగవదవతారముగా లెక్కింపఁబడినను ఆయవ
 తారమందు జ్ఞానశక్తిప్రకాశము తరుగు, గనుక, తనశిష్యుఁ డగుదుర్వోధనుని
 పరాభవమున కంగీకరింపక కుపితుడై యూరుభంగమున కాక్షేపించెను. ఆయ
 నను శాంఘిపొందించుటకు శ్రీకృష్ణుఁడు నాలుగుహేతువులఁ గనఁబఱచెను.
 నీవు ధర్మవత్సలుఁడవు. ధర్మనిరతు లగుపాండవులపైఁ గోపింపకుము, కలియుగము
 రాఁబోవుచున్నది. కనుక గదాయుద్ధధర్మము తొలఁగినందుల కాక్షేపింపకుము.
 భీముఁడు నవప్రతిజ్ఞావరిపాలనము చేసెను. కోపింపకుము, మైత్రేయశాపానుసార
 మూరుభంగము జరిగెను గనుక కోపింపకుము, అని చెప్పెను. కలియుగము

రాజోవుచున్నది. అన్నయ్యా! ఇంకేటిధర్మ మనిచెప్పట ఛందోసురోధాభిప్రాయము. ప్రతిజ్ఞాపాలనమే ప్రబలహేతువు; అట్లుచేయనియెడల అసత్యము వాటిల్లును. ఇట్లు పాండవులు ధార్మికులు దుర్యోధనాదు లధార్మికు లని భారతము వలన స్పష్టమగుచుండఁగాఁ దద్విరుద్ధముగా సభిప్రాయము వ్రాయుట యుక్తము కాదు.

(9) ప్రశ్న కుత్తరము:—ఇంద్రునిచే నీయఁబడిన ఏకవీరఘాతినీ యగు శక్తి ఘటోత్కచునియందు పయోగింపఁబడుటచే భక్తుఁడగునర్జునుఁడు కర్ణనిపాతుఁడు కాఁడని శ్రీకృష్ణుఁడు సంకోషించెను. ఇదిగాక ద్రోణసర్వ || అధ్యాయము ౧౮౨. శ్లో || ఏషహి బ్రాహ్మణద్వేషీ యజ్ఞద్వేషీచ రాక్షసః | యజ్ఞహంతాచ సాపాత్నా త స్తాదేవం నిపాతితః | న్యంసితా చాప్రసవాయేన శక్రదత్తా మయాసఖ | యేహి ధర్మస్యలోప్తారో వధ్యాస్తే మమపాండవ | ధర్మసంస్థాపనార్థాయ ప్రతిజ్ఞేహి మయాకృతా || బ్రాహ్మణులను యజ్ఞములను ద్వేషించునట్టి యజ్ఞనాశకుఁడగుఘటోత్కచుఁడు నాకువధ్యుఁడు, ధర్మలోపకు లందఱు నాకు వధ్యులని ధర్మసంస్థాపకుఁడగుశ్రీకృష్ణుఁ డాజ్ఞయొసంగెను. శ్లో || మయా సనిపాతః పూర్వ మేషయష్ట త్ప్రియేషుయా || మీకు లాభముచేయఁగోరి ఘటోత్కచు నింతవఱకు వధింపకయుంటి నని కూడఁ జెప్పెను. దుష్టనిగ్రహ శిష్టపరిపాలనముకొఱ కవతిరించిన శ్రీకృష్ణసరమాత్ముఁ డిటులు పలుకుట లోఁగాని చేయుటలోఁగాని వింశ యేమియు లేదు. ఘటోత్కచుఁడుండిన యెడలఁదనమేనల్లనికుమారునకు రాజ్యము రాదని ఘటోత్కచవధకు శ్రీకృష్ణుఁడు సంతసించె ననుకల్పన హాస్యాస్పదము. ఘటోత్కచుఁడు రాక్షసుఁడు, అతనికి మానవరాజ్యార్హతాశంకయే కలుగనేరదు.

(10) ప్రశ్న కుత్తరము:—శ్రీకృష్ణుని యుద్ధసాహాయ్యము గోరఁదలంచి దుర్యోధనుఁడును అర్జునుఁడును ఏకకాలముననే ద్వారకకు వెళ్లిరి. శ్రీకృష్ణుఁడు నిదురించియున్నసమయమున దుర్యోధనుఁడు ప్రథమమందు వచ్చి శిరస్థానమునఁ గూర్చుండెను. అర్జునుఁడు తరువాత వచ్చి పాదస్థానమునఁ గూర్చుండెను. శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రప్రథమమున నర్జునుని జూచెను. అనంతరము దుర్యోధనుని జూచెను. అపుడు దుర్యోధనుఁడు నేను బ్రథమమందు వచ్చితిని నాపక్షము రమ్మని యడుగఁగా అర్జునుని మొదటఁ జూచితిని ఆయనకుఁ గూడ సహాయము చేయవలసియున్నది. మీయుధయులలో నర్జునుఁడు చిన్నవాఁడు, గనుక, ఆయన మొదట నేర్చుకొనవలయును. అర్బుదసంఖ్యాక మగునారాయణగోపాలపైస్య మొకవైపు, నిరాయుధుఁడగు నేనొకవైపు. ఏర్బుకొనవలసిన దని యాశతీయఁగా నిరాయుధుఁడగు శ్రీకృష్ణుని నర్జునుఁ డేర్బుకొనెను. అర్బుదసంఖ్యాకు

లగునారాయణగోపాలురను దుర్యోధనుఁడు నీవీకరించెను. కృతివర్తను గోరఁగా నాతఁ డఱ్ఱహిణీసైన్యము నిచ్చెను. బలదేవుని దుర్యోధనుఁడు తోరఁగా నే ను భయపక్షములకు సహాయము చేయ నని చెప్పెను. తక్కినవారిని, ఉభయులును గోరలేదు. వా రెవరిపక్షమునను రాలేదు. అంతియె కాని పాండవుల యయోగ్యతవలనఁ గాని శ్రీకృష్ణుపలుకుబడిలేవందునఁ గాని వారు పాండవపక్షమున రాలే దని కల్పించుట యనంగతము. ఉద్యోగపర్వము ఆఱవయధ్యాయమున నీకథ నర్జునఁబడినది.

(11) ప్రశ్న కుత్తరము:— బాహ్లికసోమదత్తాదులను ధర్మజపక్షము చేర కుండునట్లు రాజనీతికుశలుఁ డగుదుర్యోధనుఁడు చేసెను. ఇదిగాక పాండవులు బలవంతులు గనుక వారికి దుర్యోధనునంతయూడిగములఁ జేసి యుండరు. శృంగ నత్కారిమే యిందుకు నిదర్శనము. రాజసూయయాగమునకు లోఁగడ పాండవులలో నొక్కొకఁ కే దిగ్విజయము చేసిరి, గాన వీరిపౌరుషమం దసూయము నుండియుండవచ్చును. ప్రకృతివిరుద్ధజన్మమే హేతు వైనయెడల ధృతరాష్ట్రుఁడు నియోగమువలనఁ గలిగినవాఁడే గనుక ఆయన నాశ్రయించి యుండరు. ఇది గాక పూర్వకాలమున దేవకీవ్యయంపరమందు సాత్యకితండ్రి యగుశిని, సకలరాజులను జయించి దేవకీదేవిని వసుదేవునికొఱకుఁ దెచ్చెను. అప్పుడు భూరిశ్రవస్సుతండ్రి యగుసోమదత్తుఁడు ఓర్వలేక శినితో యుద్ధముచేసి పరాజితుఁడై శకేశాకర్షణపూర్వకముగాఁ బాదాహతుఁ డాయెను. అనంతరము సోమదత్తుఁడు మహాదేవు నారాధించి శినియొక్కకుమారుని బాదాహతుని జేయఁదగిన కుమారుని దయచేయు మని వేఁడెను. మహాదేవుఁ డట్టివరము నిచ్చెను. నాటనుండి యు శినిమతుఁ డగుసాత్యకియందు భూరిశ్రవస్సనుదత్తబాహ్లికులకు ద్వేషము కలదు అర్జునశిష్యుఁ డగుసాత్యకి పాండవపక్షమున నియుతముగా నచ్చును గనుక, అతనితో బగసాధించుటకై బాహ్లికసోమదత్తభూరిశ్రవస్సులు దుర్యోధనపక్షమున నిలిచిరి. ఈకథ ద్రోణంబు ౧౮౮ అధ్యాయమున నర్జునఁబడినది. నిజము తెలియుటకుఁ గొన్ని క్లౌకముల వ్రాసెదను. క్లౌ॥ ౯ ప్రృష్ఠావ దేవకీంశౌరే ంధస్థా పురుషర్షభ । నామృష్యత మహాతేజా సస్సీనుదత్త శ్చ సే ర్షభ । తయో ర్యుద్ధ మభూద్రాజ ద్విసార్ధం చిత్ర మద్భుతిమ్ । బాహుయుద్ధంనుబలినోః ప్రసక్తం పురుషర్షభ । శినినా సోమదత్తస్తు ప్రసహ్య భవిమాతితః । అసిముద్యమ్య కేశేషు ప్రసహ్యచ పదాహతః । మధ్యేరాజసహస్రాణాం ప్రేక్షకాణాం సమంతతః । కృపయాచ పునస్తేన సజీవేతి విసర్జితః ॥ తదవస్థిః కృతస్తేన సోమదత్తో ధమారిష । ప్రాసాదయ న్నహదేవ మమర్షవక మాస్థితః ॥ తస్య తుష్టో మహాదేవో వరదానాం మహాప్రభుః । వరేణఘండయామాస సతు వప్రే

వరంస్పృహః । పుత్రమిచ్ఛామి భగవ నోహిహన్యా చ్ఛి నేస్తుతమ్ । మధ్యేరా
జసహస్ర్రాణాం పదాహన్యాచ్చ సంయుగే ॥ తస్య తద్వచనం శ్రుత్వా సోమ
దత్తస్య పార్థివః ఏన మన్వీతి తత్రోక్త్యా నచే వోన్తరధీయత ॥ ఇత్యాది. విందాను
విందులు శిశుపాలాదులవలె శ్రీకృష్ణునిరోధులు. శ్రీకృష్ణునియందలి ద్వేషమున
కొరవపక్షమున నుండిరి, గాన, నిది పాండవాగౌరవమునకుఁ గారణము గాదు.

(12) ప్రశ్న కుత్తరము:—కారణాంతరప్రయుక్త ద్వేషము గల అలంబుసనా
గకుమారభూరిశ్రవఃప్రభృతులుగాక మిగిలినవా రందఱను దాక్షిణ్యమునకు
దుర్యోధనపక్షమున నుండినను ధర్మజనకు విజయము కోరియే పోరాడిరి. ప్రకృ
తివిరుద్ధజన్మము గలవార లను సనాదరము గాని పక్షపాతము గాని వారి కున్నట్లు
తోచదు. భీష్మద్రోణాదులను మహానుభావులనుగా నంగీకరించిరేగాని వారియు
త్పత్తిని గాని వారిచరితమును గాని యాక్షేపించువారు నేటివఱకుఁ గనిపింప
లేదు. అధర్మపక్షమందు మనఃపూర్వకముగా యుద్ధము చేయుటకంటె ధర్మపక్ష
మునకు మనఃపూర్వక సహాయము చేసి పోషకులకుఁ బ్రాణముల నప్పగించు
టయే యుక్త మని వారితలంపు. అది ధర్మవిరుద్ధము కాదు. వీరు వా రననేల.
గాఢార్ధృతరాష్ట్రులే ధర్మమే జయించు నని యాశీర్వదించిరి.

(13) ప్రశ్న కుత్తరము:—కుంతీద్రావదీనత్యనతులవిషయ మిదివఱకు
వ్రాసితిని. గాఢార్ధిపాతిప్రత్యవిషయమై యెన్పరికిని సంశయములేదు.

(14) ప్రశ్న కుత్తరము:—ధృతరాష్ట్రునికుమారులనామములలోఁ జాల
భాగము రనుజీయము లగునవియే కలవు; యుయుత్సు, జలసంధి, సను, వింద,
అనువింద, దుర్ధర్ష, సుబాహు, దుర్ధర్షణ, కర్ణ, వివింశతి, శల, సత్వ, సులోచన,
చిత్ర, ఉపచిత్ర, చిత్రాక్ష, చారుచిత్ర, శరాసన, దుర్విగాహ, వివిత్స, ఊర్జ
నాభ, సునాభ, సంద, ఉపసందక, చిత్రబాణ, చిత్రవర్మ, సువర్మ, దుర్విమో
చన, అయోబాహు, మహాబాహు, చిత్రాంగ, చిత్రకుండల, భీమవేగ, భీమ
బల, బలవర్ధన, ఉగ్రాయుధ, సుషేణ, భీమకర్మ, చిత్రాయుధ, నిమంగి, పాశి, బృం
దారక, దృఢవర్మ, దృఢక్షత్ర, సోమకీర్తి, దృఢసంధ, జరాసంధ, సత్యసంధ, సదస్సు
వాక్, ఉగ్రశ్రవ, ఉగ్రనేన, దుష్పరాజయ, అపరాజిత, విశాలాక్ష, దృఢహస్త,
సుహస్త, సువర్చస్సు, ఆదిత్యకేతు, నాగదత్త, అగ్రయాయి, కపచి, ఉగ్ర, భీమరథ,
వీరబాహు, అలోలుప, అభయ, అనాధృవ్య, ప్రమథ, ప్రమాధి, దీర్ఘబా
హు, ముహాబాహు, పూర్వఞ్చోరస్సు, కనకధ్వజ, విరజస్సు ఈనామములన్నియు
క్షత్రవీరులకు వాడుకలో నున్నవియే. దుర్యోధన దుశ్శాసన శబ్దములు దురా
ధర్మత్వమును మూఁచించును గనుక నయ్యవి నింద్యములు కావు. బహ్వశి, దుష్క
ర్ణాది శబ్దములు కొన్ని శ్రవణకటవులుగా నుండినను బూర్వీకులకు నామములందు

పట్టుదల లేకపోవుటచేతను వికృతనామములచేతనైన జీవించియుండిన చాలు నను నమృతముతోడను, అట్టినామముల నుంచి యుందురు. శునశ్శేఫ, అష్టాన క్రాదిబుషినామములను దీర్ఘరోమ హ్రస్వరోమాది రాజనామములను గనియు న్నవారలము, పక్రనాసరాక్షసాదిరాజమంత్రినామములను ముద్రారాక్షసాది నాటకములలోఁ గనియున్నవారలము. ఇవుడును మనచేశములందు పిచ్చయ్య, పెంటయ్య, పుల్లయ్య, పాపయ్య, హుళక్కి మొదలగునామముల నుంచుటయు వా రొకప్పుడు విఖ్యాతులై యుండుటయుఁ జూచుచున్నాము. ఇదిగాక సుజాతు లగుకౌరవులయందు వ్యాసమహర్షికిఁ గల ద్వేషమే వికృతనామకల్పనకు హేతు వైనయెడల ధార్తరాష్ట్రులలోఁ గొందఱియందు ద్వేషము గొందఱియందు దనురా గము కల దనియు ద్వేషము కలవారికి దుర్నామముల నుంచి రనియు అనురా గము కలవారికి మంచినామముల నుంచి రనియుఁ గల్పింపవలసివచ్చును. ధార్త రాష్ట్రులలో మంచినామములు కలవా రందఱు పాండవులం బోలి ప్రకృతివిరుద్ధ జన్మము కలవార లనిచెప్పినయెడల, కుంతితో సమముగా గాధారాకిఁ గూడవ్యభి చారము కల్పించినవా రగుదురు, గనుక, ఇట్టికుకల్పనలు నిర్మూలములు.

(15) ప్రశ్న కుత్తరము:—యుద్ధానంతరము ధర్మజుడు ధృతరాష్ట్రగాంధారిలకు శ్రద్ధాభక్తులతో నుపచారము చేయుచుండెడివాఁడు, భీముఁడు దక్కమిగిలినవా రందఱు నటులే యుపచారము చేయుచుండెడివారలు. భీముఁడు మాత్రము ధీరోద్ధతుఁడు; ధార్తరాష్ట్రులవలన నానాశ్రమల నధికముగా నందెను, గాన, వారియం దాదరము లేకుండెను. శ్లో॥ పాండవా శుర్యకార్యాణి సంఘచ్ఛంతి స్త తంస్పృహమ్ । చక్ర ద్రేనాభ్యనుజ్ఞా తావర్షాణి దశేపంచచ । సదాహిగత్వా తేవీరాః పర్యుపాసన్త తం నృపమ్ । పాదాభివందనం కృత్వా ధర్మరాజసుతేస్థితాః ॥ పాండవులు యుద్ధానంతరము ధృతరాష్ట్రుఁడు తపస్సుకై ననమునకేగు పక్షకుఁ బదియునైదనంపత్నరములును బ్రతిదినము ధృతరాష్ట్రునకు నకలకార్యములను విన్నవించి పాదాభివందనము చేసి ధర్మరాజాభిప్రాయప్రకారము ధృతరాష్ట్రానుమతిచేఁ బరిపాలనము చేయుచుండెడివారలు. శ్లో॥ నతాం ప్రీతిం పరామూప పుత్రేభ్య స్సుకురూద్యహాః । యాం ప్రీతిం పాణ్డవుత్రేభ్య స్సదావాపతదాన్మహా ॥ పాణ్డవులవలన ధృతరాష్ట్రుఁడు పొందిన సౌఖ్యమును దుర్యోధనాదులవలనఁ గూడఁబొందలేదని వర్ణింపఁబడియె. ఇట్టివిషయములో పాండవులు యుద్ధానంతరము దుర్యోధనపక్షమువారి నాదరింప లేదనుట యసంగతము. తమకపకారము చేసినగాధారీధృతరాష్ట్రులనే గౌరవించినపు డితరులసంగతి తెప్పనవసరముండదు. ధర్మజుడు భీముఁ డంగీకరింపకపోయినను దుర్యోధనాదిసద్గతి కల్పనమునకై ద్రవ్య మిచ్చెను. దాని నర్జునాదు లనుమోదించిరి. మహాప్రస్తానపర్వ॥

అధ్యాయం ౧. శ్లో॥ తతో య యత్సు మానీయ ప్రవృజ ద్దర్శకాన్యయా ।
రాజ్యం పరిదదౌ సంస్థం వైశ్యాపుత్రై యుధిష్ఠిరః ॥ ధర్మజుఁడు వానప్రస్థ మవలం
బింపఁ దలఁచి వైశ్యాపుత్రుఁడును శమ్మాశ్రయించినట్టియు ధార్మరాష్ట్రుఁడు
నగు యుయుత్సునకు సర్వరాజ్య మిచ్చె నని చెప్పఁబడినది శ్లో॥ అభిషేచ్య
స్వరాజ్యేచ రాజానం చ పరిక్షితమ్ ॥ పరిక్షిత్తునకు తనరాజ్యమందు పట్టాభిషే
కముచేసె నని చెప్పుటవలన పరిక్షిత్తునకు చక్రవర్తిత్వము నిచ్చి యుయుత్సునకు
సర్వరాజ్యమునందు మన్త్రిత్వము నిచ్చెనని గ్రహింపవలసియున్నది. “అథవా పరి
విభజ్య దదౌ” అనిసంస్థరాజ్యమును విభజించి కొంత పరిక్షిత్తునకును గొంత
యుయుత్సునకు నిచ్చెనని యర్థము చెప్పవచ్చును. కృపాచార్యులను రాజగురు
వునుగా గౌరవించెను. శ్లో॥ కృపనుభ్యర్చ్య చ గురు మధపౌరై రుపస్మృతమ్ ।
శిష్యం పరిక్షితం తస్మై దదౌ భరతసత్తమ ॥ అనుశ్లోకి మియర్థమును జెప్పును.
పాండవులు గాఢారీఢృతరాష్ట్రుల నేటులుగౌరవించిరి యనుసంగతి ఆశ్రమవాస
పర్వప్రథమాధ్యాయమున నర్థింపఁబడినది. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నాశ్లోకముల వద
లితి. దిక్షాశ్రము గనఁబఱచితిని. ధర్మజుఁడు రహస్య మగుకర్ణోత్పత్తిని కుంతి
యుద్ధమునకుఁ బూర్వము తనకుఁ జెప్పనందుకు శపించెనుగాని యామెచరిత్రము
ప్రశస్తము కాదని శపింపలేదు. ఈకథశాన్తిపర్వమునఁ గలదు కుంతిని పాండవు
లాడరింపకపోవుటచేత నామె వనవాసమున కేగిన దని వీరు ప్రాసినవ్రాత య
సత్యము. ఆశ్రమవాసపర్వ ॥ అధ్యాయం ౧౭ కుంతీ॥ శ్లో॥ నాహ మాత్మఫలార్థంనై
వానుదేవ మచూచునమ్ । విదులాయాఃప్రలాప్తైస్తైః పాలనార్థంచ తత్కృతమ్ ।
నాహం రాజ్యఫలం వృత్రాః కామయే పుత్రనిర్జితమ్ । పతిలోకానహం పుణ్యా
న్కామయే తపసావిభో ॥ శ్వశ్రూశ్వశురయోః కృత్యా శుశ్రూషాం వనవాసి
నోః । తపనా శోషయిష్యామి యుధిష్ఠిర కలేబరమ్ । నివర్తస్వ కురుశ్రేష్ఠ భీమ
నేనానిధి సుహ ॥ నేను నాలాభముకొఱకు రామ్మును యుద్ధముకొఱకుఁ బ్రోత్స
హింపలేదు. పుత్రులకు నీతి చెప్పుట తల్లులకు విధి గనుక నటులు చేసెతిని. పుత్రు
నిర్జితసంపత్తితో నా కవనరము లేదు. నేను బతిలోకమును బొందెద. ధృతరా
ష్ట్ర గాంధారులకు శుశ్రూష చేయుచు వనమున నివసించి తపస్సుచే జేహత్యాగ
మును జేయుదు నని తన్నువిడఁజాల నని ప్రార్థించిన ధర్మజుతో కుంతి చెప్పెను.
గనుక, పాండవు లెవ్వరి కన్యాయ మాచరించి యుండలేదు. ధృతరాష్ట్రపక్షము
వారి కెవ్వరికిని యనాదరణము చేయలేదు. మొండిచేయి చూపి రని యపహా
సించుట వివేకులు చేయఁదగినపని గాఁ గనిపించదు.

వ్యాసమహర్షివైరతము

వ్యాసమహర్షి ఉపరిచరసనుమహారాజపుత్రిక యగుసత్యనతియందు పరా
శరమహర్షివలన సవతరించెను. ఉపరిచరసనుమహారాజు స్థలితమగు తనవీర్యము

నాకడగచే దనపత్నియొద్దకుఁ బంపఁగా మార్గముధ్యమున యమునకు సమ
 ముగా నాకాశమధ్యమున మఱియొక డేగజో నాడగకు యుద్ధము సంభవించి
 నందున పర్ణపుటమునుండి వీర్యము స్థలితమై యమునానదిలోఁ బడెను. దాని
 నొక చేప మ్రింగెను. ఆచేపగర్భమున సత్యవతి కలిగెను. ఆమె జోయలుకుఁ
 బ్రభువగు దాశరాజునకు దొరికినందున ఆయన యామెను పుత్రికగాఁ బెం
 చెను. కాన సత్యవతి ఉపరిచరించుమహారాజపుత్రికయే గాని దాశరాజునకు
 కౌరవపుత్రిక కాదు ఈథ ఆదిపర్వము ౬౩-౧ అభ్యాసమునఁ బ్రసిద్ధము.
 బ్రహ్మతేజోనిధి యగుపరాశరమహర్షినలనఁ ద్రిలోకనుందరియును గాజపుత్రయు
 నగుసత్యవతియం దవతరించిన వ్యాసమహర్షి దివ్యనుందరవిగ్రహుల డనుటకు
 సంశయము లేదు వ్యాసమహర్షిని దనతల్లి యగుసత్యవతి విచిత్రవీర్యునిశత్రు
 ములందు నియోగవిధిచే సంతానము గని కౌరవసంశము నుద్ధరింపు మని వే
 డెను. అపుడు వ్యాసమహర్షి ఆరాజవత్సు లిద్దఱు నొకసంవత్సరము నేను
 జెప్పిన వ్రతము యథాశాస్త్ర మచరించిన యెడల ననంతరము కోరినసం
 తానము నిచ్చెదను. వ్రతనియమముగల నాతోవ్రతహీన యగుస్త్రీ కలియు
 టకు వలనుపడ దని చెప్పెను. అపుడు సత్యవతి సంవత్సరవిలంబము జరిగిన
 యెడల రాష్ట్ర మరాజక మగుచు నశించును అవిలంబముగనే భారతసంశము
 నుద్ధరింపు మనివేడెను. అపుడు వ్యాసమహర్షి యిపుడే సంతానము కాఁబడిన
 యెడల నేను వికృతరూపముతోడను వికృతగంధముతోడను వికృతవేషము
 తోడను వచ్చెదను. నావికృతవేషాదుల సహించి నాతోఁగూడినయెడల వార
 లకు సత్సంతానము కలుగును. ఇది వారికి వ్రత మని యుపదేశించెను. ఆరాజ
 భార్యలలో నొకర్లు ఆయాకారవేషముల సహించలేక కనులుమూసికొనినందున
 గ్రుడ్డివాఁడు కలిగెను. మఱియొకర్లు వెల వెలపోయినందున పాండుఁడగు
 పాండురాజు కలిగెను. మాతృదోషముచలన వారి కిట్టిలోపములు కలిగిన నని
 భారతమందుఁ జెప్పఁబడి యుండఁగా, పితృదోషమునని నెట్టిలోపములు కలిగిన
 వని యసత్యపువ్యాసముల వ్రాయుట లోకవంచన మగును. నిజము తెలియుట
 కాశ్లోకములు కొన్నిటి నుదాహరించుచున్నాను. ఆదిపర్వ|| అభ్యా ౧౦౫ వ్యాస
 ఉవాచ || శ్లో|| తస్మా దహం త్వం స్మియోగా ధర్మముద్విశ్వ కారణమ్ | ఈపుత్రం
 తేకరిష్యామి దృష్టం హ్యేత భీనాశనమ్ | భ్రాతృః పుత్రాస్త్రదానామి మిత్రా
 వరుణయో సుమాన్ | వ్రతం చరేతాం తే దేవ్యా నిర్దిష్ట మిహ యుగ్ధయా |
 సంవత్సరం యథాన్యాయం తతశ్శుద్ధే భవిష్యతః | సహి మామవ్రతో వేషా
 ఉపేయా త్కాచిదంగనా || సత్యవత్సువాచ || సద్యో యథావ్రసద్యేత దేవీ
 గర్భం తథాకురు | ఆరాజకేషు రాష్ట్రేషు ప్రవాఙ్మనాథా వినశ్యతి | సత్యం

తిలక్ త్రియాస్పర్వా నాస్తిస్మష్టి ర్న దేవతా ॥ వ్యాసఉవాచ ॥ యదిపుత్రః
 ప్రదాతవ్యో మయా భ్రాతృ రకాలికః । విరూపతాం మే సహితాం తయో
 రేతత్పరం వ్రతమ్ ॥ యదిమే సహితే గంధం రూపం వేషం తథావపుః । అద్యై
 వగంభం కౌసల్యా విశిష్టం వ్రతీపద్యతామ్ ॥ ఇత్యాది ॥ అసంతరము ఒకభార్య
 నిమిలితనేత్ర యై కలిసికొనినందున వ్యాసమహర్షి “కింతు మాతృ స్సవై
 గుర్యా దంధ ఏవ భవిష్యతి” అని చెప్పెను. రెంపభార్య వెలవెలపోయి
 కలిసికొనినందున శ్లో॥ వ్యాస స్సత్యవతిపుత్ర ఇనం వచన మబ్రవీత్ । యస్తా
 త్పాండుశ్చి మాపన్నా విరూపం ప్రేక్ష్య మామహా । తస్మాదేష సుతస్తేనై
 పాండురేవ భవిష్యతి ॥ రెండవకుమారుడు పాండువర్ణుడగునని చెప్పెను.
 కనుక ధృతరాష్ట్రపాండురాజు దేహవైగుణ్యములకు మాతృదోషములు కా
 రణములు గాని వ్యాసమహర్షి వైగుణ్యము హేతువు కాదు. వ్యాసమహర్షి
 రూపము శ్రీరామునిరూపమునలె నీలమేఘశ్యామల మని యువిద్యుత్పద్యశ
 జటాభార మండిత మనియు వర్ణింపఁబడినది. పద్యము ॥ ప్రాంశుపయోద నీల
 తనుభాసితున్జ్వలందండధారుః ॥ గాంశునటాచ్ఛటాభరణనాగమపుంజపదా
 ర్థతత్త్వని ॥ స్పంశయకారుఃగృష్ణగుగర్తకృతాంబరకృత్యుభారితి ॥ సంకవిసర్థ నుం
 ద్రిదశస్త్రితు సాత్యవతేయః గౌర్వదత్ ॥ అని పోతరాజమహాశవి వర్ణించి యు
 న్నాడు. వ్యాసమహర్షి పరాశరుని నలన సత్యవతియం దవతరించినందున
 నిపాదవ్యాసుఁ డని నిందించుట యన్యాయము. శ్రీరాముఁడు క్షత్రియుఁ డని
 బ్రాహ్మణులు పూజింప కుందురా? మత్స్యకూర్మవరాహోద్యవతారములు తిర్యగ్జం
 తువు లనవచ్చునా? సామాన్యతాస్త్రములందు భగవదవతారములకు సంకో
 చము చెప్పక తీరదు. శ్లో॥ తతస్స పదశే జాత స్సత్యవత్యాం పరాశరాత్ । చక్రే
 వేదతరో శ్వాభాః పుంసో దృష్ట్యాల్పమేధసః ॥ సత్యవతియందు పరాశరునినలనఁ
 గలిగి వేదవిభాగముచేసినవ్యాసమహర్షి శ్రీమహావిష్ణుని యవతారములలో
 రామకృష్ణాద్యవతారములతో సమముగాఁ బదియేడవయవతార మని శ్రీభాగవ
 తమున వర్ణింపఁబడినది. ఇదిగాక పరాశరమహర్షి లోకాతీతమహిమ కలవాఁడు.
 సంతానార్థము క్షత్రియకన్యను బరిగ్రహించినను దనకుమారునకు బ్రాహ్మ
 ణత్వ మిచ్చుటకును వ్రత్యవతికిఁ గన్యాత్వము నిచ్చుటకును సమర్థుఁడు. మహా
 ర్షులు తపఃప్రభావముచే సృష్టికి పునఃసృష్టి చేయఁదగిన శక్తి కలవార లనుటకు
 విశ్వమిత్రాది చరితిములే సాక్షి. వెనుకటియుగములందు క్షత్రియస్త్రీలయందు
 బ్రాహ్మణులవలనఁ గలిగినవారలు బీజప్రాధాన్యముచే బ్రాహ్మణులై యుండుటకు
 పరశురామాదులు సాక్షులు. శ్లో॥ నారాయణం వద్ధభువం వస్తిష్ఠం శక్తిం చ
 తత్త్వత్ర పరాశరం చ ॥ వ్యాసంశుకం గౌడపదం మహాస్తంగోవిందయోగీంద్ర మథా

సృశివ్యం శ్రీశంకరాచార్యం ॥ అని నానాదేశస్థులగు బ్రాహ్మణులు గురుకోటి
 లోఁ బరాశరనుతుఁ డగు వ్యాసమహర్షిని పఠించుచున్నారని శ్లో॥ కృష్ణజైవచా
 యనం సాక్షాద్విద్ధి నారాయణం పఠమ్ । కోహ్యన్యః పుంసఃకాతాన్తహః
 భారతకృద్భవేత్ ॥ అనుపురాణపదములు మహాభారతకర్త యగుకృష్ణజైవచా
 యనుఁడు నారాయణావతార మని చెప్పుచున్నది. శ్రీభాగవతప్రథమస్కంధము.
 అధ్యాయము ౪ శ్లో॥ ద్వాపరే సమనుప్రాప్తే తృతీయే యుగచక్రయే । జాతః
 పరాశరాద్యోగీ వాసవ్యాం కల్యూ హరేః ॥ చాతుర్లోత్రం కర్తృశుద్ధం ప్రజా
 నాం వీక్ష్యజ్ఞేదిమ్ । వ్యదధా దృష్టానంతత్యైవేవమేకం చతుర్విధమ్ ॥ ఋగ్వ
 జసాస్మాధర్వాఖ్యా వేదశ్చతావం ఉద్భుతాః । ఇహహం పురాణంచ పంచమో
 వేద ఉచ్యతే ॥ తతిర్నేపదధరః పైలః సామగో జైలుః కవిః । వైశంపాయన
 ఏవైకో నిష్ఠానో యజుషాం గణే ॥ అధర్వాం గిరిసామాసీ స్పృశుంతు
 ద్దాసుణో మునిః ॥ ఈనచనిములయందు సత్సత్వసంగేశములగుత్తుఁ డగు వ్యాసమ
 హర్షియే వేదవిభాగకర్త యనియు పైలవైశంపాయనజైలునిముఁగుంతులు, ఆయన
 శిష్యులనియు వర్ణింపఁబడినది, కల్పాంతరములందును వ్యాసులు కలరు.
 ఈద్వాపరమున వేదవిభాగముచేసినది ఈవ్యాసులనుటయే నిశ్చయము.
 బ్రహ్మసూత్రరచయితయు నీమహర్షియే. నిజ మిటు లుండఁగా వేదవిభాగకర్త
 యువావ్యాసమహర్షికాఁ డనుట యవిచారములము. వ్యాసమహర్షి కానువీడితుం
 డై విచిత్రవీర్యవత్సులఁ గలియలేదు. మాత్రాజ్ఞానశమున సప్తచంద్రోద్ధర
 ణార్థము నియోగవిధిచే సంతానము కలుగఁజేసెను. “కృతేషు మానవా
 ధర్మాః” అను పరాశరస్తృతిపదనప్రకారము నియోగవిధి కృతియుగము నాఁటి
 నుండియుఁ గలదు. కనుకనే మనుస్తృతియందు వర్ణింపఁబడియె. మధ్యకాల
 మున ధర్మశాస్త్రములలోనికి దశవిధసంతానముల నెక్కించి రని తూలనాడుట
 ధర్మవిరుద్ధము. శ్రీభాగవతప్రథమస్కంధమున శ్లో॥ భారతవ్యవదేశేన హ్యేమా
 యార్థః ప్రకాశితః ॥ అని భారతము సకలవేదార్థప్రకాశక మని చెప్పుఁబడియు
 న్నది. భారతము పురుషార్థచతుష్టయప్రతిపాదకము. కేవలము భగవత్సహిమ
 పర్ణనప్రధానము కాదు. కనుక అట్టిస్వతంత్రగ్రంథమును రచింపకపోయితిని,
 జీవిధముగాఁ గూడలోకోపకారము చేసిన బాగుగనుండు నని యామహర్షి
 చింతించె గాని భారత మనచ్ఛరిత్రము, అట్టిదాని రచించితి నని చింతింపలేదు.
 భారతము విస్తృతగ్రంథ మగుటచే నిత్యపారాయణము చేయుసంప్రదాయము
 లేకపోయినను నియమముగాఁ గథాశ్రవణము చేయుటయు ప్రతిపర్వము సమా
 రాధనాదికము చేయుటయు సకలశిష్టజనసంప్రతిపన్నము. వ్యాసమహర్షి చిం
 తించిన సంగతి భాగవతప్రథమస్కంధపంచమాధ్యాయమున స్పష్ట మగును.

శ్లో॥ జిజ్ఞాసితం నుసంసన్న మపి తే మహదద్భుతమ్ । కృతవా న్భారతం యస్తస్మిన్
 సర్వార్థపరిబృంహితమ్ । జిజ్ఞాసిత మధీశంచ బ్రహ్మయత్త త్సనాతనమ్ । తథాపి
 శోచన్యాత్తాన మకృతార్థ ఇవప్రభో ॥ ఎకలపురుషార్థప్రస మగుచు నాశ్చర్యకర
 మగు భారతము రచించితివి. వేదాధ్యయనము చేసితివి. బ్రహ్మమిమాంసా
 శాస్త్రము రచించితివి. అయినను భేదముగలవానివలె గనబడుచున్నావు.
 ఇందుకుఁ గారణ మేమి యని నారదమహర్షి వ్యాసమహర్షిని బ్రశ్న చేసెను.
 అందుకు వ్యాసమహర్షి తనయసంతోష హేతువు తనకుఁ దెలియ దని చెప్పఁగా
 నారదమహర్షి శ్లో॥ భనతా నుదితప్రాయం యశోభగవతోఽమలమ్ । యేనై
 వాసౌ సతుష్యేత్తు మనేన్య తద్దర్శనంఘలమ్ । యథా ధర్మాదయశ్చార్థాః ముని
 వర్యానుసర్ణితాః । సతథా వానుదేవస్య మహిమా వ్యానువర్ణితః ॥ భారతమందు
 ధర్మార్థకామములు నిరూపించఁ బడినంత భగవత్సహిమ నిరూపించఁబడలేదు.
 ఏగ్రంథముచేభగవంతుఁడు సంశోషించఁడో ఆగ్రంథము వ్యర్థము. సీవు భగవ
 ద్భక్తినిరూపక మగుగ్రంథమును రచింపు మని చెప్పెను. ఇదియు భారతము
 పవిత్రగ్రంథము కా దనుటకుఁ జెప్పఁబడియుండలేదు. భారతప్రాశస్త్యము నారద
 మహర్షియే యంగీకరించి యుండెను. “నహి నిందా నిందితుంప్రవృత్తా అపితుస్త
 న్యం స్తోతుం” అను మిమాంసాన్యాయప్రకాంము ప్రస్తుతము శ్లాఘించఁబడు
 భాగవతము, ఉక్తమ మని చెప్పటకై భారతరచనానంతరము, అసంతోషము వర్ణిం
 పఁబడినదిగాని భారత మప్రశస్త మగుటచే గాదు. భారతములోని భగవద్గీతల
 కును మోక్షధర్మములకును మించినతత్త్వశాస్త్ర మెందును లేదు ఈసంగతి పండి
 తులకుఁ దెలియనిది కాదు. పరిక్షిన్న రేంద్రుని యుత్పత్తి చెప్పఁదలఁచి సౌప్తిక
 వధకథ నువక్రమించినంతమాత్రమున సౌప్తికసథానంతరమే వ్యాసకృతభారత
 మనుట యసంగతము. హరివంశమున కృష్ణకథ సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడినం
 దున భాగవతము పురాణమే కా దనుట యుక్తమా? ఇతిహాసపురాణములందు
 ప్రసక్తానుప్రసక్తిచేఁ గొన్నిటిన్నీకరించుట యనితరపురాణగాథలఁగొన్నిటి వదలు
 ట నుఁ బురాణావలోకనము చేయువారలకుఁదెలియని యంశము కాదు. భారత
 మును గల్పశృంగముచుగా నిరూపించిన ఆదిపర్వప్రథమాధ్యాయగతశ్లోకముల
 లో శ్లో॥ సంగ్రహో ధ్యాయబీజోవై పౌలోమాస్తీక మూలవాక్ । సంభవస్కంధ
 విస్తారి పుభారణ్యవిటంకవాక్ । అరణీపర్వరూపాద్యో విరాటోద్యోగసారవాక్ ।
 భీష్మపర్వచుహాశాఖో ద్రోణపర్వపలాశవాక్ । కర్ణపర్వసీతైః పుష్పైశ్శల్యపర్వసు
 గంధిభిః । శ్రీనరేషీకవిశ్రాను శ్వాంతిపర్వచుహాఫలః । అశ్వమేధామృతరస
 స్వాత్మతనుస్థానసంక్రయః । మానలశ్రుతిసంక్షేప శిష్టద్విజనిషేవితః । సర్వేషాం
 కవిముఖ్యానా ముపజీవ్యో భవిష్యతి ॥ అని భారతము స్వర్గారోహణపర్వాంత
 మని చెప్పఁబడియుండఁగా ధర్మజుఁ డశ్వమేధమునే చేయ లేదనియు వ్యాస
 మహర్షి యార్జున్యమునే చేయ లేదనియుఁ జెప్పనాహించుట విచిత్రముగా

నున్నది. ధర్మజుఁ డశ్వమేధము చేయలేదని చెప్పెడి శ్రుతికనుబడునంతవఱకు ధర్మజుఁ డశ్వమేధమాచరించె ననిచెప్పెడి భారతస్మృతిచన మప్రమాణము కా నేరదు. “విరోధే స్వినపేక్షం న్యా దసతిహ్యస్యమానం” అనుమీమాంసాన్యాయము శ్రుతిస్మృతులకు పరస్పరవిరోధము కలిగినప్పుడు స్మృతికంటె శ్రుతియే ప్రమాణమనియు శ్రుత్యంతరవిరోధము లేనియెడల స్మృతి ప్రమాణ మని యుఁ జెప్పుచున్నది. వ్యాసమహర్షి రాజసూయాధ్వరమున బ్రహ్మశ్వము చేసి నట్లు సభాపర్వము కిశి అధ్యాయమున శ్లో॥ సవ్యముంబ్రహ్మశ్వ మకరో త్తస్య సత్వవతీనుతః । ధనంజయూనామృషభ స్సుసామానాసుగో భవత్ । యాజ్ఞ వల్క్యో బభూవాథ బ్రహ్మిష్ఠో ధ్వీర్యసత్తమః । వైశో హోతా వసోః పుత్రో ధౌమేయ సహితో భవత్ ॥ వ్యాసమహర్షి బ్రహ్మశ్వము చేసెను. యాజ్ఞవల్క్యుఁ డాధ్వర్యముచేసెను. సుసాముఁ డాద్ధాత్రమును వైలధౌమ్యులు హోత్రము చేసి రని చెప్పబడెను. సకలలోకమహనీయులు సన్నిహితులుగు రాజసూయమహా క్రతువునందు బ్రహ్మశ్వ మాచరించిన వ్యాసమహర్షి శిష్టసన్ముతుఁడు కాఁడని వ్రాయుట హాస్యాస్పదము. ఋత్విగులలో బ్రహ్మయే సర్వాధికుఁ డని శ్రుతి సంప్రతిపన్నము. అశ్వమేధపవ్య ॥ అధ్యాయ ౭౨ వ్యాసఉవాచ. శ్లో॥ అహం వైలోధ కాంతేయ యాజ్ఞవల్క్య స్తథైవచ । విధానం యద్యధాకాలం తత్కర్తారో నసంశయః ॥ అని రాజసూయయాగఋత్విక్కులే అశ్వమేధమున కార్తివి జ్యముచేసినట్లు వర్ణింపబడినది. “కృష్ణదైవపాయనాదయో యేఋషభః” అని ఋషితర్పణమున ప్రథమోత్క్రితఁడగు వ్యాసమహర్షిని నిపాదవ్యాసుఁ డని దూషించుట కడుకోచనీయము. “అపాంతరతమా నామ వేదాచార్యః పురాణాద్విః విష్టునియోగా త్కలిద్వావరయోః సంధౌ కృష్ణదైవపాయన స్సంబ భావ” అని యాదికారికాధికరణమున శ్రీశంకరభగవత్పాదాచార్యులు కలి ద్వావరసంధిని అవతరించిన కృష్ణదైవపాయనుఁడు వేదాచార్యుఁ డని చెప్పి యున్నారు. ఇట్టిప్రమాణములకు విరుద్ధముగా వ్రాసిన వీరివ్రాత సరియగునది కాదు. శ్రీకృష్ణుఁడు హృతులుగు పుత్రులను దేవకీవసు దేవులకును తనుగురువున కును గనఁబఱచెను. అటులే వ్యాసమహర్షి భారతయుద్ధమృతపీరులను ధృత రాష్ట్రాదులకుఁ గనఁబఱచెను. యుద్ధమృతులభార్యలకు భర్తృసాలోక్య మిచ్చెను. ఇట్టివిత్రకథను భరణము లీయవలసి వచ్చునని ధర్మజునకు మేలుచేయఁ దలఁచి ఇందఱశ్రీలను మాయోపాయముచే జంపె నని వ్రాయుట పాపకార్యము. వ్యాసమహర్షిని గాంధారిధృతరాష్ట్రాదులు తమతమనంబంధు లగుమృతపీరులఁ జూపింపు మని ప్రార్థించిరి. తపఃప్రభానమున లోకాంతరముల స్మజించుటకుఁ గూడ సమర్థుఁడగువ్యాసమహర్షి దుఃఖతు లగుధృతరాష్ట్రాదులకు రాత్రియందు భాగీరథిలో యుద్ధమృతులఁ జూపించెను. వారందఱుఁ డెల్లవాఱునఱకు తమ బంధువులతోఁ గలిసిమెలసి సంభాషించి వారినాలింగనముచేసికొని వారిలో

వెల్లివచ్చేస నుని చెప్పి మరల భాగీరథిలో మునింగి తనుతమలోకములకుఁ బో
 యిరి. ధృతరాష్ట్రముకు దివ్యచతుస్సు నీయఁగా నాయనగూడ నీయద్భుతములం
 జూచెను. అప్పుడు పతిలోకము కావలసినస్త్రీలు భాగీరథిలో నవగాహనము
 చేయుఁడు భర్తృసాలోక్యము వచ్చును. అని వ్యాసమహర్షి యాజ్ఞానొసంగెను.
 అపుడు వారివాక్యములందు శ్రద్ధగల పతివ్రతలు ధృతరాష్ట్రుని యనుజ్ఞ గైకొని
 గంగా ప్రవేశము చేసి దివ్యమాల్యాంబరధారిణులై పతిసాలోక్యమును బొందిరి.
 అని యాశ్రమవాసపర్వమున నర్థింపఁబడినది. ఈవిధానము ధర్మజనకు భరణము
 దప్పించుటకు రచించిన సినీమావిధాన మైనయెడల వారు పరస్పరము మాట
 లాడుకొనుటయుఁ దమబంధువులయొద్దికి వచ్చి వారి నాలింగనము చేసికొను
 టయు మొదలగు సద్భుతము లెట్లు ఘటించును? ఆశ్రమవాసపర్వము అధ్యాయము 33 శ్లో॥ పరస్పరం సమాగమ్య యోధానాం భరతర్షభ । సమాగతా
 స్తాః పితృభిః భ్రాతృభిః పతిభిస్సుతైః । ముదం పరమికాం ప్రాప్య నార్యో
 దుఃఖయథాత్మజః । ఏకాంరాత్రిం విహృత్యైవ తేవీరా స్తాశ్చ యోషితః ।
 ఆమ న్రాస్యనోన్య మాశ్లిష్య తతో జగ్గు ర్యథాగతమ్ ॥ ఇత్యాది శ్లోకము లీయ
 ర్థమును జెప్పెను. ఆసమయమున అమ్మలారా, అక్కలారా, మీరు మోసపో
 కుఁడు మీకు ధర్మజుఁడు భరణము లీయవలసినవచ్చు ననివ్యాసుఁడు ధర్మజనియం
 దలి ప్రేమచే విష్ణు మోసముచేయుచున్నాఁడు. బ్రతికియుండి బలునాకైన నేఱు
 కొని తిననన్నును లేదా వ్యాసుని తల్లి యిద్దఱిని కట్టుకొనలేదా? కుంతి నలు
 గురితో న్యభిచరింపలేదా? ద్రాపది యొడుగురిని వివాహ మాడలేదా? కలియు
 గమున నింకెందఱో యవతారపురుషులు వితంతువివాహములఁ జేయింపనున్నా
 రు మీరును పునర్వివాహములఁ జేసికొనుఁడు ధర్మజుఁడు భరణమీయఁకపోయి
 నను నరే సైవ్విరిణులై కామనుఖ మనుభవింపుఁడు. అని హితము బోధించెడి
 యీశాస్త్రులుగారివంటి యాపుఁ డొక్కడేని ఘటించనందున నింతటియకార్య
 ము జరిగియుండె నని గ్రహింపవలె గాఁబోలు. తుదకు ధృతరాష్ట్రుఁడైనను
 అమ్మలారా బ్రతికియైన యుండుఁ డని కోడండ్రును ప్రేమింపకపోయెను గంగా
 ప్రవేశము కంఠు అనియాజ్ఞ యొసంగెను. యుద్ధానంతరము పద్మనైదునంపత్నీర
 ములు భరణమిచ్చిన ధర్మజుఁ డింకఁగొంతకాల మీయలేదా? సరి సరి ఇట్టి
 కల్పనలు ప్రాజ్ఞులకు లజ్జావహములు. ఆయన వీరనుకొనినటులు మోసమే చేసిన
 యెడల ఈవిజము గ్రహించిన దయాళువులు మహర్షులలో నొక్కరైన నుండరా!
 వారు నిజము తెలిపియుండరా? ఏ పురాణమందుఁ గాని ఏశాస్త్రమందుఁ గాని
 వ్యాసమహర్షి పవిత్రతావిషయమై సంశయించువాక్యములు గనిపింపవు. పౌరా
 ణికులందఱు నేటివఱకు శ్లో॥ వ్యాసం వసిష్ఠనప్తారం శక్తేఃపాత్ర మకల్మషమ్ ।
 పరాశరాత్మజం వందే శుకతాతం తపోనిధిమ్ ॥ అని వ్యాసమహర్షి యకల్మషుఁ
 డనియుఁ దపోనిధి యనియు సంగీకరించుచున్నారు. వీ రనుకొనిన ప్రకారము

చూచినను పాండవధార్తరాష్ట్రులు తనసంతతిలోనివారు, ధార్తరాష్ట్రులును ప్రకృతి
 విరుద్ధజన్మము కలవారే. ఈసంగతి యిదివఱకు నిరూపించియున్నాను. ఇటు
 లుండఁగా ధర్మజునికి ఇట్టియుపకారము చేయఁదలంపనేల? ప్రకృతివిరుద్ధ జన్మము
 కలవారు గాని ప్రకృతివిరుద్ధజాతుల కుపకరింప రని నియమ మంగీకరించు
 నెడల నిష్పజాత్యుద్ధరణమునకుఁ బాలుపడెడి నవనాగరకబ్రాహ్మణులు నిష్ప
 జాతినాజాత్యము కలవార లనియనుట భావ్యమా? అటులనుట యుక్తము కాదు.
 లోకోపకారార్థము సకలసనాతనధర్మప్రతిపాదక మై వేదతుల్య మని శ్లాఘింపఁ
 బడు మహాభారతనిబంధనము రచించిన కృపానిధి యగువ్యాసమహర్షిని అనాధ
 స్త్రీసహస్రముల సన్న్యాసముగా వధించె నని దూఱుట యెంత యుచితమో
 పాశకులే గ్రహింతురుగాత! విశ్వరూపప్రదర్శనము చేసిన శ్రీకృష్ణుని దుర్యోధనుఁ
 డైంద్రజాతులఁ డనెను. మృతపీరులఁ గనఁబడిచినవ్యాసమహర్షిని సినీమాప్రదర్శ
 కుఁ డని యాశాస్త్రులుగా రనిరి. లోకోత్తరుల చరితమును సామాన్యబుద్ధితో విమ
 ర్శించినయెడల ఫలమిట్టిదే కలుగును. శ్లో॥ శంబూక స్సికతిలభాతలానుకర్షి
 సంవితే చిర మురసా వదానిగచ్ఛత్ | ద్విత్రాణి తుభితమహర్ణవ స్తిమింద్రః
 కూలే ద్వేచరతిమృషేతి లోకవార్తామ్ || గవ్యపురుగు ప్రతిదినము రెండుమూఁ
 డడుగులు నడచును. తనశక్తినిబట్టి తిమింగిలము సముద్రమునఁ బ్రతిదినము
 సనేకయోజనములు తిరుగు ననుకథను మృషయని యెంచును. అనునభియుక్తోక్తి
 యిందుకుదాహరణముగా నున్నది. గురుదేవతాభక్తివిరహిత మగునిక్కాలమున
 గురుదేవతాభక్తిప్రతిహమునకు బదులుగా గురుదేవతాభక్తి విసాళకము లగు
 నిట్టి విమర్శనములు బయలు వెడలుట కలికాలవిలాసము. శ్లో॥ యుధిష్ఠిరో ధర్మ
 మయో మహాద్రుమః! ధర్మోభివర్ధతి యుధిష్ఠిరక్షీర్తనేన పాపం! ప్రణస్యతి నృకోదర
 క్షీర్తనేన | శత్రు ర్విసశ్యతి ధనంజయక్షీర్తనేన! మాద్రీసుతో కథయతాం సభవంతి
 రోగాః || అనుపురాణోక్తిప్రకారము క్షీర్తనమాత్రమున సకలశుభంబుల నొన
 గూర్పఁదగిన పాండవులను లోకాచార్యుఁ డగువ్యాసమహర్షిని స్వేచ్ఛానుసా
 రము తూలనాడిన యాశాస్త్రులుగారి యపచారములే తీమించి వీరి కాయు
 రారోగైశ్వర్యముల నిచ్చుటకును, ఇంక నిట్టివిమర్శనముల వ్రాయకుండ వీరి
 యంతరాత్మను బురికొల్పుటకును సర్వశక్తులు గలయశ్లేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నా
 ను. వీరు వ్రాసినప్రతివిషయమునకును సమాధానము వ్రాయుట యనవసర
 మని దిక్షాత్రము గనఁబడిచితిని. ప్రజ్ఞులు స్థానీవులకన్యాయముచే నిజము
 గ్రహింతురుగాత.

మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి చయనులు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు ద్వారా వార్షిక సభ.

అధ్యక్షునియు పన్యాసము.

ఆర్యులారా!

సాహిత్య పరిషత్తు ద్వారా వార్షిక సభ కధ్యక్షునిగా నెన్నుకొని నన్ను గౌరవించినందుల కీసభాసన్నాహకులకు నేను మిక్కిలి కృతజ్ఞుడనై వందనము లర్పించుచున్నాడను. నాయెన్నిక తలచుకొన్నపుడు నామనమాన కీర్తిశేషులయిన పురాణవంశ మల్లయ్య శాస్త్రిగారి చమత్కారవచన మొకటి నాకు జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. ఆయన చిరకాలము క్రిందటఁ గొందఱు విద్యార్థులకు మహా భారతకథ సంగ్రహముగాఁ జెప్పుచు సందర్భవశమున, మహాబలపరాక్రమసంపన్నుడగు పాండురా జుండఁగా జాత్యంధుండగు ధృతరాష్ట్రునకుఁ బ్రాజ్ఞులైన భీష్మాదులు రాజ్యాభిషేక మేల చేయవలసివచ్చె నను ప్రశ్న కుత్తరము చెప్పుచుండఁగా సహజమధురవాక్చేపుణితో, 'గృహమందున్న వారిలో నప్రయోజకునకు నింటి పెత్తన మప్పగించినపక్షమున నాశ్రితులు, బంధువులు, సేవకులు వానియెడ సత్యధికభక్తిశ్రద్ధలు గలిగి మెలఁగుచుండురు. అది కారణముగా బుద్ధిమంతులగు విదురభీష్ములు పుట్టుగ్రుడ్డిని భూభారవహనమందు నియోగించిరి" అని చెప్పిరి. ఆమాటలయందలి యాధార్థ్యము నా కిప్పుడు తెలిసినది.

ఏలయన:—సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య చక్రవర్తులు, సుభయభాషాకవితా ప్రవీణులు, నిరంతరవాఙ్మయ సేవాపరాయణులు, చిరకాలపరిశ్రమలబ్ధప్రతిష్ఠులు, సగుమహనీయు లాంధ్రదేశమున నెందఱో యుండఁగా బాహ్యంతరచక్షురిం ద్రియదరిద్రుం డైననావంటి కించిడ్లుని నెట్టి మహాసాగర్వితసభ కధ్యక్షునిగాఁ జేయుట చేత నే నుండీ! అందుచేత సంఘునిచే నడపింపఁబడు సట్టివారియనన్ధ యెట్లుండునో మీ రెఱుంగనివిషయము కాదు; అయినను నాయెన్నికవలన మీరు రెండునీతులు నేర్చుకొనవచ్చును. కార్యదక్షులు సత్ప్రవీణులు సగుమీ సహాయమువలన నే నీసభ జయాస్పదముగా నిర్వహింపఁ గలుగుదునేని, ఈలోకమున నెంతవనికీమాలినవాఁ డైనను గొంతవని చేయఁగలఁడని మీరు గ్రహింపవచ్చును. నాసహజదౌర్బల్యముచేత నే నీభారమును నిర్వహింపలేక పోవుదునేని, ఇఁకమీఁద నెట్టికొఱమాలిన వాని నెన్నుండు సభాధ్యక్షునిగ నెన్నుకొనఁగూడ వనునంచిత మైన మీరు నేర్చుకొనవచ్చును.

కాకినాడ; కాకినాడపట్టణము—సన్నయభట్టారకు కాలమునుండియు పృథుమధురకవితారసములతోఁ గలసియుండిన గోదావరీన్ద్రులజలములయొక్క

పాటుడలచే బలిత్రమైన ప్రదేశ మగుటచే గాబోలు! నిచ్చటఁ గూడ నాం
 ద్రవాఙ్మయము వికాస మొందినది. నిజముగా నునునోమనోభింజన మహాప్ర
 బంధరత్న మీకాకినాడఖనియం దున్భవించినదే! ప్రాచీనకవిసండితసాంప్రదా
 యముల ననుసరించి యనర్థభారగా నాంధ్రకవిత్వముం జెప్పఁగలిగిన శ్రీఓగి
 రాల జగన్నాథకవి నిచ్చటనుండియే తనకావ్యగీతములను గానముచేసెను
 శ్రీగురుబాడ శ్రీరామమూర్తిసంతులుగారు తోలుదొల్లఁ దమయాంధ్రకవిజీవితా
 మృతమును నిచ్చటనుండియే యాంధ్రలోకమునకు గుచిచూపి యాంధ్రుల
 నపారసంతోషమునఁ జేల్చిరి. ఇచ్చట నుండియే పై యిరువురు మహనీయులు
 శుద్ధాంధ్రసిఘంటువుం బ్రకటించి యాంధ్రులకు మహోపకారి మొఁద్దిరి.
 ఇచ్చటనుండియే శ్రీబోలవరపు సంస్థానప్రభువులును, నాంధ్రమూలాభిమాని
 శారదులును నగుశ్రీరాజా కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావు బహ
 ద్వరువారు సరస్వతీమాసపత్రికం బ్రకటించి యందు నమూల్యము లగుసింహు
 శోపాఖ్యానము, శుకనవ్తతి, కువలయాశ్వచరిత్రము, హరివిలాసము, కాకత్స్థ
 విజయము మొదలగు ప్రబంధరాజములను, రసవంతము లగుప్రాచీనరూపక
 ములను నాఖ్యానికలను, మఱియితరగ్రంథములను బ్రచురించి, చిరకాలమాం
 ద్రసారస్వతసేవాపరాయణు లై కీర్తిగాంచిరి. నేటికాలమునను చింతామణిసర
 విక్రయప్రముఖ నవనవరూపకము లిచ్చటనుండియే వెలువడిబహుజనాదరింపును
 బడయుచున్నవి. ఇచ్చటనుండియే విగుర్చన కుశలు రగు బ్రహ్మశ్రీ కాశీభట్ట
 బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి కలమునుండి బహుసంకయవిచ్ఛేదకము లై వాఙ్మయోప
 కారకము లగుబహువిగుర్చనలు వెడలుచున్నవి. ఇంకను నిచ్చట పితాపురపు
 మహారాజావారి కళాశాలలో నాంధ్రసంస్కృతాధ్యాపకులుగా నున్న అత్తిలి
 సూర్యనారాయణగారు శృంగారకవి సర్వారాయఁడుగారు కాశీభట్ట సుబ్బయ్య
 శాస్త్రిగారు మున్నగువారు నవీనభావములు గలవాఙ్మయములను, గ్రంథములను
 రచియించి సారస్వతపోషణమును చేయుచున్నారు. ఇంక ననేకయునకు లిప్పు
 డిప్పుడు బయలుదేరి వాఙ్మయసేవకై దీక్షవహించుచున్నారు. అందుచేత నీకాకి
 నాడపట్టణము వాఙ్మయవిషయమునఁ బ్రసిద్ధిగాంచిన దనుట నిర్వివాదాంశము.
 అదియును గాక సాహిత్యపరిషత్తుభ యిచ్చటికి వచ్చుట కిదే మొదటిసారి
 కాదు. మున్నొకసారి యానందసంవత్సర చైత్రమాసమున (అనఁగా 1914-వ
 సం॥ ఏప్రియల్) నప్పుడే శ్రోత్రగా నియమింపఁబడిన పురపాలకసంఘకార్యక్లా
 సమునందు మ॥రా॥రా॥శ్రీ దివాకబహద్దూర్ శ్రీకేశంబిరామానుజాచార్యులు
 యమ్. ఏ. యల్. యల్. బి. గారి యాధిపత్యమున సమావేశ మయ్యెను.
 నాటికి నేడు మనము మరల నిచ్చట సమావేశ మైనందుకు మిగుల సంతసించు

చున్నాడను. వితరణఖను లగుమహారాజులు నిరంతరపోషణమున శోషణము లేక యాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు-స్యక పదునాలుగు గేండ్ల ప్రాయము గలదియై ముగ్ధ భావమును విడచి ప్రాథభావమును దాల్చి యాంధ్ర మహాజనుల కన్నులచంద మామ యై, యుత్తరోత్తరవిశిష్టచరిత్ర యై, దినదినప్రవర్ధమాన యై, తేజరిల్లుట మనభాగ్యము.

మరణములు:—తణుకులో జరిగిన కడపటిసమావేశము తరువాత నీ దేశ సంపదల విద్యోక్త్యపంచములోఁ గొన్ని తీరనిలోపములు గలిగినవి. అందు భారత ఖండమున కంతటికి సంబంధించినదియు నొకభారతఖండమునకే యుననేల? గీర్వాణసారస్వతప్రపంచమున కెల్ల సంబంధించినదియు, నతిదుఃఖకర మైనదియు నగు డాక్టరు రామకృష్ణగోపాల్ భండార్కరుగారి మరణము ఈ మహనీయుఁడు నేటి కాలమున భారతఖండమునం గల సంస్కృతివిద్వాంసులలో నగ్రగణ్యుఁడని చెప్పవచ్చును. విమర్శనకౌశలమునం దద్వితీయుఁడు, తననాటి తేనిసాహిత్యము నకు, విమర్శనప్రవీణతకు స్వదేశీయులచేతనే గాక గీర్వాణసారస్వతతోవిదులగు వశ్చిమఖండవాసులచేత సహితము ననేకవిధములఁ బ్రస్తుతిఁ బడసెను. ఈయన యెనుబదియేనిమిది సంవత్సరములు జీవించెను. ప్రాజ్ఞత వచ్చినది మొదలుకొని కాలమం దొక్కనిమిషమైనను స్వర్థముచేయక ప్రాచీనచరిత్రల పరిశోధనల యందును, సంస్కృతసారస్వతమునందలి రహస్యముల నెల్లరకు వెల్లిడిచేయుట యందును జీవితమెల్లఁ గడపి లోకమునకు మహాపాఠముఁ జేసి గొప్పపదవుల నధిష్ఠించి యశోలతల నానాదిశల వ్యాపింపఁజేసి యశశృరీరమును విడిచి పరమపదము నొందెను. ఈ మహనీయుని మరణమువలన దేశమునకుఁ దీరని వెలితి సంభవించెను.

రెండవది నామేనమామయ్య, మీకుఁ జరపరిచితుఁడును, నుభయభాషా సాహితీధురీణుఁడును, శ్రీపితాపురమహారాజాస్థానవిద్వాంసుఁడును, నాంధ్ర బ్రహ్మసూత్రభాష్యకర్తయు, నాంధ్ర శుక్రనీతిసారప్రణేతయు, నుపనిషత్కథారచయితయు, భద్రాపరిణయ, ప్రభావతీప్రద్యుమ్న వ్యాఖ్యాతయు, నగు బ్రహ్మ శ్రీ పురాణావంశ మల్లయ్యశాస్త్రిగారి మరణము. ఈయనమరణముచేత నాంధ్ర దేశమునకు గొప్పకొఱఁత వాటిల్లె ననుట యతిశయోక్తి కాదు. ఈయనతో నొక్కసారి సంభాషించినవా రాయనవాఙ్మేళుణ్యము నొక్కసారి విన్నవారు నాయన నెన్నఁడు మఱవఁజాలరు. ఈయన డెబ్బదిమూఁడుసంవత్సరములు జీవించి సంతానముచేతను, గ్రంథసంతానముచేతను ధన్యుడై త్రోధనసంవత్సరాశ్వయుజశుద్ధైకాదశి సోమవారమునాఁడు మధ్యాహ్నమున (1925-వ సం॥ సెప్టెంబరు 28-న తేదీ వగలు రెండుగంటలకు) దేహము విడిచి వేదాంత

శాస్త్ర మధ్యయనము చేసిన బ్రహ్మ వేత్తలకుఁ బ్రావణీయము లయిన యుత్తమ గతుల నొందెను.

అంజలి:—ఈసమయమున నామన సాంధ్రభాషయొక్క యు నాంధ్ర సారస్వతముయొక్క యుఁ బూర్వపు ఔన్నత్యమునుఁ దలంచుకొని గర్వింపఁ గుతూహలపడుచున్నది. ఆయా వేశమును నేను నివారింపఁ జాలకున్నాడను, గావున, నాంధ్రభాషా సేవకుల కపేక్షణీయ మైన యాచుహానంపము ననుభవించుటకు నాకొక్కనిమిషము సెలవిండు.

ఏదేశము శ్రీశైల, కాశీశ్వర, ద్రాక్షారామనుధ్యస్థులం బనిప్రాచీనులచేత వర్ణింపఁబడినదో, యేదేశము, గౌతమీ, కృష్ణ వేణీ, పినాకీనీ, తుంగభద్రా ప్రముఖనదీనదంబు లొనఁగెడు జీవనంబులచేతఁ బాననంబై, సారివంతమై, రత్న గర్భయై, రాజలై, యెయ్యది యనేకపుణ్యక్షేత్రములతోడను, సనేకాగ్రహారములతోడను, బౌద్ధవిహారస్తూపములతోడను, జైనవిగ్రహములతోడను, నిండి విదేశీయులైన బాటసారులకు సహితము పూర్వకాలమున నచ్చెరువు గొల్పెనో యెయ్యది సూర్యచంద్రనంతీయులయుఁ, బూర్వపుచ్చిను చాళుక్యులయు, పల్లవరాష్ట్రకూటులయు, కర్ణాటకాకళియులయు, రెడ్డికమ్మ, వెలమప్ప పాలురయుఁ బరిపాలనంబునకు లోనై వారల విజయలక్ష్మీతాండనంబులకు రంగస్థలంబై, చరిత్రనిర్మాతలప్రయత్నములకు సాధనసామగ్రి సమకూర్చుచున్నదో, యెయ్యది త్రిలింగ మని యు, నాంధ్రదేశ మనియు, వేగీవిషయ మనియుఁ దెలుఁగునాఁ డనియుఁ, బలుపేరులు గలిగి వేదములకాలమునుండియు, నేటివఱకు నడతెగనిప్రఖ్యాతినహించు చున్నదో, యెద్దానిఁబరిపాలించిన యాంధ్ర వంశమహీపల్లభులు గంగానదీవరసరంబులవఱకుఁ దమజయవతాకములఁ బ్రసరింపఁజేసి మగధరాజ్యమునుఁ జిరకాలము పాలించి చారిత్రకపురుషులైరో యెయ్యది నాకును, మీకును, జన్మభూమియై మిక్కిలి ప్రియమై “జననీ జన్మభూమి శ్చ స్యోర్గా దపి గరియసీ” యనులోకోక్తి యుండలి యర్థము సత్యమని చాటుచున్నదో యట్టియాంధ్రదేశమునకు సమస్కారము.

ఏభాషామతల్లి కన్నడరాజ్యరమారమణుఁడైన కృష్ణదేవరాయలచేత “దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న” యనుబిరుదము పడసెనో, యేభాషాశిరోమణి యాంధ్రనిఘంటునిర్మాతయైన బ్రాహ్మదొరచేత ఇటాలియన్ అఫ్ ది యిస్ట్రీ (Etalian of the East) అను సార్థకాభిధానము వహించెనో, యెయ్యది రెండు కోట్లు నిరుపదిలక్షలమహాజనులజీవోగ్రములయందు నెలకొనియుండి వారి పరస్పరాభిప్రాయప్రకటనలకు, నిత్యవ్యవహారములకు మూలాధారమై యున్నదో, యెద్దానిసాయమున, మనభౌతికశరీరములకుఁ గారణమైన, మాతృదేవతను,

మునుముందు, వచ్చియుగాని యవ్యక్తగురువచనములతో 'నమ్మా' యనిపిలుచుటకును సృష్టికర్త యైనపరమేశ్వరుని 'జేజే' యని కొలుచుటకును, నలఱుచుకొంటిమో, యెద్దాని నాధారముచేసికొని, యాంధ్రకవితాపరస్వతి మహిమండలమున ననతరించి యాంధ్రమహాజనులకు సకలధర్మోపదేశంబులఁ జేసి వారి కైహి కాముష్మికనుఖంబుల నొనగూర్చుచున్నదో, యేభాష సంస్కృతమునందలి యక్షరముల నన్నింటినిఁ గలిగి యుచ్చారణసౌష్ఠవమునకుఁ జేరువడి, యుత్కల, వంగ, మహారాష్ట్ర, గూర్జర, ద్రవిడ, కర్ణాటాది, దేశభాషలకన్న మిన్నయై, యలరారుచున్నదో, యట్టితెలుఁగుబాసకు నంజలి ఘటించెద. గోదావరీజలములవలె విమలరసములు గలిగి, యానదీగర్భమువలె మిక్కిలి గంభీరమై, యావాహినీప్రవాహమువలె యనర్గళధారాశోభితమై, యాయేటితరగలవలె నున్నతభావాభిశోభితమై, ద్రాక్షాగుచ్ఛములవలె మధురమై, పంచమవేదమై, లక్షణగ్రంథమై, ధర్మశాస్త్రమై, యితహాసమై, పురాణమై, నీతీసాగరమై, కథాకల్లోలినియై, విలసిల్లుభారతము నాంధ్రీకరింపఁ దొడంగి రమారమి మూఁడుపర్వములు రచించిన, శబ్దశాసనుని, వేదవేదాంగపారిఁబని, సకలపురాణవేత్తను, రాజరాజకులబ్రాహ్మణుని, నన్నపార్థుని నొక్కసారి స్మరింపనిండు!

ఏవివస్మృతవిసారవ్యభాముఁడు, స్థిరము లైన యక్షరపుష్పములతో నవచంపకోత్పలమాలికలఁ గూర్చి కవితాశారద నర్పించి నవరసభరితము లైన, కావ్యకుంభములతో నామహాదేవి కనేకసహస్రఘటాభిషేకములఁ జేసి దేశారిష్టముల దవ్వసఁగఁ దోలి, లోకోపకారపరాయణుడై, మనుమసిద్ధి నృపాలరాజ్యధురంధరుడై, కవిబ్రహ్మయై, యుభయకవిమిత్రుడై యాంధ్రలోకమున శాశ్వతకీర్తిసాధమును నిర్మించుకొని, మహాభారతమున నన్నయార్జునుఁడు తెలిఁగింపఁగా మిగిలిన పదునేనుపర్వములు నఖండపాండిత్యంబు మెఱయ నాంధ్రీకరించిన మహామహుని సోమయాజిని దలంచుకొననిండు!

సాటి మేటికవు లెల్లఁ దమకవితాకన్యకలను మహారాజుల కర్పించి వారిచే ననేకపారితోషికముల, సగ్రహారముల, నందలముల, ఛత్రచామరముల, బిరుదులఁ, బడసి సౌఖ్యంబు లవావిరిగాఁ బొందుచుండఁ, గడుపుకక్కుఱితికై కవితాపుత్రిక నొరుల కమ్ముకొనక వేదతనమునే వరించి కష్టముల నెల్ల నతిశాంతముతో ననుభవించి దరిద్రుఁ డయ్యె నీశ్వరానుగ్రహభాగ్యవంతుడై హాలికుడై ద్వాదశస్కంధసమేతభాగవతకావ్య మనురసవంత మైనపండ్రెండుకనుపుల చెఱకుగడను, దేవసారస్వతభూమినుండి తెచ్చి యాంధ్రభూమండలమున నాటి ప్రోదిచేసి, నేటివఱకు రసశూన్యంబుఁ గాకుండ నిలిపి యాంధ్రుల హృదయములు భక్తిరసప్రపూరితము లగునట్లు, పరపశమునొందునట్లు మహా

నంద సముద్రమున నోలలాడునట్లు, మేనులు పులకరించునట్లు చేసిన పరమ భాగవతోత్తముని సహజపాండిత్యవైభవుని, పుట్టుకవిరాజును పోతరాజు నొక్క సారి ధ్యానించి యాతనిభాగవతమునకు సమస్కరింపనిండు!

వేమభూపాలు నాస్థానకవీంద్రుఁ డై, హరివంశ నరసింహపురాణములు రచించి యాంధ్రవాఙ్మయశారదకు నవీనాభరణంబులు గల్పించి యరణ్య పర్వశేషము పూరించి లోకఖ్యాతిగాంచి మూర్తిత్రయమునందుఁ బరమేశ్వరుఁ డట్లు కవిత్రయమునందుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుం డై శంభుదాసబిరుదాంకితుండై వెలసిన యెఱ్ఱాప్రగ్గడప్రభావ మించుకఁ గొనియాడనిండు!

సంస్కృతవాఙ్మయముపై నందు ముఖ్యముగా శ్రీహర్షమంజులనైషధముపై దండు వెడలి యందున్న సుసర్లములను, గల్పనారత్నములను, సమూల్యపదార్థములను, యథేచ్ఛముగాఁ జూఱగొని తనయాంధ్రసారస్వతమున, సంస్థాపించిన ధీరాగ్రేసరుని దక్షిణాధీశునిమూత్యాలచవికలో దీనారటంకాలయభిషేకమును బొందినకవితాసామ్రాజ్యపట్టాభిషిక్తుని, బహుఖండకావ్యప్రణీతను, సీసపద్య చక్రవర్తిని, గీతపాదుపాను, శ్రీనాథమహాకవి నొక్కసారి కైవారము సేయనిండు!

ఉత్తుంగగోత్రమునందు జన్మించి మహాసత్త్వసంపన్నములై, కవితాదాన ధారాశోభితములై, మహారాజపూజితములై, భద్రబాతిలక్షణలక్షితములై, యాంధ్రవాఙ్మయప్రపంచము గూలిపోకుండఁ దమమనీషాబలంబున మోయుచు కృష్ణదేవరాయల సభాలంకారములై, యుతతీర్తిని గాంచిన యష్టదిగ్గజముల సభింపనిండు!

ఇటీవల “చేమకూర సాకమునఁ బడిన” దనులోకోక్తినిఁ బడసి తంజాపురీ వల్లభుఁ డగునచ్యుతేంద్రరఘునాథరాయనియాశ్రితుఁడై నవరసంబులు చిప్పిలు విజయవిలాసమును రచించిన చేమకూర వేంకటకవిని, ఉత్తరరామాయణమును సోమయాజి రచించియుండఁగా వెండియు నాగ్రంథమునే రచించియు రసపుష్టి గావించిన కంకంటి పాపరాజప్రధానుని, మఱియు, సనాతనాధునాతన కవిశిఖామణులను, గీర్తించి, వారితాళపత్రగ్రంథములఁ జెడపుర్యుపసాలు గాకుండఁ, బరశురామప్రీతిగాకుండఁ జోరులయధీనములై నశింపకుండఁ గాపాడిన భాషాభిమానులను, వినుతింపనిండు!

ఆంధ్రభాషకు నరియైనవ్యాకరణము లేనికాలమున బహులక్షణగ్రంథములఁ బరిశోధించి సంస్కృతసీద్ధాంతకాముని ననుసరించి తెలుఁగున బాలవ్యాకరణ మనుపేర వ్యాకృతిరచించి, తననీతిచంద్రికలచేత బాలకులమనంబున నెలకొని యుండునజ్ఞానాంధకారమును చాదవులకుఁ దోలుచున్న చిన్నయనూఁచందుని మఱి దలంపనిండు!

పిమ్మట రాజమహేంద్రవరమున జన్మించి చిన్ననాటనుండియు సారస్వత సేవాతత్పరుడై, శుద్ధాంధ్రనిరోష్ఠ్యనిర్వచనవైషద్యకావ్యాదుల బహునియమములతో నిర్మించి పదపడి యాంగ్లేయసారస్వతమునఁ గలవింతల నాంధ్రులకు రుచిచూపఁ దలఁచి గ్రొత్తపుంతలఁ ద్రొక్కి, నవలలు, నాటకములు, ప్రహసనములు, ప్రకృతిశాస్త్రములు, చిత్రకథలు, జీవచరిత్రలు, కవిచరిత్రలు, కమనీయోపన్యాసములు, విపులముగవ్రాసి, హూణసంస్కృతభాషలనుండి యనేక గ్రంథముల నాంగ్లేకరించి భాషాయోమామణికిఁ గ్రొత్తనగలు గూర్చి శతాధికగ్రంథకర్త యై యీయుగము, వీరేశలింగయగ మనుపేరువడునట్లు భాషాసేవఁ జేసి, తనతరువాతివారి కనేకులకు మార్గదర్శియై, విశేషించి. సంఘసంస్కర్త యై బహుసాంఘికయుద్ధములలో విజయుడై, వీరుడై, స్త్రీపునఃపరిణయస్థాపనాచార్యుడై, బ్రహ్మమతావలంబకుడై, యేడుసంవత్సరములక్రిందట బ్రహ్మైక్యమునుఁ బొందిన మద్దురుని శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగకవిని వినుతింప నిండు!

పూర్వకాలమున సంస్కృతకవిత్వమే యెల్లచోటులనుండ జనుల నజ్ఞానమనుబురదనుండి యుద్ధరింపఁ దలంచి దేశికవిత్వము నెలకొల్పిన సత్యాశ్రయమహీపాలుని, నన్నయభట్టారకుని, సమస్తవిధముల నాదరించి, పురికొల్పి, మహాభారతము నాంధ్రభాషకు మార్పించిన, చళుక్యసంశభాషణుని పండితారామవసంతుని, రాజరాజనరేంద్రుని, తిక్కనభూమయాజుని 'మామా' యని వరుస వాపులతోఁ బిలిచి యాతనిచే నుత్తరరామాయణకావ్యకన్యకనుఁ బరిగ్రహించి యాంధ్రభాషాభాషకుడైన మనుమసిద్ధిసృపాలుని, హుళిక్కభాస్కర, మారన ప్రముఖమహాకవులకాశ్రయుడై సంస్కృతంబున విద్యానాథునిచేఁ బ్రతాపరుద్రీయ మనునలంకారశాస్త్రమునుఁ గృతిపొందిన ప్రతాపరుద్రదేవుని నుగ్గడింపఁ దగదా?

తరువాతఁ, దాను కన్నడరాయఁ డయ్య నాంధ్రభాషాయోషయొక్క మృదుమధురవాక్పణికి నలరి నలచి యామెచు దనపశముచేసికొని, యాముక్తమాల్యదామహాకావ్యమును రచించి, కవిజనరత్నహారమున నమూల్యమణియై, పండితపారిజాతమై, కవిజనకల్పమై, శ్రీతజనచింతామణియై, యష్టదిగ్గజము లను పేర మహాకవుల నెనమండ్రఁ దనయాస్థానమునఁ బోషించి, సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముడై, ధర్మప్రతిష్ఠాపనార్థమై, కలమును ఖడ్గమును సమానముగ వినియోగించి, తనకొలుపుకూటము సాహిత్యరత్నాకరముగాఁ, దనముఖము కువలయానందముగాఁ, దనవాగ్విశేషములు రత్నావళిగాఁ, దనపరిపాలనము ప్రబోధచంద్రోదయముగాఁ, దనకావ్యము సరస్వతీకంఠాభరణముగా దాని

యందలిరసము నరులఁ బరవశులుగాఁ జేయు కాదంబరిగాఁ, దనరాష్ట్రము కావ్యా
దర్శముగాఁ, దనజీవితము కావ్యప్రకాశకగా, నిరంతరవిద్యజ్ఞనగోష్ఠి చిత్రమీ
మాంసగాఁ, దనసరసవచోరచనలు కర్ణపర్వములుగా, నవీనకాలపు వాఁడయ్యి,
విశ్రమార్కుఁడై, హర్షవర్ధనుఁడై, రాజరాజై, ప్రతాపరుద్రుఁడై, విలసిల్లిన
శ్రీకృష్ణ దేవరాయచక్రవర్తినీ, బాగడి, నామనంబానందాద్ధి నోలాడనిండు!

అనంతరము, సంగీతసాహిత్యకళాశాలల నెలకొల్పి, విరివిగా విద్యాదాన
ముఁ జేయుచు, ననేకవిద్యజ్ఞుల కాశ్రయులై, యాంధ్ర దేశకృతజ్ఞతకుఁ బాత్రు
లైన, రాచ, కమ్మ, వెలచు, రెడ్డి, కులములం జనియించిన యుదారస్వభావుల,
నుత్తమచరిత్రుల, భాషా సేవకులఁ బ్రస్తుతించిపిదపినొకముఖ్యవిషయమునుఁ గూర్చి
ప్రశంసించెద.

ఆంధ్రభాషాప్రాధాన్యత—:స్వస్థానవేషభాషాభిమతాస్సంతో, రసప్రలు
భ్యసియః, లోకే, బహుమన్యంతే, వైకృతకావ్యాని చా న్య దవహాయ” అని
యాంధ్రశిబ్బచింతామణియందుఁ జెప్పఁబడియున్నది. అనఁగా స్వదేశవేషభా
షలయం దభిమానము గలిగి రసగ్రహణపరాయణు లగునజ్ఞులు అన్యభాషా
కావ్యములను విడిచి వైకృతకావ్యములను, (అనఁగా మాతృభాషయందు రచి
యింపఁబడిన కావ్యములను) ఆదరింతు రని దాని తె త్పర్యము. కాఁబట్టి దేశభా
షానము గలప్రతిస్వక్తియుఁ దనదేశభాషయందు నిర్దింపఁబడిన కావ్యముల
నాదరించుచు, గ్రంథకర్తలం బ్రోత్సహించుచు, యాభాషాద్వారమున జ్ఞాన
వ్యాప్తిఁ జేయుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండవలెను. ఏలయన మాతృభాషయే
సర్వాధికసాధకంబు. జనసామాన్యమునకు మన మేవిషయము నేర్పఁదలఁచినను,
నేవార్తఁ దెలుపఁ దలఁచినను, నేధర్మము నుపదేశింపఁ దలఁచినను, దేశభాషయే
దాని కుత్తమసాధనము. మనదేశమున దేశభాష కాశ మతిరెండుముఖ్యభా
షలు కలవు. అందు మొదటిది సంస్కృతభాష, ఈభాష ప్రస్తుతము వ్యవహారము
నందు లేదు, కాని కొందఱు పండితులు మాతృభాషవలెనే, దానిఁ గూడ వశ
పఱుచుకొని, దానిలోఁగూడ ననర్గళముగ సంభాషింపఁ గలరు. గీర్వాణభాషా
సాహిత్యముఁ గలవారు దానిని మాటలాడఁగలవారు దేశములో మిక్కిలి
తక్కువగా నున్నారు. అది మనయాంధ్రదేశమునఁ గాని భరతఖండమందలి
మఱి యేయితరభాగమందుఁగాని యెన్నఁటికిని వ్యావహారికభాష కానేరదు.
కాని మనమతమునకు మూలాధారములైన చతుర్వేదములు, షడంగములు,
వానివ్యాఖ్యానములు, అష్టాదశపురాణములు, బోధాయనాదినూత్రములు,
మనుసారాశరాదిస్మృతులు, నుత్తమరాజ్నిచరిత్రములైన భారత, రామాయణాదు
లు, సంస్కృతభాషలోనే యున్నవి. ఇవిగాక విజ్ఞానప్రదములై, సర్వరసభూయిష్ఠ

ములై, సంతోషదాయకములై, వెలయు, కావ్యనాటకాలంకారాదులుఁ దర్క-
 వ్యాకరణాదిశాస్త్రములుఁ గూడ దానిలోనే యున్నవి. కొన్ని యాంధ్రీకరింపఁ
 బడినను, దానియందలి జ్ఞానసర్వస్వము మనభాషలోనికి రాలేదు. ఆవిషయమై
 యెవ్వారు కృషిచేయవలయును గాని సంస్కృతభాషను వ్యావహారికభాషగాఁ
 జేయుట దుస్తరము. రెండవది యింగ్లీషు (English) భాషపాఠశాలలలోని విద్యా-
 ధ్యలు, విద్యాభ్యాసము ముగించి యుద్యోగములు చేయుచున్నవారు, దాని
 నుపయోగింపఁగలరు. అట్టివారు నూటికిఁ బదిమందియైన నుండరు. కాఁబట్టి
 నూటికిఁ దొంబదిమంది తెలుఁగుభాషయందే యుత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపు
 కొనుచు, సాభిప్రాయప్రకటనలఁ జేసికొనుచున్నారు. కావున జనసామాన్య
 మునకు రాజకీయవిషయములు గాని సాంఘికవిషయములుఁ గాని, భాషాసార
 స్వతవిషయములుఁ గాని, మనము వాగ్రూపకమునఁ గాని, పత్రికారూపక
 మునఁ గాని, గ్రంథరూపమునఁ గాని, వెల్లడింపఁ దలచినపుడు, పదుగురలోఁ
 దొమ్మండుగురకుఁ దెలిసినభాషలోఁ బ్రచురింపవలయును గాని, పదిమందిలో
 నొక్కనికే తెలిసినభాషలోఁ బ్రచురించుట యవివేక మగునుగదా! అదియు
 నుఁగాక, యెట్టికఠినవిషయమైనను, స్వభాషతో నేర్చినపుడు, విద్యార్థియొక్క-
 మనస్సునకు సులభముగా నెక్కునుగాని వైదేశికభాషలోనేర్చినపు డంతసుల
 భముగాఁ దెలియదు. అపుడువిద్యాభ్యాసకుఁడు పరభాష నర్థముచేసికొనుటకు,
 నేర్పఁబడువిషయము నర్థము చేసికొనుటకుఁ గూడమిక్కిలి శ్రమపడవలయును.
 విషయము, దేశభాషతో బోధించినపుడు విషయ మొక్కటియే, గ్రహించు
 టకు విద్యార్థి బుద్ధి నుపయోగింప వలయు నే కాని, భాషాక్షిప్తతకై కష్టపడ
 నక్కఱలేదు. కావున మాతృభాషయందు జ్ఞానవ్యాప్తిఁ జేయుట, మిక్కిలి
 సులభము. ఐనను, మనదేశమున నట్లు జరుగుట లేదు! కారణ మందఱకుఁదెలి
 సినదే! మనప్రభుత్వము విదేశప్రభుత్వము! రాజభాష విదేశభాష! నాగరకత
 విదేశనాగరకత! గ్రంథములు విదేశగ్రంథములు! పద్ధతులు పరదేశ పద్ధతులు!
 సాంప్రదాయములు వైదేశికసాంప్రదాయములు! అందుచేత విద్యావ్యాప్తి
 జరుగవలసినంత వేగముగా జరుగుటలేదు. ఇట్లుంటకు ముఖ్య కారణము మా
 తృభాషలో విద్యాబోధ జరుగకపోవుటయే.

నశేషము.

మన్నార్దదాన సీమనను నేఁ గంటి, విన్నదనం బింక విడువుము నీవు
కలికిపై వలచిన కారణం బేమి, తెలిపెద విను తేటతెల్లమిగాను
ద్వాపరయుగమున వచ్చిచంద్రుండు, గోపాలుడెంతకుఁ గుతుకంబు మీఱ
రవిశశినేత్ర శ్రీరమణీకళత్ర, వివరింతు వినుము నావిన్నపం బొకటి
తరఁగితుమారియై తగు కళిందజను, బరిణయంబైన యప్పుగిదిని నాదు
చిన్నికొమార్తను షేకొనిరెండు, కన్నులు సరిగానె కనుఁగొనవయ్య
అన విని గోపాలుఁ డాచంద్రుఁజూచి, నెనరున నీట్లనె నీడుచెల్లెలిని
వేడుకతో మేము పెండ్లాడ మేన, గోడలయ్యెను నీడుకూఁతురు మాకుఁ
గలియుగంబున యశోగరిమచే ధరణి, బాలుపొంద రఘునాథభూనాథమణికి
విజయరాఘవుడన విఖ్యాతిగాంచి, ప్రజలెల్లఁగొనియాడఁ బ్రభువింతునపుడు
తనరెడు దక్షిణద్వారకాస్థలిని, జనియింపుదువు రాజచంద్రుండ వనఁగ
నపుడు నీకన్నియ నమరఁ బెండ్లాడి, యపరిమితశ్రీల నలరింతు ననియెఁ
గావున విజయరాఘవ వత్స నీవె, భావింపగాను గోపాలదేవుడవు
చంద్రుండె యారాజచంద్రుండుగాన, సాంద్ర మోదమున నాజననాథనుతను
అతివలమేల్బంకి యనఁదగుకాంతి, మతిఁ బెండ్లి సేసెద మనుజేంద్రనీకు
సరగున నారాజచంద్రునకేము, నిరుపమంబుగఁ దెల్పి నీగుణావళులు
తనయ పెండ్లికి ముహూర్తమునిశ్చయించి, మనసురంజలనిదెమరలివచ్చెదము.

వా.అని పలికి యయ్యాచార్యనర్యుండు విజయరాఘవమహీకాంతుని యంతరం
గంబునకు సంతసం బొనరించి బంగారు టనమల రంగారు వింతవగవనుల దం
తపు పల్లకి యెక్కి యెంతలను శ్రీవైష్ణవశ్రేణులుగొలువ నగ్గలం బగుపెగ్గా
లెలు దిగ్గగనంబులు నిండ మెండుగా మ్రోయ నువర్ణదండరంజితంబు లగు
వింజామరంబులు వీవ నిస్తంద్రచంద్రమండలరాజమానంబు లగువాజపేయ
చ్చత్ర శతంబులు వరుసగా నిరుగడల ధరింప నురభిఘృతధారాపూరితంబు
లైన దీపికానికరంబులు పరిచారకప్రకరంబులు కరంబులం బూని క్రందు
కొని నందడిగ నడవ మాపాలవెలయు గోపాలుం డీమహామహుండే యని
యాబాలగోపాలంబును నందంద వందనంబులుసేయ నానందింపుచు నకల
వైభవసాంద్రుం డగు రాజచంద్రునిహజారంబునకు వచ్చునవసరంబున రాజ
చంద్రుండు నెదరుకొనవచ్చునట యెటువలెను.

సారంగ రాగము. అటతాళము.

రాజాధిరాజులు రమణతోఁ గొల్వంగ, రాజచంద్రుండు వచ్చె రాజసం

వా. ఈరీతి నెదురుకొన్న యారాజచంద్రుండు హృష్టాంతరంగుం డై సాష్టాంగ
దండప్రణామంబు గావించి యర్హ్యపాద్యాదుల బహుకరించి యంతఃపు
రంబుఁ బ్రవేశించఁ జేయించె నట యెటువలెను - - - - -
వా. తదనంతరంబు ముదం బంకురింపఁ జెలువుమీఱఁ గులకాంతలుఁ దాను
బహువిధోపచారంబు లాచరించి కాంతిమతిచేత మ్రొక్కించిన సక్కన్యా
రత్నంబునుం జూచి యాచార్యులేమనుచున్నారు.

ఆచార్యులు చదివెడి పద్యము.

క. విజయమునఁ గరుణచేతను, విజయుని రాఘవునిఁ బోలు వీరచరు నీ
రజముఖ వివాహమయ్యెడు, నుజనులు గొనియాడునట్టి శుభములుగలుగుకొ
వా. అని దీవించిన యాదేశతావైభవుం డగు నాచార్యునిజూచి రాజచం
ద్రుం డేమనుచున్నాడు.

రాజచంద్రుండు చదివేపద్యము.

క. దేవర యిటు విజయించిన, భావం బిదియేలు తెలియఁ బలుగఁగవలయుకొ
నేనకుండఁ గాన నిప్పుడె, కావించెడఁ గోనట్టి కాంక్షము లెల్లకొ.
వా. అనిపలికిన రాజచంద్రునితో నాచార్యు లేమనుచున్నారు.

ద - శంకరాభరణము - చదితాళము.

వినుము రాజచంద్ర మావిజయరాఘవుండునీ, తనయను బెండ్లాడఁ దలఁ
చినాఁ డిప్పుడు || ౧ ||

ఈపెండ్లి చేకూర్చు నేము వచ్చితిమి, రేపు ముహూర్తమ్ము నీవుత్రినిమ్ము || ౨ ||
వా. అని పలికి యామన్నారుదాసుగుణము లేమని వర్ణింపుచున్నారు.

ఆచార్యులు చదివే ద్విపద.

[డు

వినురాజయతఁడుమాప్రియ శిష్యుండగుచు, దసరును మన్నారుదాసాహ్వయుం
చిన చెవ్వయాహ్వయక్షీతిగోప్తనప్త, ఘనుండచ్యుతక్షమాకాంతు పాత్రుండు
రఘునాథమేదిసీరమణువుత్రుండు, మఘవనమానుండు మహితవైభవుండు
సాహితీభోజుండు సంగీతవేది, బాహువిక్రమశాలి భానురక్షైలి
చాతుర్యధుర్యుండు సర్వార్థదర్శి, జాతివార్తలమేటి సద్గుణపేటి
స్వపరజనత్రాత సంపద్విధాత, విపులక్షీరివిహారి విమతవిదారి
తనరుహోడశమహాదాసదీక్షితుండు, అనిశంబు లక్షవిప్రాన్నప్రదాత
మనసిజాకారుండు మానధనుండు, వినయాన్వితుండు కవిజనపోషకుండు
నీతికి మనురాజు నేర్పరి మిగుల, దాతలరాయుండు దాక్షిణ్యశాలి
మాటలమంచి ధర్మప్రవర్తకుండు, నాటకపరితోషి సతజనపోషి
ఆజానుబాహుండు నచలధైర్యుండు, రాజరాజనిభుండు రాజప్రభుండు

చూడఁ గల్గినవాఁడు చుట్టాలనురభి, యాడితప్పనివాఁడు నాశ్రితావనుఁడు
 రసికుండు నెఱజాణ ప్రాబంధికుండు, నొసవరియుత్సాహి యుచితజ్ఞుఁ డరయ
 రామాయణాదిపురాణపారీణుఁ, డామోదసంధాయి యఖిలాతిశాయి
 శ్రీరాజగోపాలసేవాపరుండు, వీగాధివీరుండు విజయరాఘవుఁడు
 అతని గుణంబుల నభినుతంపఁగను, జతురాన్యునకు నైన శక్యమే జగతి
 అటువంటి మేటి నీయుల్లుఁ డైనపుడే, యిటువంటి భాగ్యంబు నెవరికిఁగలదు.
 వా.అని మఱియు నే మనుచున్నారు.

ద - మధ్యమావతి - జంపెతాళము.

ఈపూర్వస్పృతాంత మీపు దెలియుదువె, యోషార్థిపచంద్ర యుచిత
 మీతలంపు || ౧ ||

కులమును శీలంబు గుణము రూపముఁ జూడ, కళావతినుతునకు నీ కన్ని
 య కమరు || ౨ ||

ఏమాన తిచ్చినది యితవుగా మది నెంచి, ప్రేమ నీకూతురికిఁ బెం
 డొనగూర్పు || ౩ ||

వా.అనిన విని రాజచంద్రుఁ డే మనుచున్నాఁడు.

దరువు - ఘంటారవము - ఆదితాళము.

పదివేలనతులతోఁ బరఁగినవాని, హృదయము; నాతనయ్యైని నెన
 యంగాఁ జేర్చునా.

ముఖారిరాగము - అటతాళము.

ఎలమి నవతులలోన నీచిన్నపడుచు, చెలువునిమనసురా సేపచేయనేర్చునా.

కేదారరాగము - అటకాళము.

కలనైనమీమాట కాదన వశమే, తెలుపందగినవిధము తెలిపితిఁగాని.
 వా.అనిన విని శ్రీనివాసతాతయాచార్యు లేమనుచున్నారు.

ఆచార్యులు చదివే పద్యము.

నీ, విజయరాఘవమహావిభునిగుణంబులు వినుతింప నలవియే విభువతంస
 కామినులెందఱు గలిగిన నందఱి సమముగా నేలేడు స్వామి యతఁడు
 పసిబిడ్డ యైనను భావంబు రంజిల్ల దిద్దుకోనేర్చిన ధీరుఁ డతఁడు
 చనవిచ్చి నడపెనా శాశ్వతంబుగ నిల్పు నితరరాజులసాటి యెంచనేల
 ప్రేమతోడుత నేఁబూని పెండ్లిసేయ, సవతులందఱు నీవుత్రిసాటియెవ్వ
 రింకనాలోచనలుమానియివుడునుతను, విజయరాఘవునకునిమ్మువేడ్క మీఱ.
 వా.అనిన విని రమణీయగుణసాంద్రుం డగురాజచంద్రుం డాచార్యసహ్యునితో
 నే మనుచున్నాఁడు.

రాజచంద్రుండు చదివేద్దీపద.

బొనయ్య మీరిటు లానతీయంగ, నే నుత్తరం బీయ నెంతటివాడ
స్వామివారు తనకు సకలభాగ్యములు, వేమాటు చేకూర్చు వేల్పువుగాన
నాముద్దుపట్టిని సరవతు లెంచ, బ్రేమ మన్నరుదానవిభునకు నిత్తు
బొంతనంబులు చూచి పుత్రికామణికి, గాంతిమతికిని లగ్నము నిశ్చయించి
పెరిమమీఱఁగమీరె పెండ్లి పెద్దలయి, యిరవొండఁ బెండ్లి సేయింపఁగావలయు
వా. అని పల్కిన రాజచంద్రునితో నాచార్యశిష్యామణి యేమనుచున్నాడు.

ఆచార్యులు చదివే పద్యము.

గీ. మన్ననారు రథోత్సవమహిమ జేపె, వేడ్కఁగావించి యెంతయు విభవమలర
మినుము నిశ్చయతాంబూల మొసరఁజేయ, నీడునగరికి వత్తుము నిక్కుముగను.
వా. అని యానతిచ్చిన యాచార్యచంద్రునకు రాజచంద్రుం డమూల్యంబు లగు
కనకాంబరమాల్యంబులు ససర్వస్వంబులగు మణిభూషణంబులు సారఘన
సారతాంబూలంబులు సమర్పించినఁ గైకొని యమ్మహామహాచుండు నిండువే
డుకతోడ సుముఖుండై సముఖంబునకు మరలి వచ్చి వన్నెమీఱ మన్నారు
దాసునితో నేమనుచున్నారు.

కేదారగౌళ - ఆదితాళము - ద.

ఫలియించె నీకోర్కీ చెలువనున్ననికృప ! నలమిపురోహితుల నిటకు రప్పింపు.
వా. అనిన విని మనుజేశ్వరుండు శ్రీరాజగోపాలరథోత్సవంబు కేఖరించి యనంత
రంబు హితులైనపురోహితులరప్పింప నచ్చటికి వారువచ్చిరఁటయెటువలెను.

ద - రేవగుప్తి - ఆదితాళము.

పట్టుకుల్లాయలు పెట్టి పంచాంగములు చేతఁ | బట్టి పురోహితులు వచ్చిరావేళ.
వా. ఇవిధంబున వచ్చిన పురోహితులం జూచి యాచార్యు లేమనుచున్నారు.
ఆచార్యులమాట—రారయాపురోహితులార! మీరు యీనగరికి నూరుతరాల
నుంచి తగులైనవారుగనుక ముహూర్తం గలవారు, అటుగనుక కనకాంబర
మున్ను ముడుంగరాలతోట్టుకూడా నగరిముత్తైదువులచేత పండు పసపు బం
గారు లెంకాయలు పూలు వక్కలాకులు మొదలైనశోభనద్రవ్యాలు బట్టిం
చుకొని మేళతాళాలతో గూడా ఆరాజచంద్ర, మహారాజాగారి నగరికి పోయి
పథావరుల పేరింట సంతోషముగా పొంతనంబులు జూచిరేవుచంద్రతారా
బలాలు గలిగిన శుభదినంబు గనక రాత్రి యిరవై అయిదవఘడియను సింహ
లగ్నమందు వివాహముహూర్త మని తెలియంబలికి నిశ్చయతాంబూలం

వా. అనిన విని పురోహితులు కల్యాణఘటన ప్రవీణులై సకలశోభనవైభవ ప్రచారంబు లాచరించి మగుడి వచ్చి యాచార్యపట్టభద్రునితో విన్నవించ నాచార్య లేమని యానతిచ్చేరు.

ఆచార్యలమాట. — రారయా పురోహితులార మీరాక శుభాకంఠ బయ్యెగన క సంతోషమాయను. ముందరనాంద్యావ్వనాది శుభాచారంబు లాచరింప రయా.

వా. అనిన విని హితులైన పురోహితులు ధీచాతుర్యంబు మెరియ నాచార్యా నుమతులై డెందంబున నానందంబు గండలింప నాందీదేవతావ్వనంబు గావించి హృద్యతరవాద్యఘోషంబులు మేదురంబుగా నామేదినీవిభుని సాదరంబుగా వాటం బైన పెండ్లిపీటయం దుంచి ఫలతాంబూలంబుల వడిగ నొడినింప నత్తటి ముత్తైదువలు వచ్చిరంట యెటువలెను.

ద. అచ్యుత విజయరాఘవాధిపు పెండ్లికి, ముచ్చటలాడుచుముత్తైదువలువచ్చిరి.

వా. ఈసరణి వచ్చిననువాసినులు సేనలు వెట్టికొట్టంబులు వెట్టిరంట యెటువలెను.

ద. సువ్వినున్నారదాసనువ్విరమ్యహర్షవాస, సువ్విరుచిరముఖవిలాససువ్విసువ్వి సువ్విచోళభూమిపాలసువ్విసుజనవినుతశీల, సువ్వియునతిపాంచాలసువ్విసువ్వి సువ్వి మన్నధాకార సువ్విసుకవిమందార, సువ్వి సార సుగుణహార సువ్వి సువ్వి.

వా. అంతట సంతఃపురకాంతలు మెచ్చుగా నచ్యుతవిజయరాఘవధరాపురందరు నకు రంగుమీఱ మంగళస్నానంబు సేయింప నానుహామహుండు వివాహ సమయ సముచిత శృంగారంబు నుపొంగుచుఁ బూనె నంట యెటువలెను.
కవినచనము ద్విపద.

మన్నారదానుండు మగువ లందిచ్చు, సన్నజాజి విరుల సరములు చుట్టి
సరులైన రతనాల జంటచే మెరియు, బురుసారుమాలగట్టి పొంకంబు మీఱ
నొప్పైన సిగమీఁద హోయలు గప్పట్ట, గొప్పముత్తైదుములకుచ్చు గీలించె
మంజాడులను మించు మగతాలచేత, రంజిల్లునట్టి తురాయి ధరించెఁ
జెలువైన చెక్కులజగి దులకింపఁ, బొలుపొంద ముత్యాలమురుపులు పూనె
నతులితలీలఁ గట్టాణిముత్తైములు, జతలు గూర్చిన పెద్దచాకట్లు పెట్టి
గరిమఁ గెంపులదామకంబులకంట, సరములు గళమున సవరించె వేడ్క
బుగుసాహిజారుపైఁ బొలుచుముత్యాల, నెఱజంట యఱచట్ట నీటుగాఁదొడిగి
తులకించు నీరాజి దుప్పటి గట్టి, నలనొప్పు నజ్రాలవంకియుఁ దాల్చెఁ
గరమొప్పు నక్షత్రకంఠమాలికయు, సరిలేని జాతిసచ్చల చిల్కతాళి
మెఱుఁగైన కెంపుల మేల్పుతకములు, నొఱవైన పజ్రాల యత్తరిగలును

బంచరత్నమ్ముల బాహువురులును, మించుమానికమ్ముల మెఱయుతా యెఱులు
తావులపచ్చలఁ దగుకడియములు, జీవరత్నంబుల చేసరంబులును [ములు
వెలయువజ్రాల హంపీరతాయతులు, పాలుపొందఁ జాలుకు కెంపులయుంగర
నలకొను బిరుదు పెండెము మొదలఁగఁగలుగుసామ్ములుమేనఁ గైసేసెనపుడు.
నా. ఇవ్విధంబున సింగారిండుక చేళికాగ్రణి యాశీర్వదించి యొనంగుబాసి
కంబు వాసిగా ధరించి దిగంతరనిరంతరిత భేరివృదంగవటహా పణవమురవధ
క్కాహుడుక్కాదివాద్యవిశేష ఘోషంబులు వుండరీకభవాండ భాండం
బులునిండ నిశ్చేణికాశ్రేణికల దేదీప్యమానంబు లగు దీపికావితానంబులును
సాంద్రతరజ్యోతు లగుచంద్రజ్యోతులు బాణవిద్యలు రాణింప నొప్పుగల
పూలచప్పరంబుక్రింద విజయరాఘవపట్టభద్రుండు భద్రగజంబు నెక్కి
వచ్చెనట యెటువలెను

ముఖారిరాగము - ఆదితాళము - దరువు.

గజరాజంబు నెక్కిఁఘనవైభవంబుమీఱ, విజయరాఘవేంద్రుండుపీఠిలోవచ్చె.
నా. ఈరితి ధారుణీపరిణి యూరేఁగి వచ్చు నమయంబున రాజద్వణసాంద్రం
డగురాజచంద్రుండు తనయనుంగుతనయ యైన కాంతిమతికిఁ బెండ్లికూఁ
తురు సింగారంబు చేయించెనట యెటువలెను.

మంజరి. అంగనలావేళ నలకాంతిమతికి, మంగళస్నానంబు మమతఁ జేయించి
ఉవిదకుఁ బాపట హాయిలుగాఁదీర్చి, కోమలికిని పెండ్లివొప్పమరించి
బంగారుపూవులపావడమీఁద, రమణికిఁ గనకాంబరంబుఁ గట్టించి
రామకు ముత్యాల ఆవికయుఁ దొడిగి, కాంత నెన్నుదుటపైఁ గస్తూరి దిద్ది
కలకంఠికన్నులఁగాటుక దీర్చి, పాలఁతిచెక్కున దృష్టిబొట్టును బెట్టి
జవ్వని వీనుల జవావ్విదియించి, కొమ్మనెమ్మేనఁ గుంకుమగండ మలఁచి
సారిది పావటబొట్టు సూర్యచంద్రులును, మురువులు బవిరెలుముత్యాలకుచ్చు
కొప్పుబిళ్ల తురాయి గొప్పముక్కఁజయుఁ, బంజలకమ్మలు బన్ననరాలు
కంటనరుల్ ముద్దుకంటె తాళియును, నొకపైన కుంతికంటు నుత్తరిగెలును
దండలు తాయిలల్ తళుకుగాజులును, చేకట్లు కడియముల్ చేసరంబులును
పంచరత్నంబుల బటువుంగరములు, గంటలమొలనూలు గౌళనరములు
మురువైన యొడ్డణమును నందియలును, నాదిగాఁగల్గిన యాభణములు
కాంతిమతికిని శృంగారించిరపుడు.

నా. ఈలాగున వాలుఁగంటికి లోలవిఱోచనలు కైసేసి కళ్యాణమేదురం బైన
కళ్యాణవేదికకుఁ దోడి తెచ్చిరట యెటువలెను.

5. చెంతఁ గాంతలు గొల్వ సిగ్గుదుళకింపఁగాఁ, గాంతిమతినచ్చెఁ గల్యాణవేదికకు

వా. అత్తతీ న త్యాదరంబున ముత్యాల సేనలు చల్లుచు భాసుర గుణసాంద్రుండగు
రాజచంద్రుండు విజయరాఘవమహీంద్రు నెదురుకొనెనట యెటువలెను.

ద. ఎదురు సేనలు చల్లుచు నెలమి విజయరాఘవుని

ముదమునఁ దోడి తెచ్చి ముదితతోఁగూడ

నదయుఁడై యలరాజచంద్ర భూపాలుండు

ఉదిరి పెండ్లిపీటపై నుంచె వేడుకను.

వా. ఈవిధంబున నావిధూవరుల భద్రప్రదం బగుకాంచనభద్రసీతంబున నుం
చినయనంతరంబ హితమతులైన పురోహితులు వివాహసంకల్పంబు నడ
పించిరిట యెటువలెను.

సంకల్పము. శుభే శోభనే మహూర్తే అద్యబ్రహ్మణః ద్వితీయపరాధే శ్వేతవరా
హకల్పే వైవస్వత మన్వంతరే కలియుగే ప్రథమపాదే జంబూద్వీపే భరత
వర్షే భరతఖండే అస్మిన్ వర్తమానే వ్యవహారే చాంద్రమానే శుభకృత్నామ
సంవత్సరే ఉత్తరాయణే వసంతర్తా చైత్రమాసే శుక్లపక్షే అద్యపంచమ్యాం
శుభతిథౌ గురువాసర యుక్తాయాం శుభనక్షత్ర శుభయోగ శుభకరణ
యుక్తాయాం అస్యాం శ్రీరఘునాథభూపాల కుమారస్య అచ్యుత విజయ
రాఘవ భూపాలస్య ఉద్వాహేఖ్యం కర్తకరిష్యమాణ తదాదౌ వృధస్యం
శుభ్యర్థమభ్యుదయార్థంచ మహాజనైస్సహ పుణ్యాహవాచనం కరిష్యే.

తదేవలగ్నం సుదినంతదేవ తారాబలం చంద్రబలం తదేవ

విద్యాబలం దైవబలం తదేవ లక్ష్మీవతే తేంఘ్రియుగం స్తరామి.

సుముహూర్తో స్త్రీవృత్తసుగృహ్లాంతు సుముహూర్తమస్తు సుప్రతిష్ఠితమస్తు.

వా. అని యీవిధాన దేవతాహ్వన నాం ద్యగ్నిముఖ స్నాతకవ్రత పునః
పుణ్యాహవాచన అంకురార్పణ కన్యావరణ మంగళాష్టక నవవస్తుధారణ
మంగసూత్రధారణ వివాహ ప్రధానహోమాది శుభకర్తంబు లాచరింపఁ
జేయించునమయంబునఁ బురోహితుల కొకరికొకరికి సంవాదంబు నడచె
నట యెటువలెను.

పురోహితుల మాటలు.

కొండుభట్లమాట—అవునోయి యల్లుసోమయాదులు నూరుతరాలనుంచి యీ
యింటికి తగులైన పురోహితుండ నే నుండంగా నీవెవ్వండి కొడకవు నా
స్వాతంత్ర్యం కొంగుముడిరూక తీసుకపోయ్యేటట్టుగా.

యల్లుసోమయాదులమాట—యేమోయి కొండుభట్లు మాతాతకు చవ్వప్ప
నాయనివారు పాంకెన సంభానన కట్టడ చేశివుండంగా నీవెవ్వండవు అవహా
రించుకపోయ్యేటట్టుగా మాయన్న కొడకవా.

వోభళభట్లమాట - అవురా నరసంభట్టిగా నగరింటి సహస్రనామపూజకు సువన్నాపుష్పాలు గలవే అవల్లా అపహరించి బడులుగా మొలాముచేసిన పూలు తెచ్చి వేస్తే వే యిది నగరివారు వింటే అట్లాగే శేయించరా యిది యెంతలేదని కనిపించుకాకవుంటే నీవాడనా మరి. 3

నరసంభట్లమాట-వోరి వోభళభట్టిగా నగరింటి దానధర్మాలల్లా తవాప్యర్థం మమాప్యర్థం అంచున్న యిరుజీవి యెరుంగకుండా అంతా అంటించుకొని కాదనిపించుక పోయినవార్ని వినవా వెనకటికి, నీవైనా బుద్ధికలిగి వుండరా. ౪ మధ్యర్థం మరొక పురోహితుని మాట-వోయి వుండరోయి యిటుబడి అటు బడి యిటువంటిమాటలు నగరబడెనాయనా అందరికీ బహుశ్రేయస్సు వచ్చీనే! నగర వచ్చిన ఆదాయమల్లా సరిగా పంచుక తీసుకుందామోయి చునలో మనమేనా కొట్లాట! యింతట చాలించరోయి ౫.

వా.అసమయంబున ముత్తైదువలు జాత్యనుగుణముగా మాట లాడిరంట యెటు వలెను.

రంగావొర్రుల తిమ్మక్కమాట-యేమో ప్రోలుభట్ల యల్లమ్మ నగరింటి పెండ్లి నాడయినా వొకవక్కబ్రద్ద వేసుకొని నమలరా దషవో ౧.

యల్లమ్మమాట-అవునమ్మే రంగావొర్రులతిమ్మక్క, నాకు వక్కబ్రద్దా వొకటి కొదవా చాలుచాలు నిన్నమావారు సుక్కరారం సంతలో పిండికూరకం చున్న గానుగబిండి దెచ్చి పెండ్లిపందిట్లో నోరు మెదలించవలెనంచున్న యింత దెచ్చక తించునా నింతే ౨.

తిమ్మక్కమాట-ఓ పొరుగింటి తిమ్మావధానిపెండ్లాం వీరమ్మ పాటలు బాడు చున్నది. అంటుకొని నీవున్న పాడ్రాదషవో 3.

యల్లమ్మమాట-యిడేందో నీవు నాగవసానివై పెద్దతనం చేసుక వుండేదాన వున్న కడమవారు పాటలు బాడే వారున్నా ౪.

తిమ్మక్కమాట-వోశమ్మా మాయింటి ఆయన యెందుకో యెవఁజో యేవే శా రమ్మంచున్నాడు. నాకు పాటలు బాడేటందుకున్న ప్రొద్దు వున్న దషే, మావుట్నింటిలో వుండేప్పుడు కొండవీటి సర్వమచేత పదిసుడుగులు నేర్పు కొంటి పాడుకునో అంటే శిగ్గవుచున్నది, యిక్కడంతా మొగవారే వున్నా రు. నీవు ధవళమెత్తు నేనుంగూడా పాడేగాని ౫.

వా.అనిన విని ధవళంబు పాడిరంట యెటువలెను.

ధవళం-జయజయ తంజపురవాసా, జయజయ మంజుళహాస
జయజయ మదనవిలాస, జయజయ మన్నారదాస || ౧ |
బయజయ సుజనవిధేయ, జయజయ సమరగాంగేయ

జయజయ గానరాధేయ, జయజయ దక్షిణరాయ ॥ ౨ ॥

జయజయ రఘునాథసంభవ, జయజయ నిక్రమభార్గవ

జయజయ విజయవైభవ, జయజయ విజయరాఘవ ॥ ౩ ॥

వా. తగనంతరంబ శోభనంబులు వాడిరంట యెటువలెను.

శోభనము—చోళాధినాథునకు శుభక్షీర్తి సనాథునకు

బాలార్క తేజునకు భామామనోజునకు ॥ ౧ ॥

కనకాచలధీరునకు కవిజనమందాగునకు

మనసిజవిలాసునకు మన్నారుదాసునకు ॥ ౨ ॥

భుజవిక్రమసాంద్రునకు భోగదేవేంద్రునకు

విజయబలోవేంద్రునకు విజయరాఘవేంద్రునకు ॥ ౩ ॥

వా. ఇవిధంబున నవ్యధూవరులకు గురుశారవంబు మెఱయు కలగురుండును, వాచాలకు లైన యాచార్యపురుషులును బ్రాహ్మశ్రవ్యులైన యాప్తజనులును దంత్రవిధానసిఫణులైన మంత్రప్రవీణులును బూర్వసంబంధులైన సర్వబంధువులును ననన్యసామాన్యులైన మన్నెరాజన్యులును అసమాన శూరులైన హసమువారును సత్యామానంబున ముత్యాలు సేస లిడ నద్వంద్వలైన విద్యజ్ఞులును, జాతురిమిఱ హేతువాదంబులు సేయ నవనీయకవనభరులైన కవివర్ణులు హృద్యాసపద్యశరగద్యవన్యంబులు ప్రసంగింప గాయనగానునీజనులు వీనులవిందుగా గానంపుసోన గురియింప నటచేటవీరమర్ద విదూషకపండితాగధ వైతాళికృపంబు లంపంబుగా నభినందింప రంగారు సంగీతమేళంబు సేయ దులదుభిధ్వనులచేఁ బ్రతిధ్వనులు మెఱయ నువాసినిజను లాశీర్వదించి యభిరతిచేత నారతు లిన్సునమయంబున హితులైన పురోహితులు వివాహశేషహోమంబులు శేఖరించువేళఁ గులక్రమాగత శుభాచారానుకూలంబుగా బాలునకు లీలఁగా బాలలు జోలలు వాడిరంట యెటువలెను.

జోజోజో రాజగోపాల, జోజోజో జితశిశుపాల, జోజోజో గురుశిశుపాల
జోజోజో,మాపాల ॥ ౧ ॥

జోజోజో బాణాసురారి, జోజోజో చాణూరవైరి, జోజోజో వేణుగానా
నుకారి, జోజోజో శోణపదానిహారి ॥ ౨ ॥

జోజోజో గోపికాబార, జోజోజో నవనీతచోర, జోజోజో జగదాధార,
జోజోజో నందకుమార ॥ ౩ ॥

జోజోజో రమణీయశీల, జోజోజో సత్యభామావిలోల, జోజోజో యను
పమలీల, జోజోజో యదుసంశబాల ॥ ౪ ॥

జోజోజో మిహితానుభావ, జోజోజో యతులప్రభావ, జోజోజో సత్త్వి
గుణస్వభావ, జోజోజో మన్నానుచేప || ౫ ||

చా.తదనంతరంబ మునం బంకురింప నామదనమోహనాకారుండగు మన్నార్కు
దాసధీనుండు, ఆనగర దొరలతో విందారిగింప గారనంబున నారాజచంద్ర
మహీంద్రుండు చోళభూతల నేత యైనజామాతీకుఁ దనయమంగుఁగూఁతునకు
నిస్తులనస్తుచాహనాభరిణంబు లరణంబుగా నిచ్చెనట యెటులెను.

కవివచనము.

సీ. రాజచంద్రవిభుండు రతనాలకడియముల్ కడునించు ముత్యేల కంటనరులు
ఘనమైనచొక్కలు కంఠమాలికయును వెలయెచ్చు ముఖకు కెంపుఁతురాయి
పలకవజ్రంబు బాగైనవదకంబు చెలువైన పచ్చలచిలుకతాళి
సగడంపు విడిపింకి బలవైరివ్రమ నేగు గల్గినయట్టి పెద్దకత్తి
ప్రబలు నైరానతము మించు భద్రకగుణ, సఖలలక్షణయతజననాశ్వములును
హేమగిరి నైరఁ నృణముగా నిచ్చునట్టి, యల్లునకునిచ్చె నిప్పుడు హర్షమునను.

సీ. వెలలేని తొడపులు వింశ తొ కోకలు అవికలు పానఁ బ్రంగుమీఱు
రతనాలమంచముల్ రాణించు పజుపులు చెలువైన యొరగులు తలగడలును
బాగుమీఱినయట్టి బంగారుబొమ్మలు సంచన న్నిచిలుకపంజరములు
కిస్తూరిపిఠె న గండంపు మ్రాఁకులు జివాజిపిల్లులు బాలివీటఁ
జెలుల దాడుఁ మతీయుదాసీజనంబుఁ, బరగఁగా నిచ్చెదనముద్దుపట్టికపుడు
ఘనతచే బదిలక్షలగ్రామములును, బసపునకు.... సంతయుఁ బ్రభవమున.
వా.ఆరీతి నారాజచంద్రక్షీతిసతి ప్రతిలేని శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయాచార్యు
లవారి సపరధనంబుల బహుకరించి భావంబు చెలంగ విద్యత్సంభావనలు
సేయనయంబున సగ్రసంభావనకు విద్యక్కృపులకుఁ బరస్పర సంవాదంబు
నడచెనట యెటులెను.

మల్లుభట్లమాట - యేమిరా కృష్ణంభట్టిగ, అగ్రస్థానానికి నే యోగ్యుండనై
వుండంగా నాముందర యెఱువలె గూర్చుండువురా వజ్రశుంఠపు. ౧

కృష్ణంభట్లమాట - అదేమిరా మల్లుభట్టిగ కామదేవుండు వచ్చినప్పుడు “సంఖ్యే
సంఖ్యే శంఖభంగప్రసంగః” అనిపించి సంకులు పెంకులు జేళినవాండను
నేనుండంగా నీకు అగ్రసంభావన వలదా మరి. ౨

పల్లకిచెరి యల్లంభట్లమాట - అదేమిరా తిప్పాభట్టిగా మరస్తావా నేరెళ్లయల్లాన
ధానిని పన్నుక్రమముతో తప్పుబట్టి ప్రాతిభాఖ్యలక్షణం తప్పెనని చెంప
గొట్టితిమే! అవువంటి యోగ్యుండు నీనృష్టికి చాలకపోయెనా! యిదిగోరా

అగ్రసంభాషనకు పాశ్రము । యిదిగో ముడివేస్తేరా యెవండినైనా యెత్తు
మను చూతాము. ౧. 3

తిప్పభల్లమాట - వొం పల్లకిచెరి యల్లంబట్టి పెననాయనవారి సమీక్షాన
మీమాంసయందు ప్రసంగం వచ్చినప్పుడు అరుణాశిరణాంకు పూర్వము
సిద్ధాంతాలు యొంగలేక పోతే ప్రసంగమధ్యాక్షయం ఖండించినప్పుడు
యీనో రెండు బోయరా యిప్పుడేమాయ శిల్పశక్తిమీమాంసాయందు
ప్రసంగం శేయదామరా నీగుట్ట; బయలు శేషేను ౪

వా. అని సంవాదము చేయుచున్నారాజులకుఁ జొక్కి నరిపెణలుఁ గుంచె
కాళాంజలుఁ గివిణులహరులు మొనలైన బహుమానములు చేసి యాధో
చితంబుఁ బ్రహసనమందిరశిక్తల నడవర్తించిని యుపంశరంబ లనఁబుద్ధు
పట్టి కేమని బుద్ధులు దెలుపుచున్నాఁడు.

రాజచంద్రుఁడు చదవే సద్యాలు.

క. అక్కా దగ్గఱ రమ్మని, యక్కనఁ జేస్తోనని చాల హర్షము నుడిలో
నెక్కొనఁగ శింసు మూర్ఖుని, చక్కని తనపట్టిఁజూచి జనకుం డనియె.

నీ. ప్రేమతో నీనుఁ బిల్చి ప్రియుఁ డొసంగక నీవె వివరించి మున్నుగ వేడకమ్మ
బహుమానముగఁ బిల్చి పతి నీకొసంగినఁ గొంచె మంచును నీవె కొసరికమ్మ
సేనరుతో రమణుండు నినుఁ బిల్చిఁ బంపిన నేయెడలను జాగు నేయకమ్మ
ప్రాణవల్లభుఁడు ని న్రావింపకయ మున్న బలిమిదగ్గఱఁ బోయి నిలుపునమ్మ
భర్తలాలించె నని హెచ్చి పలుకకమ్మ, మగనిమాటలకును మాటుమలయకమ్మ
ప్రాణనాయకు మతమే చేపట్టనమ్మ, విభుఁడు దైవంబటంచు భావింపనమ్మ.

వా. అని యీవిధాన బోధించి ధన్యతరయైన కన్యకామణి నాచార్యశిష్యామణి
చే నొప్పగించెనట యెటువలెను.

ద. బిలాహరి. ఆచార్య నిను నమ్మి యాత్మజ నిచ్చితి,

నీచిన్నపడుచు గోల యేమియుఁ దెలియదు ॥ ౧ ॥

వేమాటునీతోడ విన్నవించెదనయ్య,

ప్రేమతో నేలుమని ప్రియతనయునీకే దెలుపు ॥ ౨ ॥

ఏవుమీఱంగ నవతు లిందఱలోన,

నాపట్టిఁ జేపట్టి నడపు మనవయ్య ॥ ౩ ॥

బహుతపంబులుసేసి భామనుగంటిని,

మహిమతో నేలు మని మన్నారదాసునకుఁ దెల్పు ॥ ౪ ॥

వా. ఆతీరున నాతంజాపురాధినాథునిచేఁ దనకూతురి నప్పగించె నట యెటు
వలెను.

ముఖారిరాగము - ఆది - దరువు.

విజయరాఘవేంద్రా నావిన్నపమువినవయ్య, ప్రజలెంచనే జేయుభాగ్యంబుకతన॥
అల్లుండవైతి వీనందఱుఁ గొనియాడ, నెల్లరాజులలోన నే ధన్యుండవైతి ॥ ౨ ॥
మనుత నేనాఁకిననుండెమేలమునఁ, గమలాక్షి చెల్లుబడిగా నుండు నెపుడు ॥ ౩ ॥
నేర్పనేరముల్లెనీ వైసైరింపుచు, నోన్పుతో నేలుకోవోయ్యమానుతను ॥ ౪ ॥
వా.అని తేజంబు మీఱ రాజచంద్రమహారాజు హెచ్చుగా నచ్చుతవిజయరా
ఘనసార్యభాముని నుచితంబుగా నుపచరించి యువధూంధుల భావంబు రం
జిల్ల రక్తాబ్జనాయికారాజగోపాలకుల సేవింపఁ జేయించి శంజాపురప్రవేశంబు
చేయింప నాకాంతిమతీవిజయరాఘవేంద్రులు జోడుగూడి నడిచిరింట
యెటువలెను.

కళ్యాణి-ఆది - ద.

కాంతిమతినిం జోడుగూడి ఘనంబు విజయరాఘవుండు, సంతసంబున నటి
యించె నభవారుపొగడ.

వా తదనంతరంబ ముదం బంకురింప నెంతయు సంతసంబునఁ గాంతిమతి తన
చాతుర్యంబు పాదలఁ బదకేళిక వినుపించెనట యెటువలెను.

ఘంటారవము - విజయభూషణము.

నలపునిలుపలేరా చెలువమన్నారదాసధీర, అలరువిల్లువిబారి సైరింప॥౧॥పల్లవి.
ఏలుకోరా మ్రొక్కేరా, చాలదయదాసరా, సామి విజయరాఘవ ॥ ౨ ॥
దక్కితి నిపుడు నీకుఁ దమి దాఁపనేలరా, పుక్కిటి విడమిచ్చి బుజ్జగింపుచు
నన్ను, అక్కునఁ గదియించి యాదరింపుచుఁ బ్రేమఁ జక్కని మన్నరుదాస
.....నీవేళ ॥ ౩ ॥ ఏలుకోరా.

కవివచనము.

నీ. భాసిల్లు రాజగోపాలవిలాసంబునందు సువర్ణసింహాసనమున
నాకాంతిమతి మొదలైన ప్రియాంగనల్ గోరి యిర్వింకలఁ గొలుపునేయఁ
బాలుపొందఁ గొలుపుండి పుత్రులు పౌత్రులు తామరతంపరై దండఁదనర
నలశ్రీనివాసతాతాచార్యపర్యండు సరసప్రసంగముల్ సారె సేయ
నకలతారావృతుం డైనచంద్రుఁ డనఁగ, విశదనిజక్షిర్నిచంద్రికల్ దిశఁ వెలయ
విజయరాఘవమేదిసీవిభవరుండు, చెలఁగుచున్నాఁడు శోభనశ్రీలు వెలయ.

భరతవాక్యము.

అని యివ్విధంబున రాజగోపాలకరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణప్రవర్ధమాన
సారసారస్వతఘరీణయు విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖిత వాచికార్థావగాహనప్రపీ
ణయుఁ దత్ప్రతిపత్రికాశతస్వహస్తలేఖనప్రశస్తక్షిర్దియు శృంగారనతరంగితపద

కవిశ్వినుహనీయమతిస్సూర్తియు, నతులితాష్టభాషాకవితాసర్వంకష మనీషా
 విశేషశౌరదయును గాజనీతివిద్యావిశారదయును విజయరాఘవచక్రీపాల విర
 చిత కనకాభిషేకయు విద్వత్కవిజనస్తవనీయవివేకయు మన్నారుదాసవిలాసోపా
 పగణయనుహప్రబంధనిబంధనకృతఃక్షణయు, మహనీయరామాయణభాగవత
 భారతకథానంగ్రహణవిచక్షణయు, పసపులేటి వేంకటాద్రిబహుజన్మతపఃఫలం
 బును మంగమాంబాగర్భశక్తియైక్యాఫలంబును దింగద్గుణకదంబయు నగురంగా
 జమ్మరచించిన మన్నారుదాసవిలాసంబను మహానాటకరాజంబునకుఁ గథా
 నాయకుండును, దశప్రాణనాయకుండు నైన యచ్యుతవిజయరాఘవనాయకు
 హేమాబ్జనాయకారాజగోపాల! సమృద్ధియు నైశ్వర్యాభివృద్ధియు సర్వ
 శాత్రవనివృత్తియు సకలసామ్రాజ్యప్రాప్తియుఁ గలుగ లాలించిపాలింపు.

సంపూర్ణము.

భాషా ప్రశంస.

—o—o—o—

- చ పరుగుకృపానిధే పుకమిచ్చే జసియించినభూశీసరఘముం
దరుదుగఁ బ్రేమనుంచి పరిమాదరణణబును జేగుచుండు మే
ముగుగుణగానముం జలుపునుంటిని నేగి సు యాంధ్రసాహితీ
పరిషదనూననంపదను బాలస చేయుమి లోకరక్షకా.
- సీ. ఆంధ్రభాషాభిజ్ఞు లైయున్న నేగాని యాంధ్ర దేశం బైక్వమంద దింక
బూర్విప్రబంధసంపూర్ణవైశ్ణవా లేనియాంధ్ర దేశం బైక్వమంద దింక
మాతృభాషాయోమ మానరక్షణలేక యాంధ్ర దేశం బైక్వమంద దింక
సంఘమైత్రికి దగుసంస్కృతిలేకున్న నాంధ్ర దేశం బైక్వమంద దింక
నాంధ్రవాగ్ధాటి పెంపొందనతులగతుల, దేశమునకెల్ల సానుభూతియు నొంగి
గద్యపద్యాత్మకాది సద్రంధములను, బోధచేయుడి బుధులార పొందుచుంటివి.
- సీ. ప్రతిమానవుండును సతితంబు దనమతభాషాసదాచారపోషణమును
జేయుచుండుట ధర్మసేవనం బిందుచే సంఘంబు గాంచును నశ్రుసిద్ధి
చిన్ననాటనునుండి చిత్తంబునందున భాషాభిమానసద్యావ మలర
మతకులాచారాభిమాన మెప్పుడువృద్ధి నొందురీతిని విద్య నోర్పుతోడఁ
గణపవలయును గురువులు కరుణగాంచి, బాలురకు దేశసద్భక్తిప్రబలునట్టు
లన్యభాషామతంబుల నంటవలవ, దాత్తగౌరవసత్కీర్తి హాసగలుగు.
- సీ. బాల్యంబు మొదలిడి బాలు రింగ్లీషున నుత్తరంబుల వ్రాయుచుండి రిభుడు
మాతృభాషలలోన మాటాడలే రెంత వాక్కిత్వమును బొందువారలైన
మాతృభాషాభ్యాసమాన్యతయే చెడె గురుకులవాసంబు గూలిపోయె
నన్యభాషాసమాక్రాంతచిత్తంబున దేశీయభాషంబు నాశమొందె
నిట్లు లేరాజ్యమునఁగాన మెంచిచూడ, వారిభాషామతంబుల వారు విడక
యన్యులకుబోధచేయుదు రాత్మమతము, నందుఁ దమదేశవృద్ధిని జెందఁగోరి
- సీ. మనదేశమందున ఘుచులయ్యుఁ దమభాష సభ్యసింపక యుండి యన్యభాష
నాలకింపంగోరి యతిసుందరంబైన యాంధ్రభాషను దూలనాడుచుండ
ధిక్కారబుద్ధియు ధీవధంబునఁ బుట్టు నన్యభాషాసమాక్రాంతివలన
మనపురాణంబుల మనశాస్త్రముల నెల్ల మనచరిత్ర సొంపు గనుటకింక

నాంధ్రభాషానుభవభాగ్యమందుకొనిన, సాధ్యమై యుండు జనులకు సంఘమందు
 భ్రాతృభావంబు మైత్రియుఁ బ్రబలుచుండుఁ, గోర్కులై నుజేకూరుఁ గొదవ లేక
 నీ. మనపూర్వులెంతటికూసవంతులూ మనపూర్వులెంతటి మహాపుణ్యజనులూ
 మనఋణులెంతటిమాహాత్మ్యవంతులూ భవ్యభూషతులు నేకాటివారో
 నిండుఁ దెల్పియుఁగల్గు పండితులెందఱో వీరనాకంబేగు శూరులెవరో

- - - - -

యూసదర్శముగనుటకు బాసదెలియ, వలయు నాంధ్రులకిప్పుడు విలసదముల
 చిత్రచారిత్రబోధన చేయవలయు, నట్లుగాకున్న మనదేశ హానిగలుగు.

నీ. అన్యభాషఁ జదువ నాంధ్ర మే మనసంఘంబు చెడుటకు సాధనంబు [బు
 పునమాంధ్రులమునునమాత్మ దేశమనాదియాంధ్రభాషయెనుకాశ్రయం
 వినసాంపుమీఱఁగ విన్యాసశోభితిం బ్రయోచ్చుచుండు నీయాంధ్రభాష
 దానిస్పృద్ధినిగోరి తిత్పరుగడై యున్న శ్రీకృష్ణదేవరాయలపతిలకుఁ [నిలిచె
 డాంధ్రుడై యుండిజనులకానందమొసఁగి, యాంధ్రసామ్రాజ్యవీరమందమర
 నాంధ్రజనరక్షణోద్రేక మతిశయిల్లె, శౌర్యగాంభీర్యధృతులకుఁ జాలియుండె

నీ. ఆరాజవర్యునియాస్థానిపీఠిక నెందఱోపండితు లెలమినిల్చి
 శ్లోకాస్త్రుకిలితసాధునాశ్రయ కల్పనాకలితసత్కాచ్యములను
 జక్కఁగా సమకూర్చి చాతుర్యముచుజూపి బహుమానములనంది మహితులైరి
 యానాటనుండియె యాంధ్రంబువిచ్చులమై శ్లాఘ్యుతఁగ నె బహుసరసగఱిని
 గొనుననంబుల కంతటఁ బొఱఁజూపి, భవ్యతనుగాంచె యాసనీభాషమహిని
 దానిచేనాంధ్రమున వెలదాఁటిపోయె, నంతలోహూణశకమునఁ గాంతివెలసె

నీ. హూణభాషకుఁ జాలహోయలుగల్గిన యాంధ్రభాషకు సాంకర్యపదవి పట్ట
 నాంధ్రవిద్యాంసులు వైకృంబుగని ప్రతివర్షంబునందున వరుసగాను
 దేశమందాంధ్రసందేశంబులనుబంపి రుచిగల్గుపద్ధతి రూఢిపఱిచి
 సాంఘికసభలను సమకూర్చి శ్రద్ధతోఁ జెనుఁగుభాషకుఁజాలఁ దేటదెచ్చి
 పద్యరచనఁజేయుచుఁ బ్రాధిమెఱయ, భాషణంబుల నిలిపి వాక్పటిమతోడ
 వెల్లడించుచున్నారు తిల్లిభాష, వృద్ధినొందించుసంఘసమృద్ధికొఱకు.

నీ. సవరసాలంకారసవనాదములకెల్లఁ బాత్రంబు మనయాంధ్రభాష మహిని
 త్యాగరాయలగేయరాగరంజితకృతి పాత్రంబు మనయాంధ్రభాష మహిని
 సరసగాంధారాదిస్వరశోభ కెల్లను పాత్రంబు మనయాంధ్రభాష మహిని
 దంప్రీప్సనారూఢతానగతులకును పాత్రంబు మనయాంధ్రభాష మహిని

ఇట్టియాంధ్రావనీకాంతకీసుడెనెడొ, ఆంధ్రభాషనుగనుగొన్న యార్యుడెనెడొ
 అనఘుఁ డప్పయదీక్షీతుఁ డన్నరీతి, భాగ్యవంతుఁడు నధికతాపసి యతఁడు.
 నీ. దెనుఁగుభాషకుఁ జాలఁ దేటుదెత్తునుటంచుఁ గ్రొత్తకవిత సమకూర్పరాదు
 పూర్వప్రబంధసద్బోధన సలుపక పిట్టఁ ధల నందుఁ బెట్టరాదు
 గ్రాంథికభాషను గాపాడకే బుధుల్ గ్రామ్యంబు రక్షింపఁ గడఁగరాదు
 సంగీతసాహితీభంబోవిహీనమా శాస్త్రంబులను వెదచల్లరాదు
 విబుధజనులార విద్యావివేకులార, మహితసుగుణాళివిభ్రాజమానవిప్రు
 విమలసత్కీర్తికలితాంధ్రవీరులార, ఊణమానాంధ్రభాషఁబోషింపవలయు.

పారుపూడి చలమయ్యశాస్త్రి.

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు.

:0:

TELUGU ACADEMY.

శ్రీ రక్తాక్షి నామ సంవత్సరకార్య నివేదనము.

(1924-25)

గత సంవత్సరమున, యదుమూఁడవ పరిషద్వార్షికసభ కృష్ణానుషలములోని తణుకుపురమున జరిగినది. సాధారణముగా సమావేశము రెండేసి దినములే జరుగుచుండెనుగాని బెజవాడలో మూడునాళ్లును, తణుకులో నైదునాళ్లును జరిగినది. అన్ని దినములు సభజరిగినను నియమిత కాలములో జరుగక సభా కాలము రెండు మూడుసారులు మాటుటచేత ముఖ్యులుకొందఱురాలేదు.

సభ్యులు మొదలగువారు.

ఈ యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తును ఆ 1911 సంవత్సరములో శ్రీ పితాపురము మహారాజావారును కీ॥శే॥ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారును స్థాపించిరి. వీరిరువురును బ్రతిష్ఠాపకులు. శ్రీబొబ్బిలి మహారాజావారును శ్రీ తుని రాణీగారును, శ్రీ ఉయ్యూరి జమీందారుగారును, పిమ్మట నుద్ధారకులుగా నిలిచిరి. శ్రీ వేంకటగిరి, శ్రీభద్రాచలము, శ్రీ నడిమితిరుపూరు, శ్రీముత్యాల, శ్రీ మునగాల సంస్థానాధీశ్వరులును రావుబహద్దరు పైండా వేంకటచలపతిగారును, గౌరవనీయు శ్రీ పానగల్లురాజాగారును, పోషకులు.

యావజ్జీవసభ్యులు 26 గురు.

సాధారణసభ్యులు. 203 క్రొత్తవారు 16 గురు మొత్తము 219గురు.

గౌరవార్థసభ్యులు 36 గురు.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు. 45 గురు.

కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షు లొక్కరు.

కార్యదర్శియొక్కరు.

రక్తాక్షి సం॥కు పరిష్కారవాద్యతులొక్కరు.

శారవనేయ, న్యాయమూర్తి వేపారామేశము పంతులుగారు, దివాన్ బహద్దరు శ్రీమాన్ ధర్మచరము శేషచార్యులుగారును కోశాధ్యక్షులు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ఈ సంవత్సరములో పరిషత్పత్రిక రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడినది. హరిభట్టారకకృత నారసింహపురాణము పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. తంజావూరు సస్థానములో రంగాజమ్మయను నామెరచియించిన మన్నాగు దాస విలాసనాటకము (యక్షగానము) ప్రకటింపఁబడుచున్నది. ఇదితక్కిన యక్షగానములవంటిదిగాక రంగాజమ్మపాడిత్యమొదనేకవిధముల వెల్లడిచేయుచున్నది. జ్యోతిష్కులు తెలిసికొనవలసిన విషయములు, నాచనసోమనాథ నన్నిచోడులకావ్యవిశేషములు, నన్నిచోడునికాల నిర్ణయముఁజెలుపు ప్రశస్త వ్యాసము నీ సంవత్సర సంపుటము నలంకరించుచున్నవి. పరిషత్పత్రిక చందాదారులు 248. ఈపత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన వ్యాసములపేరులును దత్కర్తలపేర్లును 31 వ యనుబాధమునఁ జూడవచ్చును.

పరిషత్పత్రిక భాండాగారము.

తాళపత్రగ్రంథములు క్రొత్తవి యేవియున్నాదింపఁబడలేదు. సంవత్సరాంతమున 4441 పుస్తకములు మాత్రమున్నవి. ముద్రితపుస్తకములు 1231. ఇందుఁగొనినవి 5, వెల యాయకుండవచ్చినవి 32. వీనిలో బ॥ శ్రీ పంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారిచ్చిన యాంధ్రవ్యాఖ్యానాదికముతోఁ గూడిన వాత్స్యాయన కామసూత్రములును, నీలమత పురాణమును (కాశ్మీరదేశ చరిత్రము) చెన్నపురి దొరతనమువారు ప్రచురించిన శాసనముల గ్రంథము (South Indian Inscriptions Vol IV) సర్వవిధముల నుత్తమమైనవి. దండికృతా వంత్రిసుందరీకథాసార మపూర్వమైనది. మైసూరు దొరతనమువారు ప్రకటించిన చంద్రకవికృత కృష్ణభూపాలీయమనుపద్యాంధ్ర వ్యాకరణము మనదేశమునకుఁగ్రొత్తది శ్రీరాజామంత్రిపెగడ భుజంగరావు బహదరుగారి నవనిబాధనము, శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారి హృదయేశ్వరియు, నాంధ్రభాషలోఁ గ్రొత్తపద్య కావ్యములు. కాగితములపైఁ బ్రతులు వ్రాయించినవి గతసంవత్సరమున

కిరీ, క్రొత్తగా వ్రాయించినవి కి. మొత్తము కి9. పరిషత్తు స్తకి భౌండాగారమున కుంజెన్న పురిదొరతనమువారును మైసూరు దొరతనమువారును దమతమ ప్రచురణముల నుచితముగఁ బంపుచున్నారు. ఈసంపత్సరమున తిరువాన్మూరు దొరతనమువారును బంపుటకు త్తరువు చేసినారు.

పరిషత్పత్రికనుండి పునర్ముద్రితములైన గ్రంథములును విడిగాఁ బ్రకటిం చినవియు నీ నివేదిక కడపటి ముఖపత్రమునఁ గనఁబఱుపఁబడినవి. సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయక ప్రణీతమగు జైమినిభారతము (వచనము) పునర్ముద్రితము చేయవలసియున్నది. ప్రథమముద్రణ ప్రతులన్నియు వ్యయమైనవి. ప్రథమముద్రణమునకయిన ధనమంతయు వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని బంధుకుటుంబములోనివారును దొడ్డప్పనాయకునూరు జమిందారుగారులునైన ఏవాన్ బహదర్ వి. రామభద్రనాయకుడుగారొసంగిరి.

శ్రీసూర్య రాయాంధ్రనిఘంటువునుగూర్చిన విషయము 1 వ యనుబంధమునఁజూడఁదగును.

పరిషత్పత్రికకు వినిమయముగా వచ్చువృత్తాంత పత్రికల షేరులు రెండవయనుబంధమునఁ జూడనగును.

పరిషత్తు యొక్క ఆదాయవ్యయములను గురించిన పట్టిక లీక్రిందఁ గనఁబఱుపఁబడినవి.

పరివత్తు ఫండు. —	రూ. అ. పై.	రూ. అ. పై.
గతసంవత్సరాంతమున నిలువ	86,527 0 11	
ఈసంవత్సరమున హెచ్చు వ్యయము	274 11 6	86,252 5 5
తంజావూరు జైబరీచందా		33 0 0
జేబదుడ్డు		1200 0 0
నింటుఫండు. —		
గతసంవత్సరాంతమున నిలువ		15,000 0 0
		102,485 5 5

పైని దెలుపబడిన జమాఖర్చు నిలువ లెక్కను, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారి రక్షాక్షి నామ సంవత్సరపు లెక్కలతో తనిఖీచేసి సరియైనట్లు తెలుపుచున్నాను.

నెం. 20, తంబుచెట్టివీధి, మదరాసు.

27-8-25

గుళ్ళ పల్లి నరసింహము,
అడికురు.

న జమాఖర్చు నిలువలెక్క.

ఆ. సి.

పరిష్కారము.	రూ.	అ.	పై.	రూ.	అ.	పై.
మదరాసు ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వాటా						
జూన్ త్రోలోనుంచబడినవి.						
830/0 1900-01 గవర్న మెంటు ప్రతిము	10 000	0	0			
గత సంవత్సరము లెక్కదాఖలాలు	4,480	0	0	5,550	0	0
50/0 1927-47 గవర్న మెంటు ప్రతిము	10,000	0	0			
గత సంవత్సరము లెక్కదాఖలాలు	2 000	0	0	8,000	0	0
నగదు వగైరా నిలువ:						
మేనేజరు వశమున నిలువ	40	8	0			
ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో కరెంటు	48	10	8			
అకౌంట్లులో	1,000	0	0			
డిటో ఫిక్స్డ్ డిమాండ్స్	15,526	11	0	1,084	2	8
సభ్యులవలన రావలసిన చందాలు	1,226	0	0			
గత సంవత్సరము లెక్కదాఖలా రానివాళ్ళు	525	8	0	14,300	11	0
కుప్పిలు మొదలగు సామానులు (అనలు)						
గత సంవత్సరమున మినహా	230	6	0			
ఈ సంవత్సరమున మినహా	24	4	0	254	10	0
ప్రచురించబడిన పుస్తకముల నిలువ.						
ప్రచురించబడిన పుస్తకముల నిలువ	2936	10	0			
కాగితముల నిలువ	2843	0	0			
	89	8	0	5,819	2	0
పుస్తక భండాగారము ముద్రిత ప్రతులు.						
గత సంవత్సరమున నిలువ	1856	15	0			
ఈ సంవత్సరమున ఉచితముగా వచ్చినవి	64	11	0			
ఈ సంవత్సరమున కొనినవి	11	8	0			
ప్రతులు వ్రాయించుటకు	19	0	0			
	1952	2	0			
గత సంవత్సరమున మినహా	711	15	0			
ఈ సంవత్సరమున మినహా	56	15	0	768	14	0
పుస్తక భండాగారము వ్రాతప్రతులు						
నిఘంటువ్యయము:						
గత సంవత్సరమునకు	14,847	12	2			
ఈ సంవత్సరమునకు	1	15	6			
				14,849	11	8
				102,483	5	5

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,

కార్యదర్శి.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు - డెన్నుపురి. రక్తాక్షి నామ సం॥ (డి 5 ఏప్రిల్) 1924
ఆయము.

	రూ.	అ.	పై.	రూ.	అ.	పై.
సంవత్సరాదిని కాగ్యసానమున నిలువ				49	2	0
బ్యాంకినుండి వచ్చిన వడ్డీ				769	18	8
బ్యాంకినుండి తెచ్చినది				1488	8	4
చందాలు:—						
సాధారణసభ్యుల చందాలు	232	0	0			
ప్రతీకచందాదారుల చందాలు	194	0	0	125	0	0
విడిసంచికల విక్రయము				71	9	0
శుద్ధకముల విక్రయము:—						
ప్రవాసాగారాని చిక్రిము	6	15	0			
శైవినిభారతము	70	5	0			
కవిజనాశ్రయము	16	4	0			
వ్యోతిః ప్రత్యుసాగము	1	15	0			
యద్ధుపల్లవి బెజవాడశిలా కావ్యము	2	15	0			
నీతిసేనపద్యకళకము	1	10	0			
చంపూరామాయణము	18	5	6			
జ్ఞానప్రసూనాంబికా కళకము	1	0	0			
సర్వేశ్వరకళకము	1	7	6			
కావ్యాలంకారమాదామణి	8	15	0			
అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	0	8	0			
ప్రాకృతభాషాత్పత్తి	4	6	0			
Defence of Literary Telugu	1	0	0			
చంద్రభాను చరిత్రము	8	18	6			
శివనిర్ణయసాగము	9	9	6			
శివరాత్రిమాహాత్మ్యము	14	0	0			
అగ్రభాషావిభాగము	0	15	6			
వి. పి. పోస్టేజి				164	0	6
తైండింగు జమ				14	9	0
విజ్ఞాపన పోస్టేజి				1	0	0
				0	9	0
				2284	14	6

సెం. 20, తంబూచెట్టివీధి, మదరాసు }
27-6-25

గుళ్ల పల్లి నరసింహము

అధికారు.

సం॥ మొదలు ది 24 మార్చి 1925 సం॥వరకు) ఆయవ్యయముల లెక్క-
వ్యయము.

	రూ.	అ.	పై.	రూ.	అ.	పై.
బ్యాంకింగ్ బంపింగ్				837	8	4
వి. పి. పోస్ట్ జీ				17	2	6
బ్యాంకింగ్ చిల్లర వ్యయము				8	8	4
ఉద్యోగుల ప్రయాణ వ్యయము				37	6	0
పత్రికా విషయము. —						
స్టాక్సులు చేయించుటకు	2	8	0			
కాగితములు	180	0	0			
ముద్రణము వైండింగు	345	0	0			
పోస్ట్ జీ	61	8	6			
చిల్లర వ్యయము	2	8	6	591	9	0
				27	14	6
ఇతరముద్రణము వైండింగు						
పుస్తక భాండాగార విషయము. —						
కొనిన పుస్తకములు	11	8	0			
ప్రతులు వ్రాయించుటకు	19	0	0			
చిల్లర వ్యయము	16	14	0	47	6	0
ఉద్యోగుల జీతము				783	9	4
ఇంటియదె				440	0	0
చిల్లర పోస్ట్ జీ				17	4	6
రజిస్టరు పోస్ట్ జీ				6	1	6
కాన్స్టేబులు చిల్లర వ్యయము				60	8	0
కలములు కాగితములు మొ॥				2	11	0
అడ్మినిస్ట్రేషన్				50	0	0
పత్రికలలో బకటన				12	0	0
పుస్తక ప్రకటనము ముద్రణాదికము				8	8	0
నిఘంటు చిల్లర వ్యయము				1	15	6
కాన్స్టేబులు సంచితమున నిలువ				40	8	0
				2984	14	6

గుమ్మడూరి మేకటరంగరావు,

కార్యదర్శి

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు-చెన్నపురి. శ్రీ రత్నాక్షి నామ సంఘము.

	రూ.	ఆ.	పై.	రూ.	ఆ.	పై.
ఉద్యోగులజీతములు	783	9	4			
ప్రయాణస్వయములు	37	6	0			
ఆడిటరుఫీజు	50	0	0			
కార్యస్థానము - రై	440	0	0			
చిల్లరపోస్టేజీ	17	4	6			
రిజిస్టరులోనేజీ	6	1	6			
పత్రికలలో ప్రతునము	12	0	0			
చిల్లరవ్యయములు	66	6	4			
వి. పి. పోస్టేజీ	17	2	6			
ఇతరముద్రణము - బైండింగు	27	14	6			
పుస్తకభాండాగారము చిల్లరవ్యయము	16	14	0	1474	10	8
పుస్తకప్రకటనము - ముద్రణాదికము					8	8 0
అతికా విషయము:—						
గత సంవత్సరప్రతులు	2827	8	0			
కాగితములు ముద్రణము మొదలైనవి	591	9	0			
కాగితములు నిలువ	136	4	0	3055	5	0
మనహాయిరపులు:—						
కుర్చీలు సామానులు	24	4	0			
పుస్తకభాండాగారము	56	15	0	81	8	0
గతసంవత్సరము ప్రచురింపబడిన పుస్తకములు నిలువ				3117	7	0
మొత్తము.				7787	1	8

రాయవ్యయముల లెక్క-

ఆయము.

చందాలు:—

సాధారణసభ్యులు

పత్రిక చందాలు

విడి సంచికల విక్రయము

పుస్తకముల విక్రయము

పత్రికలనిలువ

కాగితముల నిలువ

పుస్తకములనిలువ:—

బైండింగు

బైండింగు కాగితము

బ్యాంకింగ్

వి. పి. పోస్టేజీ

చిల్లరజమ

ఇతరముద్రణము - బైండింగు

ఉచితముగా వచ్చిన పుస్తకములు

హెచ్చుకొనుము

రూ. అ. పై. రూ. అ. పై.

860 0 0

197 0 0

71 9 0

164 0 6

2843 0 0

89 8 0

1667 14 0

1268 12 0

769 13 8

14 9 0

0 9 0

1 0 0

64 11 0

850 10 8

274 11 6

557 0 0

225 9 6

2882 8 0

1986 10 0

మొత్తము.

7787 1 8

గుమ్మడూరు వేంకటరంగరావు,

కాశ్మీరీ

ఛరిషదభివృద్ధికొఱకుఁ జేయుచున్న పనులన్నియు మందఫలము లగుచున్నవి. ఈయవలసినచందాలు, సాధారణసభ్యులు పత్రికాపాఠకులు మొదలగువారు ప్రార్థనములపైఁ బ్రార్థనములుగావించినను దూష్టభావమును వహించుచున్నారు. సభ్యులవిషయ మిట్లున్నది గదా, వేఱుమార్గమేదయినఁ గలదాయను యోజనతోఁగడచిన మార్చినెలలో, చెన్నపురమున, కాస్మాపాలిటను క్లబ్బులో నొక యసాధారణ సమావేశము గావింపఁబడినది. అందు రావలసిన సొమ్మరాబట్టవలయుననిరి. వెనుకటి తీర్మానముల ప్రకారము మీరీయవలసినచందాల నీయకున్న మీపేరులు సభ్యులపట్టికలోనుండి తొలఁగించివేయఁబడునని వ్రాయుటయైనది. ఇద్దఱు ముగ్గురు తప్పశత సుఖ్యాకులు ధనముపంపనేలేదు. దొరతనమువారు కొన్నివిద్యాసంస్థలకు ధనసహాయము చేయుచున్నారు. కావుననే తద్విషయమై యొక ప్రార్థనాపత్రము ప్రభుత్వము (విద్యాశాఖ) వారికి వ్రాసిపంపుటకు నిశ్చయించిరి. ఆప్రకారము వ్రాసిపంపి యున్నాము. పర్యవసాన మింకను దెలియరాలేదు.

డిసెంబరు నెలలోఁ జెన్నపురమున జరిగిన All India Oriental Conference సందర్భములోఁ బెక్కుదేశముల నుండివచ్చిన సభ్యులకొక్కనాఁడల్పాహాఁపు విందు ఛరిషత్పక్షమున గావింపఁబడినది. దీనికైన వ్యయములోఁ బంపత్కార్యదర్శియగు రాయ్ సాహెబు గుమ్మడూరి వేంకట రంగస్వామిగారు కొంతయునుకార్యసిర్వాహకసభాధ్యక్షులు జయంతి రామయ్యపంతులుగారుకొంతయునుభరించిరి. కొంతపరిషద్ద్యవ్యయములోనుండియీఁబడినది. పైమహాసభలో ఛరిషత్సుప్తకభాండాగారములోనున్న కొన్నితాళపత్రగ్రంథములు ప్రదర్శింపఁబడినవి. వానిలోని పురాతనలిపికిని, నూతన్మృతరనైపుణికిని జిత్రలేఖనచాతుర్యమునకు, ననేకులుశ్లాఘించియుండిరి.

1-అనుబంధము.

శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటునిర్ణామము.

రక్తాక్షి సంవత్సర (1924-25) కార్యనివేదిక

రక్తాక్షి సంవత్సరమున మొదటి యైదుమాసములు యథాపూర్వము గాఁ దత్సమపదముల విమర్శనము జరిగినది. “అ” మొదలు “పరుఁడు” అనుపదమువఱకుఁ గల తత్సమపదములన్నియు విమర్శించి యచ్చునకు సిద్ధముచేయుటయైనది. ఆతత్సమపదముల మొత్తము 28595. పవర్గమువఱకుఁగల తత్సమేతరపదములుకూడ విమర్శించి నిఘంటుసూకలనము గావింపఁదలచి శాస్త్రజ్ఞదమాసముమొదలు తత్సమేతరపదవిమర్శనము జరుపఁబడుచున్నది. శ్రోధనసంవత్సరానికి “అన” అనుపదమువఱకుఁ గల తత్సమేతరపదములుకూడ విమర్శించి వెనుకసిద్ధముచేసియుంచిన తత్సమపదములతో గలిపి యచ్చునకు సిద్ధముచేయుటయైనది. శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటుస్వరూపమును బాడితులకుఁ, భాషాభిమానులకును జూపి వారి సవిమర్శనాభిప్రాయముల గయికొనఁదలచి కొన్ని పదములను మచ్చునకుఁ బ్రకటింప నిర్ణయింపఁబడినది. పండితాభిప్రాయములు కనుఁగొని యావశ్యక మని తోచిన మార్పులుచేసి తదనుసారముగా సాధ్యమగునంత శీఘ్రకాలములో ప్రథమ సంపుటముఁ బ్రకటింపవలయునని యుత్సహించుచున్నాము. ప్రకృతము దాని కావశ్యక మగు తత్సమేతరపదవిమర్శనము జరుగుచున్నది.

ఈ సంవత్సరమున నిఘంటువిషయమైన వ్యయము.

జీతములు

2696_11_4

చిల్లరవ్యయము

78_6_9

ఇంటిఅద్దె

180_0_0

2955_2_1

2-అనుబంధము

వినిమయముగా నచ్చుచున్న పత్రికలు.

1. అభినవసర్వతి—జానపాడు—గుంటూరుజిల్లా, మాసపత్రిక.
2. ఆంధ్రపత్రిక—చెన్నపురము—వారపత్రిక.
3. ఆంధ్రప్రకాశిక—చెన్నపురము—వారపత్రిక.
4. భారతి—చెన్నపురము—మాసపత్రిక.
5. రవి—వారపత్రిక—కాకినాడ.
6. కృష్ణాపత్రిక—వారపత్రిక—బుదరు.
7. సుదర్శిని—పక్షపత్రిక—చిరసాపురము. కృష్ణాజిల్లా.
8. వైఖానసపత్రిక—మాసపత్రిక—ఈగావారిపాలెము, చెంగల్పట్టుజిల్లా
9. పంచాసన—పక్షపత్రిక—సోంపేట, గంజాము.
10. ఆయుర్వేదసమ్మేళనపత్రిక—మాసపత్రిక, ఏలూరు.
11. త్రిలింగ—వారపత్రిక—చెన్నపురము
12. ఆంధ్రభాషావిలాసిని (మాస) చిత్రాడ, పిఠాపురం, గోదావరి.
13. నవ్యవర్తమా—బుదరు. (వార)
14. శ్రీ వైష్ణవపత్రిక (మాస) మెటపాడు, కృష్ణాజిల్లా.
15. పినాకిని—అనంతపురము (వార)
16. హిందూయవతి—వార—చెన్నపురము.
17. నీలగిరి—(వార) నల్లగొండ—వైజాము.
18. కళ—మాసపత్రిక, చెన్నపురము.
19. స్వరాజ్యపత్రిక, బెజవాడ.
20. సారస్వతసర్వస్వము. తణుకు (మాస)
21. సరస్వతి—ముక్త్యాల—(మాస)
22. రెడ్డిరాణి—(మాస) వెదురుపాకి రాయవరము, గోదావరి.
23. కర్ణాట సాహిత్యపరిషత్పత్రిక—బెంగుళూరు (త్రైమాసిక)
24. పృథ్విధాంధ్ర—మాస—రాజమహేంద్రవరము.
25. సాహితీ—బెజవాడ [మాస]
26. కర్ణాటగ్రంథమాల—మైసూరు.
27. మాతృసేవ—[వార] నంద్యాల.
28. బాహ్యపత్రిక—(మాస) మాంబళము, సైదాపేట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౫.	} క్షయనామసంవత్సరము.	} సంఘిక ౨.
	} జ్యేష్ఠాషాఢమాసములు.	

కార్యదర్శి విజ్ఞప్తి.

ఈసంచిక జ్యేష్ఠ శు ౧ నాటికే వెలువడి యుండవలసినది. కొన్ని కారణములచేత సకాలమునఁ బ్రచురింపఁ బడనందుకుఁ బాఠకులు క్షమింప వేడవను. గతవార్షికసభయందుఁ బరిషత్కార్యస్థానమును జెన్నపట్టనమునుండి కాకినాడకు మార్పుటకుఁ దీర్మానింపఁబడినది. ఈసంవత్సరము మొదలు నెల 1-వ తేదినాటికి సంపూర్ణముగఁ గార్యస్థానము కాకినాడలోఁ జెట్టఁబడినది. పట్టనమునుండి 6000 గ్రంథములును యావత్సామగ్రియుఁ గాకినాడకుఁ జేరునప్పటికి సుమారు 700 రూపాయలు వ్యయమైనది. ఈ మార్పునకు యావజ్జీవాధ్యక్షులగు శ్రీపితాపురముమహారాజావారిసహాయము లేకుండినచో సాగియే యుండకపోయెడిది. ఆధనమంతయు శ్రీవా రొక్కరే నమకూర్చిరి.

కార్యస్థానముకూడకు శ్రీ పితాపురముమహారాజావారు తమకాకినాడకూడాకు సంబంధించిన విశాల మైన యింటిని బ్రస్తుతము దయచేసినారు. ఇట్టివిశాలస్థల మిచ్చినందుకు శ్రీవారియెడలఁ గృతజ్ఞులము. వారియుదారతయెంతయుఁ గొనియాడఁ దగినది.

పరిషత్పత్రిక యింతవఱకుఁ జెన్నపురిలో నచ్చు పడుచుండెడిది. కార్యస్థానము కాకినాడకు మారినపిదప నచ్చు కాకినాడలోనే వేయించుట యగత్య మైనందున ముద్రాపకులను మార్చి కాకినాడలో నొకరిని వెదకు కొనవలసివచ్చినది. జిల్లాకలెక్టరుగారియొద్ద డిక్లరేషనుమొదలైనవి ముద్రా యంత్రముల చట్టముప్రకారము చేయవలసినవచ్చుటచేత నీసారి పత్రిక కొంతమాలనన మగుటకు మఱియొక కారణము కలిగినది.

పరిషత్తునకు సొమ్ము నిలువ చేయించును లేదు. విరాళములక్రియ వాగ్దానముచేసియున్న మహాశయు లిప్పటిసందర్భమున నొకటి ముందొ విశేషవృద్ధి పరిషత్తునకు దాంగల దని నమ్మి నెలననే తమతమ విరాళము లను బంపఁ బ్రార్థించుచున్నారను. ఇవినున్ననా నేర్వేలుగా నిదివఱకు ప్రవాసికొనియే యున్నారను. సొమ్ములేనప్పు డెంతయి క్కానా మున్న నే యుచేయుటకు మే మనమధ్యమై యున్నారము.

పత్రికచంపాదారులసంఖ్య చాలా దక్కపగా నున్నది. పత్రికలోఁ జేయవలసిన మార్పులనుగఱచింది తమతమ యభిప్రాయమున దెలియఁజేయుఁ దని పాఠకులను బ్రథమసంచికలోఁ గోరియుంటిని. కొందఱు తమ యభిప్రాయములను దెలియఁ జేసిరి. వానినిగూడ ననుసరించి నే యాసంఖ్య ప్రచురింపఁబడినది. కాని, మఱింకను సంక్షుద్ధి లేదు. పత్రిక లన్నిటిలో నాంధ్రభాషకు సంబంధించినంతవఱకుఁ బ్రధానమైన పత్రికగా మార్పులు చేయవలయు నని దృఢాభిలాష కలదు. ఆవిషయమై తమయభిప్రాయము లను దెలుపుటయే కాక తమశక్తివంశన లేకుండ సాధ్యమైనంతవఱకుఁ జం దాదారులసంఖ్య వృద్ధిపఱుపఁ గల రని కోరుచున్నారము. మాఁడీమున నెక్కువతనిధిరి గ్రామములకుఁ బంపుచున్నారము. వారిఁ దగిన సహాయము తమరు చేయించి పత్రికను వృద్ధికిఁ దేగోరుచున్నారము.

కార్యస్థానము కానినాడుకు వచ్చినవెంటనే పరిషత్తుకమున నాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయసభలో నెకనభ్యుని తేర్చవలసిన దని కోరి యున్నారము. వెంటనే యట్లు చేయుట కవకాశము గలుగలే దని నూచించుచు విశ్వవిద్యాలయాధికారులు ప్రత్యుత్తర మిచ్చిరి. నకాలములోఁ దిరుగఁ బ్రయత్నము చేయఁబడును.

ఆంధ్రభాషకు సంబంధించినంతవఱకుఁ బరిషత్తువారియొక్క యభిప్రాయములు ప్రమాణముగా నందఱు నంగీకరింపవలసినట్లు పాటవవలసి యున్నది పాశ్చాత్యదేశములపరిషత్తులతో సమానముగ నీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు కూడ నొన్నత్యమున జెప్పవలసి యున్నది. వంగీతనండలి, గోల్కండయొడల నావని కొనసాగ నేరదు. కావున వా రనుగపించురుగాక! ఘోషముఁ బఱికిత్రములు న్యవిరచితవ్యాసములు గాని గ్రంథములుగాని భంజితవో మాసామధ్యమసారము సమయముచుట్టి గారవింది యుత్తర

ఆంధ్ర సాహిత్య పరీషత్తు.

(1911 సం॥ స్థాపించబడినది)

ప్రతిష్ఠాపకులు.

౧. శ్రీపితాపురము రాజావారగు శ్రీమహారాజా శ్రీరావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యారావు బహద్దరు సి. బి. ఇ, గారు.

౨. కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరిరాజావారగు శ్రీ మహారాజా సర్ వెలుగోటి రాజగోపాలకృష్ణ యాచేంద్రబహద్దరు జి. సి., ఐ. ఇ. పంచహజారి మన్నబారువారు.

యాసజ్జీవాధ్యక్షులు.

శ్రీపితాపురము రాజావారగు శ్రీమహారాజా శ్రీరావు వేంకట కుమారసు హిపతి సూర్యారావు బహద్దరు సి. బి. ఇ, గారు.

కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షుండు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శి.

౧. ద. రా. వేంకటేశ్వరరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., పకీలు.

కోశాధ్యక్షులు.

౧. న్యాయమూర్తులగు ది. ఆనరబుల్ వేసా రామేశము పంతులుగారు.

౨. దివాన్ బహద్దరు క్షామ్మిరెడ్డి సూర్యారాయణమూర్తినాయకుగారు.

పరిషదుద్దేశములు.—తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధికొనించుట

యు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహమొసంగుటయు నీవర్తివత్తు మొక్క ప్రయోజనములు. ఈ పనిని వెలవేస్తుటకై యనలంబింపఁదగు మాన్యములతోఁ గొన్ని యీ క్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు పుష్కలమునఁ జేయవలసినవిని నిరూపించుచు లక్ష్యపహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వకవచమును నిశుంట్లవొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii తెలుగుభాషకుఁ బాతీయేతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు సాకల్యకరణమును రచించి ప్రచురించుట;

iii ఆధునికకావ్య గ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకు నైపాకభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు సాకల్యకరణమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశ ప్రాచీనచరిత్రాంశములను సమగ్రముగాఁ జేయవలయును, లక్ష్యము అయినచానిలో మిక్కిలివిశ్వసనీయములైన యాధారములసాహిత్యమున నవిస్తరముగాఁ జేయవలయును మొక్కయును బ్రజలమొక్కయును పరిశ్రమచేసి రచించి ప్రచురించుటయు;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగుగ్రంథవసనకుఁ బ్రబోధాన్ని మొసంగుట;

vi ఆగ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిపాకము చేయించి నిర్దోషముగఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుఁగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించినవిషయములనుజర్పించు నొక పత్రికనుప్రకటించుట;

viii తెలుఁగువాఙ్మయమునకు సంబంధించినవిషయములనుగుఱించిచర్చించుటకుఁగా ను సాంవత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుఁగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరీక్షలఁగావించి పారితోషికములను, సాహిత్య పట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను, నొసంగుట;

x ఒకపుస్తకభాండాగారమునుస్థాపించి సాగించుట. ఇందుఁబ్రధానముగాఁ జెలుఁగు గ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుఁగూడ నుండవలయును;

xi తెలుఁగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికినుపచరించునన్ని కార్యములను జేయుట;

విశేషము.—ద్రవ్యసంపత్తిని స్థితిగతులనుసరించి మైఁకెప్పినమార్గములను గాలక్రమ మున నవలంబించి కొనసాగింపవచ్చును.

చందాలవివరము.

- (1) రు 5,000 లకుఁ దక్కువకాని మొత్తము నిచ్చువారు ఉద్ధారకులు.
- (2) రు 1,000 లకుఁ దక్కువకాని మొత్తమునిచ్చువారు పోషకులు.
- (3) రు 100 లకుఁ దక్కువకాని మొత్తము నిచ్చువారు యావజ్జీవసభ్యులు.
- (4) రు 6 లకుఁ దక్కువకాని సంవత్సరపుఁజుదా నిచ్చువారు సాధారణసభ్యులు.

కాంతతో దళ ప్రాసముల్కాన్యమందు, వేయఁగా నెంచియత్నించి విసిగినా వై
 'నెరము' నెవముల నేయతి నిజమటాచుఁ దర్కమును జేసి దారివికప్పిరావై
 'పన్నదముసర' మనుచోట నన్నయేమి, గతియనుచుదిద్ది 'సరస'నియతుఁడలఁచి
 యేటికి బాధయంచును నెంచి నావై, తుత్రమాంధాత్మపదముల మైతియెల్లు
 ప్రాసములయందుఁగలవనిగాసిపడినా, 'యేని' నేనికిఁగల భేద మెఱిగికోనఁగ
 విసిగి వేసారి కడకిట్లు ననిచి జెడితా.

ద్వి. అలఁజిఘతాపేక్షునచుతలమందు, బునరుక్తిదోషంబుపాడముటకేమి
 హేతువైయుండునోయెఱుంగంగరాదు, అంచును యోజించియాశ్చర్యపడితా
 'నీతదర్థము' గాఁగ నెంజలి పడెడి, చెలికాండ్రఁ గాంచుము శిరము వైకెత్తి
 చూడకుంటివయేని చూచువారెల్ల, 'దుర్లయుఁడవనినిన్దూతెవర్'చుముత్త
 అన్నిష్టసఖాయూఁదియనుచోటఁబదము, విడదీసిచెపుమంచుఁబృచ్ఛచేసెదవా
 'యెందేని'నుండి నీకెయ్యేని'యొక్కఁ, డరుజెంచిచెప్పఁగా నడరంగరాదా
 యేలయీపిచ్చి నీ కిఁక బూనుమయ్య, కావ్యమును లిఖింపఁగా వేగనిపుడ
 యయ్యయోయిదియేమి కొయ్యపడితివి.

గీ. అనుచునోనూరియూకవియండకేగి, నడునడనడంకఁ గారణమడుగఁడలఁచి
 యతనిహస్తానఁగలపొత్తవట్టెవిప్పి, వెలువెలను బాటియేమేమొతలఁచితలఁచి
 బాలకవిచంద్రునివిచారభావమెఱిగి, యెన్నడున్నేనియెఱుంగనియిట్టివిత
 కిదియె కారణ మంచును జదివె నిట్లు.

ఉ. నన్నయభట్టగారు యజనమ్మొనరించినహాట జమ్మిచె
 ట్టున్నది తఱ్ఱుతూర్పున నహో యిదియూ కవిశేఖరానినున్
 ఖన్నమనస్కుఁ జేసినది భేద మదేటికి లెమ్ములెమ్మిఁకన్
 నిన్నునుఁబోలువాఁ డిల మనీషి యొకండు కలండె ధన్యుడా
 క్రన్ననఁ గావ్యరాజమును గల్పనచేయుము మేలుగానుఖం
 'బున్నది' నన్నపార్య నెరచుంచియ మ్రొక్కి కపేంద్రచంద్రమా
 యన్నుడి శ్రోత్రమార్గమునయందుఁ బడ న్నుదమంది లేచియా
 క్రొన్నన లెత్తి జొంపమగు కోమలమా నొకజమ్మిఁగాంచి లో
 నెన్నుచు నన్నపార్యవల నేడ్వఁ దిగుచు నేటికోళ్లుల
 న్నన్నసతోడఁజేసి యతిమాత్రపుభక్తిఁ బ్రబంధరాజమున్

‘సన్నియ’ కంకితం చివీ యనంతరమందును దణ్ణు-తూ-ప్ప-నల
దున్న కుటీర రాజమున నుత్సుకుఁడై యతఁడుండు నేటికిన్.

క.

ఫలమాహాత్మ్య మదెంతటి, వెలకలదో వేసికెఱువ పృష్టిఫలిలోన్.

—పాదాంత—

సెలవు.

(క్రాంతవల్లి సూర్యరావు)

కా. తల్లీ! చెన్నపురమ్మ! నన్ననువు వాత్సల్యంబునన్ హాయిగాఁ

జెల్లె న్నీయొడిలోఁ ద్రయోదశసమల్ చేకొంటి నీమేళ ను

ద్యల్లేఖం దలఁ పేమియో తెలియ నతాదృక్పటస్థత్వమే

వల్లెం ద్రోయుము నీదుబిడ్డఁ డను మప్రఖ్యాతి వర్తించెదన్.

మ సరు రప్పించితి కృష్ణభూవునభనుండం దెచ్చి శ్రీరామర

క్షును స్థాపించితి వుత్తరోత్తరనుభిక్షంబొంద నీయింతలో

నను నే మెంచి యథావకారగతికి నమిలచితో చెప్పు త

ప్పునె యే నీల్లేట నెన్నినాళ్లుఋణమో పోయంచు నూహించెదన్.

గీ. ఏగడియకేమివచ్చుచోయెఱుంగ రాదు, రమ్యునివచ్చితిని మఱిపొమ్మనంగఁ

బోవుచుంటినిసర్వంబుదైవవశము, మరుకఁడేమెఱుగుదుదశమనికిమూనికి.

గీ. అంధ్ర మూంధ్రమటంచుఁ బోరామవారి

యలిప్రలకునుల్కితివు గాక యుక్తియుక్త

ముగనె చేసితో యాంధ్రంపుముచ్చటలను

దలఁగఁ ద్రోసితి వీరనీకుఁ దమిళపేచ్చె.

గీ నిన్నుఁబరిపత్తునంటినేనిన్నినాళ్లు, లుంకఁగాఁ బూలతోనారకొదవీనట్టు

లలరువాసన పైడమనాకదియెచాటు, నిలువఁజేట్టుఁడుమీరలీయిలనుదాని.

ఎఱుంగుబ్రజయెల్లననుగ్రాత్తయింతలేదు, పోయినచ్చెదసెలవిమ్మపురమతల్లి

చెప్పుమాకాకినాడతో నెప్పగించి, నోదుమంచిదయినఁగాదెయూచమంచి.

ము వెంటనే సహాయము లొనరించి ప్రతికూల ప్రయత్నములను నివారించుటకు తగిన చర్యలు గలవు.

అట్టివారు వెంటనే వచ్చునవరాత్రులపండుగదినములలో గ్రోథన సంస్కారవార్షికసభ కాకినాడలో జరుపవలయు నని యున్నది. అప్పటికి సభ్యులసంఖ్య వృద్ధిగా నుండఁగల దనియు సభ్యు లెల్లరూను సమావేశమగుట కవకాశ ముండఁననియు వార్షికసభ జయప్రదముగ జరుపఁబడుననియు నమ్ముచున్నారము. ఈసంవత్సరము జరుపఁబడు వార్షికసభవలనఁ బరివర్తనకు సరియైన యాన్నత్యము తమవలనఁ గలుగఁగల దని నమ్ముచున్నారము. వార్షికసభలో వ్యాసములను జదువఁ దలఁచినవారు వ్యాసవిషయమును సెప్టెంబరు 15 తేదీలోపున మాకుఁ దెలియఁజేయఁ గోరుచున్నారము. వ్యాసములు ముప్పదినిమిషములకాలములోఁ జదివి ముగింపఁదగినంత సరిక్షేపముగా నుండవలయును.

ద. వేం. శివరామరావు



అజ్ఞాతము.

— ౧౦౩౯ త పేర మెచ్చు సత్యనారాయణరాజుగారు —

చ. కలమును గాగితంబుఁ గొని కావ్యము వ్రాయఁగ ము న్నమోస్తు తే
కులపతి నన్నపార్య యని గ్రుడ్డుకుఁ గుంచెడు నీళ్ళు గార్చు చా
కలమును బాటవైచి యల కాగితము న్నెలివెట్టి చించి హా
విలవిల యేల బేల విలపించెద విట్లు దురంతచింతలన్.

క. హరిహరి యేమీ పాపము, వరకావ్యారంభమూని ప్రతిభాశక్తిం
బురిటిఁట సంధిమాడ్కిని, గలమును గాగితము నవలగా వైచితయో.

సీ. కూలంకషమలగోస్తనీజలసంగతాయాత వాతపోతములువీవ
సహకారవల్లనజాలభావనకషాయితకంతకలకంతరుతములాలయ
మందారమకరందమాధుర్యరససాన మశ్రీబంధరగాన మొత్తుచుండ
ఘనవారనివ్యందవనకణకందశితలతాంతవాసన లలమునానఁగ
గరులఁ బైకెత్తి కనుఁగొని కయిత చెప్ప, కాకసంబునవైపుర కట్టునాచి
వృథుచరిత్రముపత్రముల్విప్పివిప్పి, యేలవిభ్రాంతిఁ జొడదోబాలసుకవి.
గీతమాలిక.

శబ్దశాసనుకావ్యంపు శయ్యరాదు, అంచుఁదలఁచి కావ్యారంభమాఁగినావొ
యంతమాత్రానవ్యవసాయమాఁగనగునె, యాఁగితివిపోయి పేటికినడలుచుంటి
మాటలాడ వెయిదియేమిమాయయయ్య, తొలుతశ్లోకంబువ్రాయఁగాఁదలఁ
(చినావొ

హరిహరహిరణ్యగర్భులననెడిచోట, వ్యస్తనూలేకనుసమస్తచూయనుచెడఁ
దోఁపఁబ్రకృతమునుమఱచితూలినావు, హరిహరాజసమానంబుతిరిగివాసి
యేల క్రమభంగమొదవించెబాల్సన్లు, కట్టయేమిదియంచునుగట్టుచెడితో
నూటయెనుబదియూ లేకనూఱునెనుబదియయటంచులో నెఱుఁగఁగాదిరినావు
పదిదినములైదువొద్దులుబడపడియను, పద్యమునర్థము తెలిసికోభ్రాంతిపడితో
'కొండుకుఁకుఁ గొండిక' కుఁగలరెండు తెఱఁగు, టైనరూసంబు తెఱుఁగఁగాఁ
(బూనినావొ

తెలివునవులరూపము తెలిసికోఁగఁ, నలుఁగుతోపాటు భమచెందికలఁగినావు
తెఱుఁగుననమాస్తవున కాస్తములకు నేమి, కారణమృంచుఁ దలపోయఁగడఁగి

(నావొ

అటవమునందలి ఆను వింతయక్కరము తెలుగున గలదా?

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.

ఈవింతయక్కరము ప్రాచీనకాలమున నాంధ్రమునఁగూడ నుండెడి దని నూతనముగఁ గనిపెట్టితిమని కీ. శే. కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావు పంతులవా రొకవ్యాసమును వ్రాసి పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రచురించిరి. వారి వాదము సరియైనదిగా నాకుఁ గాన్పించకుండుటచే వారి యాహుల విమర్శించుచు నొకవ్యాసమును వ్రాసి నేనును బరిషత్పత్రికలో నే దానిని ప్రచురించితిని. ఆవ్యాస మటవమునందలి వింతయక్కరము తెలుగున నెన్నఁచును లేదని తెలుపునదిగా నున్నది. నావ్యాసముం గని మ. రా. రా. కానూరి వీరభద్రేశ్వరరావుపంతులవా రొకప్రతివిమర్శనము దానిపై వ్రాసి మరలఁ బరిషత్పత్రికయందే ప్రచురించిరి. వీరియొడ నే నొతయుఁ గృతజ్ఞుడ నై యుండవలసి యున్నది. ఏమన నావిమర్శనముం గని లక్ష్మణరావుగారు ప్రతి విమర్శనయోగ్యము కా దని త్రోసివేసి రనియు నైనను దాము ప్రతివిమర్శన నొనరించుచుంటి మనియు వీరు వ్రాసియున్నారు. అతియే కాతము ప్రతివిమర్శనము పదునాఱుపుటలు కలదియే యైయుండినను బదునెని మిదిపుటల నావ్యాసమును వీరు పెద్దచేసి దీర్ఘ వ్యాస మని వర్ణించిరి. అపూర్వప్రేమ యున్నచో సామాన్యవిషయములే పెద్దవి యగును గాఁ బోలు! నావ్యాసమును పెద్దచేసి వర్ణించుటలో వీరొత్త నైపుణ్యమును జూపినను దత్తండన మొనర్చుటలో బేలుతనమునే చూపిరి. మఱియును యుద్ధమల్లశాసనప్రశంసను డమచమత్కృతిచే మల్లయుద్ధశాసనవిమర్శగా మార్చి యాకుస్తీపట్లలో నేనే చిత్ బసట్లు వ్రాసిరి. ఇంకను యుద్ధమల్లశాసనముం గూర్చిన మల్లయుద్ధము పూర్తికాలేమ. లక్ష్మణరావుగారు వింతయక్కరముం గూర్చి నాతోఁ బట్టుపట్టుట మానుకొనినను శాసనముం గూర్చిన మల్లయుద్ధము విశువక యాంధ్రపత్రిక సంపత్కరాది సంచికలలోను చిత్రాడపభాష్యములలోపల వ్యాసమునను నాపైకి డీకొనిరి. నేను వారిభాటిని బ్రతిఘటించితిని. ఇంతలో వారు స్వర్గస్థులైరి. కాని వారిపక్షమున మఱి కొందఱు నన్నెదుర్కొనుచున్నారు. వారికి నేను బదు లిడుచున్నాను. ఇట్లుండ

నీవిద్యావిషయకవాగ్విధములో నేను చిత్తైనట్లు రావుగారు వ్రాయుట వింత ! ఇంతమాత్రముచే బ్రజివాదు లప్పుడే యచిత్తైనట్లు నే నెన్నుకొనను. మూలవ్యాసమును వ్రాసిన లక్ష్మణరావుగారు స్వర్ణస్థులైరి గదా యింక నీవిషయమై వ్రాయుట యెందు కని కొందఱకు సంశయము పుట్టవచ్చును. అట్టిసంశయముతోఁ బనిలేదు. వారిమూలవ్యాసమును నావిమర్శనమును లోకము నిమిత్తమై వ్రాయఁబడినవి గాని పరస్పరవైరము ప్రధానముగాఁ జేసికొని యొకరి కొక కొకరు వ్రాసికొనినవి కావు. “మరణాంతాని వైరాణి” అనున్వాయముచే వైరము లొక్కరు గలించిన నాఁగిపోదగినవి. విద్యావాదము లట్టివి గావు. ఇవి ధర్మనిర్ణయమున కగునవి కావునను వైర జనితములు కావు కాఁబట్టియును నెప్పుడును సరసమార్గము తప్పకుండ సాగఁ దగినవే. అదిగాక నాయూహలపై విమర్శనము వ్రాసిన శ్రీవీరభద్రేశ్వర రావుగారు నావ్యాసమును మరల విమర్శింప నవకాశ ముండిన విమర్శింప నేవచ్చును. సత్యనిర్ధారార్థమై నే నీవిమర్శన మిప్పుడు వ్రాయుట యను చితము కాదు.

రావుగారివ్యాసము సత్యేతరోక్తులతోడను ననుచితవాక్కులతోడను నిండి నిస్సారమై యుండుటచే వారివాగ్ధాటికి సమాధాన మీయ నవసరము లే దని మొదట నెంచి వదలివేసితిని. ఇంతలో నీనడుమ విద్యవ్యయ లగు మాధ్వశ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుపంతులవారు మరల నీవిలక్షణాత్మక ప్రశంస గావించుటచే లోకమున కీవిషయమై మఱియొక పరి తెలుపుట యవసర మని యెంచి యీవ్యాసమును వ్రాయుచున్నాను. సత్యరతులు గుణా గుణగ్రహణ మొనరింతురుగాక !

శ్రీరావుగారు ద్రావిడవిలక్షణాత్మకము మనభాషయం దున్నదా లేదా యను విద్యావిషయమును బ్రధానముగాఁ జేసికొని తమవాదము సాగించుట లే దనియు నేను నావ్యాసమున ననేకముమోసపువ్రాఁతల వ్రాసియుం టివనియు వానిని లోకమునకుఁ జూపుటకై తా మీసరివిమర్శనమును వ్రాయుట తటస్థించిన దనియుఁ బ్రప్రథమమున లిఖించిరి. నావ్రాసినదంతయు మోసపువ్రాఁత యని తేల్చుటయే వీరిప్రధానపాండిత్య మై యున్నది. ప్రధానవిషయవిమర్శన మంతగా లేదు. ఎత్తిపాడువులు, నిందలు, పరిహాసములు పొచ్చుగాఁ గలవు. వాఁడూహణపాండిత్యమును వారికే విడిచిపెట్టి

పూర్వ మాంధ్రాక్షరసమామ్నాయమున నతివమునందలి వింతయక్కరముం డెడివా లేదా యనునంశమును బ్రధానముగాఁ జేసికొని యీవ్యాసమును వ్రాయుచు మోసపువ్రాతల వ్రాసినవా రెవరో దానిని గూడఁ జూపుచుండును. విద్వద్వరు లగుచదువరులు న న్నందుకు మన్నింపవలెను. ఈవాదము మనవాఙ్మయమునకు మూల మగు నక్షరసమామ్నాయవిశేషముంగూర్చి ముచ్చటించునది కాన సరసముగ జరిగిన నీయది వాఙ్మయమున కెంతయో యుపయోగకరమైనది యగును. కాని శ్రీరావుగారు విషయమును విడిచి పెడత్రోవలఁ బట్టుచు వచ్చుటచే ననవసరచర్యలు గూడఁ జేయవలసి వచ్చినందుకు విచారముగా నున్నది. నేను లక్ష్యణరావుగారి వ్యాసముపై దుర్వృత్తిమూలముగ విమర్శనము వ్రాసినట్లు రావుగారు తేల్చిరి. అది ఘోరాసత్యము లక్ష్యణరావుగా రెట్టిభాషాభిమానముతోఁ దమవ్యాసమును లిఖించిరో యట్టిభాషాభిమానముతోడనే నేనును నావిమర్శనము వ్రాసిరాను. నాకేవిధమగు దుర్వృత్తియును లేదు. నామొదటి వ్యాసములోఁ బ్రతివిషయమును విపులముగాఁ జర్చించియే యున్నాను. ఐనను దానిని సరిగా గ్రహించుకొనక శ్రీరావుగా 'రదరగొండము' చేసిరి. కావున మొదట నేను వ్రాసినదానిని బాగుగా బలపఱచుచునూతనాంశములఁ బ్రకటించుచు రావుగారివాదనైరస్య మిందుఁ జూపుచున్నాను.

—* మన ప్రాచీనలక్షణలక్ష్యగ్రంథము లేమిచెప్పుచున్నవి? *

ఒకభగ్ని యొకభాషలో నుండెడివా లేదా యని విచారము వచ్చినపుడు దానిని దేల్చుటకుఁ బ్రాచీనవిరచిత లక్షణగ్రంథములును లక్ష్యగ్రంథములును మూలాధారములై యుండును. కాన నారెండుమార్గములఁ బరిశీలించి చూచుకొందము. ప్రతివాడు లీయక్షరము ప్రాచీనకాలమున నాంధ్రమున నుండెడి దని వ్రాసిరి. ఆకాలమున నియ్యది నిజముగ మన తెలుంగున నుండియున్నయెడల మనప్రాచీనాంధ్రలక్షణకారులు దీనింగూర్చి ముచ్చటించి యుండవలెను గదా ! వా రెవరను నట్లుచేయలేదు. ఎవరును నీయక్కరముంగూర్చి ప్రశంసింపలేదు. సత్యముగఁ బూర్వము మనభాషలో నీయక్కరముండియుండినచో వా రేల దీని విడుతురు? వారు భాషావ్యుత్పత్తిజ్ఞున శూన్యులు గారు. శబ్దశాస్త్రమంద పార మగు ప్రజ్ఞకలవారు. మనభాషలో నున్నయక్షరముల స్థానాభ్యంతరాదులఁ జక్కగ నిశ్చయించి వర్ణముల నేర్పా

టుచేసి సరియగు వసుసను చెల్పియున్నారు. సంస్కృతాక్షరము లెవ్వయో యాంధ్రాక్షరము లెవ్వయో వివరించియున్నారు. ఆంధ్రమున లేని సంస్కృతాక్షరము లేవియో సంస్కృతమున లేని యాంధ్రాక్షరము లేవియో విభజించి చూపియున్నారు. ఇంతశబ్దశాస్త్ర పరిజ్ఞానము గలమనపూర్వలాక్షణికులు మనభాషయందున్న అను వింతయక్కరము కలదని చెప్పియుండలేదు నిజముగా నావింతయక్కరము మనభాషయందప్పుడు ఉండినచో వారేల చెప్పక విడుతురు? వారు చూపిన స్రవ్యేకాంధ్రాక్షరముల తోడిపాటుగ దీనినిగూడ వారుగ్గడించియే యుందురు గదా! అట్లు వారు తెల్పియుండలేదు గావునఁ బ్రాచీనకాలమునందును నీవింతయక్కరము మనభాషలో లేదనుకొనుట యుచిత మని నేనెదివఱకు వ్రాసియుంటిని. నావాదమునంతను ఖండింపఁ గంకణముకట్టుకొనిన వీరభద్రేశ్వరరావుగా రీవిషయమున మాత్రము నావాదము నెక్కిత బాగుగఁ గాన్పించుచున్నదని యంగీకరించుచు మరల నిట్లభిప్రాయించిరి. “నాల్గవది మొదటహేతువుగఁ గాన్పించును గాని కొంచెము విచారించినయెడల నది హేత్వాభాస మని తెలియఁగలదు. లక్షణవేత్తలు దీనిఁ బేర్కొనలేదట. ఏలక్షణవేత్తలు? 13 వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపువారా? తరువాతివారా? తరువాత నీయక్షరమే బాషనుండి లోపించినపుడు తరువాతిలాక్షణికులు చెప్పకపోవుట సహజము కదా?”

పూర్వలాక్షణికు లెవ్వరో నేఁ జెప్పనప్పుడుగదా పంతులవారు పైస్రవ్యముల వేయవలసి యుండును? ఆపూర్వలాక్షణికు లెవ్వరో నేనే నావ్యాసమున విస్పష్టముగ 24 వ పుటయందెట్లు పేర్కొనియున్నాను. “అట్టి తెలుంగునందును నుండినఁ బూర్వలాక్షణికులు నన్నపాధర్వణాదులు దానిం గూర్చి ముచ్చటించి దానిని భద్రము చేయువిధుల నేర్పాటు చేసియే యుందురు.” ఇట్లు నేను నన్నపాధర్వణులఁ బేర్కొని యుండఁగా వారెవ రని శంకించుట యనుచితము నసంబద్ధమునై యున్నది. నేను జెప్పిన వారిలో మొదటివాఁడగునన్నపాధ్యుని ‘ఆంధ్రశబ్దచింతామణి’ మాటను గూడ మఱియొకవిషయముఁ దెల్పునందర్భములో వీరేశ్వరికొని యయ్యది నన్నపవీరచితముకాదని వీరేశలింగముపంతులవారు వ్రాసినయు దాని నెవ్వరు నేటివఱకు ఖండించి యుండలేదనియుఁ బ్రతివాడు లొప్పు గ్రంథమునుఁ బ్రమాణము గా నిచ్చుట ధర్మము గాదనియు నేమేమో వ్రాసిరి. వీరేశలిం

గముపంతులవారు నన్నయభట్టారకుడు వ్యాకరణము విరచింప లే దనియు భారతవిరచనము చేతనే యాతనికి శబ్దశాసనవిరుదము వచ్చిన దనియు వ్రాసినమాట నిజము. ఆప్రవాహములోనే కొంతకాలమువఱకు నన్నదాదులమును బడినారము. కాని యిటీవల నయ్యది పూర్తిగ ఖండించివేయఁ బడినది. దాని నెవరును సప్రమాణముగ ఖండించి యుండలే దని వీరభద్రదే శ్వరరావుగారు వ్రాసినది పెద్దకల్ల. వీరేశలింగముగారు వ్రాసినదానినిబూర్తిగ ఖండించుచు “నన్నయభట్టియము, బాలసరస్వతీయభాష్యము :: అనుశ్ఛీర్షితో నొకవ్యాసమును పండితవరులగు బ్రహ్మ శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రులవారును, శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణశర్మగారును వ్రాసినశసంసత్సర శ్రావణమాసపురవీక్షితకలోఁ బ్రచురించియుండిరి. ఇట్టి విపులమైన ఖండన ముండినను గూడ వీరేశలింగముగారు వ్రాసిన దాని నెవ్వరును ఖండింపలేదని రాద్రి సంకరములో వీరభద్రదేశ్వరరావుగారు వ్రాయుట పెద్దమృగ గావండునా? మఱియును వీరేశలింగముగారి వాదమునే యందఱును శిరసావహించుచున్నారని వీరభద్రదేశ్వరరావుగారు వ్రాసిరి. ఇదియును బొంకే. వీరేశలింగముగారివ్రాతను శిరసావహించువారు లేకపోలేదు గాని బహు పండితు లావాదము నంగీకరించుట లేదు. వారివాదమును న్యబంధువులును పండితవరులు నగు మ. రా. రా. వెన్నేటి రామచంద్రరావుపంతులవారే యంగీకరింపక ‘చింతామణి’ నన్నయవిరచితమే యని తాము విరచించిన మనువసుచరిత్రరచనావిమర్శన మనుగ్రంథమున లిఖించిరి. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రాదులును నన్నయభట్టియము నన్నయభట్టు వ్రాసినదే యని నుడువుచున్నవి. బహువిమర్శకు లట్లేవ్రాసిరి, యింకను వ్రాయుచున్నారు. అది యటు లుండనిండు. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నపార్వతుడు వ్రాయ నేదని వీరేశలింగముగారు గదా వ్రాసిరి. ఈవిషయమున నాప్రతివాదు లట్లువ్రాయలేదే? ఇందు నాప్రతివాదులు ఖామత్తాజు వేంకటలక్ష్మణరావు గారు కాని వీరేశలింగముగారు కారు. “ప్రతివాదు లొప్పువిదానిని నీవెట్లు ప్రమాణము గాఁ దీసికొందువని రావుగారు నన్నడుగుట యనుచితము. లక్ష్మణరావుగారు వీరేశలింగముగారితో బహువిషయములలో సేకీభవించు వారే యైనను నన్నయభట్టు వ్యాకరణము వ్రాయలే దనియు భారతరచన ముచేతనే యాతనికి శబ్దశాసనవిరుదము వచ్చినదనియుఁ దలంచుటలో వీరే

శలింగముగారితోఁ గలియలేదు. ఆవాదమును తమ హిందూ దేశకథాసంగ్రహములో నిట్లు ఖండించివేసిరి. “ ఈసన్నయభట్టు అంధ్రభారతములోని మొదటి రెండుపర్వములు పూర్తిగను మూడవపర్వము కొంతవఱకును రచించెను. ఇదియుఁగాక అంధ్రవ్యాకరణ మొకటి రచించి శబ్దశాసనుఁ డన్న బిరుదు వహించెను. సన్నయభట్టు వ్యాకరణము రచించలే దనియు భారతము రచించినందున నాతనికి ఈపేరు వచ్చె ననియు రావుబహదరు కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారి యభిప్రాయ మై యున్నది. కాని తెలుఁగు బాసలోని మొదటి సీసపద్య మనఁడగు భారతములోని ప్రథమ సీసపద్యముతోనే సన్నయభట్టు తనకు శబ్దశాసనుఁ డన్న బిరుదు వహింపఁటచే నాతనికి శబ్దశాసనుఁ డను బిరుదు భారతరచయితము వల్ల వచ్చెనని చెప్పుట పొసఁగదు. అతఁడు భారతరచనకుఁ బూర్వమే వ్యాకరణము రచించె నని స్పష్టపడుచున్నది. సాంస్కృతముతో శబ్దశాసన మనఁగా వ్యాకరణ మని యర్థము, వ్యాకరణమహాభాష్యము ‘అథశబ్దానుశాసనమ్’ అను సూత్రములోఁ బ్రారంభ మగుచున్నది. ” సన్నయభట్టారకుని గూర్చి తామువ్రాసిన పుస్తకమునఁగూడ వీ రిట్లే లిఖించిరి.

ఇట్లు నాప్రతిపక్షులగులక్ష్మణరావుగారే వీరేశలింగముగారి ప్రాంతను ఖండించివేయుండఁగా నట్టి ఖండితవాదము నాధారముగాఁ జేసికొని వీరభద్రేశ్వరరావుగారు ‘చింతామణి’ సభిక్షేపింపఁబోవుట వింతను బుట్టించుచున్నది. వీరేశలింగముపంతులువా రిటీవలఁ నను నూత్నసంపుటములోఁ దమప్రాంతవాదమును నిలుపుకొనఁ గొంత ప్రయత్నించిరి గాని యది యంత సహేతుకముగ లేదని పలువుర తావ్యర్థము. బహుశందీటు లిప్పటికిని సన్నయభట్టియము సన్నయభట్టవిరచితమే యని యంగీకరించుచున్నారు. పత్రికలలో నిప్పటివ్రాంతలఁ జూచువారలకీది విశదమే. ఈసన్నయభట్టియ మఱపము నందలి వింతయక్కరముంగూర్చి యేమియును ముచ్చటించుట లేదు. సన్నయభట్టారకుని నాటి కాయక్మరము తెలుగు బాసలో నుండిన నావిపులశబ్దానుశాసనుఁ డాయక్మరముం గూర్చి తన శబ్దానుశాసనమున ముచ్చటించియే యుండును.

ఇక రెండవలాక్షణికుఁ డగు సభర్యణుని గూర్చి ముచ్చటించుకొందము ద్వితీయాచార్యుఁ డనఁబడు నీయభర్యణుడు వ్రాసిన అంధ్ర

వ్యాకరణములందుఁ గూడ నక్షరంబులఁగూర్చిన వివరము విపులముగఁ గలదు. ఈయవి శకటరేఖాదులం గూర్చి ముచ్చటించుచున్నవి. కాని య అవమునందలి యీవింతయక్కరముం గూర్చి యేమియును ముచ్చటించుట లేదు. వీరభద్రేశ్వరరావుగా రెందుమూలము చేతనో వీనిమాటనే తల పెట్టరైరి. సత్యమగు భాషాభిమాను లట్లుచేయవలసినది కాదు. అధర్వణుని వీరేశలింగముగారు తిక్కనకంటె నర్వాచీనునిం జేయ నొకసందర్భమునఁ బ్రయత్నించినను మొత్తముమీఁద నన్నన, తిక్కనల చదివినవాఁడని తెలిపి యుండిరి. ఇందఱు నన్నపాద్యునికంటఁ బ్రాచీనుఁ డనికూడఁ దలంచుచున్నారు. ఇట్టి లాక్షణికాగణిం గూర్చి యేల వీరభద్రేశ్వరరావుగారు మానముద్ర నహించిరో తెలియవచ్చుటలేదు. అవమునందలి వింతయ క్కరము 13 వ శతాబ్దము తరువాత మన తెలుంగున లోపించిన దని ప్రతివాదులు వాదించుచున్నారు గావునఁ బైలాక్షణికుల లక్షణగ్రంథము లో నీవింతయక్కరము లేకుండుట వారికి బాధకము కాకపోలేదు. ‘చింతామణి’ నన్నయవిరచితము కాదను దుర్బలవాదమును తెచ్చిపెట్టుట చేతను నధర్వణుని గూర్చి మానముద్రను నహించుటచేతను దనువాదము నకు బలము కలుగునని ప్రతివాదులు తలంచుట వింతగనున్నది.

—• ఆంధ్రభాషాభూషణముంగూర్చి •—

కేతనకృతాంధ్రభాషాభూషణమును బైరెండు లక్షణగ్రంథముల తర్వాతఁ బ్రాచీనముగా మనము తీసికొనవలసినదే. ఈలక్షణగ్రంథరాజము కూడ మన ప్రతివాదుల వాదమునకుఁ బ్రతికూల మగుసాక్ష్యము నిచ్చుచున్నది. ఇందు సంస్కృతాక్షరముల ప్రశంసయే కాని యాంధ్రాక్షరప్రశంస లేదను తలంపుండుటచే మనవీరభద్రేశ్వరరావుగారు తమఖండనములో దీనింగూర్చి యిట్లు ముచ్చటించి యుండిరి. “అంతకుఁ బూర్వపు లాక్షణికులు చెప్పలే దందురా ? వారెవరు ? కేతన యొక్కఁడే. అతఁడు తన ‘ఆంధ్రభాషాభూషణము’ నందు ఆంధ్రాక్షరముల వివరము వేటుగఁ జెప్పనేలేదు. సంస్కృతవర్ణములే చెప్పెను గాన మీ మిది మూత్రముచేప్ప లేదనుటకు వీలులేదు” ఇది సత్యమగు వ్రాతకాదు. కేతనసంస్కృతాక్షరములనుగూర్చి మాత్రమే ముచ్చటించుచున్నా నని యెచ్చటనువ్రాయలేదు. సంస్కృతాక్షరముల నాతఁడు పూర్తిగ నేర్చుటను వివరించియుండలేదు.

క. ఆమలు స్వరములు నచ్చులు, కాదు లాగిచ్చింజనములు హల్లులుననగా
మేదిని నెల్లెడఁజెల్లును గాదుల నైదెను కూర్చునగు వద్దంబుల్.

అనిమాత్ర మతఁడు వ్రాసినాఁడు ఎ, బ, అరనున్నలు అచ్చుల
లోఁబడును. శకటరేఫము రేఫముతోఁ జేరి హల్లులలోఁ బడును. రేఫము
లఘులఘుభేదముచే రెండురూపము లందిన దని గదా పూర్వలాక్షణికులు
తెలిపిరి చ, జ, లే దంత్యతాలవ్యభేదముచే రెండువిధము లైన వని గదా
యాచార్యులు వక్కాణించిరి. కాన 'ఆమలు' కామలు' అనినప్పుడు నాం
ద్రమున వాడుకలోనున్న యక్షరము లన్నియు ననియే కేతనతలంపు.
కావుననే యవసరము వచ్చినచోటులనెల్లఁ గేవలాంధ్రాక్షరములం గూర్చి
యీతఁడు తనవ్యాకరణములో ముచ్చటించియే యున్నాఁడు ఎట్లనఁ—

అతిమన్నంగూర్చి :—ఈకేవలాంధ్రాక్షరముం గూర్చి కేతన తన
వ్యాకరణములో నిట్లు వ్రాసినాఁడు.

క. కుటుచలపై యరబిందులు, నెఱయఁగ నూఁదినను జెల్లునిడుపులమీఁదన్
నెఱయపు పద్యంబులలో, నెఱబిడుపులందు గద్యనికరములోనన్.

క. ననుఁగను నన్నంగను దా, ఘనుఁడు ఘనుండనఁగఁ జెల్లు గవ్యచమతిచేఁ
దనుబోటి లోభివాఁడితఁ, డన నిడుపులమీఁదిలిందు లరబిందులగున్.

ఎత్తముంగూర్చి :—ఈయచ్చాంధ్రాక్షరముం గూర్చి తనశబ్దాను
శాసనములో నిట్లు వ్రాసినాఁడు.

క. ముదమున నాయీయేలను, పదములతుద నూష్మలుడుగఁ బైవర్ణముతో
నదుకు నెడఁ గుదియు సాగును, గుదియు నెడన్ జడ్డవ్రాలగుం బైహల్లుల్.

క. ఆకామిని యక్కామిని, యీక్లాడు కిక్కాడుకునాఁగ నీయూరియ్యూ
రేకార్యం బెక్కార్యం, బాకథ యక్కథ యనఁగ నుదాహరణంబుల్.

ఒత్తముంగూర్చి :—ఈయచ్చతెనుఁగుక్షరముంగూర్చి యిట్లు వ్రా
సెను.

గీ. ప్రార్థనార్థంబుచోటచు బ్రశ్నచోట, సంశయంబుండుచోట నిశ్చయము
చోటఁ, దెగడుచోటను నేత్యంబు తెనుఁగునందు, నోయెలందును సం
శయంబొందుచోట.

క. పోతే వానలుగలవే, నీవే నను బిలిచి తివుడు నియతుం డతఁడే,
నీవునొలియ వేయ్యుతమొ, త్రోవును విషమో యనఁగ నుదాహరణంబుల్

శకటరేఫముంగూర్చి :—లాక్షణికాగ్రగణ్య లగుపాణిన్యాచార్యుడు
దులు తకారము నిద్యష్టముగా గ్రహించినరీతిగా సీతఁడు శకటరేఫద్వయము
నిత్యసంజ్ఞగాఁ దీసికొని తనవ్యాకృతియందెట్లు దెల్పియున్నాఁడు.

క. వుట్టగు నుట్టొత్తముపై, ముట్టగు నట్టంతశబ్దములపై రెంటన్
డుట్టగుఁ బురుషార్థులపై, నట్టుట్టగు నట్టియెడల నభినవదండీ.

ఇట్లు రేఫమునకుఁ విస్తృత మిలక్షణకారునిచేతనే తెలుపఁబడియు
న్నది. లఘురేఫమున కెన్నఁటికిని ద్విత్వములేదు కదా. కావున శకటరేఫ
మితనిచే వేఱుగఁదెల్పఁ బడినట్లు తేలుచున్నది.

ఈవిధముగా సందర్భము వచ్చినచోటుల నెల్లఁ గేవలాంధ్రాక్షర
ములం గూర్చి తనవ్యాకరణములో కేతన ముచ్చటించుచునే నచ్చినాఁడు.
కాన నాతఁడు మొదట 'ఆదులు' 'కాదులు' అని సంతమాత్రమున
నచ్చతెనుఁగచ్చరము లాతనిదృష్టిలో లే ననఁ జనదు. పాణిన్యాచార్యులవా
రక్షరసమామ్నాయము నిచ్చుసందర్భములో అ, ఇ, ఊ, ణిత్వాదిసూత్ర
ములఁ దీసికొనిరి. అతమాత్రముచే వారివ్యాకరణములో ఆ, ఈ, ఊ
లోనగు దీర్ఘాదులప్రశంస లే దనవచ్చునా ? సందర్భానుసారముగ వారు
వానింగూర్చి యుగ్గడించియే యున్నారు. అట్లే యిందుఁగూడ గ్రహిం
చునది.

వింతయక్కరముంగూర్చి :—అటవమునందలి వింతయక్కరము కేత
ననాఁటికి మన తెనుఁగున నుండియున్నచో దానిఁగూర్చి యాతఁ డవసర మగు
చోట ముచ్చటించియే యుండును. తనవ్యాకరణములో నాయక్కరముం
గూర్చి పేర్కొనవలసినచోటు వచ్చినది. ఐనను నాతఁడు తదక్షరముంగూర్చి
యెంతమాత్రమును వక్కాణించియుండలేదు. ఆసందర్భమే దన.

'డ' కారము 'ళ' కారమగుటః-ఇందునుగూర్చి కేతనయిటులు వ్రాసె.

క. రుబుమసి లాత్యములైనన్, లులనడఁచి తదంత్యములకుఁబుట్టగుబహుతం
బులుగోళ్లని కొనప్రవేళ్లని, కలగూళ్లక లేళ్లనాఁగఁ గ్రమమైయునికిన్

ఈ సూత్రములో బహువచనబోధకముగా 'ళ్లు' యేయేకబాంత్యా
క్షరములకు వచ్చునో తెలుపఁబడియున్నది. అవి యేవి యన.—

'రు' (నోరు-గోళ్లు) 'లు' (ప్రేలు-ప్రేళ్లు) 'డు' (గూఁడు-గూళ్లు) 'డి' (లేడి-లేళ్లు) అనునవియై యున్నవి. ఈతనికాలమునాఁటికి 'కోడి' మున్నగుశబ్దము

.లు జాంతములుగాక మనవింతయక్కరముతోఁ గూడినవే యగునెడల నా వింతయక్కరముంగూడ నీతఁ డీసూత్రమున నిచ్చియే యుండును. మనరావుగాకు మున్నగువారు తెలుంగున నా వింతయక్కరము గలపదములకు బహువచనము పరంబగునపుడు తుది వింతయక్కరము 'ట్ల' అగునని తెల్పిరి. వా రట్టిపదము లనితెలిసినవానికి బహువచనములో 'ట్ల' వచ్చుట మనము చూచుచునే యున్నాము. 'కోటి' కోళ్లగుటకుఁగాని, ఏఱు ఏళ్లగుటకుఁగాని యభినవదంకి వేఱుసూత్ర మిచ్చియుండలేదు. రు, లు, డు, డి, ల లో నీవింతయక్కరమును జేర్చలేదు. ఇక నాంధ్రభాషాభూషణముం బట్టి 'కోటి' కోళ్లగుట యెట్లు? ఈవింతయక్కర మంతమందుఁ గలశబ్దములు తెలుఁగులో నుండియుండినయెడలఁ దనసూత్రములో రు, లు, డు, డి, ల తోడిపాటుగా టి, ఱు లఁ జేర్చియే యుండును. అతనివఱకు నున్నయాంధ్ర సారస్వతమునంగాని, లోకవ్యవహారమునం గాని మన వింతయక్కర ముండి నయెడల దాని నాతఁడు సూత్రములోఁ జేర్చియే యుండును. లేన కావున నే బహువచనమున 'ట్ల' వచ్చునంత్యములపట్టికలో నీయక్కర మాతఁ డిచ్చియుండలేదు. తనసూత్రముచేతనే 'కోడి' మున్నగుశబ్దములు కోళ్లలో నగు బహువచనరూపముల నందునని యాతనిభావమని స్పష్టమగుచున్నది. మన మిప్పుడు మువ్వరులాక్షణికులంగూర్చి ముచ్చటించుకొనినారము. వారే నాయుదాహరించినప్రాచీనులు. వారెవరన, 1 నన్నపాచార్యుఁడు, 2 అభర్వణాచార్యుఁడు, 3 అభినవదంకి. వీరు సందర్భమువచ్చినను మనవింతయక్కరము తెలుఁగునఁ గలదని తెలిపియుండలేదు. వీరు ప్రాచీనులని మన ప్రతిపక్షములును సంగీకరించియున్నారు. శబ్దతత్త్వవేత్తలగు నీలాక్షణికులు తమలక్షణగ్రంథములలో నీ యక్కరముంగూర్చి ముచ్చటించలేదు గావున నియ్యది ప్రాచీనకాలమునందునను మనతెలుఁగున లేదని మనము నిశ్చయింపఁజూనుట ధర్మము.

మనలక్షణకాగు లీయక్షరముమాటఁ దలపెట్టకపోవుటకుం గలకారణమేమి? అది యుడిస వారేల దానివేరు నెత్తురు? తెనుఁగునందు వలెనే యీయక్కరము కన్నడమునందును గలదనియు నయ్యది తరువాత నుభయ భాషలనుండియు వశించిన దనియు మనప్రతివాదులు వాదించుచున్నారు. కన్నడమునఁ బూర్వ మిదియుండెడి దనుటకుఁ దల్లక్షణకారుఁడగు కేశిరాజు

ను, తద్విరచితశబ్దమణిదర్పణమును మనలక్ష్యణరావుగా రీక్రిందిరీతి నుదాహరించియుండిరి. “కేశిరాజు అనువాఁడు 13వ శతాబ్దమున శబ్దమణిదర్పణమున లక్షణగ్రంథ మొకటి కర్ణాటకభాషకు వ్రాసియున్నాఁడు. అప్పకవి శకటరేఖము కలశబ్దములకు జావితావ్రాసిన ట్టితఁడును ‘ట’కారముగల శబ్దముల పట్టిక యొకటి యిచ్చినాఁడు. శబ్దమణిదర్పణమందలి గవలఘాధ్యాయములోని ౨౩వ సూత్రము చూడనగును. కర్ణాటకవ్యాకరణములందుఁ గలమనవంతయక్కరముం గూర్చిన పెద్దపట్టికలవంటి పట్టికల శకటరేఖముంగూర్చి యొసంగ శ్రమదీసికొనిన మనపూర్వలాక్షణికు లావంతయక్కరముంగూర్చి యేమియు వ్రాయక విడుచుటకుఁ గత మేమి? కేశిరాజువలెనే మనకేతనయు 13వ శతాబ్దమున నున్నాఁడు. తనతోడి కాలపువాఁడగు కేశిరాజు తన కర్ణాటవ్యాకరణములో మనవంతయక్కరము గలశబ్దముల పట్టికనిచ్చియుండఁగా మనకేతన యాయక్కరముంగూర్చియే ముచ్చటినపకుండుట యెట్లు సంభవించును? మనవా రీయక్కరముంగూర్చి ముచ్చటినపకుండుటకుఁ గల కారణ మయ్యది మనసారస్వతమున నెప్పుడు ను లేకుండుట యని మనము గ్రహించుకొనవలసియున్నది. అంతకు మించిన హేతు వేదియును గానరాదు.

లక్ష్యగ్రంథములంగూర్చి:—మనప్రాచీనలక్షణగ్రంథములం బరిశీలించిచూడ నీయక్కరపుజాడ మనవాఙ్మయమునఁ గాన్పించకుండుటయేగాక ప్రాచీనలక్ష్యగ్రంథములఁ బరిశీలించిచూచినను నీవింతయక్కరము మనయాంధ్రమయప్రపంచమున లేదనుటకుఁ దగిన ఋజువులే కాన్పించుచున్నవి కాని కలదనుటకు నాధారము లేవియుఁ గాన్పించుటలేదు. మనలక్ష్యణరావుపంతుల వారు ‘మొదలగువా రీవింతయక్కరముతోఁ గూడినశబ్దము లని వేసి నుదాహరించిరో యయ్యవి ‘డ’కారముతోఁ గూడినవో మనవింతయక్కరముతోఁ గూడినవో తెలిసికొనుటకు నొకయాధారము కలదు. మనభాషయందుఁ గలప్రాసనియమ మీవిషయమున మనకుఁ దగు సాహాయ్య మిచ్చుచున్నది. కనుఁడు.

ఏడుశబ్దముంగూర్చి:—నవసంఖ్యం దెలుపు నేడుశబ్దమునందలి తుది యక్కరము మనవింతయక్కర మని ప్రతిపక్షులు తెలుపుచున్నారు. మన ప్రాచీనమహాకవు లగునన్నప, తిక్కనాదులకృతులం గన నీయది యట్టిదిగాఁ గాన్పించుటలేదు. (1) నన్నపాచార్యుఁ డాదిపర్వమున,

శా. ఏడక్షాహిణు లెన్నఁ బాండవబలం బేకాదశాక్షాహిణుల్

దూడిం గారవనైన్య మీయుభయమున్ రోహమాతాన్యోన్యమై

యీడంబోవక వీరకమై బాడువఁగా నేపారుఘోరాజ న

ల్లాడెన్ ధాత్రి శమంతపంచకమునం గిష్టాదశాహంబులున్.

సకలభాషావాగమశాసనం డగుమనయాదికవి 'ఏడు' శబ్దమునందలి తుదియక్కరమును 'డ'కారప్రాసమునఁ బెట్టియున్నాడు. కావున నీశబ్దము పూర్వకాలమందు 'డ'కారధ్వనితోఁ గూడియున్నది కాని మనవింతయక్కరపుధ్వనితోఁ గూడియున్నది కాదు.

(2) ఇంకనుఁ గవిబ్రహ్మ యగుతిక్కనసోమయాజితనశాంతిపర్వమున 'ఏడుదీపులయందు గ్రీడాగతులఁ దనరథము చలింప నరాతులనఁగ' నని 'ఏడు'శబ్దమునందలి ద్వితీయాక్షరమునకును, క్రీడాశబ్దమునందలి ద్వితీయాక్షరమునకుఁ బ్రాసమైత్రిఁ గూర్చె. కాన నీశబ్దము మనప్రాచీనవాఙ్మయమునఁ గూడ 'డ'కారయుతమే కాని విలక్షణద్రావిడాక్షరయుతము కాదు.

కోడిశబ్దముంగూర్చి—ఇదియును మనప్రాచీనవాఙ్మయమున 'డ'కారముతోఁగూడినదిగాఁ గాన్పించుచున్నది కాని వింతయక్కరముతోఁ గూడినదిగాఁ గాన్పించుటలేదు. ఏమన, తిక్కనహాకవిశిష్యుఁ డగు మారనమహాకవి యిట్లువ్రాసె.

గీ. కోడి నూరఁబండి బేడిఁ జండాలునినక్కఁ గుక్కఁ గృతకనారిఁ బతితు ననఘ పిల్లి నెలుక నాశౌచి నూతిక, నంటినతఁడు నీళ్లు లాడవలయు."

ఇందును కోడిశబ్దము నందలి ద్వితీయాక్షరము 'డ'కారప్రాసమునఁ బడినది కావున నీశబ్దము 'డ'కారముతోఁ గూడినది కాని వింతయక్కరముతోఁగూడినది కాదు. కర్ణాటాదిభాష లందు నీవింతయక్కరమునకును 'డ'కారమునకును నెన్నఁడునుఁ బ్రాసమైత్రి లేదు. కావున నిజముగ మనప్రాసయందును నీయది యుండిన నయ్యది 'డ'కారముతోఁ బ్రాసమైత్రి లేక యుండవలెను. మనభాషయందట్లు గాక 'ఏడు' 'కోడి' లోనగుపదముల తుదియచ్చరములు మనప్రాచీనవాఙ్మయమున 'డ'కారముతోఁ బ్రాసమైత్రి కల్గియున్నవి. కావున నయ్యవి మనవాఙ్మయమున నాదినుండియు 'డ'కారయుతములే యని తేలుచున్నది. కోడిశబ్దమునందలి ద్వితీయాక్షరోచ్చారణ మెట్టిదియో భంగ్యంతరముచేఁ గూడఁ గనుఁగొనకము.

కోడిశబ్దవృత్తపత్తి—కోడిశబ్దవృత్తపత్తిం గన నిది మొదట డకార యుతమే యని యుఁ దరువాత కోఃటి కోళి, అనురూపముల నందినదనియుఁ దెలియకపోదు. మనశబ్దశాస్త్రజ్ఞులు సంస్కృతమందలి కుక్కుట శబ్దము నుండి కోడి శబ్దము పుట్టినదని వ్రాసియున్నారు. ఈకుక్కుట శబ్దమే మహా రాష్ట్రములో 'కోవ్డు' అను రూపమునందినది. ఇట్టి ప్రాకృతరూపములనుండి కోడి శబ్దము పుట్టియుండును. ఏకవర్గమునందలి లకారము డకార మగుట వింతకాదు. ఈయంశమును నేనిదివఱకే వ్యక్తీకరించియుండ నందుకు శ్రీ రావుగారు నన్ని ట్లభిక్షేపించిరి.

“అయినను దమవిషయముకాని యిట్టి వృత్తపత్తిశాస్త్రమునందు దిగి బ్రహ్మయ్యగా రెట్లు హాస్యాస్పదులైరో చూతము. కుక్కుట, శబ్దములో నుండి, కోడి, పుట్టినదంట ! ఇంకను బ్రహ్మయ్యగారు కృతయుగమునాటి వృత్తపత్తులనే పట్టుకొని పెనఁగులాడుచున్నారు. ఈరెండుశబ్దములకును నెక్క 'కో' కారము పొల్లు దప్ప వే తేమియు సమానములేదు. 'కుక్కుటము' నందు మూఁడక్షరములు, 'కోడియందు' రెండు. సంస్కృతపదము లకారాంతము, తెలుఁగుపదము ఇకారాంతము. కుక్కుటశబ్దము కోడి యగుటకుఁ బూర్వము 'కుట', 'కుడ', 'కుడి' ఇత్యాదివికారములను నాయాకాలములందుఁ జెంది యుండవలెనుగదా ! వానిని వీరెచ్చటనయినఁ జూపఁగలరా ! అట్లుచేయకయందొకపొల్లు, ఇందొకపొల్లు కలిసినంత మాత్రమున నందుండి యిది పుట్టినది యని యన్నయెడల నెందుండి యేమిపుట్టినదను ? కోడినుండియే 'కుక్కుట' మేల పుట్టియుండఁగూడదు. సమానప్రతికక్ష గల యిట్టియు క్తులవలన నేమి ప్రయోజనము ? ”

ప్రతివాడు లిట్టినిరంకుశవాదమునుఁ జేయుచున్నా రేమిచెప్పవలయును ? మనశబ్దశాస్త్రకారులు వ్రాసినదానినిఁ బ్రమాణముగాఁ దీసికొని నందులకే నేను హాస్యాస్పదుఁడ నగుదునేని మన పెద్దలెంతహాస్యాస్పదులు కావలసి యుందురు? తప్పవ్రాతలు వ్రాసిన నెవ్వరైనను హాస్యాస్పదులు కావలసినదే యందురా, అపు నది సత్యమే కాని వైవృత్తపత్తి నిచ్చుటలో మనవారి తప్పేమున్నది ? 'కోడి, శబ్దమునకు వీరు మూలముగా నీయఁజోయిన 'కోళి' శబ్దము, కుక్కుట, శబ్దభవముని కర్ణాటభాషాలక్షణకారులు వ్రాసియున్నారు. కేళిరాజకృతశబ్దమణిదర్పణములోఁ దద్యవములఁ జెప్పుచోట—

‘ఉకారక్కె ఓత్వం — కుక్కుట—కోటి

కురంట—గోరిటి

సువాసిని—సోవాసిణి

అత్వక్కివ్వం —

అమాధ—అసడి, అసడి

కంబల—కంబళి

కుక్కుట—కోటి

అనియున్నది. ఇట్లుండ నాయాభాషల సాంప్రదాయము బాగుగ నెఱుంగ
ని మనరావుగా రయ్యది కుక్కుట, శబ్దమునుండి పుట్టలేదనుట మహాసా
హసము కాదా? చోడ, శబ్దముంగూర్చి యజ్ఞవల్క్య రేమందురో యది మ
నకు ముఖ్య మనువాదమునకు దిగురావుగారు తమ ‘కోళి’ శబ్దముంగూర్చి క
ర్ణాటకులు నఱవలు నేమిచెప్పుచున్నారో యదిప్రధానమని భావించుకొన
వలెను గాని తద్వ్యతిరిక్తముగా స్వీయభిప్రాయములఁ బ్రకటించి వింతప్ర
సిద్ధినందుట యుక్తమా? ‘కోడి శబ్దమునుండియే కుక్కుటశబ్దము పుట్టినదన
రాదా యని విరజిగిరి! ‘ముఖ్యమస్తీతి వక్తవ్య’ మ్మను న్యాయముననుసరిం
చిన నేదియడిగినను నడుగవచ్చును. కృతయుగమునాటి వ్యుత్పత్తులఁ బట్టు
కొని పెనఁగులాడకఁ దమ నవమేధచేఁ గలికాలపు టపూర్వవ్యుత్పత్తులఁ బు
ట్టించు నీయపూర్వపండితుల యభినవవ్యుత్పత్తిశాస్త్రగమనికం గనుఁడు.
అజ్ఞానమున గాఢియ, శబ్దముకటి గలదు. ఈయది సంస్కృత, కావ్య, శబ్దభ
వమని లక్ష్యణాపుపంతులవారే వ్రాసియున్నారు. ‘కావ్యశబ్దము రెండ
క్షరములు గలది. గాఢియశబ్దము మూడక్షరములుగలది మొదటిది ‘కా
కార మాదిని గలది. రెండవది ‘గ’ కార మాదిని గలది. మొదటిది యిద్ర
హితము. రెండవది యికారసహితము. మొదటిది వకారయుతము. రెండవ
ది వకారద్వయయుతము, ‘కావ్య’ శబ్దము గాఢియ, మగుటకు ముందు ‘కా
వియ, గావియ, గాపియ, దిరూపము లంది యుండవలయును గదా. వా
నిని వీరు చూపకయే ‘కావ్యశబ్దమునుండి ‘గాఢియశబ్దము పుట్టినదనుట
నేమనవలెనో చదువరులే యూహించుకొనెదరుగాక. ‘కావ్యశబ్దమునుండి
‘గాఢియ’ శబ్దము పుట్టిన దననేల? దీనినుండి యది పుట్టిన దనరాదా?
ఇట్టి భేదము లుండఁగా అందొకపొల్లు ఇందొకపొల్లు కలిసినంతమాత్రమున
నందుండి యిది పుట్టినది యని యన్న యెడల నెందుండి యేమి పుట్టనేరదు,

అనిన నీనవమేధావు లేమనెదరో ! 'కుక్కుట', శబ్దము ,కోష్ఠా ది రూపముల ద్వారముగా కోడి యెట్లయినదో ప్రాకృతవ్యాకరణమూత్రోదాహరణపూర్వ కముగా నేను నాతోలివ్యాసములో విస్తృతముగ వ్రాసియే యున్నాను. కావున నీవిషయమై యింక పెంచి వ్రాయవలసిన యవసరములేదు. కర్ణాటకులును నాంధ్రులును గూడ కుక్కుటశబ్దమునుండియే తమతమవదములు పుట్టిన వచుకొనుచున్నారు. అదియట్లుండ నటమునందలి ,కోటి, నుండి తెలుగు ,కోడి, పుట్టినదనుకొననేల ? దీనిచుండి యది పుట్టినదనుకొనరాదా ! అటవరూపమే మూలమనుటకు వీరు చూపిన కారణము నిలుచునదికాదు కాన, కోడి, శబ్దము ప్రాచీనాంధ్రమునను ,డ,కారయుతమనుకొనుటయే సర్వవిధముల సమంజసమైయున్న దని యాంధ్రలోకమునకు విన్నవించుకొనుచున్నాడను .

—లక్ష్మణరావుగారివాదము సరిక్రొత్తవాదముకాదా —

నేటివటకెవ్వరును నీయక్షరము తెలుగున నున్నదని వాదింప మొదలిడలేదు. ఈయంశమును నే నిదివఱకుఁ దెలిపియుండఁగా రావుగారు నన్నిట్లధిక్షేపించిరి. ,అ,అను నక్షరమును నిదివఱ కన్ని శాసనములలోను బూర్వలిపిష్ట లందఱును ,డ, అని చదువుచువచ్చి రనియు, దానిని శ్రీలక్ష్మణరావుగారు మాత్రము ,అ, అని చదివిరనియు వ్యాసమునందంతటను బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు మరలమరల వ్రాసియున్నారు.....ఇది నిజము కాదు. కేవలము రామయ్యగారు, వేణుగోపాలచెట్టిగారు తప్ప మఱియందఱు పూర్వలిపిష్టలును, ఈయక్షరమును పూర్వపశ్చిమచాళుక్యరాజుల శాసనములలో నన్నిటిలోను ,అ, అనియే చదివిరి గాని ,డ, అనియెవరును చది వియుండలేదు."

ఇట్లు రావుగారు వ్రాసినదానిం బట్టి లక్ష్మణరావుగారి వాద మనత్యమైపోవుచున్నది. ఏమన తెలుగున నీవింతయక్కరము కలదని కనుఁగొనుటలో తామే యుపద్రవ్యల మని యు నింతకుఁ బూర్వ మెవ్వరు దీనిని మనవాఙ్మయమున నున్నట్లు కనుఁగొని యుండలేదనియు లక్ష్మణరావుగారు తమవ్యాసములోఁ బ్రవ్రథమముననే యిట్లువ్రాసిరి. "కాని యీధ్వనియు నక్షరంబును తెనుగున నెన్నఁదైన నుండెనని యెవరు ననుకొనలేదు. ఈశాసనమువలన నాసంగతి క్రొత్తగ మనకుఁ దెలియుచున్నది. కావున నీశాస-

నయోగ్యత హెచ్చైన దని యెంచవలెను."

ఇట్లు లక్ష్మణరావు గారు తెనుఁగున నీయక్కర మున్న దని యెవరు నిదివఱ కనుకొన లేదని యును గ్రొత్త గ యుద్ధమల్లశాసనపరీక్షాసందర్భము నఁ దాము గ్రహించితి మనియుఁ జాటుకొని యుండఁటచే వీరే యీ వింత యుక్కరమును గ్రొత్త గఁ గనిపెట్టిన వారనియు నిదివఱ కెవరును దీనిని గ నుఁగొని యుండలేదనియు నేను వ్రాసితిని. లక్ష్మణరావుగారిని నమ్మి నేన ట్లు వ్రాసినాను. ఇప్పుడు వీరభద్రేశ్వరరావుగారి వ్రాఁతలవలన నుప్రసిద్ధ పూర్వలిపిజ్ఞులగు హుల్ ఘో, కీల్ హర్న్, వెంకయ్యగారు, కృష్ణశాస్త్రిగారు, లైన్ మొదలైనవారు తమకంటె మున్నె తా మువాహరించిన పదములలో మనవింతయక్కర మున్నట్లు కనుఁగొని యుండఁగా వారి పరిశోధనములనే యుధారముగాఁ జేసికొని యిందుల కువాహరణముల నిచ్చిన లక్ష్మణరావు గారు దానిని కనుఁగొనినవారి నామముల దాచిపెట్టి ప్రకటింపక విడిచి పైఁ గా నీయక్కర మాంధ్రమున నున్నదనియు నిదివఱ కెవరును కనుఁగొనలేద నియు ను వ్రాయుట ఘోరాసత్యము కాదా! ఈసందర్భమున మోసమే యున్న దనునెడల నయ్యది లక్ష్మణరావుగారియం దున్న దనవలసి వచ్చుచు న్నది. పైవ్రాఁతలు లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసియుండఁగా వానిని నమ్మి ల క్ష్మణరావుగారే యిందుల కుపద్రవ్యులని యెంచి నేను వ్రాసినవ్రాఁతమో సపువ్రాఁత యనుట యనుచితము. తప్పంతయు లక్ష్మణరావుగారి ద గుచున్నది. ఇందు నాతప్పేదియు ను లేదు. అదియట్లుండ నిండు. రావుగా రుదహరించిన హుల్ ఘో మున్నగు లిపిశాస్త్రజ్ఞు లెల్లరును నిప్పటివారే. ప్రాచీనులు కారు. ప్రాచీను లెవరు నీయక్కర మాంధ్రమున నున్న దని యనలేదు. ఇప్పటివారు పూర్వకాలపు స్థితులను బూర్వులకంటె నెక్కుడు సరిగఁ దెల్పుగలవారు కారు.

—ఈసందర్భములో రావుగారి సాహసోక్తి—

మనప్రాచీను లగు నన్నపాచార్యాదులు లక్ష్మణరావుగారి వింతయ క్కరము తెనుఁగునఁ గలదని తమలక్షణగ్రంథములలోఁ జెప్పలేదు గావున ను దమలక్ష్యగ్రంథములలో వింతయక్కరమునకు మాటుగాఁ జ,కారమునే వ్రాసి యుచ్చరించిరి కావునను నీయది ప్రాచీనాంధ్రములో లేదని తెలిసి నవాఁడను నేను ఇక్కాలపువారు ప్రాచీనాంధ్రములో వింతయక్కర ము

న్నదనిరి కావున నయ్యది ప్రాచీనాంధ్రములో నుండెడి దని వాదించువారు ప్రతివాదులు. సత్యమిట్లుండగా నవీనులవాతను బట్టి ప్రాచీనకాలమున వింతయక్కరము లేదను కువాదమునకు నేను దిగినట్లుగ మనరావుగా రీక్రిం దీరితినివ్రాసిరి. “ఇప్పుడు లేదు గనుక నెప్పుడును లే దట. ఈభావము బ్రహ్మయ్యగారి వ్యాసమునం దంతటను నిండియున్నది. ఈవింతవిపరీతవాదమే నిజమైరయెడల నేటికన్నడమునందు అకారములేదు. అలేదు. కావునఁబూర్వ మెన్నఁడును లేవు అని చెప్పవలసియుండును. ఇది యరుభవమునకును శాస్త్ర మునకును విరుద్ధముగదా! నేటి సీతారామాచార్యులవారు నేటి తెలుఁగున ఈ ఉచ్చారణగల గుర్తు లేనందున, దానిని నూచించుటకు నటవమందలి యక్షరమునె వాడినంతమాత్రమున ౧౨ వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము కూడఁ బెలుఁగులో నీయుచ్చారణకావలసివచ్చినప్పుడు, అటవయక్షరమునే వాడు చుండిరి. వేటగుర్తు లేకయుండెను, అని వాదించుట యేతర్కశాస్త్రమో మీమాంసయో మేమెఱుంగము.”

ఇప్పుడు లేదు గనుక నెప్పుడును లేదనియు సీతారామాచార్యుల వారటవమునందలి గుర్తునే వాడినందునఁ బూర్వమిందుల కేగుర్తును లేదనియు నే నెచ్చటను వ్రాసియుండలేదు. ఇయ్యది చదువరులఁ బెత్తతోనలఁ బెట్టుటకై రావుగారు వ్రాసిన మోసపువాత. నే నెప్పుడును ఇప్పుడును కూడ లేదని ఋజువు చేసినాను. సీతారామాచార్యులవారి ప్రశంస లక్షణరావు గారి వాద మభినవ మనుటకై తీసికొనివచ్చితినే గాని వారటవాక్షరము, వాడియుండిరి కావున నయ్యదియే గాని పూర్వమందుఁ గూడ మఱియొకటి లేదనుటకుఁ గాదు. ఆచార్యులవారు గొప్పపరిశోధకులు. ద్రావిడాదిభాషల నెఱింగియున్నవారు. గొప్పవిఘ్నముకారులు. ప్రౌఢవ్యాకరణము రచించిన వారు. అర్థానుస్వార శకటరేఖాదులఁ దెలుపుగ్రంథముల వ్రాసినవారు. వైకృతదీపిక నొసరించినవారు. ఇట్టిపరిశోధకులు గూడ నాంధ్రమున మన వింతధ్వని యున్నట్లు చెప్పలేదు. ఆధ్వని వచ్చినప్పు డటవాక్షరమునే వా డిరి. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి కర్త మొదలు ప్రౌఢవ్యాకరణకర్తవఱకు ననఁగా నాటినుండి నేటివఱకు నీయక్కట మాంధ్రమునఁ గలదనువాదము లేద నియు లక్షణరావుప్రభృతు లభినవముగూఁ దెచ్చినవాద మనియు నేను లో కమునకుఁ దెలిపితిని. నా వ్రాసినదానికి విపరీతార్థమును చేసి లోకవంచనము

చేయ రావుగారు కడంగిరి. నామొదటివ్యాసము చూచిన చదువరులకు సత్యము తెలియఁగలదు.

ఇప్పటిలిపిశాస్త్రజ్ఞు లందఱు దీని సంగీకరించిరా :—మనప్రాచీనపరిశోధకులును, వారిపద్ధతి ననుసరించిన నవీనపరిశోధకులును నీవింతయక్కరము మనభాషలో నున్న దని చెప్పకపోవుటయే గాక లక్ష్యణరావుగారివంటి నవీనపరిశోధకులు గూడ మొదట నీయక్కరము మనభాషలో లేదనియే వ్రాసిరి. ఈవిషయమై కాల్టవెల్ దొరవారిట్లు లిఖించిరి :—

“ This sound does not now exist in Telugu, and it cannot clearly be proved that it ever had it ”

ఇప్పు డీయక్కరము తెలుఁగున లే దనియుఁ బూర్వమున నున్న దనుటకుఁ గూడ నేఋజువును కాన్పించుట లే దనియు దీనితాత్పర్యము.

కాల్టవెల్ దొరవారు లక్ష్యణరాయప్రభృతులవలెనే ప్రాచీనశాసన పరిశోధన గావించి తమసిద్ధాంతముఁ దేల్చినవారు. కాన వీరి నుదాహరణముగా నిచ్చుటకుఁ గారణమైనది. దీనింబట్టి నవీనపరిశోధనముండేయు నవీన రీతిని ద్రావిడభాష లన్నిటిని బరిశోధించువారుఁగూడ మొదటఁ బ్రతివాదుల వాదమునకు వ్యతిరేకవాదము చేసిరనియే తేలుచున్నది.

—♦ పర దేశపండితనింద ♦—

శిలాశాసన ప్రాచీనగ్రంథాది పరిశీలనపూర్వకముగ దక్షిణదేశము నందలి భాష లన్నిటిని బాగుగఁ బరిశోధించి శబ్దవ్యుత్పత్తిశాస్త్రప్రశంస గావించుచువచ్చిన పండితవరులగు కాల్టవెల్, బర్నెల్ మున్నగువారి వాక్యములఁ గూడ నే నుదాహరించుచు రాఁగా నాపండితులూ వీరికిఁ బ్రమాణ మని వారినిఁ గూడ మన నిష్కళంకపండితశిరోమణి తల్లజు లగురావు గారు పరిపరివిధములఁ బరిహసించి తృణీకారభావముఁ జూపుచువచ్చిరి. ఇది యుచితముకాదు. పాశ్చాత్యపండితులు మనవాఙ్మయపరిశోధనవిషయమునఁ జాల జ్ఞాఘ్న మగువని చేసి మనకన్నుల *దెఱచియుండిరి. వారు వ్రాసిన దెల్లను నన్నితావులఁ బరమప్రమాణము కాకపోవచ్చును. ఎచ్చట నైనఁ

* శబ్దవ్యుత్పత్తిశాస్త్రమునకు కాల్టవెల్ గ్రంథము మూలాధారముగా నున్నది. విద్యాశాఖవారు దీనినిఁ బట్టపరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథముగా నీయమించుచున్నాడు. ప్రాజ్ఞా లెల్లరు దీనిని గౌరవించుచున్నాడు. కన్నడభాషాచరిత్రము వ్రాసిన రైస్ గారును వీరిని మెచ్చుకొనిరి.

గొన్ని ప్రమాదము లుండి యుండవచ్చును. అట్టిదోషములను మనము సప్రమాణముగా నవసర మగుచోట్ల ఖండించి సత్యము వెల్లడి చేయవలసినదే కాని యాపండితులూ మనకుఁ బ్రమాణమని స్థూలదృష్టితోఁ గట్టకట్టితోసి వేయఁ దగినదికాదు. లక్ష్మణరావుగారి విజ్ఞానసర్వస్వములో నక్షరములం గూర్చిన వ్యాసములో బుహ్లాద్దోరవారు పురాతనలిపికాస్త్రజ్ఞశిరోమణి యని శ్లాఘింపఁబడియుండిరి. చిత్రాడ నభ్యాసముతోపన్యాసములో మనవాఙ్మయమునకు మహాపకారమొనర్చిన ప్రథమగణ్యులలో శ్రాను దోరవారొక్కరుగ లక్ష్మణరావుగారిచే నెన్నఁబడిరి. యెను మున్నగువారిని మన రావుగారే స్తుతించిరి. కావున నకారణముగ కాల్డు వెల్మున్నగువారిని వీరునిందించుట యనుచితము. తమ కనుకూలురఁ బరమప్రామాణికులుగ భూషించి వ్యతిరేకముగాఁ జెప్పినవారిని దూషించినంతనఁ దమవాదమునకు బలము కలుగ నేర దని ప్రతివాదులు గ్రహించుకొనవలెను. నవీనపరిశోధకు లగు శ్రీరామయ్యగారు ను, వేణుగోపాల చెట్టిగారు ను కూడ మనప్రతివాదులకుఁ బ్రతికూలులేకదా!

—* అభినవవాదచార్పల్యము *—

ఇయ్యది లక్ష్మణరావుగారు తీసికొనివచ్చిన దైనను హుల్ ముమున్నగు లిపికాస్త్రజ్ఞులు తెచ్చిపెట్టిన దైనను గూడ సభినవవాదమే యగును. ఇది ప్రాచీనుల యాహలకు విరుద్ధముగా నున్నది. ఐనను నిండేమైన బలముండినయెడల సంగీకరింతు మనినను నదియును గానరాదు. పారపడి ప్రాచీనులు విడిచిన యంశములను నవీనులు నూతనముగాఁ దెలుపవచ్చును. వానియందు యాథార్థ్యమున్నయెడల వానిని మనము గ్రహింపవచ్చును. అట్టియాథార్థ్య మేదియు నిందుఁ గాన్పించుటలేదు. ప్రతివాదులు తెచ్చిన ఋజువు లన్నియు మిక్కిలి దుర్బలములు. ఇంక వారివాదచార్పల్య మీక్షింపఁ జూపుచున్నాను.

—* లిపివిషయములో *—

మనప్రాచీనాంధ్రలిపిలో, డ, కారమున కొకసంజ్ఞ వేటుగ నుండఁ గర్ణాటాదిభాషల సాదృశ్యముంబట్టి చూడ నీవింతయక్కరమే కలదనఁదగు నాంధ్రపదము లేనో వానినిఁ జెల్పునప్పుడే మఱియొక సంజ్ఞ వాడఁబడి యున్నది. కావున మేమివింతయక్కరము మనప్రాచీనాంధ్రమున నుండెడి

దని తెల్పితిమని మనప్రతిపక్షులు వాదించుచున్నారు. ఏపదములను మేము వింతయక్కరముతోఁ గూడిన వనినామో అవియెప్పుడును నావింతయక్కరముతోనే ప్రాచీనశాసనములందుఁ గాన్పించుటకుఁ గారణ మేమని వీరభద్రేశ్వరరావుగారు ముగించుచున్నారు. నిజముగా వీరు చెప్పు విలక్షణాక్షరయతము లనుపదములు ప్రాచీనశాసనములం దెప్పుడును నావిలక్షణాక్షరముతోనే వ్రాయఁబడుటయు ముద్రసిద్ధ 'డ'కార మని ప్రతివాదు లొప్పుకొనిన 'డ'కారరూపముతో వ్రాయఁబడకుండుటయుఁ దటస్థించుచో వారి వాదమునందుఁ గొంతసార మున్న దనవచ్చును. కాని వీరు విలక్షణాక్షరతో పేతము లని చెప్పినపదములు కొన్నికొన్నితావుల విలక్షణాక్షరము లనఁబడు రూపములతోడను మఱికొన్నితావులఁ బ్రతిపత్తుంగీకృత 'డ'కారరూపములతోడను గాన్పించుచున్నవి. ఉదాహరణముల నిచ్చుచున్నాఁడ.

—♦ చోడశబ్దముంగూర్చి ♦—

చోడశబ్దము వింతయక్కరముతోఁ గూడిన దని మనప్రతివాదులు వాదించుచున్నారు. కాని యీపదము మనప్రాచీనశాసనములలోఁ గాన్పితావులఁ బ్రతిపత్తుంగీకృత 'డ'కారరూపముతోఁ గాన్పించుచున్నది. శక్తివర్మ పభుబ్రహ్మశాసనము ప్రాచీనలిపియం దున్నదని శ్రీరామయ్యసంతులవారు వ్రాసిరి. ఇట్టిశాసనమున 41వంక్తియందు 'ప్రేషితంచోడభీమేన' అనుపదములలో 'చో'తరువాతను 'డ'కారరూపమే కాన్పించుచున్నది. అట్లే 'జటోచోడ' (44వంక్తి) శబ్దమునందలి యక్కరమును 'డ'కారసంజ్ఞాయతముగనే యున్నది. నిజముగ నీ'చోడ'శబ్దము వింతయక్కరముతోఁ గూడిన దగుచో సీప్రాచీనలిపిలో 'డ'కారము వ్రాయఁబడుటకుఁ గారణమేమి? ఈశబ్దము వింతయక్కరము గలదియే యగుచో ప్రాచీనశాసనములన్నిటియందును విలక్షణాక్షరతోపేత మయియే యుండవలెగదా. అట్లులేదు. ఇది యట్లులే దని శ్రీవీరభద్రేశ్వరరావుగారును వెల్లఁగుదురు. కావుననే దీనింగూర్చి తమవ్యాసములో నిట్లువ్రాసిరి. "పెక్కుశాసనములలో 'చో'ట'శబ్దము 'ట'కారయతము." పెక్కుశాసనములలో నననేల? కొన్నిటిలో మాత్రము మఱియొక యక్షర మెట్లు వచ్చును. ఈశబ్దవిషయమునఁ బ్రాచీనశాసనములన్నియు నొక్కవిధముగ లేనవియుఁ గాన్పి వింతయక్కరముతోఁ గూడియున్న వనియు మఱియొన్ని 'డ'కారముతోఁ గూడియున్న

వనియు వీ రెఱుంగుదురు. అయినను జదువరుల మోసము చేయుటకై సత్యము గప్పిపెట్టి 'పెక్కు, శబ్దమును శరణముగాఁ గొని పెక్కుశాసనములలో 'చోట' శబ్దము లకారయుత మని వ్రాసిరి. ఎన్నిటిలో 'డ' కారయుతమో యెన్నిటిలో విలక్షణాక్షరయుతమో మనము లెక్కింపఁ బనిలేదు. కొన్నిటియందైన 'చోడ' శబ్దము 'డ'కారయుత మగుచో ప్రతివాదుల వాదము పడిపోవునుగదా! అదియుటులుండ, మనరావుగారు మాత్రమే యిది 'పెక్కు-చోట్ల 'ట' కారయుత మనిరి, కాని, లక్ష్యణరావుగారు రట్లనలేదు. "తెలుఁగుశాసనములలోఁ గూడఁ గొన్నిచోట్ల 'ట'అను నక్షరముతోఁ గూడ వ్రాయఁబడియున్నది." అని, కొన్ని శబ్దమునే లక్ష్యణరావుగారు వాడిరి. లక్ష్యణరావుగారిని మించి 'పెక్కు'శబ్దమును వాడి యీరావుగారు చదువరుల మోసముచేయుచున్నారు.

—* తాడపశబ్దముంగూర్చి *—

ఈశబ్దము ప్రాచీనలిపులలో నెట్లువ్రాయఁబడుచున్నదో శ్రీలక్ష్యణరావుగారే ఆరుంబాకతామ్రశాసనముంగూర్చి వ్రాయునందర్భమున నిట్లు లిఖించిరి. "ఈశబ్దము శాసనములలో తాటప, తాలప, తాడప, తాళప అనురూపములతోఁ గానవచ్చుచున్నది. పెక్కుశాసనములలో 'తాటప' రూపము కనఁబడుచున్నది. ఇట్లు తాడపశబ్దము కొన్నిప్రాచీనశాసనములందైన వింతయక్కరముతోఁ గూడియుండక 'డ' కారముతోఁ గూడియుండుటకుఁ గారణమేమి? ఈచోడ, తాడపాది శబ్దములు వింతధ్వనికలవియే యగునో నావింతధ్వనిని తెలుపునక్కరము వేటుగనుండఁగ దానితో శేఖకులు వ్రాయక 'డ'కారముతో నేల వాయుదురు? ఇది 'డ'కారధ్వని యుతము గాకుండినచోఁ బిచ్చివారైన నట్లు వ్రాయరు కదా! కావున లక్ష్యణరావుగారు వింతధ్వనిఁ దెలుపుదానినిగా నెంచు 'ట'యును, 'డ'కారరూపమును గా నెంచుడయును 'డ'కారధ్వనిని దెలుపు సంజ్ఞ అనుకొనుటధర్మము. శ్రీలక్ష్యణరావుగారు తాడప, తాటప అను రెండురూపములున్న వని తెలుపుటతోఁ దృప్తినొందక తాలప, తాళప, అనురూపములు కూడ నున్నవని లిఖించిరి. తుది రెండురూపములును నెంచఁ బనిలేదు. ఏమన, సాధారణముగా 'డ'కారమే లకారళకారము లగుచుండును. మఱియును లళలు 'డ' యగుచుండును. వివిశబ్దమునుండి పారసీభాషలోని 'డి', పుట్టిన

దందురు. ఇది వేదమునాటినుండియుఁ గలదు. అగ్నిమీఁదే పురోహితం, అగ్నిమీఁలే పురోహితం, అగ్నిమీఁలే పురోహితం అని చెప్పవచ్చును. తెలుగున త్రాడులు, త్రాళ్లు, లేడులు, లేళ్లు మున్నగు నుదాహరణములఁ జూచుకొనునది. కావున, తాడప, తాళప, తాలప, లగుటలోఁగాని 'చోడ', 'చోళ్', 'చోల' లగుటలోఁగాని వింత యేదియును లేదు. కావునఁ బ్రాచీనశాసనములందలి లిపులను బట్టి చూచినను నన్నద్వాదమునకు భంగములేదు. విశేషించి జయము కలుగుచున్నది.

— 'అమృతకృష్ణనియేది' —

ఈయక్షరముతోఁ గూడిన ఏడు, కోడి మున్నగుశబ్దములు 'డ' కారధ్వని గలవానినిగా నన్నపాదిప్రాచీనకవు లుచ్చరించుటను గనుఁగొనినాము. మఱియును చోడ, తాడపాది శబ్దములను ప్రాచీన లేఖకులు 'డ' కారయుతములుగా వ్రాయుటఁ గనుఁగొనినాము. కాబట్టి యీవిలక్షణాక్షరము ప్రాచీనకాలమున 'డ' కారధ్వనిని దెలుపుటకే యుపయోగింపఁబడినట్లుా హించుటయే ధర్మము, ఇట్లుండ రావుగారు "ఇచ్చట ప్రస్తుతవిషయ మేమన మొదట ౧౨వ శతాబ్దము నఱకు 'అడుపు', 'చోళ్', 'ఏడు' మొదలైన శబ్దంబులు అఱవకన్నడదేశంబులో నెల్లుచ్చరింపఁబడుచుండె ? ఎల్లు లిఖింపఁబడుచుండె ? అట్లే తెనుఁగులిపిని (అనగా నప్పుడు తెనుఁగుదేశమునకు గన్నడదేశమునకు సామాన్యమైన తెనుఁగుకన్నడలిపిని) వ్రాయఁబడుచుండెనని తెనుఁగుదేశమందున నాశబ్దము లట్లేయకాలమం దుచ్చరింపఁబడుచుండె నని సిశ్చయింపవలెను." అని వ్రాయుట వింతకాదా ? అసత్యపు వ్రాతలు వ్రాసి ప్రతిపక్షులు లోకప్రతారణ మెంతకాలము చేయఁగలరో! ఆంధ్రదేశస్థ విబుధుండలి 'డ' కారధ్వనితోఁ జోడ, కోడ్యాదిశబ్దముల వాడుచుండుట నెఱిగియున్న మనము కర్ణాటవిబుధు లాయాపదముల నెల్లుచ్చరించిరో దానింబట్టి యాయాపదముల యచ్చారణ నిర్ణయముచేయవలయునట. ప్రతివాదుల వాదమిట్లు హాస్యాస్పద మగుచున్నది.

'డ' యనకుండిన నర్థమునకై యన్యభాషకుఁ బరుగులిడవలసివచ్చుట.

ప్రాచీనాంధ్రమున నీవింతయక్కరము లేదనుటకే యవకాశములు కాన్పించుచున్నవి గాని యున్నదనుటకు నాధారములు కనఁబడుటలేదని పై నుదాహరింపఁబడిన యంశములవలనఁ దెలిసికొనియున్నాము. అంతటితోఁ

బోలేడు. ఆమితయక్ష్మరము మరతెలుగునఁ గలదనినఁ జెక్కులగు ననర్థములుఁ గూడ వాటిల్లుచున్నవి. కనుఁడు :—

యుద్ధమల్లశాసనమున , లింగం బడిసిన పాపంబు , అని కలదు. దీనికర్థము చేయుటకై లక్ష్యణరావుగా రఱవములోనికిఁ జనవలసివచ్చినది. ఆభాషయందు , అట్టి' యను ధాతువు కలదనియు నదియే కన్నడమందు నుండెననియు గాన నిట్టిది మున్ను తెలుఁగునం దుండియుండు నని యూహింతు మని యు వారు వ్రాసిరి. ఈ అట్టి ధాతువు తెనుఁగునం దెచ్చటను కాన్పించుటలేదు. తెనుఁగు భాషయందున్న యీశాసనమునందలి , అఱిపుట , అను శబ్దమునకుఁ దెలుఁగు భాషంగల ధాతువులఁ బట్టి యర్థము చేయక యది విలక్షణాక్షరోపేత మగుటకై తెనుఁగున లేని కేవలద్రావిడధాతువులంబట్టి యర్థమును సాధింతురంట. అఱవమునందలి ధాతువులం గని మన ముబ్బితబ్బిబ్బగుటవలన లాభమేమి ? అఱవమునకు గన్నడమునకు నీ ధాతువున్నది కాన నిందును నుండి తీరవలయు ననుట యేటిధర్మము ? „మూలమాతృభాషలోని పురాతనరూపములు కొన్ని యటవములోను గొన్ని తెనుఁగులోను నుండిపోయినవి , అని గదా మనరావుగారు వ్రాసిరి ! కావున నా ధాతువు మన తెనుఁగులో కాన్పింపనప్పు డయ్యది యఱవమున నిలిచియున్న దనియు తెనుఁగులో నిలువలేదనియు తలంచుటే ధర్మముగదా.

మనలో నా ధాతువున్న దనుట కవకాశ మేమయిన నున్నదా ? ఎచ్చటను కాన్పించుటలేదు కదా! వింత యక్ష్మరముతోఁ గూడిన ధాతువు మనలో లేదు కాని మనభాషయందు , అడుచు , ధాతువాకటి , డ , కారయు తమైనది కలదు. దానికిని ననేకార్థములు కలవు. కీటెల్ దొరవారు 'అట్టి' శబ్దమునకు బహ్వర్థములఁ దెలిపిన రీతిగా బ్రాహ్మదొరవారు తమనిఘంటువులో మనయడుచు ధాతువునకు నీక్రిందిరీతిని ననేకార్థముల నిచ్చియుండిరి. “ అడుచుట or అడంచుట V. a. To beat, Strike, break, to destroy. కొట్టుట, నశింపజేసుట. ” వినాశము చేయుట లోనగునర్థముల నిచ్చు నీయడుచు ధాతువునన్నయభిప్రాయకాది ప్రాచీనులకాలమునఁ గూడ , డ , కారయుతముగనే యున్నది. ఈ ధాతువును శబ్దశాసనుఁడు డ , కారయుతముగనే తన భారతములోనిట్లు వాడినాఁడు.

‘చ. అడిచినఁ దిట్టినన్ మఱిమహాపరుషంబులు పల్కి యల్కతోఁ
బొడిచిన నుత్తమద్విజులు పూజ్యులు వారల కెగ్గు నేసినం
జెడు నిహముఁ బరంబు నిది సిద్ధము గావు తెఱింగి భక్తి నె
ప్పుడు ధరణీసురోత్తములఁ బూజలు నల్పురు నల్లనోడుదున్.’

ఇట్లు వినాశ మనునర్థమును గూడ నిచ్చు ‘అడుచు’ ధాతువు మన
భాషయం దుండఁగా దానిని విడనాడి యటవమునందలి యా ధాతువుకై
పరువులిడ నేల ? మనభాషయం దది యుండెడి దని నిరాధారపు టూహలఁ
జేయ నేల ? ‘అడుచు’ ధాతు వగుచో ‘అడిచిన’ అని యుండవలెను గాని
‘అడిసిన’ యని యుండవచ్చునా యందురా యీశాసనమం దొకయక్కర
మునకు మఱియొకయక్కరము వాడుట సర్వసామాన్యమై యున్న దని
లక్ష్మణరావుగారే వ్రాసిరి. లోకమున సామాన్యముగా చూచెనా? యను
టకు చూసెనా ? యనియు కాచిన యనుటకు కాసిన యనియు పూచిన
యనుటకు పూసిన యనియు ననుట వాడుకయైయున్నది. ‘డచ్చి’ యనుచూ
పమునకే ‘డస్సి’ యున్నదనియు మనవీరభద్రేశ్వరరావుగారే వ్రాసిరి. కాన
శాసనలేఖకులు ‘అడిచిన’ యనుటకు అడిసిన యనుట వింతకాదు. డప్పియ
డివుట అని మూలమున నుండఁగా దాని యర్థముకై మనప్రతివాదు లట
వములోనికి బరువు లిడుచున్నారు. అట్లు చేయనేల ? ‘డప్పియడుచుట’
యనిన ‘డప్పిదీర్చుట’ యనునర్థము మనభాషయందు లేదా? మనభాషయం
దలి ‘అడుచు’ ధాతురూప మనినను సరియగునర్థము వచ్చుచున్నది కావున
నట్లెంచుటయే ధర్మము.

—♦, డును, బుచేసిన నున్నయర్థము కూడ నూడును ♦—

యుద్ధమల్లశాసనములో ‘బట్టుడస్సి’ యను ప్రయోగము కలదు
ఈడస్సిని గూర్చి రామయ్యపంతులవా రీక్రిందిరీతిని వ్రాసిరి.

“డస్సి—(సంగర) డయ్యధాతువు క్తవ్యర్థకరూపము. ఇచ్చటసకర్మ
కముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. ఇయ్యొట్టుడస్సి యనఁగా నీయొట్టును డీనిం
పఁజేసి పాటింపక యని యర్థము. బట్టుతప్పియనియుఁ జెప్పవచ్చును.” ఈ
రీతిగ నర్థవంత మయియున్న ‘డస్సి’శబ్దమును మన లక్ష్మణరావుపంతులవారు
తమవాదసౌకర్యార్థమై ‘అస్సి’చేసిరి. ఇట్లు చేసిన నర్థమేమి? అర్థము వ్యర్థము.
ఏమన, ‘అస్సి’ యనువింత యక్కరముతోఁ గూడిన ధాతువు మనభాషలోఁ

గాన్నించుటలేదు. ఇక దారికి మరభాషయం దర్థముండుట యెట్లు? లేదు; ఉండనేరదు; బోనిండు'డ'ను'ట' చేసి యర్థమునకై యతివమునకొరబరువులిడుచున్నాము. కావున నీశబ్దవిషయమున గూడ దానియంపం జేయదు మనినను లాభము లేకున్నది. ఏమర, మనలక్ష్యణరావుగారే దీనికి మూలము అతివమునందుఁ గాని, కన్నడమునందు గాని కానరాలే దని వ్రాసిరి. వారివాక్యమునే యీక్రింద నిచ్చుచున్నాను. “ఇందలి మొదటిశబ్దమునకు మూలము అతివమునందుగాని, కన్నడమునందుగాని కానరాలేదు; అని. కొండనాలుకకు మందువేయఁగా నున్ననాలుకయూడిన దన్నట్లు నూతనాక్షరసంపాదనమునకై పెరంగులాడ నున్నయర్థముకూడ నూడినది.

—♦ పరాశ్రయముచాలు గావలసినచుట్ట ♦—

యుద్ధమల్లుశాసనమున తమతాత మల్లపరాజు వేరడు అనియుండఁగా వానింగూర్చి మనలక్ష్యణరావుగారిట్లు వ్రాసిరి.

“యుద్ధమల్లునిశాసనమున ౩౯, ౪౦ పంక్తులను రామయ్యపంతులు గారు ‘స్తమతాత మల్లపరాజు వేరడు దానుం గట్టించె; అని చదివియున్నారు. ‘వేరడు’ అనుశబ్దము సందేహముగ నున్న దనియు వ్రాసినారు. ఈ ‘వేరడు’ అనువానిని ‘వేరటు’ అని చదువవలయు నని నాతాత్పర్యము. రామయ్యగారు ‘డు’ అని చదివిన అక్షరము ‘దు’కాదు. ‘ట’కాదు. అక్షరగీటు స్పష్టముగ గానపచ్చుచున్నది. కాన నది ‘టు’ అనుట స్పష్టము. కావున నీ శబ్దము ‘వేరటు’ అననేమి? మూలశబ్దము ‘వేరటు.’ ఇందలి పకారము వకారముగ మారిన దని నాతాత్పర్యము. ౨౬ వ పంక్తిలో, ‘వ్రత్యక్ష, శబ్దము వ్రత్యక్షము’ అని వ్రాయఁబడినది. అట్లే యిదియు నని యెఱుఁగునది. ఇక ‘వేరటు’ అన నేమి యని విచారించుము. ఇందు పెక్ అతి అను రెండు శబ్దములు కలవు. పెక్ అనగా పెద్ద, అటు అనగా ధర్మము. ‘పేక్ శబ్దమునకు పెద్ద అను అర్థము. అతివము, కన్నడము, తెలుగు అను మూఁడు భాషలయందును కలదు. అటు అను శబ్దము తెలుగున గానరాదు. మిగిలిన రెండుభాషలలోను కలదు. కన్నడమున ‘అటు’ అనురూపముననే కలదు. అతివమున ‘అతి’ అనురూపమున నున్నది. ఈమాటలకు నాయాభాషలలో ధర్మము, దానము అని అర్థము. కావున ‘వేరటు’ అనగా గొప్పధర్మము అని యర్థము చేయవలెను.”

లక్ష్మణరావుగారు ధర్మమును నష్టముగల, అఱు, శబ్ద మఱవము నందును కన్నడమునందును గాన్పించుచున్నది గాని తెనుఁగున గాన్పించుటలేదని యంగీకరించియును గూడఁ దెనుఁగుభాషయందున్న, 'వేరడు, శబ్దమున కర్థము చేయుటయందు నఱవభాషను శరణముగాఁ గొని పెద్దధర్మ మని యర్థము చెప్పిరి! ఇంతకంటె వింత యుండఁగలదా! అఱవబాసను బట్టి యీ యాంధ్రశాసనమున కర్థముచేయుట!! అది యచుచితము. మఱియును, తమతాత మల్లపరాజు పెద్దధర్మము తాను గట్టించె' అనిన సమన్వయమే కాన్పించుటలేదు. కాన నయ్యది, 'వేరఱు, కాదు. శ్రీరామయ్యగారు చదివినట్లుగా, 'వేరడు, (వే రిడి) అనునదియే. ఈశాసనమున సాధారణముగా నొకస్వరమునకు నిఁకనొకస్వరము పడుటకలదు. (పైవారలనుటకు పయ్యారలు, తాత యనుటకు తత, స్రత్యక్షమైయున్న యనుటకు స్రత్యక్షబయన్న, దానికి కలశమిడ్ల ట్లనుటకు దానికి కలశబిడ్ల ట్లు, మున్నగునవి యదాహరణములు కావున, 'వేరడు, అని మూలములో నున్నదానిని, 'వేరిడి, అని మనము చదువుకొనవలెను. 'వ'కు 'వ' వచ్చిన దని లక్ష్మణరావుగారే వ్రాసిరి. కావున మూలమునందున్న వాక్యమును, తమతాత, మల్లపరాజు వేరిడి తాను గట్టించె అని చదువుకొనవలెను. ఈ, 'వేరడు, శబ్దమునందున్న తుది యక్కరము, డ, కారమే. కాని లేఖకునిలేఖని కొంచెము వెనుకకు: దగులుటచే నడ్డుగీటు పడిన ట్లున్నది. అంతియకాని యడ్డుగీటు కాదు.

ఇట్లు సమస్తభాషాసాంకర్యము తెచ్చిపెట్టి యర్థము వ్యర్థ మైనను లక్ష్మణరావుగారు రఱవమునందలి వింతయక్కరమును దెనుఁగులో బలవంతముగాఁ జూపింపఁ బ్రయత్నించిరి. మూలభాషలోని శబ్దములుకొన్ని యొకభాషలోను, మఱికొన్ని మఱియొకభాషలోను నిలుచుచు వచ్చిన వని చెప్పు ప్రతివాదులు ద్రావిడభాషలోని, అఱు, శబ్దము తెనుఁగునం గూడ నుండి తీరవలె నని యెట్లు తెల్పుఁగలరో తెలియవచ్చుటలేదు.

— వింతయక్కరము గలపదముల కన్నిటికి నఱవమునుండి యు

మూలములు లభించెనా? —

లక్ష్మణరావుగారు తెనుఁగునఁ గనిపెట్టిన మనవింతయక్కరముతోఁ గూడినపదముల కన్నిటికి నఱవమునందును గన్నడమునందును మూలములున్నవని వీరభద్రేశ్వరరావుగారు రొకయనతః ప్రకటనము చేసి యోకాదగా

రణము నల్ప సాహసించిరి. ఇది మహాసాహసము. ఈక్రింది పదములలో వింతయక్కరము కల దని లక్ష్యణరావుగారు వ్రాసిరి. ౧ అస్సి, ౨ అలపిన, ౩ అణిపుట, ౪ బోటిమ, ౫ చోటి, ౬ పటు, ౭ వేతాంబా, ౮ అచ్చిన, ౯ బాళు కొడకు ౧౦ డబ్బికి ౧౧ కొటచుమకొట్టు. ఈపదమునెకండుపదములలోను నేడు పదములకు (౧, ౨, ౩, ౪, ౫, ౧౦, ౧౧) లక్ష్యణరావుగారు కాని వీరభద్రేశ్వర రావుగారుకాని యరవమునుండియుఁ గన్నడమునుండియు మూలముల నిచ్చి యుండ లేదు. విశేషించి మొదటిదగు అస్సి, శబ్దమునకు మూలము లభింపలేదని లక్ష్యణరావుగారే వ్రాసిరిగదా. “అస్సి” అనుశబ్దము యుద్ధమల్లుని శాసనములోఁ గలదు. దానిమూలము మన కింకను నితరద్రావిడభాషలలో దొరకలేదు; అని వీరభద్రేశ్వరరావుగారును వ్రాసిరి. ఈశబ్దమునకు మూలము వీరు కానరాలేదనిరి కావున దీనితోడిదే యని ఏర్పాట్లానిన అచ్చిన, శబ్దమునకును వీరికి మూలము కాన రాలేదనుటయే యగుచున్నది. ఇంక మిగిలిన నాల్గుశబ్దములకు మాత్రము వీరు కన్నడమునుండియును నజనమునుండియును మూలము లనెడివానిని జూపఁగలిగిరి. అవి ౨-౩-౫-౬ అయి యున్నవి వీనిలో ౨, ౩ లు ఏకధాతురూపములే యని లక్ష్యణరావుగారే వ్రాసిరి. కాన వీరుమూలము లని పేరుతో ద్రావిడపదములఁ జూపిషవి మూఁడుశబ్దములకు మాత్రమే. ఇట్లుండఁగా “ఈశబ్దములలో నీయక్షరము వచ్చెనో యవి పూర్వము ఇప్పటికి నజనమునందును, పూర్వము కన్నడమునందును ౫ కారయ తములు కావున నాకాలపు తెనుఁగునను గూడ నీయక్షరమునకు ౫ ఉచ్చారణ ముండెనని యెంచవలెను” అని వ్రాయుట ఘోరానత్యముకాదా?

వైకారణములంబట్టి చూడ నడ్డుగీటు లేనిశకటరేఫాకృతి, డ, కారధ్వనిఁ దెల్పుటకై మనపూర్వశాసనములందు వాఁడబడినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. ఇంతయేల? యుద్ధమల్లుశాసనముంబట్టి చూచిననే యీయక్కరము, ‘డ, కారధ్వనిని దెలుపుటకయియే వినియోగించునది యైనట్లు రూఢి యగుచున్నది.

—* వింతయక్కరమే డ, కార మగుట *—

వింతయక్కరముతోఁ గూడిన వని మనస్రతివాదు తెంచుపదములే కొన్ని కేవల డ, కారయుతము లగుటకు కనుఁగొనినారము. అంతే గాక,

మన ప్రతివాదులు వింతధ్వని గలయక్కర మని జేసిని పేర్కొనిరో యయ్యదియే (అడ్డగీటు లేని శకటరేఫ రూపమే) ప్రాచీనశాసనములందే, డాకాధ్వని దెలుపునంజ్ఞగా నంగీకరించి తీరవలసిన తాళలు తటస్థమైనవి. యుద్ధమల్లశాసనమునందే యీవిశేష ముత్పన్నమైనది. ఈశాసనమునందు, బెడఁగఁగు పద మొకటి కలదు. దానిని డాకారయంతముగనే శ్రీరామయ్య పంతులవారు చదివియున్నారు. కాని మనలక్ష్యణరావుఁడు తులవా రీపదముఁ గూర్చి యేమియు ముచ్చటించక మానముద్ర వహించిరి. యుద్ధమల్లశాసనములో శ్రీరామయ్యగారు ౩౩ డాకారములను జూపిరి. అవి యన్నియు, డాకారములైనదియుఁ గానిదియుఁ బరీక్షింపఁబూని లక్ష్యణరావుగారు పరిశీలనము మీఁద 28 డాకారములే యచి యంగీకరించిరి. మిగిలిన 5 లోను ౩ (డస్సి, అడిపిన, అడుపుట) విలక్షణాక్షరయంతము లనిరి. 4వది (వేరడు) శకటరేఫయంత మనిరి. 5వదియగు బెడఁగు, శబ్దముఁ గూర్చి మానముద్ర వహించిరి. ఇంతవరీక్ష చేసిన వీరు శ్రీరామయ్యగారు, డాకారయంతముగాఁ జదివిన బెడఁగుశబ్దము మాట నెత్తక విడుచుటకుఁ గారణమే, మని నేను నాతోలివ్యాసములోఁ బ్రశ్నించితిని. ఐనను దానికి లక్ష్యణరావుగారు గాని మరరావుగారు గాని సమాధాన మీయక చల్లగఁ జాటవిడిచిరి. ఈమెలఁకువ వారు కలిగి యుండుటకుఁ గూడఁ గారణము లేకపోలేదు. వీ రెట్లు చెప్పినను తమపక్షమునకు హానికలుగక మానదు. ఇందలి ద్వితీయాక్షరము, డాకారసంజ్ఞ యని. వీ రంగీకరించిన రూపమును బోలియుండక వీరు విలక్షణాక్షర మని చెప్పిన యాకృతిని బోలియుండుట తటస్థించుచున్నది. కావున అడ్డగీటు లేని శకటరేఫమునంటి యక్షరములు, డా,లు కా వనట కిది యధ్యంతరము కలిగించుచున్నది. పోనిం డిది, డాకారము కాదు మనవింతయక్కర మని యనుకొందు మనినను హాని వాటిల్లుచున్నది. ఏమన నీ బెడఁగుశబ్ద ముటవమునందును కన్నడమునందును గూడ డాకారధ్వనితో నెఱుఘుచున్నది కాని మనవింతయక్కరపు ధ్వనితో నెఱుఘటలేదు. కావున దీనిఁగూర్చి యేమి చెప్పటకును వలను లేక యుద్ధమల్లశాసనము నున్న మిగిలిన డాకారములం గూర్చి విపులముగాఁ జర్చించియును గూడ నీ బెడఁగు శబ్దమందలి, డాకారము మాట దల పెట్టక ప్రతివాదులు మూకీభావము వహించిరి. బెడఁగుశబ్ద ముటవమునందును, గన్నడమునందును నాంధ్రమందును గూడ డాకారయంతమే కావు

నను నీయది లక్ష్యణరావుగారు చెప్పడంకారాకృతిలో లేక వారు చెప్పు విలక్షణాకృతిఁ గలిగియున్నది కావునను నీయత్కరము డాకారధ్వనిఁ గలది. యే యని మనము గ్రహింపవలసియున్నది.

—ప్రతివాదుల వరస్పరమైనట్లయ్యెను—

యద్ధమల్లశాసనమందలి 'డ'కారమును దెలుపుటలో లక్ష్యణరావుగారును, మనరావుగారును భేదాభిప్రాయముల పాలైరి. ఈ శాసనములో 23 'డ'లు మాత్రమే కల వని లక్ష్యణరావుగారు తెలిపియుండఁగా 30 'డ'లు కల వని మనరావుగారు రనుచున్నారు. శ్రీరామయ్యచతులుగారి 33 'డ'కారములలోను లక్ష్యణరావుగారు వింతయత్కరము లనిన మూఁటిని మనరావుగారును వింతయత్కరములే యని తక్కినముప్పదింటిని 'డ'కారము లనిరి. దీనిచే లక్ష్యణరావుగారు శకటరేఫముత మనిన 'వేరడు'శబ్దమును, ఉభయులు నేయత్కరముతమో చెప్పక యుదాసీనభావము వహించి విడిచిన 'బెడగు' శబ్దమును 'డ'కారముతములే యగుచున్నవి. 'వేరడు' శబ్దములో అడ్డుగీటుగల శకటరేఫము లక్ష్యణరావుగారికిఁ గాన్పింపఁగ నడ్డుగీటులేని 'డ'కారము మనరావుగారికిఁ గాన్పించినది. వేరడుశబ్దమునందలి తుదియత్కరము శకటరేఫాకృతి సుగుడుటనే గదా విచక్షణ లగులక్ష్యణరావుగారు దానిని శకటరేఫ మనిరి. దానికిఁ గుడిప్రక్కను ఎడమప్రక్కను గూడ మనరావుగారికిఁ గావలసిన 'మన్న' లున్నవి. అనఁగా విలక్షణాక్షరాకృతి కల దన్నమాట. దీనినే గదా మనరావుగారు తుదకు 'డ'కారధ్వనిఁ దెలుపు నత్కరమనిరి. ఇంక వీరివాదము పూజ్యమైన దనుటకు సందియ మేమున్నది ? ఐనను వీరు నేలవిడిచి సాము చేయుచున్నారు.

—వింతయత్కరముంగూర్చిన ప్రతివాదుల యదరగొండము—

ఇంక నొకవిశేషము. లక్ష్యణరావుగారు వింతయత్కరముతోఁ గూడిన పదముల విశేషముగాఁ జూపునట్లు లభింపయిందీ కొన్ని శాసనముల పేరులమాత్ర మిచ్చి యందున్న విలక్షణాక్షరముత శబ్దములేనో చెప్పక విడిచిరి. ఉదాహరణము:—

పదునెకండవశతాబ్దమునకుఁ బూర్వపుశాసనము లని లక్ష్యణరావుగారిచ్చినవానిలో నాలుగులోను నేమలోను గలపదము లేనో వారు తెలిపి యుండలేదు. మనుజునిపేరులో నీయత్కరము కలదని మాత్రము ప్రాసి

రి. వీరుచూపిన మనుష్యనామ గ్రామనామము లైనను సరిగా గాన్పించుట లేదు. ఏమన లక్ష్మణరావుగా రిచ్చినరూపములకును వీరభద్రేశ్వరరావుగా రిచ్చినరూపములకును నీక్రిందిభేదము కాన్పించుచున్నది.

శాసనము.	లక్ష్మణరావుగారిపదము.	మనరావుగారిపదము.
Epi. Ind Vol V.	నేతాంబా	మేతాంబా.
P. 134	చోట	బోట
Do. XI. P. 345. 1. 1	చోట	బోట
P. 337.		
నెల్లూరుమండలమందలి		
నలబసాడుశాసనము P. 23	తాళుకొడుకు.	తాళుకొడుకు.
V. P. 118.	బోటిమనామా.	బోటిమనామా.

లక్ష్మణరావుగారి వ్యాసములు మరలఁ బుస్తకరూపమున 'లక్ష్మణ రాయవ్యాసావళి' అనుపేరుతో ముద్రింపఁబడినవి. అందు వారిచ్చిన మొదటి రూపమునకును ద్వితీయముద్రణమునఁ గలరూపమునకును భేద మిట్లు కాన్పించుచున్నది. మొదటిదానిలోని 'బోటిమనామా' రెండవదానిలో 'బోటియ నామా' యైనది 'మొదటిదానిలోని 'తాళుచురుకొడు' అనుచది 'రెండవదానిలో 'తాళుచురుకొడు' అయినది. ఇట్టిసక్షమువా రిచ్చురూపములలోనే యొకటి క్షాకటి సందర్శించుట లేదు.

—* ఏవి మూలము లేవి తద్భవములు ? *

ఏడుశబ్దము 12వశతాబ్దమునకుఁ బూర్వమే డాకారయుతముగా నుచ్చరింపఁబడుచున్న దని నన్నయభట్టారకుని భారతముంబట్టి గ్రహించు కొనినారము. ఈశబ్దమే యతివము లోనగుభాషలలో వింతయక్కరము తోఁ గూడియుండుటను గనుఁగొనినారము. ఇట్లుండఁ దెలుఁగునందలి 'ఏడు శబ్దమునకు నతివమునందలి (ఏట)శబ్దము మూల మనుకొననేల ? ఆంధ్రము నందలి 'ఏడుశబ్దమే యతివమునందలి 'ఏట'శబ్దమునకు మూల మనుకొనరాదా ? శబ్దకాస్త్రజ్ఞ లగుకాల్డువెల్దొరవారల్లే వ్రాసిరే యని నేను లిఖింప ప్రకీర్తించినవారావుగా నీక్రిందిసమాధానరాజ మిచ్చిరి. "ఏడు (ఏడు)శబ్దమును గుఱించి యిట్లే యేమేమో వ్రాసి 'ఏడు' (తెనుగులోనున్న ట్టు) మొదటిరూపమో ఏళు (కన్నడముననున్నట్టు) ప్రథమరూపమో ఏళి (అతివముననున్నట్టు) ఆద్యరూపమో యెవరు చెప్పగలరు ?' అనిసంతకము త్తులెరి. ముప్పది నలువది సంవత్సరములకుఁ బూర్వముగల ద్రావిడభాషా

జ్ఞానముఁ బట్టి వ్రాసినకాల్లావెట్లే శరణముగ గలవారికి నిట్టి కింకర్తవ్యతా విమూఢత సహజమే గాని, స్వయాముగ నాలోచించగలవారికి నీ ప్రశ్నల జవాబు కనుఁగొనుట కతిరము గాదు. ఏడుశబ్దమునకు బహువచనమేమి? 'ఏడేళ్లు నలభై తొమ్మిది' అని బ్రహ్మయ్యగారి రెప్పడైన నెక్కముల నేర్చిరా? బహువచనము ఏళ్లు అని కనఁబడుచున్నప్పుడు ఏళ్లు, ఏడు'కంటెఁబురాతన మనుట స్పష్టము. కన్నడశాసనములందు ఏళ్లు' కంటె ఏడు' పురాతనము. ఇంక సంశయ మొక్కడ నున్నది?"

ఇది చాల వింతను బుట్టించుచున్నది. నా'విమూఢత' నటుంచి వీర భద్రదేశ్వరరావుగారి విజ్ఞాతను గూర్చి యిండుక ముచ్చటించుకొందము. కోడి 'శబ్దబహువచనము కోళు గావునను ఏడు'శబ్దబహువచనము ఏళ్లు'కావునను నీశబ్దములు వింతయక్కరముతోఁ గూడినవే యని పండితభిగోమణులగురావుగారు వ్రాసిరి. 'ళ్లు' బహువచనపర్యక్తమైన కారణమున నాశబ్దములు విలక్షణాక్షరయుతము లట! లెక్కలలో మిక్కిటమగు లెక్కను గాంచిన మనవీరభద్రదేశ్వరరావు గాని, మూఁడుమూళ్లు తొమ్మిది'అని పలుసారులు లెక్కించియుండుదుగదా. మూఁడు, శబ్దమునకు బహువచనము, మూలైన కారణమున దానిప్రథమరూపము, మూలుఁబయి యుండు నని యెన్నుకొన నెన్నుదురా? పదిదినము లైదుప్రొద్దులు పడవడి 'రెన్నాళ్లు'అని వీరభద్రదేశ్వరరావుగారు చదివితే యుండురు. కాన నాడు, శబ్దముయొక్క ప్రథమ రూపము నాళ్లు (లు) అందురా? త్రాడు, లేడి అను శబ్దములు బహువచనమున 'త్రాళ్లు, లేళ్లు, అగును. కాన 'త్రాళు(లు)లేళి(ళి)ప్రథమరూపము లగునా? లేడి,శబ్దమునకు బహువచనము 'లేడులు' కూడ నగును. లేడు అను ప్రయోగము లక్షణరావుగారి విజ్ఞానసర్వస్వము, నందే కలదు. మన యాంధ్రప్రాచీనలక్షణగంధములఁ గన ఏడు, శబ్దబహువచనము ఏడులు, కూడఁ గావచ్చును. కావునఁ దెలుఁగునందలి నవ్వుసంఖ్యాబోధక మగు, ఏడు, శబ్దము మనరావుగారి వ్రాఁతలను బట్టియే ఁడ, కారయుతము గాని విలక్షణాక్షరోపేతము కాదని రూఢిపడుచున్నది. "కోడి, శబ్దముయొక్క బహువచనము కోళ్లు, కోడులు కాదు. కావున నీబహువచనమునకు మూలమైన యేకవచనము కోళి, లేక కోల్లి అయియుండవలెను" అని యీరావుగారు వ్రాసిరి. ఏడు, శబ్దబహువచనము ఏడులు' కూడఁ గావచ్చును కావునను

ఏనుగులను, పక్షి, యంత్రముగ నన్న పక్షులు లుచ్చరించిరి కావునను నాంధ్రమున నున్న ఏనుగు శబ్దమెప్పుటికిని డడ, కారముతోఁగూడినదే కాని వింతయక్కరము తోఁగూడినది కాదు తేలుచున్నది.

— శాసనములో నొకధ్వనికే రెండుసంజ్ఞలు లేవు ? —

మనము టెన్సములోని తృతీయ-క్షరముగు డడ, కారధ్వనికే ప్రాచీన శాసనములందే రెండురూపము లున్నట్లు కనుఁగొనినాము. ఒకటిరవ్వసాధారణ డడ, కారరూపమున నుండునది (డ.) రెండవది అడ్డుగీటులేని శకటరేఖము వలె నుండునది (అ.) ఒకధ్వనికే రెండుసంజ్ఞలుండుట యరుంధవ మనియు దాన నవనస్థాదోషము వాటిల్లు నని యు వీరభద్రేశ్వరరావుగారు వ్రాసిరి. ఇది వింతవ్రాత. రెండుధ్వనుల కొకయక్కరముండున నవనస్థాదోషము పట్టునేమో కాని యొకధ్వనికి రెండుసంజ్ఞలుండినఁ బట్టదు. ఇట్టివి సర్వసాధారణముగా నన్ని లిపులయందును గలవు. ఒకధ్వనికి బహ్వక్షరము లుండుట భాషాలోపమును సూచించునని రావుగారు సాహసింపి ద్రవాసిరి. అని యసంగతము. ఒకయుచ్చారణమునకు బహ్వక్షరము లుండుట భాషావైభవమును దెలుపునని ప్రాజ్ఞులు తలచుచున్నారు. కాని మనరావుగా రెంచి నట్లుగా ‘వర్ణసమామ్నాయము లోపముకలదిగా’ భావించుటలేదు. ‘ఒకే యక్షరమునకు వేరురూపములు శాసనములలోఁ గానవచ్చినయెడల నాలిపి పురాతనమైనందునను, జరుగలో వాడుకలో నున్నందునను వేరురూపము లు దానికిఁ బుట్టిన వని చెప్పవలెను’ అని లక్ష్మణరావుగారి విజ్ఞానసర్వస్వమునందే వ్రాయఁబడినది. కాన నొకధ్వనికి రెండుసంజ్ఞలుండరా దను సిద్ధాంత మపసిద్ధాంతము. యుద్ధమల్లశాసనలిపిలో నొకధ్వని కనేకసంజ్ఞలు పనిఁబూని వాడఁబడియున్నవి.—

(౧) ఏతస్యమునకు నాలుగయిదు రూపములు లున్నవి. (౨) ఆకారమునకు రెండుసంజ్ఞలు కలవు. (౩) ఒత్వమునకు రెండుసంజ్ఞలు కలవు. (౪) క్రారకు రెండుసంజ్ఞలు కలవు.

రేఖపు టాత్తును దెల్పుటకై యక్షరములయందుగల శకటరేఖము కొన్నితావుల వాడఁబడియున్నది. ఇది పెద్దవింత. చేబ్రోలను నొకపదమును దెల్పుటకయి శాసనలేఖకుఁడు చేబ్రోలని కొన్నితావులను చేబ్రోలని మఱి కొన్నితావులను పనిఁబూని వ్రాసియున్నాఁడు. (సశేషము.)

భాషా సేవ-తత్ఫలము.

జనమంచి శేషాశ్రయముగారు.

భాషాభిమానులారా !

కారదాదేవి భాషాస్వరూపిణి. భాషాదేవి యనియే ప్రఖ్యాతిగాంచినది. తొలుతటి భాష యేదీ? అనుప్రశ్నమునకు బదులు చెప్పటయే కష్టము. సంస్కృతము తొలుతటిభాష కా దని యాశబ్దమే చెప్పక చెప్పుచున్నది. ఇటు లేవో కొన్నిచేరు లుచ్చరించుచు రాఁగా రాఁగా గీర్వాణభాష యుచునది కడపటిసమాధానము. దానిపైఁ బ్రశ్నము చేయరా దని పెద్దల యాజ్ఞ. అద్దానినుండి యెన్నియోభాషలు వుట్టినవి. వానినుండి మఱికొన్ని భాషలు వుట్టినవి. ఇట్లంతయో కాలమునుండి యెన్నియో భాషలు వుట్టినవి, గిట్టినవి. వానికాలము లివి యని నిర్ణయింప నవకాశమే లేదు. కాని ప్రశ్నించువారు లేక యేమిచెప్పినను దలయూఁచువా రున్నచోట నిది యీకాలమునఁ బుట్టి యీకాలమున నశించిన దని చెప్పవచ్చును.

దేశభాష లేకాలమునఁ బుట్టినవి? ఎట్లు వుట్టినవి? ఏభాషలోనుండి వుట్టినవి? అనుప్రశ్నము కూడ నట్టిదే. ఏభాషలోనైన నాలుగుమాటలకు వ్యుత్పత్తులు చెప్పవచ్చును. దాని మాతృభాష యిది యని నిర్ధారణము చేయవచ్చును. కాని యావద్దతి భాషానర్వస్వమునకుఁ బనికిరాదు. కావున నదియు వాస్తవ మని చెప్ప వీలు లేదు. దీనింగూర్చి విచారించుట యసందర్భ మనువారు కలరు. వారే పుణ్యపురుషులు. విచారించితిమిపో లాభ మేమి? ఒక్కసిద్ధాంతము చేసి “ధన్యాస్మ్యః” అనుకొందురు. అది చాలదా యన్నఁ గొలఁదికాలమున కాసిద్ధాంతము తప్పని యేదో యొక్కచోట దోషము కనఁబడిచి నలుగురిని మెప్పించువా రుందురు. కావున నున్నదానిస్థితి యెట్టి దని వితర్కించిన లాభము గాని దీనికి మూల మేది? దానికో? అనుప్రశ్న సోపానము లెక్కఁబూనిన వానితొడిగాంచుట యసంభవము. కావున దానిజోలి మాన మేలు. మానక యేదో తోచినట్లు సిద్ధాంతము చేసినను దానఁ బుణ్యముగాని, పరమపురుషార్థముగాని రానేరదు. వృథాశ్రమ మయ్యెగదా యని పరమార్థచింత గలవారికి దోషకపోదు.

ఇంక నీగొడవ వదలుచున్నాడను. మనదేశభాషను గూర్చియే ప్రశంసింపఁ బూనెదను. మనభాష యాంధ్రభాషయో తెలుఁగుభాషయో యనునది ప్రశ్నము. త్రిలింగశబ్దభవము తెలుఁగు అనవలయు. త్రిలింగము లేవి? ఇట లింగ మనఁగాఁ జిహ్వామని యర్థము. శ్రీకాళహస్తి శ్రీశైల మహేంద్రపర్వతము లని విఖ్యాతికలదు. ఆమహేంద్రపర్వత మేది? కళింగము చెంత కల దని కొందఁ అందురు. కిష్కింధయందుఁ గల దని కొందఁ అందురు. కృష్ణానదికి దక్షిణభాగ మంతయుఁ గిష్కింధవఱకుఁ డెలుఁగు దేశ మని తేలుచున్నది. ఈసిద్ధాంతము బొంబాయిప్రముఖులలో నొకరు చేయఁబూనియున్నారు. మహారాష్ట్రదేశస్థులకు నీతెలుఁగు వారలకు నాచారములలో నెక్కువపోలిక గలదు. ఇదేశమున నాచరింపఁబడువ్రతము లన్నియు మహారాష్ట్రదేశవాసులకుం గలవు. ఇంక నెన్నియో కారణములు గలవని యామహాత్ములు చెప్పఁబూనియున్నారు.

ఆంధ్రదేశము కృష్ణానదికి నించుక యుత్తరము, తూర్పున నున్న దని చెప్పవలయును. అది కాదని యెవ్వ రనఁజాలరు. కాని తెలుఁగుదేశమునకే ఆంధ్రదేశ మని పేరు గల దని మాత్ర మందురు. ఇం దేది సత్యమో నిర్ణయించుట నావంటివానికి గవ్వము గాని పంజీతులకు సులభముగనే యుండునేమో యని నే నూహించుచున్నవాడ. కొన్నియూచారములలో నీయిరుదెగలవారికిఁ జాల భేదము గల దని మాత్రము చెప్పక తప్పదు. క్రమక్రమముగా నందఱియూచారములు మార్పు చెందుకాలమున నీచర్చ చేయుటయు విజ్ఞితనమే.

ఆంధ్రశబ్దము :—ఇదిమాత్రము నీచార్థబోధకముగ నుండెను.

మేవాంధ్ర చుంచు మద్దూనా మారణ్యపశుహింసనమ్॥ అని మను స్మృతి పదియవయధ్యాయమున నలువదియెనిమిదవశ్లోకమునఁ గన్పట్టుచున్నది. పూర్వకాలమున జనబాహుళ్యము లేక యడవులుగ నుండి యీ భూభాగము మృగసంపృతమై యుండును. అప్పు డెందో నివసించు వారట్టివారయియుండిరి. ఆంధ్రశబ్ద మువనివత్తులలోఁ గూడఁ గన్పట్టుచున్న దని సమాధానము చెప్ప వీలున్నది. కాలము జరగఁగా సజ్జనుల కాలవాలమై యిది పరమపవిత్రభూభాగమైన దని చెప్పినఁ గాదని యెవ్వ రనఁగలరు? అనిరిపో యేమిలాభము! ప్రత్యక్షవిరుద్ధముగా నుండునుగదా.

ఈచర్చయు నెక్కువఁగఁ జేయుచోగర్హిత నాయందుఁ గన్పట్టదు. కాన వజలి ప్రకృతమునకుఁ గడంగెడ.

ఏభాషకైన సుకకాలము చెప్పి యప్పటినుండి చక్కనిసంస్కారము ల నంది వృద్ధిగాంచిన దని చెప్పక తప్పదు. ఆకాలమున నీపేరు గలవా రీసంస్కారములఁ జేసి రనియుఁ జెప్పవలయుఁ గాని యీమాట నందఱు గీకరింపరు. ఆచెప్పినపేరు గలవారికి ముందు గ్రంథములు లేకున్న నిట్లు చక్కఁగ నలరింప శక్య మగునా యని ప్రశ్నింపక పోరు. ఐన మీ రెవ్వరిని జెప్పుదు రని యు నడుగవలసివచ్చును. ఎవరో యొక వనమయ్యయని పేరు చెప్పుక వాయారకుండఁజనదు వారికి ముందుఁ గొందఱుండక పోరు ను డీ యనుప్రశ్నము రాక తప్పదు. కాఁగా, అనవస్థాదోష మీవాదమునకుఁ దప్పదు. ఎట్లో సమాధానమున కందఱు వచ్చి వనమయ్యగారు కొండయ్య యే యచి సిద్ధాంతము చేసినఁ గాని వ్యవహారము నడువదు.

మనభాషకు నన్నయభట్టు ఆదికవి యందము. దీనిని జాలమంది యంగీకరించి రనియు నమ్ముదము. ఏమూలనుండియో తొలుగొలుత నిట్టి నిద్రువ్వుకవిత్యము చెప్పశక్యమా. అంతకుముందును గొందఱుండరు. వారి గ్రంథములు దుర్బుధిసంపత్సరపుఁ బ్రవాహములలోఁ గొట్టుకొని పోయి యుండవచ్చును. అందొకటి కనఁబడుచున్నది. ఇదియుఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండఁగా పాపయ్యగారు పట్టుకొని వచ్చినారు. మనపూర్వపుణ్యమున నది పాడుకాలేదు. అది యిదిగో నన్నెచోడుని కుమారసంభవము. అను ధ్వని వినుబడక విడుచునా. దానియందుఁ బెక్కు తప్పులున్నవి. ఆపదములు సంస్కరింపఁబడని కాలములో నున్నవియే కదా. వానినేకదా మనవారు సంస్కరించిరి. కాన నన్నయ్య తొలుతటికవి కాఁడు అనుసిద్ధాంతము వెలువడును. ఈమూలనుండి ఆతనికన్న ముందు మహాకవు లుండరని మీ రెట్లు చెప్పఁగలరు ? గ్రంథకర్త లుందురు. పాపయ్యగారు పట్టుకొనుటకు ముందాప్రవాహములలోఁ దూర్పుభాగముగా నీటి కెమరెక్కిపోవు తాటియాకులకట్టను పుల్లయ్యగారు చూచినట్టు మాయంటివాడుక కలదు. అది కాదనవచ్చునా. అను కలస్వన మొక్కందు వీలెంచును. ఇట్లు కాఁగా నెవ్వఁడో యొకఁడూ తొలుతటికవి యని పిల్వబడును.

ద్రవిడదేశమునంద నన్గా అరవభాష మాటలాడుదేశమున నందో

యొకమూలనున్న యాంధ్రుడు, ఇపు డొక్కయువనాస్యస మిచ్చిన నది వన్నయకు ముందున్న భాషయే యగు. నిస్సందేహము. అతఁ డొక్కశతకము వ్రాసెనా యది నన్నచోడునకు వేయినూటముప్పదిమూడుసంవత్సరముల యెనిమిది నెలలకు ముందున్న దని యొక రుపోద్ఘాతము వ్రాయక తప్పదనుట సిద్ధాంతము. వ్యాకరణదుష్టపదములు వ్రాసినవారెల్ల నన్నయ్య కన్న లే యగుటకు మంచియనకాశము గలదు. కల్లునటచే నన్నయకు ముందు సత్కవులు లేరు. సత్యము. అని నెత్తిన నోరుపెట్టుకొని చెప్పవారిలో నే నొకఁడను గాను. ఈసిద్ధాంత మేకాలముననో మార్చబడు నని మాత్రము చెప్పుచున్నాఁడను.

ఇపుడు నన్నయ రాణ్యహేంద్రపురమున నెలకొని భారతమును వ్రాసె ననియు, ఆమహితాత్ముడే తొలుతటి కవిత్వజ్ఞుఁ డనియు నొక యూహ నెల్లాల్పి వ్రాసెదను. పాప మానన్నయ కగ్రతాంబూలము వీయఁగూడ దనఁబూనకుడని ప్రార్థించెదను. రిత్రతాంబూలమునకుం గూడ వంతరాయ మేల కల్గించెదరు? వల దని చేతు లొగ్గి వేడువాఁడ.

అమృహాకవిశిరోమణికి మనము కాక నాలుగువందలసంవత్సరములకుం బూర్వమే సృష్టికర్త యనుబిరుదము నొకమహాకవియే ప్రసాదించెను. కాన నమృహాకవియే యాంధ్రభాషాబ్రహ్మ యని పేరందెను. దానిని మన్నింపఁబూనుట మనకే గౌరవము. అంతకుముం దేరీతిగాఁ దెలుఁ గుండినదో వ్యాకరణమే చెప్పుచున్నది. వ్యాకరణ మంతకుముం దాంధ్రమునకు లే దనక తప్పదుగదా. ఆభాష శ్రుతికటువుగఁ దోచినందునను, భాషాశుద్ధి లేనిచో దేశగౌరవము చెడు నను భావ మంకురించినందునను వారు భాషను సంస్కరించిరి. ఏభాషకుఁ గాని యేకాలమునఁ గాని యొక నియమము లేనిచో స్వైర్విశేషలె మర్యాద దానికుండ దనుట నిక్కము. నేవచ్చుగాఁ బ్రవర్తించు వారు పెక్కుమంది యుండిన నానగర మెట్లుండునో నియమము లేనిభాషచే దేశ మట్లుండును. కాబట్టి భాషకు నియమము తప్పక యుండవలెను. కాంతామణికి శీల మెట్టిదో భాషకు నియమ మట్టిది. అది లేకున్న నెట్లో యిది లేకున్న నట్లు. కాబట్టి యే యాకాలమున సంస్కరింపఁబడినది. ఆనంస్కారములందు మార్పులు గలుగలేదా యనుప్రశ్నయు వచ్చును కలిగినవి. అనుపది సమాధాన మగును. కాని ఆనంస్కారములు ప్రతిభాగనంజనితము లై

నచో నవిభాషావినాశనహేతువు లగు. సంస్కృతవ్యాకరణము వలె వ్యాకరణ ముండియుండిన చో నీతెలుగుభాషయు మార్పునొందక యుండెడిది. దీనిపుణ్య మట్టిదికామి నిన్నిమార్పులు కలిగినవి.

భాష కొకనిలుకడయు మానిని కొకనియచుము తప్పక యుండవలయు ననుట సర్వసమ్మతము. కాలానుసారము మార్పవలదా యనుప్రశ్నమునకు ఆమార్పు లెట్టివిషయమునం దని ప్రతిప్రశ్నము వేయవలయును. మానినికి నియమములు కాలానుసారముగా మార్పవలదా యన్న మార్పవలసి నదే కాని శాస్త్రవిహితవిషయములందుఁ గా దనునది సమాధానము. కాలము మాటినది. ధర్మశాస్త్రములు మాటవలసినదే యని అసత్యంబ్రూయాత్ అని సూత్రము వ్రాయరాదు. శీతోదకస్నానము చేయుశకి చాలకున్న నుష్ణోదకస్నానము చేయవచ్చు నని మార్చినను బ్రాయశ్చిత్తము లేదు గాని ముఖ్యవిషయముల మార్పు చేయరాదు. దేశకాలాదుల ననుసరించి మాటదగిన విట్టితే. సత్రవర్తనాదులు పూర్వశాస్త్రప్రతిపాదితములు, అసత్రవర్తనాదు లిప్పటిన్మృతులలోఁ జేర్పదగు ననరాదు. అట్లే భాషాగౌరవమును బాడుచేయుమార్పులు చేయరా దని దీనిసారము.

దేశభాషలోఁ గొన్నిలోపములు వ్యవహారమందుండకతప్పదు. ఎల్ల కొక్కరీతిగా నుండరు కదా. విద్యవచ్చినవారు రానివారు కలిసి మాటలాడునపుడు కార్యము సాగుటకై వ్యాకరణయుక్తముగ మాటలాడ వీలుండదు. కాని శాశ్వతముగా నిలుచు వుత్తముల కాభాష పనికివచ్చునా యన్నచోఁ బనికి రాదనియే చెప్పవలయును విద్యాగంధము లేనివారి కాభాషతో గ్రంథములు వ్రాసిన మేలుకాదా యనుప్రశ్నమునకుఁ దోలుదోలుత నేర్పుభాష శుభ్రముగా నుండవలయునే గాని యప్రభంశముగా నుండరా దనియు, అట్టిభాష నేర్పబడకయే యలవడును గాన నది పనికిరా దనియు, నులభకై లిలో మంచిభాషను నేర్పదగు ననియు సమాధానము చెప్పక తప్పదు.

ప్రశ్నము:—మేము చెప్పనది గ్రామ్యభాష కావలయు నని కాదు. భారతాదిగ్రంథములయందు మహాకవు లుపయోగించిన భాషయే కాఁబట్టి దానికి వ్యవహారభాష యనిపే రిడితిని. అది గ్రామ్యభాషగా నున్నపు ఁప్రయోగకరణ పై యాకరణా అన్నట్లు మహాకవులు వాడినది గాన నిం

ద్యుగ్రామ్య మనందగదు గాన వ్యవహారభాష యంటిమి. కఠినములు సూక్ష్మములు ఇత్యాదులు ప్రవాహరూపముగా మహాకవుల నోటినుండి వెలువడినవి. అట్టివి చేర్చి గ్రంథములు వ్రాయవచ్చును.

సమాధానము — వ్యవహారభాష యనుపేరు దానికిం దగదు. అట్టి పదములం గూర్చి పుస్తకములు వ్రాయుట కాభాష చాలదు. అది యాధారముగాఁ గైకొని యిచ్చానుసారము గ్రామ్యభాషను జూపించు నూహయే గాని వేరుకాదు. ఇంతియగాక మహాకవులయందు మనకున్న పితృభక్తిని బురస్కరించుకొని వాని నాక్షేపించుట మానిరి గాని వైమాకరణులు అవి సుశబ్దము లనివలించు నూహగలవారు కారు. మరకుం గాని దాసమహాకవిపై నెంతటిగౌరవ ముండినను “త్రియంబకమ్” అని ప్రయోగించునధికారము లేదు. తప్ప అనక ప్రమాద మనుట మర్యాదను దెలుపునే కాని వేరుగాదు. అవైహిత్యాదిమన్వసంఘలు నిషేధింపఁబడినవి. వారు ప్రయోగించి రని మనము వానినే ప్రయోగింపఁబూలక వారికిం గల కవిత్వశక్తినిం బొందఁగలమా యని ప్రయత్నించుట మేలు. అట్లే నన్నయాయాదులు ప్రమాదమున నొకానొకచోట గ్రామ్యపదమును బ్రయోగించి యున్నయెడల దాని నాక్షేపింపక శిరసా వహించి మన్నించుచు, దానిని మాత్రము నవీనగ్రంథములలోఁ బ్రయోగింపక వదలుచు భాషనుబోపింపవలయు. ఒకప్పుడు మనము అట్టివానిని మఱికోన్నింటిని గ్రంథములఁ జేర్చినచో వాని నితరు లాక్షేపించినచో నట్టిమహాత్ముల కడఁ జేతు లొగ్గి తమింపుఁ డని వేడుకొనవలయునే గాని సాధింపఁ బూసరాదు. ఇది దేశభాషను జక్కఁగాఁ బోషించి దానిగౌరవమును గాపాడు పద్ధతియే గాని వేరుగా దని నప్పువలయును.

ప్రశ్నము:— అట్లే నచో భాష వృద్ధి నొందు తె? భాష వృద్ధి నొందవలయు ననునూహ యుండవలయునే గాని యున్న దున్నట్లున్న జాలు నను ప్రాస్పద్యప్తి పనికిరాదు. ఇంతియ కాక దేశ్యపదములు విచ్ఛలవిడిమనభాషలోఁ జొచ్చియున్నవి. వానిని బంపితులు కవులు సామాన్యులు నెల్లరు వాడుచున్నవారు. తప్పున నట్టివాని గ్రహింపకుండుట వ్యాయము గాదు. అట్టిభాషయుఁ గ్రమముగా గ్రంథరూపము తప్పుగాఁ దోచక త్రు

తిహిత మగును. కాబట్టి యట్టిప్రయత్న మొనరించుట భాషాగౌరవమును హాని చేయుటకుం గాదు.

సమాధానము:— తేనెపూసిన కత్తివలె మాయాహ బాగుగాను న్నున్నది? వ్యవహారమున క్రొక్కభాషయే గాక భిన్నభిన్న భాషలుపయోగింపఁబడుచుండును. అవియెల్ల “కలిపిపాట్టరా కస్తూరిరంగా” యన్నట్లు చేర్చుట భాషకు మరియొక దెచ్చిపెట్టుటకుం గాదు. సశింపఁజేయుటకే. సంస్కృతసంబంధము లేనిభాషల కాదుర్గతి పట్టించు. మనభాష కాదుర్గతియే? అపారసాగరమువలె సంస్కృతభాష యున్నది. ఎన్నియో బడములందుండి చేకొనవచ్చును. భాష నలంకరింపవచ్చును. ఎన్నియో గ్రంథములు వ్రాయింపవచ్చును. వ్రాయవచ్చును. ఈమార్గమును మాని “దేశభాషలందుఁదెనుఁగులెస్స” యనుమర్యాదను బోఁగొట్టఁ బ్రయత్నించుట మీకు న్యాయముగాదు. సంస్కృతము తర్వాతిభాష తెనుఁగే, అనుప్రఖ్యాతినిదే బ్రయత్నింపుడు. గ్రామ్యవ్యాకరణము వ్రాయఁబూనకుడు. దేనినైన బాగుచేయుట కష్టముగాని పాడుచేయుట సులభము. మనకాలములో నా ప్రయత్న మొనరింపకుడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయులు నిలువఁడు విత్తమును వ్యయపఱిచి యోపినంతవట్టు భాషాదేవిని గాపాడిరి. సదమబాలంకారముల నలరించిరి. మనమును గాఢపూసలచే నలంకరింపఁబూనుట న్యాయముగాదు. రసపదలంకారసంశోభితగాఁ జేయఁజాలకున్న నున్నదానిని బాడుచేయఁబూనకుండుటయే మహత్తర కృత్యము, కాబట్టి కరుణాసముద్రుల రగు మీవంటిపండితులందఱు మంచిప్రయత్నము చేసి దేశభాషలలో నిది మిన్న యన్నభ్యాతిని నింకను పెంపునొందఁ జేయు ప్రయత్నమున బద్ధకంకణులు గావలయు నని మీపాదారవిందముల కనేకవందనము లాచరించి వేడుచున్నాఁడను.

మహాదారు లగునోపండితకవీంద్రులారా! క్షాలఁడిమాటలచే నా భావమును వ్రాసితిని. ఇదిమీకహితముగ నున్న వదలుడు. హితమైన గ్రహింపుడు. పత్రికలలో ననుఁ దిట్టకుడు. బదులు వ్రాయఁజాలను. వ్రాయఁబూనను. మీపాదసేవకుఁడను. నాభావము సంతయు నిటవ్రాయుట కవకాశమీఁబడలేదు. స్థానీవులకన్యాయ మనునది శరణము గదా. కావున మీవాదమునకుఁ బ్రతివాదము చేయఁజాలను. భాషానైవయే ముక్తిమార్గ

మని నమ్మినవాడను. అంతయు కాని వాదప్రతివాదములఁ జేరునొంద
నెంచువాడను గాను. మీరెల్ల ననుగ్రహించు మార్గము వేదతుల్య మని
శిరసావహింతును. కాని మీరును నాప్రార్థన మంగీకరించి భాషోద్ధారకులు
గాన మంచిపట్టుదలతోఁ గార్యమును సాధింపుఁడు. నన్ను మన్నింపుఁడు
తప్పలున్నఁ బత్రికలో దూషింపకుఁడు. ఇదియె మీచరణ సేవకుని విన్నపము.



శ్రీస్కాందపురాణము.

విద్యాన్ కట్టి సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు.

భాషావిషయమునఁ బరిశ్రమ మొనర్చువారికి స్కాందపురాణమునం దలి విషయజాతము నెల్ల నెఱింగియుండు టొంతయు నుపకారకము కావున నావిషయమై నాచేత నైనంతసంక్షేపమున నిట వివరింతును.

స్కాందపురాణము మహాపురాణ మనియు నుపపురాణ మనియు రెండువిధములుగాఁ బ్రసిద్ధి నొందియున్నది. దానిలో మహాపురాణాష్టాదశ కాంధ్యుల మగుస్కాందంబున మాహేశ్వరము, వైష్ణవము, బ్రాహ్మము కాశ్యము, ఆనంత్యము, నాగరము, ప్రాభాసికము ననునేడుఖండములుగలవు. ఈమేడుఖండములును నెఱుఁబడియున్నవేయు నూఱుశ్లోకములు గలిగి యు న్నవి. ఈసంఖ్యగలదియే మహాపురాణము గాని యితరము గాదు. దానికి నలయు ప్రమాణము లీక్రిందఁ గననగును.

బ్రహ్మవైవర్తి కృష్ణజగ్తఖండము 132 అధ్యాయమున, “ఏకాశీతి సహస్రం చ పరమేవ శతాధికమ్, వరం స్కాందపురాణం చ సద్భిరేవం నిరూ పితమ్”, అనియు బృహన్నారదీయపురాణమున “శ్రుణువత్సేవ మరీచేచ పు రాణం స్కాందసంజ్ఞితమ్, యస్మి న్ప్రతిపదం సాక్షా స్మహాదేవో వ్యవస్థితః॥ స్కాందాహ్వయ స్తత్రఖండా స్సప్తైవ పరిక్షీర్తితాః, ఏకాశీతి సహ స్రం చ స్కాందం సర్వాఘృత్యంతనమ్”, అనియు, ఈస్కాందపురాణముననే ప్రభాసఖండమున నలువదవయధ్యాయమున ద్వారకాప్రస్తావమున “మం డితం నవభిః ఖండైః స్కాందం యః శ్రుణుయా న్నరః”, అనియు తత్పు రుషకలోపక్షమయిన యీర్వాప్తఖండాత్మకమే మహాపురాణ మని క్కాంద అభి యుక్తులు “మాహేశ్వరో వైష్ణవ బ్రాహ్మ కాశ్య స్తావంతికా నాగర మత్రవృష్టమ్, ప్రాభాసికో విప్రవరేణ ఖండా స్స్కాందే పురాణే కథితాః సుపుణ్యాః”, అనియు నీస్కాందముననే ప్రభాసఖండద్వితీయాధ్యాయమున “స్కాందంతు నస్తథాభిన్నం వేదవ్యాసేన ధీమతా ఏకాశీతి సహస్రాణి శతంజైకం చ సంఖ్యమా”, తస్మాదోయో విభాగస్తు స్కాందమాహాత్మ్య నూచకః, మాహేశ్వర స్సమాఖ్యాతో ద్వితీయా వైష్ణవః స్మృతః, తృతీ యో బ్రాహ్మణః ప్రోక్త స్సృష్టి సంజ్ఞేపనూచకః, కాశీ మాహాత్మ్యసంయుక్త శ్చతుర్ః పరివర్తతే, రేవాయాః పంచమో భాగ స్సృజ్యయినాన్యః, ప్రక్షీర్తి

తః పశ్యః కల్పో నాగరశ్చ తీర్థమాహాత్మ్య సూచకః సప్తమో యం విభా
గోయం స్మృతః ప్రాథాసికో ద్విజాః॥ సర్వే ద్వాదశసాహస్రా విభాగాః
పరికీర్తితాః॥ అనియును బేర్కొనఁబడినది. ఇతియ కాక బృహన్నారదీయ
మహాపురాణమున సర్వపురాణములయు సంఖ్యాపరిగణనపూర్వక మగుపరి
గణనము గలదు. ఆప్రస్తావమున నీపైని బేర్కొనఁబడిన రీతిగలదియే మ
హాపురాణ మని ఘంటాఘోషముగా వర్ణింపఁబడినది.

ఇతియకాక, సర్గశ్చ ప్రతినర్గశ్చ వంశో మనన్వంతరాణిచ : వంశాన్
చరితం చైవ పురాణం పంచలక్షణమ్॥ అని వైష్ణవబ్రహ్మాండపురాణముల
యందు పురాణలక్షణము వర్ణింపఁబడినది. స్కాందము ప్రభాసఖండ ద్వితీ
యాధ్యాయమున, బ్రహ్మ విష్ణ్వర్క రుద్రాణాం మాహాత్మ్యం భువనస్య
చ॥ సంహారశ్చ ప్రదృశ్యేత పురాణం పంచలక్షణమ్॥ అనియుఁ బురాణల
క్షణము రెండువిధములుగాఁ జెప్పఁబడినది. ఈరెండులక్షణములందును
మొదటిలక్షణము దీనియందు యధాక్రమముగ సంబంధింపఁపన్న నుత్తరల
క్షణము మాత్రము సరిగా సంబంధించిన దనియుఁ గావున నీసప్తఖండా
త్మకమే మహాస్కాందపురాణ మనియుఁ దెలియఁపడును. బృహన్నారదీయ
పురాణమున నీమహాస్కాందముయొక్క సప్తఖండములయందలి విషయము
లును యధానుక్రమముగా విషయవివేచనసహితముగా నిరూపింపఁబడినవి.
దానింబట్టి యిదియే అష్టాదశమహాపురాణాంతర్గత మగుస్కాందపురాణ మ
నియు దీనికంటె నితర ముపపురాణ మనియు నెఱుంగవచ్చును. ఇంక నుపపు
రాణ మగుస్కాందమును గూర్చి యింనుక పరిశీలింపుడు.

లక్షగ్రంథములును నాఱు సంహితలును గలది యుపపురాణ మని
నిశ్చయముగా నెఱుంగవలయును. (ఈయుపపురాణము లక్షగ్రంథాత్మిక
మని చెప్పఁబడినను సక్కడక్కడ వేరువేరుగా నగపడుచున్న తదియ
చారిత్రాంతఃపాతిఖండములయొక్క గ్రంథముల లెక్కించినచో సధమము
మూడునాఱుగు లక్షలగ్రంథమయిన నుండును గావున నిది యనేకప్రక్షిప్త
భాగములతోఁ గూడి “స్కాందపురాణమునఁ గూడ నీకల్ల లేదు.” అను
పామెతకు విషయమై యున్నదని సహృదయు లంగీకరింపక తప్పదు.)

స్కాందోపపురాణమునందలి యాఱుసంహితలలో మూడవ దగు
శంకరసంహితయందు హాస్యమాహాత్మ్యనర్ణనానసరమున, “స్కాంద మ

ద్యాపి పత్యౌమి పురాణం శ్రుతిసారజమ్ | వడ్విధం సంహితాభేదైః
పంచాశత్ ఖండమండితమ్ | అద్యా సనత్కుమారో... శాంకరీ ప్రోక్తా చతు
శ్చ వైష్ణవీతథా | పంచమీ సంహితా బ్రాహ్మే వక్ష్యే సాసారిసంహితా |
అని నర్ణింపబడి యీ కిందివిధమున శ్లోకసంఖ్య చెప్పబడినది.

సనత్కుమారసంహిత ౩6000, నూతనసంహిత 6000, శృంగరసంహిత
౩0000, వైష్ణవసంహిత 5000, బ్రాహ్మసంహిత ౩000, సౌరసంహిత
1000, మొత్తము 81000.

అని యెచుబదియొక్కవేయి గ్రంథములు గల వని యొకమతము.
కాలికాఖండమునఁ జెప్పబడినట్లు లక్షగ్రంథములు గల వని మఱియొకతా
వునఁగలదు. “స్కాంద మేతల్లక్షచూనం స్కందో యత్కథయత్పురా ||
(కాలీఖండము.) ఈమతభేదముచేతనే యీ గ్రంథమునందలి యధ్యాయాంత
ములందు “ఏ కాశీతినహస్రి కాయాం సంహితాయాం” అనియు “శతసహస్రి
కాయార సంహితాయాం” అనియు బాతభేదము లగపడుచున్నవి. ఇంకను
మానస హింగులూది వైశ్యపురాణా ద్యనేకఖండము లసంఖ్యముగా ఉప
పురాణముగాఁ జరిగఁగింపఁబడిన స్కాందముయొక్క ఖండానుక్రమణికలో
నగపడకున్నవి కావున నవి యింకను వేతే కల వని యూహింపనగును.
ఇట్టివాని నన్నింటిని లెక్కించినచో గ్రంథసంఖ్య మూడులక్షలకుఁ గూడ
మించియుండుటకు సందేహములేదు. ఉపపురాణము లందలిస్కాందము
లక్షసంఖ్యాత్మికము గాను మతాంతరమున నేకాశీతినహస్రి సాత్మికము గాను
పంచాశత్ఖండమండితము గాను సంహితావట్కుఁ శిష్టము గాను నుపపురాణ
ములందుఁ గ్రమమున మూడవదిగాను దెలియనగును. మహాపురాణాంతర్గ
తమన్ననో సప్తఖండాత్మికము నేకాశీతినహస్రిసంఖ్యాత్మము మహాపురాణము
లందుఁ బదుమూడవదియు ననియు నెఱుంగవలయును. ఆర్యులారా ! పై
ని వ్రాసినదానివలన నేదిస్కాందపురాణమో యేది యుపపురాణమోయ
నువిషయము స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నదిగదా ?

ఇంకను నుపపురాణమందున్న భాగము లేవియో దేనియందును లే
క యిప్పుడిప్పుడూ గూడ రచింపఁబడుచు స్కాందమునఁ గలియుచున్నభాగ
ములేవియో తెలియుట కై ముందుగా నుపపురాణముయొక్క యనుక్రమము
విట వివరింతుము.

౧ సనత్కుమారసంహిత- 50000 గ్రంథములు. 25 ఖండములు.
 1 శ్లేత్రఖండము. 2 తీర్థఖండము. 3 కాశీఖండము. 4 సహ్యాద్రిఖండము.
 5 హిమాద్రిఖండము. 6 మలయాద్రిఖండము. 7 వింధ్యాద్రిఖండము. 8
 మోక్షఖండము. 9 ప్రభాసఖండము. 10 పుష్కరఖండము. 11 నాగర
 ఖండము. 12 నర్మదాఖండము. 13 శ్రీశైలఖండము. 14 అవంతిఖండము.
 15 శారీఖండము. 16 కురుక్షేత్రఖండము. 17 కేవారఖండము. 18 హరి
 ద్వారఖండము. 19 సేతుమాహాత్యైఖండము. 20 కాలికాఖండము. 21 త
 త్సాఖ్యానఖండము. 22 నదీఖండము. 23 ధర్మఖండము. 24 దేశఖండ
 ము. 25 వరఖండము.

౨ సూతసంహిత 4 ఖండములు. అధ్యాయములు 67 గ్రం. 6 వేలు.

(1) శివమాహాత్యైఖండము (2) జ్ఞానయోగఖండము (3) ముక్తి
 ఖండము (4) యంత్రవైభవఖండము.

3. శంకరసంహిత. 21. ఖండ. 30 వేలు గ్రంథములు అధ్యాయ
 ములు 2 వేలు-పూర్వార్థమున-

సంభవఖండము, అనురఖండము, వీరభద్రఖండము, దేవకాండ
 ము, యుద్ధఖండము, దక్షకాండము, ఉపదేశకాండము, (ఉత్తరార్థమున),
 ఉపవీతఖండము, స్వరఖండము, గంగాసాగరఖండము, సాగరఖండము, వేద
 సారఖండము, సిద్ధిఖండము, ప్రమేయఖండము, ఉమాఖండము, నాగరఖం
 డము, ప్రాయశ్చిత్తఖండము, విపాకఖండము, దానప్రశంసాఖండము, కల్యా
 ణఖండము, అగస్త్యఖండము.

౪ వైష్ణవసంహిత. గ్రం. 10 వేలు. 300 అధ్యాయములు. ౫ బ్రహ్మసంహి
 త. గ్రం. 3 వేలు. (దీనియందు తత్తరభాగమునకు బ్రహ్మసత్తరఖండ మనిపేరు.)
 ౫ సౌరసంహిత. 1వేలుగ్రం.

అనియూవిధముగానాటసంహితలును లక్షగ్రంథములును నేఁబదిఖం
 డములును గాలీఖండమున వివరింపఁబడినవి. వీనిని బరిశీలించినచో నీయుప
 పురాణస్కాండమువిషయమై యనేకసంశయములు దయించుచున్నవి.

ఈపురాణముయొక్క గ్రంథసంఖ్య యీపురాణమునందే సనత్కు
 మారశంకరసంహిత ఒకదానియందు ఎనుబదియొక్కవేలు యనియు రెండ
 వదానియందు లక్షయనియుఁ బేర్కొనఁబడియున్నదిగాదా? ఇందేది వాస్తవ
 ము? రెండును వాస్తవములు గానేరవుగాదా? మొదటి లక్షకలకలకలకలకల

లెక్క యందు 19 వేల గ్రంథము లధికముగా నున్నవి. ఈ విభేదమునకు టెట్లు? శంకరసంహితావాక్యము ప్రమాణమే యైన లక్ష్యకగ్రంథమునందు 19 వేలశ్లోకములు ప్రక్షిప్తములు కాకతీరదు. కాశీఖండవాక్యమే ప్రమాణమైనచో ఏకాశీతికగ్రంథమున 19 వేలశ్లోకములు క్లుప్తములు కావలసి వచ్చును? ఇందుచేనిని మనము ప్రమాణముగా నంగీకరింపవలయునో తెలియదు. బాగుగ విమర్శించినచో దీనియందలి పరిమాణము మూడులక్షలకుఁగూడ మించియుండు నని యిదివఱకే వివరింపఁబడెను. అక్షకుఁగాని యెనుబది యొకవేయికిఁ గాని సరిపడుగ్రంథముల నుంచి మిగిలినవానిని బరిహరింపవలయునో వేనిని బరిహరింపవలయునో యెవరు నిర్ణయింపఁగలరు? ఉన్నకథ లన్నియు వానికైల్యాది కవితాధోరణు లన్నిభాగములయందు నొకరీతిగానే యున్నవి. విషయానుక్రమణిక ననుసరించి నిర్ణయింపవలయున్న శంకరసంహిత లో నదిలేదు. కాశీఖండమున నున్నను అదియే ప్రక్షిప్తమగునెడ దానికిఁ బ్రామాణ్య ముట్టేయగును? కావున నీవిషయమున నిదమిశ్లమని నిర్ణయించుట కినుమంతయు నామదికి సాహసము కలుగకున్నది? ఎవరైనఁ బండిత మూర్ఖులైన లీపనియొనరించిన లోకమున కత్యంతోపకార మగును.

ఇంటియ కాక మహాపురాణమునందున్న ఖండముల పేరులు గొన్ని యుపపురాణమునందుఁ గూడ నగపడుచున్నవి. చిత్తగింపుఁడు.

కాశీఖండము, ప్రభాసఖండము, నాగరఖండము, అవంతీఖండము, అనునాలుగు ఖండములు మహాపురాణమునందును ఉపపురాణీయనశ్శ్రుమార సంహితయందును గలవు. ఇంక మహాపురాణమున మిగిలిన మూడు ఖండములు వైష్ణవమాహేశ్వరబ్రాహ్మములు ఉపపురాణమందు లేవని యగపడుచున్నది. ఉపపురాణమందు త్రిమూర్తులనామములతో మూడుసంహితలు ప్రధానములుగా నున్నవి. వానినే ఖండములుగాఁ బరిగణించినచో మహాపురాణమునందలి ఖండసప్తక ముపపురాణమందుఁ గల దని తేలును. ఈమూడుసంహితలను ఖండములుగాఁ గూడ వ్యవహరించిన ట్లాధారములు గలవు. ఇంటియకాక వీనియందున్నకథలు గూడఁ జాలవఱకేకముగానే యున్నవి. మతాంతరమున మహాపురాణము లక్ష్యగ్రంథపరిమిత మయినను, ఏకాశీతనహస్రాత్మక మనుమతమున రెండింటికీ గ్రంథసంఖ్య కూడ సరిపడుచునే యున్నది. అట్టితఱి నీరెండింటికీని భేద మేమి కలదు? ఇంటియందు

ను గనబడు కథాంశముల నెక్కచో నేర్చి కూర్చినచో నించుమించుగా నెరుబదిముక్కవేయి గ్రంథభాగములు సమముగ వగును. ఇంకవిడిపోయిన కథాంశములు న్యాయముచే నీ రెంటియందలివియుఁ గావు.

సామాన్యముగ నుపపురాణములు నుత్తరపురాణములును బ్రాచీనములుగా నగవడవు. అర్వాచీనులు దమతమబుద్ధివైభవము ననుసరించి తమ కాలము దేర్పడిన తేత్రములతో వ్రతములనో యధికరించి కొంతగ్రంథము వ్రాసి పురాణముల కంటఁగట్టటచే నీయుపపురాణము లుద్భవించుచున్నవి. మచ్చున కొకటిరెండు చిత్తగింపుడు. “వైశ్యపురాణము” ఇయ్యది బ్రహ్మమార్కండేయస్కందపురాణములందలి యుత్తరఖండములందలిది యట.

ఈపురాణము మహాపురాణమూ కాదు. ఉపపురాణమూ కాదు. ఉపోపపురాణము గావలయును. అయిన నిది మూడు మహాపురాణములందుండుట కేమిహేతువు? ఇందలి కథ రాజరాజనరేంద్రునినాటిదంట! అది కేవలము చరిత్రవిరుద్ధమే? పోని, యన్నింటిలోను వాస్తవములగు గ్రంథభాగమందలిది కాక యెవరు నెఱుంగని యుత్తరభాగములందలిదంట. అట్లన్నను నెక్కటి రెండుపేరులు దక్కఁ జాలవఱకు నందలిపురుషుల నామములును ననేకకథాంశములును భిన్నభిన్నములుగా నున్నవి. వీనిని బట్టి యిది కల్పితమగుట తేలదా? మార్కండేయోత్తర ఖండమునందలి యుత్తరఖండ మీనడుమనే మదరాసు ప్రభుత్వపు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారమునకు లభించినది. దానియందు వర్ణింపఁబడిన విషయములు ఆంధ్రదేశమందలి శ్మశ్రీయుల వంశావళులును వారిచరిత్రమునే యెఱుఁగిరి. పెద్దాపురము వత్సవాయివారు విజయనగరము పూసపాటివారు వీరియొక్క పుర బంధువు లగు కలిదిండి, కాకర్లపూడి, మందపాటి, చింతలపాటి, మొదలగునింటిపేర్లు గల శ్మశ్రీయులకుఁబుంబము లనేకము లందు వర్ణింపఁబడినవి. విజయనగరము ప్రభువగు విజయరామగజపతిగారికిని ఈప్రిండియూ కంపెనీ వారికిని పద్మనాభముకడ జరిగిన యుద్ధముకూడ నందు వర్ణింపఁబడినది. ఇక నీపురాణమున కెంతప్రామాణ్య మీయవచ్చునో యెంతప్రాచీనమో యూహింపవగును. ఇంక నిట్టివే మల్లపురాణము గాంగశ్మశ్రీయపురాణము మొదలగునవి యనేకము లీకాలమున దృగ్గోచరము లగుచున్నవి.

వీని నన్నింటినిం జూడఁ జూడ నివి కేవలము నూతనకల్పితము ల

ని యెట్టివారికినైనా దోషక మానదు.

కాని మనస్కాందోపపురాణము మాత్ర మిట్టిపుక్కిటిపురాణ మన వీలులేదు. మనయాంధ్రకపు లనేకులు స్కాందోపపురాణము నాంధ్రీకరించియున్నారు. కాని వారు దాని సూపురాణముగా మాత్రము పరిగణింపక మహాపురాణముగా గణించి యున్నారు. వాస్తవముగ వారు తెనిగించిన భాగము లుపపురాణాంతర్గతములే. శ్రీనాథమహాకవి తాను చెనిగించిన కాశీఖండము మహాపురాణాంతర్గతమే యని చెప్పియున్నాడు.

“కథలతో నేకలక్ష్యగంధపరిమాణకలితమై శ్రీమహాస్కాందమొప్పు నమ్మహాస్కాందమునకు సారాంశమైనః” “గరిమకందంబు నకు మహాస్కాందమునకు” “ఇచ్చుహాస్కాందంబునకు నవయవంబు లాటు సంహితలు” అని యిట్లు కాశీఖండము ప్రస్తావనమునఁ బేర్కొనినాడు. దీనినిబట్టి చూడ నీ యుపపురాణమే మహాపురాణముగా మన కపు లంగీకరించిరా యనిసంశయము దోచుచున్నది. నూతనసంహిత మొదలగు కొన్నిసంహిత లాయాకపుల చే నాంధ్రీకరింపబడి యున్నవి. కావున స్కాందోపపురాణము మాత్రము కొంతప్రాచీనమే యనకతీతము. అయినను నితరోపపురాణోత్తరఖండములందు వలెనే దీనియందు ననేకవ్రతక్షేత్రనదీదానాదిమాహాత్మ్యములం దెల్పు గ్రంథభాగము లనంతముగాఁ జేరియున్నవి. ఇంకను జేరుచున్నవి. కావుననే “స్కాందాభి, స్కాందపురాణసీరనిధి” మొదలగు మనవారివ్యవహార మన్వర్థ మగుచున్నది.

సహృదయులారా! నే నేదియొకొంచెము పరిశ్రమించి నాకుఁ దోచినరీతి నిందు వ్రాసియున్నాఁడను, నా యుద్దేశము మొదట స్కాందద్వయము గలదనియు నిది మహాపురాణ మిదియుపపురాణ మనియుఁ దెలుపుటయే. ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా ననేకవిషయము లిందు దొరలినవి. నాకుఁ దోచినసంశయములను ప్రకటించితినే కాని మీ రివియే సిద్ధాంతము లని గ్రహింపరాదు. మీరు మీకుం దోచిన నిర్ణయముల జేసికొనుఁడు. నా వ్రాతయందుఁ దప్పులున్న వానిని మన్నించి పరిహరింపుఁడు. ఇప్పుటి కొదవిన యవకాశము ననుసరించి యీవ్యాసము వ్రాసిరాఁడ. వీలువెంట నింక వధికపరిశ్రమ మొనరించి పురాణముల చిక్కునడలెంపనున్నాఁడను. ఈకార్యమే యితరు లెవరేని జేసిన మిక్కిలిఁ గృతజ్ఞుఁడ.

శ్రీకృష్ణభూపతితారావళి ప్రశంస.

అడిదము రామారావుగారు.

కృతిపతి:—శ్రీకృష్ణభూపతితారావళి యనుపేరఁ బరఁగు సీచాటు కావ్యమునకుఁ గృతినాయకుఁడు శ్రీకృష్ణభూపతిమహారాజు. విశాఖపట్టన మండలములోని మాడుగులసంస్థానము సీతఁడు క్రీ. శ. 1834-1876వఱకుఁ బాలించెను. ఈనృపవరుఁడు మహాదాత. విద్యాభిమాని. అనేకు లగుపండితులను గవులను బోషించి వన్నెకెక్కినవాఁడు. మందిరసజ్జఁడు. తెలుఁగు కవిత నెక్కువగా నాదరించి యభినవకృష్ణరాయలనిక్తిగన్న రాజోత్తముఁడు. 19వ శతాబ్దపు ఆంధ్రకవులలో నుత్తమకవి యని ప్రసిద్ధిగన్న మంత్రిప్రెగ్గడ ప్రకాశకవి యీమహారాజునొద్ద నాస్థానకవిగా నుండెను. ఇంద్రగంటి గోపాలశాస్త్రిప్రముఖపండితప్రవచన లీనభ నలంకరించియుండిరి. పండితకవి యగు శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి, అడిదము బాలభాస్కరకవి (ఈతారావళికృతికర్త) మొదలగుకవు లీభూపాలుని సమ్రాసమును బొంది వర్షాశన మనుభవించుచుండెడివారు. శ్రీకృష్ణభూపతిమహారాజు నెఱ మెచ్చులదాత యని చెప్పు నొకపద్య మిచట నుదాహరించుచున్నాను.

సీ. బొండుమల్లెకులనదూర్భరిసౌగంధ్యంబు చెఱకుఁగోలకునమంచితమఘరిమ కంఠీరవమున కుగ్రప్రభావసమృద్ధి యంచకుఁ బాలునీ రెంచునేన్న గండుఁగోయిలకుఁ జక్కని కలధ్వనిలీల ప్రహ్లాదునకు హరిభక్తినియతి మలయానిలమునకు లలితశీతలవృత్తి వాణికిఁ బ్రాచుర్యవర్ణనంబు నీకు వితరణశీలంబు లోకమెల్లఁ, బొగడుచుండఁగఁ దోడనె పుట్టెనొర మత్స్యకులదీప! దివ్యమన్నభసురూప,వరమగుణధామకృష్ణభూపతిలలామ.

అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి.

మహానీయుఁ డగునీభూపాలాగ్రణి క్రీ. శ. 1875 సంవత్సరము డిసెంబరు 25వ తేదీనిఁ బరలోకగతుఁ డయ్యెను.

కృతికర్త:—ఈపద్యములను రచించినది సుప్రసిద్ధాంధ్రకవిశేఖరుఁ డగుఅడిదము సూరకవిప్రపాత్రుఁ డగుబాలభాస్కరకవి. ఈతఁడుక్రీ.శ.1806 సంవత్సరమున జనన మొంది 1874 సంవత్సరములోఁ గిర్తిశేషుఁ డయ్యెను. ఇతనికావ్యపురము విజయనగరమునకు సమీపముగ నున్న రెల్లినలస గ్రామము

ఇతిఁడు తనతాతదండ్రులయొద్ద విద్యాభ్యాస మొనర్చినవాఁడు. సంస్కృతాంధ్రములయందు మంచివైదుష్యము గలవాఁడై మనోహరముగఁ గవిత్వము చెప్పి పండితులమెప్పును గొని యశస్సు నాజ్ఞించినధయ్యఁడు. తన ప్రపితామహుఁ డగుసూరకవినలఁ గవితావృత్తిచే దేశాటనముఁ జేయుచుండువాఁడు. శ్రీకృష్ణభూపతిమహారాజునభయో సమ్మానము నొందినవాఁడని తవాస్థానకవినయని యీక్రిందిచాటుపద్యము చెప్పుచున్నది.

క. పాగాగలకవు లిద్దఱు, బాగొందిరి కృష్ణమూర్తి భాస్కరులు మహా
భోగులు గవ్యసురాగులు, గోగణపాలకులు మాడుగులసభలోనన్.

(మంత్రి పెగడ ప్రకాశకవి.)

బాలభాస్కరకవి శ్రీవేంకటేశ్వరశతకము, జానకీరామశతకము, భోగలింగశతకము, సింహశైలనృసింహశతకము మొదలగు ణాన్నిశితకములను, పదములు పద్యములు గల పెక్కుచాటుకృతులను జెప్పెను. చిత్రబంధకవిత్వములయందుఁ గూడ నీతనికి మంచిసామర్థ్యము గలదు.

శ్రీకృష్ణభూపతితారావళి.

- క. శ్రీమన్మృగరాజాంబి", సోమకళాభరణగారి శుంభద్విధవ
ప్రామ మిమ నీను శ్రితమర, భూమిజ మత్స్యకులకృష్ణభూపలలామూ.
- క. సిరియునుచాయువు లేజము, నిరుపమరథమదగఁ బాశ్వనిఁచయుములెలమిన్
గరుడాశ్వినీకునీవుత, సరసాగ్రణి కృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. వరరత్నాంచితవలయా, యధరణితకరుండ వగునిమ్మబ్రస్తుతినేయం
దరమానత్కవివసులకు, సరసాగ్రణి కృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. "కృత్తిక"మనీయవాసుఁడు, ఘృతగజాదోళికలరుచుహి నీకుఁ గృపా
యత్తమతి నొసఁగు నృపకుల, సత్తమ శ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. చారుశరీరమరాళా, శ్యావోహిణి, నీయశోమహత్వము గని గం
భీరత చెడి జగడొందె ను, దారత శ్రీకృష్ణభూప దర్శకరూపా.
- క. నట్టకవిని "మృగశిర"ముం, గొట్టినరఘురాముకరణిఁ గుటిలారితతిం
గొట్టఁగ నెట్టితవము తొలి, పుట్టువఁ జేసితివొ కృష్ణభూపలలామూ.
- క. అనువమపండితకవులకు, మునుకొని కరుణార్ద్రభావమున ముత్యసరా
ఘనమగు గుఱాలనొసఁగెద వఁఘా శ్రీకృష్ణభూప యంగజరూపా.

- క. హరిభవదాగారములను, గరుణఃబునరవ్యను, రథాశ్వగజవాహనసం
భరితములు చేయుఁగావుత, సరసాగ్రణి కృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. ఘన“పుష్పమి, హిరుడవు సజ్జనులకుఁగుజనులకుగ్రీష్మసవిత్వఁడవంచుం
వినుతింతురు నిను సతతము, విను మవహితకృష్ణభూప విభవోద్దీపా.
- క. నీమృదువాఁగాణ్డేషలు,” కామారికినైన నెన్నఁగా వశమె గుణ
స్తామా రిపుభీమా రవి, ధామా శ్రీకృష్ణభూప దర్పకరూపా.
- క. శతఁమఘు”విభవస్ఫరణన్, వితతమహాభోగమహిమ వెలసితివి కళా
శతధృతి బుధనుతి వాచ, స్పతిమతి శ్రీకృష్ణభూప బావజరూపా.
- క. పలుమఱువలపుబ్బఁగమగు, వలుగనిమరుడనుచునిన్నుబలుకుదురుతమిం
గులచావన కలవివళన, విలసద్యశ కృష్ణభూప విభవోద్దీపా.
- క. లోఁకోత్తర, చారిత్రా, ప్రాకటకవిపద్యమిత్ర వరకుభగాత్రా
శ్రీకర సుగుణాకర రిపు, భీకర శ్రీకృష్ణభూప విభవోద్దీపా.
- క. వరశంఖచక్రతోమర, సరసిజకులిశాంకుశాది చారుతరకుభా
కరరేఖాంకితఁహస్తాం,” బురుహ మత్స్యకుల కృష్ణభూపలలామా.
- క. “చిత్రఃతరము లగునీచా, రిత్రము లెన్నంగ హరిగిరికులవశమా
గోత్రారివిభవ రణహత, శాత్రవ శ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. “స్వాతి, శయ మెదవు రిపురం, ఘాతంబుల పొంకమణఁచిఘుశతరవరి
ఖ్యాతిని భాసిల్లితి వౌ, భూతలి మత్స్యకులకృష్ణభూపలలామా.
- క. ధరణిఁవిశాఖా”త్మజసుర, ధరణీమహాసదృశక్తిఁ దనరితివి మహా
భరణా వరకరుణా కవి, శరణాశ్రీకృష్ణభూపస్మరనిభరూపా.
- క. అనిశఁమనూరాధా”వర, వనజేక్షణ కృష్ణభక్తవత్సల యనుచున్
మచమున శ్రీహరిదలఁచెను, జవనుత శ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. ధరణీసుర, జ్యేష్ఠా”దులు, నిరతమువర్ణింప లేని నీనద్గుణమున్
వెర వమర నాకుఁ బొగడఁగఁ, దరమా శ్రీకృష్ణభూప దర్పకరూపా.
- క. సుగుణములకెల్ల “మూల”ము, జగతిం దాత్మత్వమనుచుసంతనమొప్పం
దగినట్లర్థుల కొనఁగుచుఁ బొగడొందితివయ్య కృష్ణభూపతివర్యా.
- క. “పూర్వాపాథ, పునెల డివి, బర్హిసజీమూతశాంతి భాసిలుహరి మి
మ్ముర్విస్సోపుత రిపుమద, గర్వావహ కృష్ణభూప కాయజరూపా.
- క. అరిజనకువలయసముదయ, హరణంబానరింపనుత్త రాపాథాదివా

- క. హరిచరిత్రః శ్రవణంబనః వరతము గావించుచుండి పరఃగితివి బుధా
దరణా రిపుహరణా శ్రితః శరణా శ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. వారిజభవాదు లైనను, నేరరుగద నీనుబోధనిష్ఠులు శ్రితమం
దారా రణశూరా నువి, చారా శ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. కలుషగదఃశతభిషఃక్మని, పలుకందగు హరినిఁ గొలిచి భాసిలు నినుని
చ్చలు మెచ్చుగ నాతరమా, సలలితశ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. ఆదిత్యః పూర్వభాద్రా, పాదక వసుదేవపుత్ర పాహియటంచున్
మోదమునఁ దలంచుచుండువు, శ్రీదయతోనిఁ గృష్ణభూప చిత్త జరూపా.
- క. ధరణీశోత్తర ! భాద్రా" కర ! రక్షింపుమను శత్రుగణములనెల్లం
గరుణించిప్రోచుచుండువు, సరసాగ్రణి కృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. "రేవతి"యనుకామినితను, సేవింపఁగఁదలంచు మగుణశీలికి ననుజ్ఞ
డైవిలసిల్లెడు వానిన్, భావించెడు కృష్ణభూప భావజరూపా.
- క. తారావళి యనుకావ్యము, తారావళికరణిగూర్చితనరఁగనీకుం
జేరుగనాసఃగితినిదిగొని, భూరికృపం బ్రోవుకృష్ణభూపతివర్యా.



కావ్యగుణములు.

నర్పుల చిన సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు.

విచక్షణులారా !

సువర్ణపుగుణములను బరిశీలించుటకు నిఘోషమువలెఁ గావ్యవాఙ్మయమునందలి గుణదోషములను బరిశీలించుట కలంకారశాస్త్ర మత్యంతావశ్యకమై యున్నది. అలంకారశాస్త్రము కావ్యవాఙ్మయమునందలి గుణదోషములను విమర్శించి యుత్తమమార్గములను జూపుచు సుత్తమకావ్యముల యభివృద్ధికిఁ బ్రధానసాధనము కానోపునని చెప్పటకుసందేహములేదు.

అట్టి యలంకారశాస్త్ర మాంధ్రవాఙ్మయమునకు లేనికొఱుతను దీర్చినెంచి కొందఱ తాంధ్రకవులు సంస్కృతవాఙ్మయస్థ మగునలంకారశాస్త్రమును మూలముగాఁ గొని యాంధ్రభాషలో వ్రాయ సమకట్టినందులకు వారియెడల నాంధ్రలోకము కృతజ్ఞతను జూపవలసియున్నది.

అట్లాంధ్రమున నలంకారశాస్త్రగ్రంథములను రచించినవారిలోఁ గావ్యాలంకారచూడామణిక్రమయగువిన్నకోట పెద్దనార్యుఁడును, నరసభూపాలీయక్రమయగుప్రబంధాంకము మూర్తికవియుఁ బ్రధానులై యున్నారు. వీ రిద్దఱును నాంధ్రుఁడే యగువిద్యానాథుఁడు కాకతివంశీయుఁ డగుద్వితీయప్రతాపరుద్రున కంకితముగా రచించిన కావ్యాలంకారసంగ్రహ మను నామాంతరము గలప్రతాపరుద్రీయమును జూచి తమతమప్రభువుల కంకితములుగా నట్టిగ్రంథముల రచించిన ట్లగపడుచున్నది. మూర్తికవివలె నెక్కయలంకారశాస్త్రరచనముతోడనే తృప్తి నొందక పెద్దిరాజు తనగ్రంథమున ఛందోవ్యాకరణవిషయములనుగూడఁ జేర్చియున్నాఁడు.

పెద్దిరాజు తనగ్రంథమును జాళుక్యవిశ్వేశ్వరరాజున కంకితముగ రచించినను విద్యానాథునివలెఁ దనప్రభువుపేరితోఁ దనగ్రంథమునకు విశ్వభూపాలీయ మని నామకరణము చేయలేదు. మూర్తికవి యట్లుగాక నరసభూపాలీయ మని తనగ్రంథమునకుఁ బేరిడుటయే గాక విద్యానాథునిమార్గము నె యచుసరించి కావ్యాలంకారసంగ్రహ మనికూడ దానికిఁ బేరుపెట్టెను.

శ్లో॥ చిరేణ చరితాఞ్కో భూత్కావ్యాలంకారసంగ్రహః । ప్రతాపరుద్రదేవస్య క్తి ర్మేన ప్రకాశ్యతే. (ప్రతాపరుద్రీయము 1 ప్ర. 3 శ్లో)

మ. అని యూహించి మదీయసంఘటితకావ్యాలుక్రియాసంగ్రహం
 బసఘం బై వెలుగొంద కున్నె రవివంశాధీశ్వరుండా నృసిం
 హృచాలాగ్రణీక్షిప్తవర్ణనముచే నాశాంతవిశ్రాంతపా

వస మాః గావున నందు నాయకమహావంశంబు వర్ణించెదన్, (నర.1అ)

ప్రతాపరుద్రీయములో ననేకస్థలములందు లోపము లున్నవి.
 మూర్తికవియును బెద్దిరాజును గొన్ని సందర్భములందుఁ బ్రతాపరుద్రీయ
 భాగము నుపేక్షించి గ్రంథాంతరములలోని విషయములను దమగ్రంథము
 లందు నిల్పియున్నారు. కాని యట్లు మార్చినను నాలోపములు చక్కబడ
 కుండుటచే వా రచట విద్యానాథునిలోపములను గ్రహించి సవరించుకొన
 యత్నింపలేదనియు, గ్రంథసంక్షేపముం గోరి యాయాసందర్భములందుఁ
 గావ్యాదర్శానులలోనివిషయములను సంగ్రహించి రనియుఁ దోచుచున్న
 ది. మఱియు వీరు మతాంతరముల ననాలోచితముగ మేళగించుటవలన
 మూలభూతప్రతాపరుద్రీయములోని లోపములే గాక మఱికొన్ని స్వయం
 కృతాపరాధములకుఁ గూడఁ బాల్పడవలసి వచ్చెను. ముఖ్యముగఁ బ్రతా
 పరుద్రీయములోని గుణప్రకరణమున విరోధము లధికముగ నగపడుచుండు
 టం జేసి యావిషయము నిట విమర్శించుచున్నాను.

“శబ్దార్థా మూర్తి రాఖ్యాతో జీవితం వ్యంగ్యవైభవం ; హారాదివ
 దలంకారా స్తత్రస్య రుపమాదయః, క్లేపాదయో గుణాస్తత్ర శౌర్యాద
 య ఇవస్థితాః ; అత్సోత్కర్షానహా స్తత్ర స్వభావా ఇవ రీతయః । శోభా
 మాహార్యకీం ప్రాప్తా వృత్తయో వృత్తయో యథా । పదానుగుణ్యవిశ్రాం
 తి శయ్యా శయ్యేవ సమ్మతా । రసాస్వాదప్రభేదా స్స్యూః పాకాః పాకా
 ఇవ స్థితాః । ప్రఖ్యాతా లోకవద్దియం సామగ్రీ కావ్యసంపదః” (ప్రతాప
 రుద్రీయము 2 ప్రకరణము 2 శ్లో)

క. తను నగు శబ్దార్థంబులు, ధ్వని జీవ మలంక్రియావితానము సొమ్ముల్
 తనరు గుణంబులు గుణములు, ఘనవృత్తులు వృత్తు లొర కావ్యేందిరకున్
 (నరస-2అ-53)

పాలకోసము తాలు మోసినట్లు లోకసామగ్రితోఁ దాల్యమును ని
 రూపించుటకై యిట్లు కావ్యసామగ్రి పెంచి వ్రాయఁబడెనే గాని విమర్శించి
 చూచినచోఁ బెరి బేరినవలెనవిషయముల కంతగాఁ బరస్పరభేదము

కప్పట్టకున్నది. ఈచందర్భమునఁ బ్రతాపరుద్రీయములో నుదాహరింపఁబడిన యిరువదినాల్గుగుణముల విషయమునందును ననేకము లగువిప్రతిపత్తులు తోచుచున్నవి.

“మిథ స్సంశ్లిష్టపదతా శ్లేష ఇ త్యభిధీయతే” (5ప్రక-4శ్లో) “యా పృథక్పదతా వాక్యే తన్మాధుర్యం ప్రకీర్త్యతే” (5ప్రక-7శ్లో) ఇందువలన శ్లేషమాధుర్యగుణములు పరస్పరవిరుద్ధము లని తేలుచున్నది. అట్టియెడల నీరెండింటికి సంగతియే లే దనవలసివచ్చును గదా? మఱియు వాక్యస్థపదములు విశిషిడిగా నున్నను గలిసియున్నను గుణమే యగు నపు డెట్లున్నను తుతి లేదు గదా? వీనిని బ్రత్యేకించి పేర్కొననేల? ఇంతియకాక యేక పదమువలెఁ దోచునట్లు పదములు సంధించుట శ్లేష మనులక్షణమునకు లక్షణకర్తృరచితలక్ష్యములె గాని వేతె వాఙ్మయమున లక్ష్యములు దొరకుట దుర్లభము గదా! కావున వాఙ్మయస్థ లక్ష్యపరంపరలను బట్టి దండ్యాచార్యుఁడు చెప్పినట్లు పదబంధమున విసర్గవ్యంజనాదులమూలమున శైధిల్యము లేకుండుట శ్లేష మనులక్షణమె యుక్తతర మని గ్రహింపవలయును.

“సుకుమారాక్షరస్రాయం సౌకుమార్యం త దుచ్యతే” (5ప్రక-8 శ్లో) “వికటాక్షరబంధత్వ మార్త్యై రాదార్య ముచ్యతే” (5ప్రక-11శ్లో) అనులక్షణములచొప్పున, వికటాక్షరము లున్నను సుకుమారాక్షరము లున్నను గుణమే యగునపు డింక నెట్లున్నను సరేగదా? వీనిని బ్రత్యేకించి చెప్పనేల? ఈగుణము లిరువదినాల్గుచు బాటించునపుడు వీనిచే నిరాకృతము లగుచున్న (చూడు-ప్రతాప-5ప్రక-2శ్లో) క్లిష్టప్రక్రమభంగప్రతిదుష్టాపుష్టార్థాశరీరగ్రామ్యాచుచితార్థచ్యుతసంస్కార పదుమవినంధిన్యానాధికపదాశ్శీలపతత్ప్రకర్షాది దోషములను మరల వేఱ యీతఁడు దోషప్రకరణమున నేల చెప్పవలయునో తెలియరాకున్నయది. ఇంతియ కాక కేవలశబ్దధర్మము లగుశ్లేషనుకుమారతౌదార్యాదిగుణములను ఆత్మధర్మభూతశ్చైర్యాదులతో నుపేమించుట యెట్లు పాపఁగునో తెలియరాకున్నది.

మైత్రీని విద్యానాథుఁడు దండ్యాచార్యాదులు చెప్పినగుణముల లక్షణములను జాలవఱకు మార్చివేసినను నీతఁ డంగీకరించినచొప్పున నైతము మీఁదికావ్యసామగ్రి యెల్ల గుణాంతర్భూతమే యగుచున్నది.

“ధ్వనిమత్తాతు గాంభీర్యమ్” (ప్రతాప 6 ప్రక 19 శ్లో) అను లక్షణము గలగాంభీర్యమును నిర్వహించునపుడు కావ్యజీవితభూతవ్యంగ్యమై

భవము సిద్ధమే యగును. గుణీకృతము కానివ్యంగ్య మెల్ల ధ్వనియే యగుటచేతను, రసభావాదులు ధ్వన్యంతర్యాతము లగుటచేతను గావ్యజీవితము వ్యంగ్యవైభవ మన్నను ధ్వనియన్నను రసమన్నను నవి గాంభీర్యగుణమున సిద్ధింపక తీరదుకదా !

‘ఉదాత్తత, ప్రేయము, విస్తరము, సమాధి’ అనుగుణములమాట యటుంకగా “ప్రాధి దుక్తేః పరీపాక ఇతి కావ్యవిదో విదుః, విదగ్ధభావీతి ర్వా స్యా దుక్తిం తాం కవయో వినుః, (ప్రతాప 6 ప్రక 22, 23 శ్లో) అనులక్షణములు గలప్రాధియు నుక్తియు ననుగుణములను నిర్వహించునపు డలంకారరూపసామగ్రి సిద్ధింపక తీరదు. “ప్రాచా మార్యాణాం మతేన సంఘటనాశ్రయత్వమేవ గుణానాం తదుక్త మలంకారపర్యసే సంఘటనా ధర్మ తేన శబ్దార్థసర్వ తేనచ గుణాలంకారాణాం నిరూపితస్వరూపభేదః అన్యథా స్వరూపభేదస్య దుర్నిరూపత్వాత్, (ప్రతాప 6 ప్రక 227 పుట) అని యిట్లు గుణాలంకారములకు భేదమును నిరూపించుటకు విద్యానాథుఁ డు యత్నించెను. కాని గుణములు సంఘటనాశ్రయము లనఁగా వాక్యరచనామార్గనిరూపకము అని కదా యర్థము. అట్టియెడ వాక్యరచనావిషయమున విదగ్ధభావీతులును, నుక్తిపరీపాకమును నత్యావశ్యకము అని తాను జెప్పనపు డట్టివాక్యములం దలంకారములు సుఘటములు గాక మానవు గదా ! మఱియు అలంకారేణ రహితం నిరలంకార ముచ్యతే. (ప్రతాప. 6 ప్ర. 51) అను చొప్పునఁ గావ్యవాక్యరచనము నిరలంకృతికమై యుండ నే యుండరాదు గదా !

“రీతిర్నాను గుణాశ్లిష్టపదసంఘటనా మతాః, (ప్రతాప. 2 ప్రక. 20 శ్లో.) అను లక్షణముగల రీతులు గుణములకంటె భిన్నములు కానేరవని యాతని రీతిలక్షణమే యుద్ఘోషించుచున్నది. నైదర్భ్యాదిరీతీనాం శబ్దగుణాశ్రితానా మర్థవిశేషనిరపేక్షతయా కేవలసందర్భసౌకుమార్యప్రాధత్యమాశ్రయిషయత్వాత్ కైశిక్యాదిభ్యో భేదః, (ప్రతాప. 2 ప్రక. 30 పుట) అనుచొప్పున రీతులవంటివే యగువృత్తులు నైతము గుణాత్మకములే యగుచున్నవి. అనఁగా నైదర్భీరీతియూ కైశికీవృత్తియు మాధుర్యఘనమారతాదిగుణములచేతను, ఆరభటీవృత్తియు గౌడీరీతియు నోజుకాంతిగుణములచేతను, గతార్థములు కాకతీర దని గ్రహింపవలెను. ఇంక రీతులకన్న వృత్తు

లకు రసానుకూలరచనాత్మకత్వరూపభేదము గల దని చెప్పుట యెంతమాత్రమును యుక్తము కాదు. కావ్యస్థవాక్యములయందలి పదసంఘటనము రసానుగుణమే యయి యుండక తీరదు. అట్లుండనిచో “రసాననుగుణారీతి, రస్యతారీతి తమచ్యతే.” (ప్రతా. 4 ప్రక. 28 శ్లోక) అను లక్షణము గల యరీతిక మను దోషము దుర్నివార మగును. విష్యానానుఃకు చెప్పి నట్లు వృత్తిరీతులకు భేదము నంగీకరించినచో శుద్ధరీతి లక్ష్యము లాచరించు తమున నియతముగ సరీతికతాదోషమునకు లక్ష్యములై యుండక తప్పదు.

పయిరీతిని బ్రతాపసుద్రీయముగోని గుణసందర్భ మనేకదోషముల కవకాశ మిచ్చుచున్నది. మూర్తికవియుఁ బెద్దిరాజును నీసందర్భమునఁ బ్రతాపసుద్రీయముగోని గుణసందర్భము నుపేక్షించి కావ్యాదర్శాదులలోని గుణసందర్భమును జాలవలెకు గ్రహించియున్నాడు. కాని వీరు పైచోపములను గ్రహించి వానిని జక్కచేసికొనుటకై యిట్లు గ్రంథాంతరవిషయములను స్వీకరించిన ట్లగపడదు. వీరుగ్రహించిన కావ్యాదర్శాదులలోని గుణములకుఁ గూడ వెరుక నుదాహరించిన కావ్యసామగ్రి యెల్ల భిన్నము కానేరదు.

ప్రతాపసుద్రీయమతమున నంగీభూతరస ముంకికార్యము ఉపమానులలంకారములు కావ్యాదర్శముచిత్రమున నన్ననో యంగభూత మగు ననఁగా గుణీభూతమగు రసమునలెనే యంగీభూతరసము కూడ నలంకారమే యగును. ఇఁకఁ దన్మతమునఁ గావ్యమే యలంకార్యము. కావుననే కావ్యాదర్శమున రసములు ననుప్రాసాదులును మాధుర్యగుణమున సంతకృతముగ నంగీకరింపఁబడినవి.

“మధురం రసవద్యాచి వస్తువ్యపి రసస్థితిః యేనమాద్యంతి ధీమంతో మధునేవ మధువ్రతాః॥ యయా కయాచిత్ శ్రుత్యా య త్సమాన మనుభూయతే తదూపాహిపదానత్రిసానుప్రాసా రసావహా (కావ్యా 1 ప్ర. 51, 52) ఆవృత్తి వల్లసంఘాతగోచరా యచుకం విదుః తత్తు నైకాంతమధుర మతః పశ్చాద్విధాన్యతే॥ కామం సర్వో ప్యలంకారో రస మథే నిషించతి. (1 ప్రక. 62) అని యిట్లు మాధుర్యగుణసందర్భమున దండ్యాచార్యుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. మఱియును గుణములకును నలంకారములకును దండ్యాచార్యుఁడు భేదము నంగీకరింపనే లేదు. కావ్యశోభాకరధర్మ

ము లెల్ల నలంకారములె యగుటచేత “శ్లేషః ప్రసాద స్సచుతా మా ధుర్యం సుకుమారతా అర్థవ్యక్తి రుదారత్వ మోజఃకాంతిసమాధయః” అను గుణములెల్ల నలంకారములే యనియు నింకను గావ్యమునకు శోభ కల్పనలుగాఁ గవి కల్పించెడి కథావస్తుచమత్కృతి పాత్రోచిత్యాదులు పాత్రు ప్రసంగములు నుచితవర్ణనములు మున్నగున లెల్ల నలంకారములే యని యాతఁ డంగీకరించియున్నాఁడు. “కావ్యశోభాకరాన్ ధర్మా నలంకారాన్ ప్రపక్షతే..... కాశ్చి న్మాత్సర్యవిభాగార్థ ముక్తాః ప్రాగ ప్యలంకియాః సాధారణ మలంకారజాత మన్య త్రవర్ణ్యతే (కావ్యా. 2 ప్రక. 1.3.) తద్భావిక మితి ప్రాహుః ప్రబంధవిషయం గుణాన్ భావః కవే రభిప్రాయః కావ్యే పావ్సీద్ధి సస్థితః పరస్పరోపకారిత్యం సర్వేషాం నస్తుపర్యవాయః విశేషణానాం వ్యర్థానా మక్రియాసానవర్ణనా ఉక్తికమబలా ద్యవ్యక్తి ర్గంభీ రస్యాపి వస్తునః భావాయత్త మిదం సర్వ మితి తద్భావికం విదుః యత్తు సాధ్యంగ వృత్త్యంగ లక్షణా ద్యాగమాంతరే వ్యావర్జిత మిదం చేష్ట మలంకారతయైవ నః (కావ్యా. 2 ప్రక. 364-67 శ్లో.)

ఇట్టిస్థితిలోఁ గావ్యమున ధ్వని జీవ మనియు నలంకార్య మనియు, నుపమాదు లలంకారము లనియు శ్లేషప్రసాదాదిగుణములు జీవాత్మధర్మము లగుకౌర్యాదిగుణములను బోలఁదగు ననియుఁ బ్రతాపరుద్రయానుసారముగాఁ జెప్పిడి మూర్తికవి పెద్దిరాజుల కట్టికావ్యావర్ణ్యగుణప్రకరణము మాత్ర మెట్లు సంవర్ణ్యపడును.

వీ రిట్లు తమకు బాధించుస్థలములందు నవరించికొని యైన నున్నట్లగపడెడు. ఇరువురును దండిచెప్పినచొప్పుననే మాధుర్యగుణమునకు లక్షణమును జెప్పియున్నారు.

“మధురం రసవద్యాచి వస్తువ్యపి రసస్థితిః (కావ్యా1-ప్రక1-51కారిక) కం. పటుబంధంబులు మృదుల | స్ఫుటవిన్యస్తాక్షరములుఁ బూరితరస సం | ఘటితపదార్థంబులు నె | చ్చట. నగు మాధుర్య మనఁగఁ జను నది కృతులన్ || (కావ్యాంకారచూడామణి 1-4 ఉల్లాసము-84 పద్యము.)

కం. సరసము లగువాక్యంబులు | వరుసను వేర్వేరి మించువగమాధుర్యంబు

(సరసభూషాలీయము 4 ఆశ్వాసము, 60)

అయినను నిచ్చటఁ | బ్రతాపరుద్రయానుసారమును విడిచినందునఁ గౌర

తాళన్యాయమున వీరికిఁ గొన్నిలోపములు తప్పిపోక పోలేదు. వీరు బుద్ధి పూర్వకముగా నవరించినదలంపనందున మీఁద నుదాహరించినరీతిని గొన్నిదోషములు తప్పినవికావు.

ఈసందర్భమునఁ గావ్యాలంకారచూడామణిమార్గము బొత్తిగాఁ గలుపిత మైయున్నది. ఈపెద్దనార్యుఁ డాకరిమార్గమునఁ బోక రీతులవిషయమున వామనసూత్రములదారిని గుణాలంకారవిషయమునఁ గావ్యదర్శ మార్గమునను నడపియున్నాఁడు. మఱియు నిందు స్వకపోలకల్పితములను గూడఁ జేర్చియున్నాఁడు. ఇట్లే మూర్తికవియు నుదారతా కాంతిగుణములను నిశుపయోగముగా దండిమార్గమును దప్పి మార్చియున్నాఁడు. పైకారణములచేత వీరియూభాగములు కేవలము కలుపితములై యున్నవి.

వేయేల? వీరిరువురును నాంధ్రవాఙ్మయమున కలంకారశాస్త్రమును రచించుచున్నా మరువిషయమును మఱచినవారుపోలే దమగ్రంథముల నాంధ్రవాఙ్మయవిమర్శనోపయోగులుగా రచియింపక చాలవఱకు మక్కికి మక్కిగా సంస్కృతగ్రంథములనే యనుసరించుచువచ్చిరి. కొందఱుకవులకు గలదండ్యాచార్యనిరూపితశాదీపీతి లాలసత్వముచేతను ముఖ్యముగ నాంధ్ర భాషకుఁ గలయతిప్రాసములనిర్బంధముచేతను సాహిత్యసంపత్తిచాలని య సమర్థులకుఁ గూడఁ గావ్యరచనోత్సాహము వెల్లిరియుచుండుటచేతను దండ్యాచార్యుఁడు చెప్పినభావికాలంకారమును బాటింపక కథావస్తువున నడపుచు శ్లేషయమకప్రధానముగఁ గవిత్వమును జెప్పనభిలాష మీఁ ద్రుకవుల కుండ్రేకించుటచేతను నష్టాదశవర్ణనములను నెల్లెత్తినఁ జేయకతప్ప వనువంతయభిప్రాయముతో నష్టాదశవర్ణనములను ననుచితవర్ణనములను జేయుటను జెనుదీయనికవులు బయల్పడలుచుండుటచేతను నాంధ్రవాఙ్మయము నకుఁ గల్గుచున్న ముప్పును వీరు విమర్శింపనేలేదు. అట్లే ప్రాచీనాధునాత నాంధ్రమహాకవులకవిత్వములలోని గుణవరంపరలను శ్లాఘింపనులేదు. వేయేల! సంస్కృతమున శ్లోకములందు యతినియమముండుటచే నది తప్పినచో యతిభంగదోష మగు నని సంస్కృతాలంకారికులు చెప్పఁగా వీరు మ దమగ్రంథములలో యతిభంగదోషమును మాత్రమే చెప్పిరి గాని యాంధ్రభాషలో విశేషించియున్న ప్రాసనియమము దప్పినయెడలఁ బ్రాసభంగదోష మగునను సామాన్యమగువిషయమును గూడఁ జేర్చియుండలే

దు. కాని వీరిగర్మమూ యని యతిభంగము నుదాహరించునపుడు సంస్కృతమునందువలెనే పదచ్ఛేదరూపయతిభంగము నుదాహరింపక యాంధ్రవాఙ్మయమునకు సరిగావర్ణసాజాత్యరూపయతిభంగము నుదాహరించిరి. అప్రసక్తమని యీవిషయమున విస్తరింపలేదు గాని యిట్టిలోపములు పెక్కువీరిగ్రంథములం దగపడుచున్నవి.

పైరీతిని గొన్నిలోపము లున్నను వీరాంధ్రవాఙ్మయమున కలంకారశాస్త్రమును రచించుటలోఁ దీర్థకరులవంటివా రగుటంజేసి ప్రశంసనీయులును నాంధ్రలోకమునకుఁ గృతజ్ఞతాపాత్రులును నయియున్నారు. అక్కారణమున వీరిగ్రంథములందలి లోపములను జూపుటయెల్ల నాంధ్రవాఙ్మయపురోభివృద్ధిని గోరుతలంపుననే గాక వేఱుకారణమునఁ గాదని విమర్శకులు గ్రహింతురుగాక !

పైకారణములచే నాంధ్రవాఙ్మయమునకు శుద్ధమును సర్వంకషమును నగునలంకారశాస్త్రగ్రంథరాజమును రచింపించుభార మాంధ్రభాషావాఙ్మయాభివృద్ధికై బద్ధకంకణులై యున్నయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిపై నున్న దని విన్నవించుచున్నాను.



అహోబలపతి.

జయంతి రామయ్య పంతులుగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్.

ఈతఁడు ‘అహోబలపండితీయః’ మనునామాంతరము గలకవిశిరోభూషణ మనునాంధ్రవ్యాకరణగ్రంథమును సంస్కృతభాషలో రచించిన మహావిద్వాంసుఁడు. ఈతని పేరు ‘అహోబలపండితుఁ’డని వాడుకలో నున్నది గాని యీతనిచే రచియింపఁబడిన గ్రంథములలో ‘అహోబలపతి’ యనియే యున్నది. కవిశిరోభూషణముగాక, యీతఁడు ‘కాళిందీకన్యాపరిణయః’ మనునాటాశ్వాసముల యాంధ్రప్రబంధమునుగూడ రచించి శ్రీరామచంద్రున కంకితము చేసెను. ఈప్రబంధ మచ్చుపడలేదు. న్రాంతప్రతియొకటి నాయొద్ద నున్నది.

కవిశిరోభూషణ మాంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్యాఖ్య. ఇఁడు, కాకునూరి అప్పకవిమత మచ్చటచ్చట ఖండింపఁబడినది. ఈగ్రంథము రచించుటచేతనే ‘అభినవనన్నయభట్టారక’ బిరుదమును అహోబలపతి తనకుం బెట్టుకొనియెను. ఈబిరుదము కాళిందీకన్యాపరిణయాంతగద్యమునందుఁ గూడ నుండుటచేతఁ దొలుతఁ గవిశిరోభూషణమును బిదపఁ గాళిందీకన్యాపరిణయమును రచియింపఁబడినట్లు స్పష్టపడుచున్నది.

కవిశిరోభూషణమం దచ్చటచ్చట సందర్భోచితముగా నధర్వణకారికలనువ్యాకరణసూత్రము లుదాహరింపఁబడుటయే కాక యాకారికలను వేరుగాఁ జమవ నక్కఱలే దనునర్థ మిచ్చునట్లు—

యస్సారో ధర్వణగ్రంథే సో వ్యత్రైవ విధీయతే

తేన తత్సక్తికాలోకలోలతా త్యజ్యతాం బుధైః.

అని చెప్పఁబడి యున్నది. ఇటీవలివా రొక రిద్ద టీకారికలకుఁ డీక రచించినారు. ఎవరికైనను అహోబలపతిపాఠమే శరణ్య మైఁది. అంతకుండుఁ బ్రాచీనపాఠ మెవ్వరికిని దొరకకుండుటచేతను, అహోబలపతియే యాకారికల రచించి యధర్వణునిపేరఁ బ్రకటించెనని కొందఁ టందురు. అట్లనుట సరికా దని కొందఁ టయభిప్రాయము. సత్య మేది యెనను ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి బాలసరస్వతియు హరికారికలకు శిష్టు కృష్ణమూర్తిగారునువలె నధర్వణకారికల కహోబలుఁడే ప్రథమప్రకాశకుఁ డనుట స్పష్టము.

అహోబలపతి యాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. ఇంటిపేరు గాలివూరు. ఈయన మొదటిపేరు సరసరాజు. గ్రంథములం దింటిపేరు | పభంజు

నమువా రనియుఁ బే రహాబలపతి యనియు మార్పబడెను. ఈకుటుంబ మువా రిప్పుడు గుంటూరుమండలమునందలి వినుకొండతాలూకాలోని ము మ్మడివరగ్రామము దున్నారు. వీరు సాధారణవైదికాచారమునే యవలంబించి తమపేళ్ళచివర శాస్త్రి యనుబిరుదముఁ జేర్చుకొనుచుందురు.

ఈకవికాల మెచ్చటను స్పష్టముగా వక్కాణింపఁబడి యుండలేదు. కాని అప్పకవికిఁ దరువాతివాఁ డనుట స్పష్టము. అప్పకవీయరచనము ౧౫౭౮వ శకసంవత్సరములోఁ బ్రారంభింపఁబడిన ట్లాగ్రంథములో నున్నది. అహాబలుఁడు దీనికి రమారమి నూజేం డ్లిటీవలివాఁ డనుకొన్నచో నిప్పటి కించుమించుగా నూటయఱువదియేండ్లు పూర్వపువాఁ డగును. అంతర మింతకంటెఁ దక్కువగా నుండిన నుండవచ్చును.

పోలూరి మాధవసోమయాజి తనకు గురు వైనట్లును, ఆతఁడు మహా విద్వాంసుఁ డైనట్లును దవరెండుగ్రంథములందు నీతఁడు విస్తరించి చెప్పెను. ఆపద్యములను గ్రంథాంతములందలి గద్యముల నీక్రింద నువాహించుచున్నాఁడను. మాధవసోమయాజిం గూర్చి చెప్పిన పద్యములు—

(క) కవిశిరోభూషణమునుండి—

క. పోషించి మాధవార్యమ, నీషి ననున్ సంస్కృతాదినిర్మలభాషా
భాషి నెనర్చి త్రిలింగజ, భాషాసామ్రాజ్యపట్టభద్రునిఁ జేసెన్.

(చ) కాలిందీకన్యాపరిణయమునుండి—

గీ. ఏమహాత్ముని దర్శింప నెనఁగు నత్తు, పాదకణచరజైమినివ్యాసమాని
కపిలధణిరాజదర్శనఘటితమోద, మతని మద్గురు మాధవు నభినుతించు.

చ. కొదవ లెఱుంగ కెప్పుడు నకుంతమహాదయవైభవంబు వే
పొదలఁగ భూరిసత్కళలు పూని తమోహతి లేక యార్జవం
బొదవఁ గళంకిత న్వదలి యూర్జితవాగ్విజయోగ మింపుగా
మదిఁ గొను మద్గురుం దలఁతు మాన్యుని మాధవయజ్ఞచంద్రమున్.

సీ. తర్కసాతంజలకర్కశప్రస్తరమండలంబున జిర్కబండ లాడి
గురుభట్టవాగ్దంభగురుతరవనములో నింబుమీఱఁగ విహారంబు చేసి
యతులసాహిత్యవిద్యాచారదీర్ఘిక లాలితప్రీతిచే నోలలాడి
కపిలసాత్యవతేయఘనతంత్రవాక్కుధాధారలఁ గోరిక లూరఁ గోలి

చెలఁగుయద్రసనాభామయలఁతమాలి, యతని శ్రీరామచంద్రపాదాంబుజాళి
సుజనతల్లజనన్నితు మగుణపాలి, నభిమతిచెడ మాధవయజ్ఞహాలి.

శా. మోహం బార హృదంబుజాతరములో ముమ్మాటికిం గొల్పెదన్
మోహోద్దిప్తతిపిద్ధదోషగుణమూర్ఛినిరాసక్రియా
సాహిత్యప్రతిపన్నచిద్రసయరీసంబంధకృన్మానసున్
సాహితీరమృతానతామితివచస్సంపాదితశ్రీయుతు
న్సాహిత్యాంబుధిపారగు న్సకలశాస్త్రజ్ఞన్.....మాధవున్.

గీ. ఎవ్వనియశంబుజగమెల్ల నెనసిచుట్టు, ణండయవ్వలితమమెల్లఁ గొదవపఱుప
నల్పమాధేయమనిపల్కదధికభూష, యతనిఁగానరితునతిమాధవార్యమణికి.

గీ. ఏకదినమేళనంబూను నెపుచుపూర్వ, వతులాలితిగొనుఁగళల్ పదియునాఱుఁ
దాల్చుశశినవ్వునుతచతుర్దశకలైక, హరిఁ బ్రబాధింతు మాధవయజ్ఞచంద్రు.

క. కవివాక్పతులై యెవ్వరి, నవిధస్థితు లైనపురుషసత్తము లెల్లం
గవివాక్పతులం గేరుదు, రపురా నుతియితు నతని నస్మత్సావిమ్.

—* గ్రంథాంతగద్యములు *—

(క) కవిశిరోభూషణాంతగద్యము—

ఇతి శ్రీమత్ప్రేతారామచరణారవిందమిళిందాంతఃకరణేన శ్రీమ తోష్ఠీ
లూరి మాధవయజ్ఞపండితాఖండల సముజ్జ్వలితక్రూపారససముత్తిప్తకటాక్షా
సాదితపాండిత్యాభరణేన ప్రభంజనపంశముక్తామణినా నిరంతరారాధితసం
ఖ్యావన్మణినా భినవనన్నయభట్టాచార్యేణాహోబలపత్యాచార్యేణ విరచి
తాయా మాంధ్రశబ్దచింతామణివ్యాఖ్యానాం కవిశిరోభూషణాఖ్యానాం
పంచమః క్రియాపరిచ్ఛేదః.

(చ) కాళిందీకన్యాపరిణయాంతగద్యము—

ఇది శ్రీమద్రామచంద్రచరణారవిందమిళిందాంతఃకరణ పోలూరిమాధ
వయజ్ఞసముజ్జ్వలితక్రూపోష్ఠీప్తకటాక్షాసాదితపాండిత్యాభరణ ప్రభంజనపం
శాభిరాకాశశాంక నిరంతరారాధితవిచక్షణశాంక అభినవనన్నయభట్టారక
అహోబలపత్యాహ్వయకవిమహాసాధ్యాయభట్టారకరచితం వైనకాళిందీక
న్యాపరిణయం బనుమహాప్రబంధంబునందు మస్తాశ్వాసము.

మంజువాణీముద్రాక్షరశాలలో నచ్చుపడిన యహోబలపండితీయము
నందుఁ బీఠికాశ్లోకములు కొన్ని లేవు. పరిమత్స్పన్తకభాండాగారములోని 871

సంఖ్యగల గ్రంథములో నున్నవానిని బాతకులముపయోగార్థము నేనీక్రిందఁ జేర్చుచున్నాఁడను. ఈపద్యములఁబట్టి మాధవసోమయాజులు అహోబిలునకు మేనమామ యయినట్లు కనబడుచున్నది.

శ్రీమద్భూమితలోదరీతనుభవావతీ జసత్పంజర

స్ఫాయత్కీరమణి ర్గిరిప్రవరజాచిత్రాబ్జభృంగాగ్రణీః
భక్తవాతమనోవ్యథాదవశిఖాప్రోద్భూతవర్షాంబువో
రామ స్సర్వజగంతి పాతు సతతం కారుణ్యపాఠోనిధిః.

౧

తాపం నో హరతా ధరోజ్జ్వలశిరోలంకారపాదాంచితో
గాఢోన్నిద్రకలావిలాసవనతిః పద్మాసుహృద్ద్యేతనః
జీవాతు సృతతం సమస్తసుమనోబృందస్య మాద్యత్తమో
భేదీ శీతలగోవిభూతి రమలః శ్రీరామచంద్రో విభుః.

౨

మిత్రతాణపరోహి సాధ్వసహృతి వ్యగ్రోరుతేహః సరి
న్నాథౌధృత్యవిహారిమంజులకరస్సర్వజ్ఞసంఘాశ్రయః
నిర్దోహంబుజఘాహితోదయయుతో మందోదరీహృద్వల
ద్భోగేచ్ఛాహరణాకృతి ర్దిశతునః శ్రీరామచంద్రస్సుఖమ్.

౩

నిష్పీఠోక్షీణకాంతి సృతతముదయవా స్సర్వదానిష్కళంకో
నిర్దోష స్సర్వవక్త్రీ ప్రచురతరరుచిః పోషితాశేషలోకః
సావధీనో రక్తభావః ప్రధితకుటిలతాదోషసూన్యశ్చ నికటం
మిత్రశ్రీదానశౌంఢో భవతు సుఖకరో రామచంద్రో నవీనః

౪

నానాబాండఫలాన్విహృద్భూతయశః సౌరభ్యవిభ్రాజిత
స్సృచ్చామేయగుణప్రసూనమహితః సర్వేష్టదానక్షమః
శుద్ధసావంతమునీంద్రహృస్మధుకరై ర్నిత్యం సమాలింగితో
నిర్బీజో రఘురామకల్పకతరు ర్నూత్నోవతాన్న స్సదా.

౫

యత్పాంబుజజం రజో మునివరం త్రేతాగ్నిపూజాక్రియా
కర్తారం ప్రచకార యత్కరపయోజాతోజ్జ్వలో మార్గణః
పౌలస్త్యాంబుజలోచనామృదులదృక్సంసారపాటచ్ఛరో
జాత స్తం ప్రణమామి మామకమనఃపంకేజగేహం విభుమ్.

౬

సీతే తేకుచచక్రవాకయుగళం పశ్యాధునా త్యద్భూతం
ప్రాప్తం నోఖిలు రామచంద్రకరసంస్పర్శాద్వియోగం విభః

ఘన్నం నై వపువోష కాంతి మధికా మిత్యాలపన్ జానకీ
వక్షోకా పరిమర్దయన్ రఘుపతి ర్నహ్యం ప్రదిశ్యా త్సుఖమ్. ౭

యన్నామామృతపానవైభవవశా ద్దౌక్తికురంగేక్షణా
ప్రాణేశః కటుకాలకూటగిళనే దక్ష స్సనోవ్యాత్ ప్రభుః
రామః శ్యామలకోమలాంబుదరుచ్ఛిస్తామాభి రామః కృపా
రామో నైథిలిపందనేమవదనారామో విరామోంచానః. ౮

సంసారసీలవిషభృత్పరివృత్తస్తసా స్ఫంజనతో భవదిష్టసారః! భక్తప్ర
జస్తదఖిలామరసేవ్యమానం రామాభిధానచరయామృతమాశ్రయామః.
లోకేపం దోష్టతయితుం జానాం శృంగారనాథత్వ మివాతీసీలమ్

పందారువాచం(యమ)పారిజాతం పంచేనిశం లక్ష్మణపూర్వహతమ్ గం
లంకాయాం యదుదారవిక్రమయశస్సారప్రకాశక్రియా
దక్షోద్యాపివిభీషణాకృతిజయస్తంభ శ్చరన్నద్భుతః
రూఢో రాజతి రాజతాచలనిభాహంకారనిర్వాహణ
ప్రోద్వత్కిర్తిధురంధరం తమలితం సేవే రఘూణాంపతిమ్. ౧౦

వసంత మంతరే నిత్యం పరప్రకృతజీవయోః
పంచే ఘరాఘనశ్యామం పరాత్స్నానం మదాశ్రయమ్. ౧౧

పూ(జ్యాహి) పరశివాంతాః స్యుర్వ్రహ్మాద్యా యదభేదతః
దేవాస్తదేకం రామాఖ్యం బ్రహ్మానందామృతం నమః. ౧౨
యామాయాశబలాప్రపంచజననత్రాణక్షయకారణం

మాయాయాం ప్రతిబింబితా వసతిచ జ్వలేషు సర్వేషు యా
సత్యా తత్త్వమసీతివాక్య మపరిచ్ఛిన్నాంచ యాం లక్షతే,
వేద్యాన్యాం హృది సంస్థరామి నిరతం రామాభిధాంతాంచితమ్. ౧౩

మారారీంద్రాబ్జసూతిప్రముఖసురశిరఃస్వర్ణకోటీరకోటి
స్థాయ్యాణిక్యబాలద్యుమణిఘనరుచిస్మైరపాదాంబుజాతాన్
సారేక్షాలేశమాత్రప్రసరణవృష్టితప్రాశిన్ దూషణారే
ద్దారాస్థిరా మదారాన్ ప్రధితగుణమణీచ్ఛారుహారాన్ భజేహమ్. ౧౪

దృగ్భృంగీ బాహుశాఖా కుచఫలసహితా హారపుష్పలియుక్తా
హస్తాంచత్పల్లవాంకా స్ఫురితపరిమళో నత్కృపా పుష్పవారిః
సర్వాశీష్టప్రదాత్ర నిఖలభవనగా స్వర్గహేతు ర్నవీనా
శ్రీసీతాకల్పవల్లి వసతు మనసి మే సర్వదా సుప్రసాదా. ౧౫

ఓమ్ వర్ణరూపిణీం వందే వక్ష్యర్ణప్రకృతిం సతీమ్

శ్రీరామవామపార్వస్థాం ఘోరాసురశిరోపహమ్.

౧౭

యశ్చాలం రామదేవస్య తాటస్థ్యం ప్రతిపాదితమ్

వాక్యైర్దేవశిఖాయాఢై స్థాం జగజ్జననీం భజే.

౧౮

అసంసార్యసి సంసారీ యనశ్చహిమ్నా పరాత్పరః

తామాలంజే సదాలంబాం మదంబా ముఖికార్చితామ్.

౧౯

యాం వినా తారకాభ్యక్షః స్పందితుం నాపి శక్నుయాత్

నా మాన్యా భూమికన్యా మే మానసే రమతాం సదా.

౨౦

మందస్మితద్యోతిజిత్రోదుకాంతా మిందిందిబృందసమాలకాంతామ్

బృందారకీపందితపాదుకాంతాం వందేచికాంతాం రఘురామకాంతామ్.

హరినాభీనరోజాతే వసంతం భ్రమరం భజే

వేదనాదనినాదం తు చతుర్వచన మద్భుతమ్.

౨౧

యత్సందర్శ్యాతిరేకః పదతి కమనతాం జన్మకర్తుర్విభాతుః

సర్వబ్రహ్మాండజాగ్రన్నిఖలకమలదృశ్యౌండల స్యాతిదూరమ్

పంచే తా మిందురేఖాభరణభరణకృత్తే శహస్రాగ్రదేశా

మాశాధీశాలికేశాగణగణితవిభామానితాంగీం సతాంగీమ్.

౨౩

సుధాహరప్రధాహరిస్ఫురద్దేహన్ విధేర్ద్రహన్

సుధాధారాధరా న్వందే సుధాకరకళాధరాన్.

౨౪

విద్యాసంగీతనామూ మృదురపి కుచతాం ప్రాప్యతే ప్రాపత్రిప్రం

కాశిన్యంతే స్వభావః కఠిన ఇతిపదన్ జాతకోపాం విధిర్యామ్

దోర్భ్యా మాలింగ్య చక్రే పదనవనరుహప్రస్ఫురన్మందహాసాం

సా దేవి మే ముఖాజ్ఞే నివనతు సకులీశారదా సారదాభా.

౨౫

నీలాభం కేశసాశం సవిధతలగతా యానకేలీమరాళీ

దృష్ట్యా భీత్యా ప్రయామూ త్పజలఘన ఇతి భ్రాంతిలీఘాంతరంగా

వాహిత్యం మే కథం స్యాదితి విధి రనిశం యాం ముఖాజ్ఞే వ్యభాశీతో

సాపాయాదాయతాక్షీ రుదివిజితశరస్వీరదా శారదా మామ్.

౨౬

యద్యోగభారదచ్చనామృతరసం వేధాః పిబన్నానై

రుక్మిణ్యైః క్రమశః శ్చతుర్భి రధికం స్వీయాననానాంత్రయమ్

త్యక్తుం వా చతురాననాజ్ఞసహితాం యాం వా విధాతుంస్ఫుర
త్కాను స్సానకులీ ముదా వసతు మే చిత్తాంబుజాతేనిశమ్ ౨౭
పంచాక్షరీమనుశ్శిరోమణితారవర్ణైః సంబోధ్యతే సగుణనిర్గుణరూపయుగ్యః

వందేతమిందుకలికాభరణాభిరామంరామాభిషి క్తవరదేశికసార్వభౌమమ్.
విద్యాకుముద్యతీచంద్రరేఖాం విద్యాంగనామణిమ్
నీలకంఠమనస్తోమ వర్షాకాదంబినీం భజే. ౨౯

యద్దేహమృతబిందుసంగమవశా త్తత్త్యాజనాగాధిపః
కంఠేభూతవతేర్వినన్ విషధరప్రఖ్యాభవం దుర్యశః
కించ బ్రహ్మకపాలపాలిరనిశం వేదాన్ సమాభాషతే
వందే తా మరవిందచందరముఖం కాంతాంగసౌధాలయామ్. ౩౦
లత్యంతశీతలనుధారసదీపితాంగీ మామ్నాయదివ్యసరసీరుహాచారుభ్యంగీమ్
ప్రీంకారసాధతలమంగళదీపరేఖాం విద్యాం భజామి పరమాద్భుతరూ
(పరేఖామ్. ౩౧

యావేదాంతసహజనీమధుకరీ యాభక్తచిత్తవ్యథా
గాఢధావంతనివారణద్యుమణిరు గ్యాలోకసప్తాహినీ
యామృత్యుంజయహృత్కరీంద్రబలవద్వాసీ దయాసారిణీ
వందే తాం పురవాసినీంసుజఘనా మైంకారసింహాసనామ్. ౩౨

యాగంగాధరదేహపంజరశుకీ యాసాధకప్రాతదృ
క్షీలాంభోరుహకాముదీ సురసతీ సంకల్పితస్వర్గపీ
యావారణ్యకముండకాద్యుపనిషజ్జాలాంబుజాతాకర
క్రీడచ్ఛేదతపత్రిణీ గిరిసుతా సాపాతు మామన్వహమ్. ౩౩

ఓం ప్రీం దుం బీజసంవన్నమరురాజాధిదేవతామ్
ఛాపితాశేషనద్వర్గాం వనదుర్గాముపాస్మహే. ౩౪

నానాదర్శనమర్మభేదనమహామేధాలసద్వల్లికా
బీజం మంత్రసహస్రలోచనమనోభీష్టార్థచింతామణిః
నానాస్త్రీపురుషాంతరంగవశతానిర్వాహసిద్ధిక్రియా
విద్యారామపదారవిందయుగళీసేవైవ మే జీవనమ్. ౩౫

యద్యావత్కరణవైద్యేన హృతా లోకావవాగుజా
విద్యత్సహస్రనేత్రం తం దాక్షిణూను ముపాస్మహే. ౩౬

ఉత్పాదితప్రాకృతలక్షణోపయో నిర్దాశితప్రాకృతలక్షణ భవతి

తం కావ్యకల్పద్రుమకుంభవారిధిం ప్రస్తామి వల్మీకిసుతం సతాంజరమ్.

నిర్వికారమనస్కాయకా వికృతేః కారణే లపి

తౌ సంజే కవితామూలకందవాగనుశాసనౌ.

౩౮

సిద్ధా దవృష్టచర మశ్రుతపూర్వ మేతం

గ్రంథం సమాప విశేదం చ చకార వాచ్యమ్

యాగాధగూఢ మపి బాలసరస్వతీసా

నుత్యాకథం ను నభవే దెలకూచివంశ్యా.

౩౯

షడ్వర్ణినీలాభరతా మునీంద్రాః షడ్వర్ణనీజన్మభువో విభందాః

యన్మాత్రిమీయు స్తముదారవిద్యాధుర్యంప్రపద్యేహృదిమాధవార్యమ్

యత్కిర్తి స్ఫారదీప్త్యా గతవతి నిఖలేచిత్రవర్ణే ప్రపంచే

శైత్యం కంజాతజాతో వికృతనిజకృత్తిపేక్షణే లజ్జితస్సౌ

నాభా విష్ణో ర్విలీన స్తమిహబుధమణిః స్తోతుముర్వాస్త్యం ఊమఃసాస్య

తోవాశ్రీమాధవార్యం మధురగుణమణీసింధుమార్శ్యాఘబంధుమ్.౪౦

యత్కిర్తిరోచిచ్ఛురితా (ఖనద్యాః) ప్రస్పర్ధినీసూర్యభవాబభూవ

తం పోటురీవంశవయోధిచంద్రం వందామహే మాధవవిద్వదింద్రమ్.౪౧

వాణీ కానన దేశసంతతగతేః ప్రాప్తాంగభేనాభువం

యాతా తత్రపరాజ్ముఖే పతికృతసౌజ్ఞేషణాశంకినీ

యన్మాత్స్యా పరివర్ధితాంతికజనాజాగర్తి సర్వంకమః

సోయం మాధవపండితో విజయతే సత్యస్య నిత్యాలయః.

౪౩

యత్పండిత్యాధిపత్యశ్రవణపరిణతాశ్చర్యతాధూతమస్తే

శస్తే చతుఃశ్రవససా శ్రవణవిఘటనాజ్ఞాతత చ్చింజితాంకే

భద్రం నిద్రాత్యనిద్రః కలశజలనిధేః శ్రీనిధి స్తీప్రహోషా

త్తం శక్తః కః ప్రణోతుం యదిభవతి మతిః సాహసేనైవమూలమ్ రర

లోకాలోకధరాధరచ్ఛది వృతే విశ్వంభరావాలకే

యత్కిర్తిస్సృటకల్పభూజలతికా నిర్బాధ ముజ్జ్వంభతే

రారాజత్సుమనోమనఃప్రమదకృత్సౌరభ్యవిభ్రాజితా

సంజేహం త మునింద్యోద్గణగణధారం గురుం మాధవమ్.

౪౫

మూకా: సదభ్రనుమమూల్యమనోజ్ఞచూడా
 సంధ్యానుతా: పదవియోజితవాక్ససారా:
 నీలచ్ఛవిచ్ఛరిత దేవధునీ త్వంతే
 నిందంతి మాధవగురో రయశఃకదంబమ్.

౪౬

యదాపిచామధురిష్ణి ధూతసవృశే ప్రద్యోతమానేధికం
 జీవాతు ద్వివిషద్దణస్య సతతం సంఖ్యావదభ్యర్తితమ్
 ప్రాయా త్ఫల్పమృతం షీయా మితి ముదు ప్రాప్నో త్యవేలాంతమ
 స్తత్ప్రాప్త్య విధురం కథంను సభవే ద్వర్ణోగ్నిగురు రాక్షసః.

౪౭

వాక్పిత్రకణాదకౌతమభణిప్రాగ్ర్యాదిసంఖ్యావణో
 ద్రష్టుం యేభిలషంతి పండితజనాస్తేపూర్ణకామాస్పృటమ్
 యత్సందర్శనతో నిదర్శితకలావైశద్యదాతానత
 సాన్వితాత్యంతతమోబలం త మతులం ధ్యాయామి మన్మాతులమ్.

౪౮

నిష్పంకా పీతధంగా సతత మతిశితా సర్వతో నిర్వికారా
 నిర్దేలాక్యప్రదేశా నిఖిలవిబుధరాట్కర్ణభాగైకవేద్యా
 సర్వజ్ఞాఘానుగమ్యా సకలసుజననిర్హరిగంధానుబంధా
 పాయా న్నాం మాధవాఖ్యా మధుర బుధమణేః కీర్తిగంగా స్రవంతీ.

౪౯

భన్నే నప్రప్రాణభర్తు ర్భవతి శశభృతో బింబసర్వస్వభావే
 గాధం గాధావగాధాఖిలవచనతతే ర్నద్గురోస్థితకీర్త్యా
 సందేశాం దోళితాంతఃకరణకలుషితానంతరం హస్తయోగ
 ప్రాప్తాంకప్రత్యభిజ్ఞా భజతి హృది ముదం రోహిణీమోహనాంగీ.

౫౦

శ్రీమన్మాధవయజ్ఞహోభిలసత్కిర్తీర్తీర్దునా కః సమ
 స్తుల్యశ్చారదపూర్ణిమా హిమకరస్తుల్యః కళంకీకథమ్
 తాదృకోసిపి కథం న సర్వమమునా వ్యాప్తం జగత్తత్కథమ్
 జాగర్తి ప్రతికూలభావవిమూలం నీలః కళంకో మహాన్.

౫౧

విష్వక్త్రప్రకాండగణనాకృతిభిః ప్రయుక్తో
 యద్యాది పండితపదాదవధారణేమః ?
 సం తం సుధీహృది సతీర్థ్యవనీవనంతం
 ప్రణామి సతతం మమ మాతులం తమ్.

౫౨

భీతాయతః సకలవేదశిఖావతంసా
 ఘోరభూత్తధా వ్యమలరామపదైకవాచ్ఛా

సాచి? రవ్వదీయహృదయంబురుహాలయో భూ

ద్రామాభిషి(ష)క్త మణిరస్తు గురు ద్భుదేః.

౫౩

అశ్వేన నాన్వయం యాతి వినా నన్వయభూషణమ్

యన్నుతిప్రవణావాచో యష్టారం తం గురుం నమః.

౫౪

యః ప్రేమాపండితాగ్రేసరఃరిగణితాఖండవడ్డర్శినీవా

కాపండిత్యోదారలీలాచతురిమకలనాదక్షిణామూర్తి దేవే

పుత్రే తన్నామ్ని తస్మా దపి గురు రుదభూ ద్యన్యమయ్యూత్తభాగ్యే

మన్నాతు త్రాతరం తం సకలగుణనిధి మాధవం భావయామః ౫౫

యేషాం సుధీకృతఘటాంతరసత్పదార్థా

జీవాతవోలసతి నేతరి మూకత్తైవ

తత్ సేహసౌఖ్యమతిన్నైవ ముదావహం స్యా

త్రేషాం హి దుష్కవిశునా మిహనప్రసంగః.

౫౬

నిర్నిమి త్తకృపాధారమావసానాం సుధీమతామ్

ధర్మపుత్రే మయి కథం కరుణా సార్గళా భవేత్.

౫౭

దోషోపిగుణతాం యాతి పండితానా మనుగ్రహాత్

అయస్సువర్ణతా మేతి సంస్పర్శాత్సర్వవేధినః.

౫౮

దోషోమహీయా నగుతాం గుణోత్పల్బోప్యన్యనల్పతామ్

యన్మహిమ్నా భవేత్తన్య బుధస్యాంఘ్రావహం లనః.

౫౯

యేషాం మతి స్సకలశాస్త్రరహస్యభేత్రి

యేషాంక్రియావిగమవాఙ్మహిమానుయాత్రీ

యేషాం భవే త్తృకృతిచేవ గుణప్రమాత్రీ

తేభ్యోనమో నమ ఇదంబుధతల్లజేభ్యః.

౬౦

గ్రంథేస్మి న్వర్తతేనైవ దుష్టశంకాపిశాచికా

పండితానుగ్రహోదగ్రదివ్యరక్షాభిరక్షితే.

౬౧

యజ్ఞానధుర్య ధియవ సుధీవతుసా

విదూషణాంధ్రకవితాభరణా భవంతి

సోయం సుధీజనశిరోమణి రంధ్రశబ్ద

చింతామణి ర్వీజయతే ఖిలగూఢభావః.

౬౨

సేయంకృతి ర్వేములవాడభీమ ప్రబంధకర్తాహితమత్సరేణ

- గోదాజలే నాశమవాపితాభూ దిత్తుద్దతాసీ ద్భువి కింవచంతీ. ౬౩
- శబ్దానుశాసనకృతాదిమపర్వముఖ్య
పర్వత్రయేనాకళితం పదమేవ యోగ్యమ్
నాన్యత్రయోగసరణా వనుశాస్త్రవృష్టే
లేపంకృతోహి నియమః కవిరాక్షసేన. ౬౪
- శ్రీతిక్తయజ్విప్రముఖవిచక్షణసుధాంశవః
తదభ్యుపగమాయ త్రచేతసః కవనేరతాః ౬౫
- వాచానుశాసనాద్భూమిలోకవాచానుశాసనాత్
నిర్మాణకాలపవేమం గ్రంథం జగ్రాహ బుద్ధిమాన్. ౬౬
- రాజరాజతనూజాతః సారంగధరబాలకః
సకృతః పాణిపాదేన రహితోజనిహేతురా. ౬౭
- మత్స్యేంద్రనామసిద్ధేంద్రమహిమ్నా సిద్ధతాం గతః
జగ్రాహవాక్యకృతిం తస్మా త్కవి ర్బాలసరస్వతిః. ౬౮
- ఎలకూచిసుధాంబోధి శరద్రాకానిశాకరః
సమస్తకవితాదత్తో వత్సరే కీలకాహ్వయే. ౬౯
- తత్రపంచపరిచ్ఛేదాః శబ్దశాస్త్రే నియంతృతాః
ఆర్యాఖ్యపద్యైస్తత్సంఖ్యా సంమితాస్యా ద్దజైర్దజైః ౭౦
- మతంగశైలవిప్రేందా దన్యదాన్యకృతిపుస్తకమ్
కాకుమార్యప్పకవినా గృహీతం తత్రషడ్గతాః ౭౧
- పాతభేదాస్తు బహవో దృశ్యంతే పుస్తకద్వయే
మయాప్రపాద్యః సరస్వత్యాః పుస్తకం పరిగృహ్యతే. ౭౨
- అప్పార్యపుస్తకారూఢ పాతభేదా ద్యదుత్థితమ్
మయాసంగృహ్యతే రూపం తదప్యభరవణోత్తితః ౭౩
- నిరూపకత్వమారూఢా నూత్నదండిముఖాః కథమ్
పూజ్యాభివేయు రాచార్యసరణే రతిహరగాః. ౭౪
- ప్రసిద్ధసారంగధరేణటికా మపి స్ఫుటికర్తు మతీవహర్నాత్
వాతులవంశేవతతారభూయః శ్రీనన్నవిద్యా నహమేవ సాస్మి ౭౫
- టికా బాలసరస్వతీకవికృతా శుద్ధాంధ్రవాగ్దంభితా
నూత్రప్రోతపదార్థమాత్రకథనప్రక్షీణశక్తి స్తతః

కస్తుష్యేద్భువిపండితః కవివరః కిం చాన్ధ్రపద్వైర్మితో

గ్రంథోప్యప్యకవే ర్ముదం దిశతు నో విద్వత్కవీనాం ఘనామ్ 2౬

కామంసంతు పడశ్యతా సుకవయో గంభీరవాగ్దంభనా

రంభోజ్జలంభితవైభవా మదుదితం వాక్యం శ్రుణుభ్యంపరమ్ 2౭

విద్యాంసః కవయో స్త్వహోబలపతేః కోవాన్ధ్రభాషామచి

ర్విజ్ఞానేనదృశో విచక్షణమణిః సర్వాపనీమండలే. 2౮

యహ్నుర్భూ కవితామూలకందవాగనుశాసనో

జాగృతోహోబలపతి రాజతే సవిచక్షణః. ౨౯

శ్రీమతోన్మిలురిమాధవార్యకరుణాప్రాప్తాష్టభాషాస్ఫుర

త్సార శ్వాస్త్రవిదర్శితాఫిలబుధో వాతూలవంశాగ్రణీః

సర్వాపందదవా గహోబలపతి ర్వాక్యఖ్యాం కరోతిస్ఫుటం

శ్రీమన్నన్నయభట్టనూత్రవిత్తేః శ్రీరామకారుణ్యతః. ౩౦

వ్యాఖ్యా మదీయాద్యవహోనిబద్ధా శబ్దార్థతాత్పర్యవివేచకీయమ్

మోదాయభూయాద్విదుషాంహిసీతారామాంఘ్రిపంకేరుహయోరగీనా

యస్సారోధర్వణగంధే సోప్యత్రైవ విధీయతే

తేనతత్సక్తికాలోకలాలసా త్యజ్యతాం బుద్ధేః. ౩౧

ఏతా మాన్ధ్రపదాంకితాం నుకవితాం నిందంతి కేచిజ్జనా

గాఢాజ్ఞానవిజృంభితా నహితతో న్యూనత్వ మస్యాభవేత్

తైలూషేవ సభాసదో విరచయ త్యానందపూర్ణాన్ సతః

సర్వా నంధమయీ సువాగ్భహువిధా తత్తద్రసామోషినీ. ౩౨

సీతాం పద్మకరాం స్వవామతలగాం విద్యుత్సకాశాం ముదా

పశ్యన్నీలపయోదసన్నిభతనుర్విజ్ఞానముద్రాన్వితః

జానుస్యస్తకరః సభూషణగణో మచ్చిత్తసింహాసనే

నిత్యం ప్రస్ఫురతా త్కృపాజలనిధి ర్మత్స్యూరాశేః ఫలమ్. ౩౩

భాషాకావ్యమనర్థ మన్యవిషయం నోచేత్స్వభాషాం వివా

గీర్వాణోక్తిపురాణమాత్రపఠనా న్నాథాపబోధోన్మణామ్

వ్యాసాద్యాశ్చ కథం కథావిరచనే వ్యర్థప్రయాసా నతే

కో భేదోస్తి పురాణవిత్కవివరవ్యాఖ్యానతత్కావ్యయోః. ౩౪

కావ్యే బమ్మిరపోతరాజనుకవే రాన్ధ్రే కృతీశః స్వయం

కించిత్తస్య సుదుష్కరం రచితవాన్ సర్వజ్ఞచూడామణిః
 లక్ష్మీశః స్వరహస్య మాదరభరా త్పద్యేతిహృద్యే పదై
 ర్యస్యాజ్ఞాబలతో వివేకచతురా లోకే భవేయర్జనాః

౮౫

శాపానుగ్రహదక్షతా వసతయో భీమాదయోవిశ్రుతాః

కృత్యర్థం భృశమర్థితా నృపవరై స్తేతిక్మయశ్వాదయః

చక్రుర్దిగ్విజయం వశీకృతనృపాః శ్రీనాథభట్టాదయో

నాంధ్రాణా మిహ శక్యతే హి మహిమా స్తోతుం కవీనాంబుధైః. ౮౬

ప్రృత్పత్తి ర్జలవర్ణపంక్తిసదృశీ శ్రోతుస్త్వరాద్యై ర్భవం

దోషాస్యః సుధియోపి వక్తురుచితా నోవర్ణనా భూయసీ

ఛందోలక్షణశోభితా సరచనా పారాణికోక్తి ఖితౌ

భాషాకావ్య ఇయాని సత్కవికృతే నైవత్యతా న్యంచితే.

౮౭

జ్ఞాతావృత్తం హ్యభయత్రవాక్యరచనా ప్రృత్పత్తి రాకర్ణనే

నేత్యణాంచ పురాదివర్ణనమపి శ్రేయఃప్రదత్సం తథా

శ్లాఘ్యత్వం భగవద్గుణాదికథనే తద్వర్జనే శ్లాఘ్యతా

తద్భేదో నపురాణవక్తృకవిరాజ్జలాంధ్రసత్తావ్యయోః.

౮౮



ఆంధ్రనాట్యాత్మిక పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౫.

{ ఓయనామసంవత్సరము.
{ శ్రావణభాద్రపదమాసములు }

సంచిక ౩.

గోమహిషసంవాదము.

గీతమాలిక.

—కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు—

గోగణంబులు మహిషాళి గూర్చి పలికె, నన్నలార! జగంబోము దున్నలార!
గేదెలార! పాలకుఁ బెనుగాదెలార, మధురరసపదార్థంబుల మహితకృపలఁ
బాడిభాగ్యంబువెలయించు పనులయందు, సోదరులమటుగావున నాదరమున
మాదుపలుకుల నాలించి మన్ననమెయి, బదులనెప్పుడఁ బూనఁగవలయు

(వినుఁడు)

పద్మకన్ఠోరపరిమళభరితములయి, ముత్యములఁబోలు జలములఁబాలుచున్నట్టి
విమలపద్మాకరములెన్నో వెలయుచుండఁ, గుళ్ళుకంపుగల బురదగుంటలందుఁ
గడఁకఁబారలంగ నాసక్తి పడుదురేల, కోపచందక బమలిండు కూర్చిమీఱ
ననుచు గోజాతి మహిషాళినడుగ నవిధి నవిధియారీతి బమలిచ్చె నవ్యభిచారి.
ఎద్దలార! మర్యాదకు హద్దలార! యావులార! సరసతనఁ దావులార!
యెలమిమీరాడుచున్నట్టి పలుకులువీని, నెమ్మనంబునఁదర్శించి నెమ్మిమీఱ
నిచ్చుచున్నాము బదులివె యింపుమీఱ, నాలికించి యందుఁగల సత్యంబు

(గనుఁడు)

వెన్నలోపలఁ బన్నీరు వెలయఁబోసి, వలుదెఱిగుల యత్తరు ల్పయినఁజిలికి
మెదుపఁగల్గిన ముద్దనా బొదలి యెంతో, పరిమళయుతము మృదువును

(భానురమగు)

కర్ణమమునందు మీఁకేల కలుగదిచ్చు, చింతవోడమెడు దాని దూషింతురేల
పూతనీరములని మీరుపొగడునట్టి, బలములోపల సాక్షులు గలవె యింత

కలితపరిమళ మింతయుఁగలదె యందు, రుచులు లేనట్టివాని నిరూపణంబు నలుపునప్పుడు నీశ్వతోఁసరి యటండ్రు, కాన నిస్సారనీరంబు ఘన మ దెట్లు చందనాగరుచర్మల నుందరముగఁ, దనువు వెలసినభౌతిక గర్దమము పూయ జేయమకుగులుగొప్పగావెలయకున్నె, మీకునవగాహనం బింతలేకయుంటఁ బలికియున్నారు పైరీతి భ్రాంతులగుచు, మిత్రుఁడెంతయుఁ గరముల మెదిసి (మెదిసి

భానురం బగుతేజసి చేసినట్టి, కర్దమంబుచు దూషింపఁ గడఁగఁదగునె యందు ధృతిమించి మహిషంబులెంచి పలుక, గోవు లాలించి లాలించి (తీవిమీఱ

మరలఁబలికెడు నీరీతినరసముగను, ముక్కుపగిలించుకంపున ముఱుగుచుండు బాడె పరిమళయుత మనఁబాడియగునె, యేరుపల్కుదు రీరీతి మీరుదక్కఁ బుడమికంతకు మీరలే బుద్ధిగలరె, యంచు భాషించుగోవుల నాలకించి మహిషరాజుబలివగ మాఱువల్కెఁ, గట్ట!నత్వంబు గనుఁగొనఁగడఁగకుండ నస్మదాదులబలమును నరయకుండఁ, గూపకూర్మంబులట్టులు గోవులెయిలఁ బ్రకృతితత్త్వంబుఁ గనుఁగొన వలతు లనుచు, గర్వముం జెందఁ దగునె (గోగణములారః

బాడెమెచ్చెడివారలు/ బహుతరముగ, మమ్ముకంటెనుగలరు జగమ్మనందు నరయనూకరరాజంబు లవనియంచు, బంకమునుగన నానందపడుచు నెవుడు నోలి నోలలఁగాల్చిప నూహగనవె, వేయివిధములమాకంటె వేడ్కఁగనవె, బామ్మడాయలు లేటులు ముమ్మరముగఁ

గప్పలునుమట్టగిడునలుఁ గర్దమమున, సంతతము సంతసమునసంచారములను జలుపుచుండుటగానమేనరసగతులఁ గుక్కలునుబాడె బొరలవేకొంతవఱకుఁ గలదుమాసక్షమునఁగూడఁ బల మదెంతో, యవనిఁ గలజంతుజాలంబు

(నరసింహాడ

బురదబొడలుఁ వారిగణముబోధపడును, నాఁగగోవులువలుకు నీలాగునవడిఁ గట్ట! పండులుఁగుక్కలుంగడకుమీకు, దొడ్డసాక్షులుగాఁగనుదోవదగునె యురఁగమహిషాళి గర్వింపియనియె నిట్లు, ఏడు మనలను సృజించినాఁ

(దొయట్టి

యీశ్వరుండెవానిని సృజింపలేదె, వానితక్కున యెట్టిదో పలుకవలదె?

ప్రవిమలేశుఁడు కాలభైరవుఁడుగాఁడె, యాదినారాయణుఁడు వరాహంబు
(గాఁడె?

అనినగోజాతి ఘననీతి నపుడుపల్కె, నపురయిట్లు లోకానుభవముఁకును
దారుణవిరోధముగలుగ మీరుపలుకు, చొప్పుగన నువాదముచకుఁజోటులేదు
వట్టివ్యర్థంపువాదంబు వలదుమనకు, ఫలము దానను గలుగ దావంతయైనఁ
గ్రొత్తగాఁ బ్రవహించుచుఁ జెత్తగలిగి ; సర్వజనపదపంకనంనక్తమగుచుఁ
బ్రచురతర రసగాంభీర్యభాసురఘన, సరసులకు నెక్కఁజాలని స్వల్పరసము
కలిగికుషధస్థితినిబొంది కలఁగియుండి, కలుషితంబయి ముఱిగెడిజలమువిడిచి
పావనంబునుసంస్కారభాసురంబు,నుకవిగ్రాహ్యంబుమధురంబునుఖదరసము
నైనరుచిరపదార్థంబు లంది వాని, వేడుకలరంగఁ జక్కఁగా వాడునెడల
సుకృతితనుగాంచుటెప్పుడుఁ జూడనగును, నాఁగ మహిషాళిపలికె నీలాగు
(మరల

మీరుచలిపెడి వాదమే ఘోరమగుచు,మీరిలోకానుభవమునుమించిపోయె
ఆదినండియుమాజాతులనుభవించు, ననుభవముఁబట్టియే మేమునయముగాను
బలుకుచున్నాము కులధర్మపథముఁబట్టి, తలఁపవీరారుచేసెడికువాదంబువలన
ఫలము లేకమాత్రంబైనఁ గలుగఁజోడుఁమానుండిఁకమీఁదనీరీతిమానరహిత
వ్యర్థవాదంబు దానిచేఫలములేదు, సత్యరతిగల్గి వాదంబు నలువవలయు
కర్దమమెనుఖదంబుచు, గదహారంబు, మార్దవాంచితమత్యంతమంజులంబు
జలజకహ్లాఠములయందు సారభంబు, తనరఁజేసెనునద్ది కర్దమముగాఁదె
నులభసాధ్యంబు శుభదంబునురభిళంబు, దానివలననె సుకృతితదనరుచుండు
గానఁగర్దమమెనునకు గ్రాహ్యమునుండి, యనుచు వాదింప మొదలిడె హామి
(కమెయి

నిట్లులెవరివాక్కులు వారి కింపులగుచు, ధర్మమును హితం బగుచును దనరఁ
(జొచ్చె.

గ్రంథవిమర్శనము.

1 శ్రీకృష్ణావతారతత్త్వము.

కృది కడప మునిసిపల్ హైస్కూలునందుఁ బ్రధానపండితులు కావ్యతీర్థ బ్ర॥ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారిచే రచియింపఁబడుచున్న యనే కసంపుటములలో మొదటి సంపుటము. శ్రీమహావిష్ణువు గోలోకమున భుజ ద్వయవిరాజితుండై రాధాదిగోపికలం గూడి శ్రీకృష్ణుడై యొప్పుచుండు ననియు దుష్టభిగ్రహమునకు శిష్టపరిపాలనమునకుఁగా నియమింపఁబడిన దిక్పాలురు, బలవన్మృచాలురు వీరికి వశముగాకుండ దుష్టు లుద్రేకించిననమ యమున శ్రీకృష్ణుడు గోలోకమునుండి భూలోకమున కవతరించి యమా నుషములును దేవతలుఁగూడఁ జేయఁ జాలనివియు నగు ఘనకార్యము లొనర్చినాఁడనియు శావకారణమున నదితికశ్యపులు మనుష్యులై దేవజీవనుదే వులుగా జనింప వారిగర్భమున భూలోకమున కవతరించె ననియు నితరావ తారములవలెఁ గాక యీశ్రీకృష్ణావతారము విచిత్రచరిత్రము గలదనియు, లోకగురువుగా ధర్మముల నుపదేశించుట, సాక్షిమాత్రుఁడుగాఁ దా నుండి యితరులచేఁ దార్యములఁ జేయించుట, తానూడిగము చేయుట, వయస్సు నకుఁ దగని యద్భుతకృత్యముల నొనరించుట మొదలగునవి శ్రీకృష్ణావతా రమునందలి మహిమ లనియు నిందుఁ దెల్పఁబడినవి. పురాణశ్లేషములను బాటించి దేవతాదూషణము చేయుట మహాఘోరకార్య మనియు భక్తి దృఢతమ మైనచో నేదేవు నుపాసించినను ఫలము గల దనియు, నిందుఁ దేలుసారాంశము. ఈతత్త్వమును బహుపురాణములు చదివి యాయా యవతార హేతువులను దెల్పుచు నమయోచిత కథలతోఁ అలితకైలిని రచిం చుచున్నారు. తుదముట్ట నీతత్త్వముం జదివినవారికిఁ గృష్ణనిచర్యలను గొం దజాఙ్గేషించుట యవివేకమని తెలియవచ్చును. వీరికలోని దెండుమాటల నిందుదాహరించుచున్నారము.

“శ్రీకృష్ణపరమాత్మ యొనరించిన యొక్కొక్క కృత్యమును అమా నుషత్వమును వెల్లడింపకపోదు. అట్టి కథల నన్నుక యొక్కొక్క విషయ మునే ప్రధానముగా గ్రహించి లోకవ్యవహారములతో దానిం బోల్చి యిది

యసభ్యము గదా యని ప్రేలెత్తి చూపుట యేటికో తోచకున్నది. పూత నాసంహారమును మఱుగుపఱిచి నవనీతహారణమును వెల్లడించుచు భగవంతునియందుఁ జోరత్వ మారోపించు శ్రేల్మా తెలియఁజాలకున్నాడను. షోడశసహస్రస్రీల యిండ్ల నేకకాలము దున్న కథను గప్పిపుచ్చి మాశ్రీ కృష్ణనియందు జారత్వము గల దని చాటుట యేటికో... గోవర్ధనోద్ధరణము నుబ్రస్తావించక గోపి కావస్తాపహరణమును బయలుపఱుఁ జూచుట యేష నికో—త్రివక్రదూషిత యగువని తరు నిర్వక్రగమెనరింది యోహమణి య నబేరుఁగంచ మెనరించిన యత్ఫతమహిమమును మఱచి పరస్త్రిసక్తుఁ డని ప్రాయః గారణమేమో”...

344 పుట ౫ గల యీ సంపుటము వెల రు 1-8-0 కావలసినవారు గ్రంథకర్త గారికిఁ గాని చెన్నపురము వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రులు అండుసన్ను వారికిఁ గాని ప్రాసంగిక బడయఁగలరు.

2. చంపకమాలినీపరిణయము.

ఇది మొకయచ్చ తెనుఁగు గ్రంథము. ఆంధ్రప్రభోధినీగ్రంథనిలయము వారి చతుర్థభూషణము. కర్త శతావధాని మః పండిత పెనుమెత్త నత్యవారాయణరాజుగారు. మూఁడాశ్వాసములలో రమారమి 380 పద్యములు గలవు. రాజునకు సంతానము లేమిచే సగవు పుత్రలభిక్తైకవృక్షము, వేట, ఉద్యానవనములో నిద్రించు నొకవిత పురుషుని విహారమునకయి వచ్చిన మొక రాజకన్యక చూచుట, యన్యోన్యవిరహము, వివాహము నిందలి ముఖ్యవిషయములు.

ఏమఁబందీ కలనుటకు, ఏమఁబందిముం డని, చంగుచంగున నోరు సాచి, గాంధ్రుమని పెద్దగనోరుఁ జూచి తేనివై— యనునెడ నోరుజేఱచి యనియు, మాట్లాడుటకు మాటలాడుటయని యుండుటలెన్న. పదంప డేమనినా తత్తడనగ, వన్నెవత్తు, మొదలగునవి కొందఱికింపుగా నుండవు— అచ్చు తప్పులు గలవు.

వీరికాకారు లనినట్లు— ఈకాలమున నీకవిగా రీయచ్చ తెనుఁగు గ్రంథము విరచింప గమకించుట చూడ వారికి భాషపైగల యభిమానమే కారణము. గట్టిగా నూఱుమాటలు నేచ్చగాఁ జెప్పవచ్చును గాని పట్టు కలద్రాని యిట్టిపద్యములు నాలు గల్లుట కష్టము. కాబట్టి యీ కవివరుని

పరిశ్రమము సఫల మానట్లు పారకు లాచరింతుగాక. కొన్ని యిందలి పద్యములు.

గీ. మేటియామని యనుపొలిమేరలోని, చిగురుగొమ్మలు చిలుకవజీరుపాఞ్జు
విందుగుడువంగరమ్మని పిలుచుకరణి, గాలితాకున కీటునటుగదలుచుండె
గీ. విన్నుహాన్ను, దన్ను నన్నువ లేగొను, మించుమించు నెంచు మెలత
(యొడలు

చివురుసవురు జవురు, జేడియకెమ్మావి, లేడితోడి సూడు లేమకనులు.

గీ. తావిచూడని క్రాద్విరిపూపు గోళ్ళ, నంటనిచివురు మూచూడవట్టితేనె
పూని బెజ్జంబువేయని మానికంబు, పున్నెములమూట యెవ్వోడుపొందఁ
(గలఁడా.

ఈపుస్తకము, ఆంధ్రప్రబోధినీగ్రంథమాలాప్రకాశకులయొద్ద, కృష్ణా జిల్లా, లింగాలపోష్టు, మండవల్లిలో రు ౦-౧౦-౦కు దొరకును.

౩. మంగతాయి.

ఇది విలాసికయను సౌక నాటక భేదము. బ్ర॥ కాశీభట్ట బ్రహ్మ య్యశాస్త్రిగారిచే రచియింపబడినది. పందొమ్మిది రంగములతోఁ గూడి యేకాంకముగ విరాజిల్లుచున్నది. దీనిం జదివి బోధపఱచుకొని యానందించుటకుఁ బ్రపంచానుభవము, తాత్కాలికాచారవిజ్ఞానము, సంస్కృతాంధ్రాంగ్లేయ భాషాపరిచయమును గావలయును. కాఫీ, సిగరెట్లు, కిల్లీ, సోడా మొదలగు దురభ్యాసములు గలవారికిఁ జీట్లాడువారికి నీతిబోధగలదు. వేశ్యలు, తన్మాతలును గావించు ధనార్జన యంత్రములో లోకుల కాలుసేతులు పడకుండ భద్రముగానుండుఁ డని యెఱుఁగెండా యెగురుచున్నది. స్వపత్నీవ్రతము, పాతీవ్రత్యము వీని లక్షణములిందు, ఆచ్ఛాదితములైనను వానిప్రభలుమాత్రము పైకుబుకుచునే యున్నవి. భాషాభిజ్ఞులు, కవులును బ్రస్తుతకాలభాషాదుస్థితి నెఱుఁగు మాధము లున్నవి. ప్రకృతమున జరగుచుండు సంస్కారములు మొదలు నిన్నమొన్నటి హెల్తువీకు ప్రశంస వఱకు సమస్తవిషయములు నిం దిమిడియున్నవి. పద్యములు శైలి మనోహరముగానున్నది. వచనము సంభాషణోచితముగ నున్నది. హాస్యరసమున్నది. స్థలానుగుణముగ నాయాపాత్రముల సంభాషణ మింగ్లీషుతోఁ గలసియు

న్నది. “సిల్కలాగుంటాది” మొదలగు భావకవిత్వమున్నది. కొన్ని మచ్చు పద్యములు.

గీ.తమమ నెడుపంకమునరాత్రిదగిలియుండు, జీవరాసులగరములలేనదీయు
బుద్ధితోఁ బూర్వపంకిలాంభోధినుండి, మిత్రుడుదయించు నెప్పుడుమిత్రవర్య.
గీ. కాముడనియెడువిలుకాడుకాముకాళి, నేయమదిలోనభావించియెక్కువెట్టి

నట్టిపూవిల్లునాగను నమరియుండు, మొగ్గవేసిన యీపణ్యమోహనాంగి
మ మతమూపాడగు శీలమాతౌలగు, ధర్మంబాచెడున్ బంధున
మృతమాయుండదు పాపమా పెరుగు గర్భంబాకడున్ షీణమా
హితమా శూన్యము గాంచెడున్, నుగుణసాహిత్యంబు మాయంబగున్
ప్రతమూపాడగు భాగ్యమా యడగిపోఁ బణ్యాంగనానంగతిన్.

ఈపుస్తకము గ్రంథకర్త గారియొద్దనే కాకినాడలో రుంగు దొరకును.

4 స్తుతికదంబము.

ఈచిన్నపుస్తకమును శ్రీరాజా మంత్రి పెగడ భుజంగరావు బహద్దరుగారి మూడవణామార్త వాడేపు శ్రీరంగనాటకమృగాదు రచించిరి. ఇందు 285 పద్యములతో వివిధదేవతాస్తుతులు పదేడు కావించబడినవి. పితృస్తుతి, మాతృస్తుతి యీరెండు మాత్రము సీపద్యములు. తక్కినవన్నియుఁ గండపద్యములు. భక్తిభావమున నీమె దేవతాభేద మెన్నక “నర్వ దేవనమస్కారః కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి, యని క్రీస్తునాథస్తవముగూడఁ గావించెను. ఈమె బాల్యములోనె, ప్రథమప్రయత్నముననే యింతటిమధురకవిత వెలయించుట స్తనసియాంశము. పద్యములు లలితములు; భావయుతములు; వ్యర్థపదరహితములునై యున్నవి. ఇట్టిభక్తిభరితకావ్యము లీమె పెక్కులు రచింప వాణి వాగ్ధురి దయచేయుంగాత! కావ్యరచనము సాధారణముగాదు. దానివలననే మోక్షమునిద్దించును. అద్దినతావ్యమై భక్తిభరితమైన “నద్యఃపరనిర్వృతి” యేగదా. మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యములు.

సీ. అవసీభరక్షమ నాదికేషువుఁబోలి వాక్పటుత్వమున సర్వపతిఁబోలి
గుణమణిగణముచే ఛణిపల్లభునిబోలి యీశ్వరభక్తి నహీనుఁబోలి
బహుముఖైశ్వర్యతఁ బాచితేనింబోలి హరిభజించుటయందనంతుఁబోలి
ఆమురారోగ్యవిద్యల వ్యాళవరుఁబోలినామసామ్యమునబన్నగఘ్రఁబోలి

వెలయు శ్రీభుజగక్షమావిభుని జవకు
 నాత్మజావత్సలుని విభవాతిశయుని
 శాంతమతి సజ్జనప్రియు సత్కవీంద్రు
 భయవినయభక్తియుక్తులఁ బ్రస్తుతింతు.

సీ. ఆనుపమానక్షమ నవనీసతిని బోలి సత్ప్రజాభరమున క్షమనుబోలి
 వితతలక్ష్మీనమానత భూమినింబోలి గుణరత్నఖనులకు ఖోణిబోలి
 విమలపాతివత్యవిశ్రుతిధరబోలి ధనధాన్యవృద్ధి భూతరుణిబోలి
 వాసుదేవాసక్తి వసుధావనితబోలి ఫలదాతృతను బంటపాలతిజోలి
 వెలయు శ్రీభుజగక్షమావిభునిధర్మ
 పత్ని మజ్జనయిత్రీ గృహసముద్రఁ
 బుత్రికావత్సలను భూరి పుణ్యనిధిని
 జన్మమాంబను సంస్తుతిసేయుదాన.



కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.

(గతసంచిక తరువాయి.)

యుద్ధమల్లశాసనమే యిట్లొకధ్వనికే పలుసంజ్ఞలు కలిగియుండగా నాశాసనమునందు 'డ' కారమునకు రెండు సంజ్ఞలుండుటను మనరావుగారు శంకించి యొకశాసనమునందే యొకధ్వనికి రెండు సంజ్ఞలుండవు కావున రెండవ 'డ' కారసంజ్ఞను మఱియొక ధ్వనిగా భావించు మచట విపరీతవాదముకాదా? వీరేశలింగముగారి స్వీయచరిత్రములో నాయన తన భార్యకు గృతియిచ్చుచు వ్రాసిన వ్రాతయక్కరముల బోలికనున్న యచ్చులేఖలో 'క' కారమునకు రెండురూపములు వాడఁబడి యున్నవి. (క, క్ర) వీరిట్లు 'క, కారధ్వనిని దెల్పుటకై యొక్కలేఖయందే రెండక్కరముల వాడుట తప్ప నవచ్చునా? కూడదు. ఆంగ్లలిపిలో నొక యక్కరమునకే పలుసంజ్ఞలున్నవి; దాన హానికలిగెనా? కాన నీరావు గారి వాద మనుచితము. యుద్ధమల్లశాసనమందలి వివాదాక్షరములు రెండును 'డ, కారధ్వనిగలవే యని గ్రహించుకొనుటయే యొప్పిదము.

— అను 'డ, కారధ్వనిగలదానినిగా నెన్నవలె? —

శ్రీరావుగారు రద్దగీటులేని శకటరేఫమువలె నుండు వింతయక్కరమును 'డ, కారధ్వని గలదానినిగా నెంచుకొనవలె? అని శంకించుచున్నారు. (1) ఆసంజ్ఞ ప్రాచీనశాసనములలో 'డ, కారధ్వనిని దెలుపునంజ్ఞగా వాడఁబడియున్నది. కాన 'డ, కారరూపముగా నెన్నవలసి వచ్చుచున్న దనునది సమాధానము. (2) యుద్ధమల్లశాసనమందలి 'బెడగు' శబ్దమందలి 'డ, కారధ్వనిని దెల్పుటకును ప్రాచీనమగు తరువోజి యందలి 'ఘండల్దము' అను చోటునగల 'డ, కారధ్వనిని దెలుపుటకును నీ యక్కరము వాడఁబడినది కావున దీనిని 'డ, కారరూపముగ నెంచుట యగుచున్నది. (3) 'ఏడు' 'కోడి' 'చోడ, మున్నగు శబ్దములు పూర్వశాసనములలో 'డ, కారరూపముతోఁ గూడ వ్రాయఁబడి యుండుటను, (4) వాని యందలి ద్వితీయాక్షరము 'డ, కారప్రాసస్థానమున నన్నపాదిప్రాచీనలాక్షణికులచే వాడఁబడియుండుటను నాయాశబ్దముల ద్వితీయధ్వనిని దెలుపుటకై పూర్వశాసనములందు నీవింతయక్కరము వాడఁబడుటను నీయది 'డ, కారధ్వని గలదని తెలిపఁబడుచున్నది. (5) ఈవింతయక్కరము ప్రాచీనసంజ్ఞకాలమునందే 'డ, కారధ్వనిని దెలుపుటకు వాడఁబడిన దని ప్రతివాదుతే

యంగీకరించుచున్నారు కావునను నీయది 'డ,కారధ్వనిని' చెల్లునదిగా నెంచబడుచున్నది. (6) ప్రాచీనలిపిష్ట లగు శ్రీరామయ్యపంతులవారు మున్నగువారు దీనిని 'డ,గఁ జదివి ప్రాచీనకాలమునందే యాధ్వని కీయక్కరము వాడఁబడిన దని' చెప్పుచున్నారు కావునఁ బైకారణములకు వీరియూహను గూడ మాత్రగఁగొని దీనిని 'డ,కారధ్వనిగల దానినిగా' నెంచుట యైనది. (7) యుద్ధమల్ల శాసనమందలి బెడగుశబ్దము వితయక్కరము గలదై యుండఁగా దానిని 'డ,కారయుతముగానే' శ్రీరామయ్యగారు, చెట్టిగారు, వీరేశలింగముగారు మున్నగువారు చదువుచున్నారు కావునను అట్లుచదువఁ గూడ దని లక్ష్మణరావుగారును వారి పక్షమువారును నిషేధింపలేదు కావునను దీనిని 'డ,గఁ జదువుటకుఁ గారణ మగుచున్నది. (8) పైశాసనమునందలి 'వేరడు, శబ్దమునందలి తుదియక్కరము శకటరేఫాకృతి నందియున్న దని లక్ష్మణరావుగారే చెప్పియుండఁగా దానిని మనరావుగారే 'డ,కారయుతముగా భావించి చదివినందున దీనిని 'డ,కారధ్వని' గలదానిగా నెంచవలసి వచ్చినది. (9) ఈశాసనమునందలి 'అస్సి' శబ్దము శ్రీరామయ్యగారు చదివినట్లుగా 'డస్సి,యని చదివిన నర్థము కలదు కావునను, లక్ష్మణరావుగారు చదివినట్లు '...స్సి,అని చదివిన నర్థములేదు కావునను నీయక్షరమును 'డ,కారధ్వని గలదానిగా' నెంచవలసివచ్చినది. ఇట్టి కారణము లన్నియుఁ బైని వివరింపఁబడియే యున్నవి. లక్ష్మణరావుగారి 'అస్సి,వలె నిష్కారణముగాఁ జదువఁబడియుండలేదు. 'అ,అను దానిని అకార మనుటకును, 'క,అను దానిని 'క,కార మనుటకును నేదికారణమో 'అ,అను దానిని 'డ,కార మనుటకు నదియే కారణము. ఇప్పటివలె ఒత్తులేక ఇప్పటి దకారమువలె నుండునక్షరము యుద్ధమల్లశాసనమున నుండ దానిని ధకారముగాఁ జదువుటకుఁ గారణమేదియో యీవిలక్షణాక్షరమును 'డ,అని చదువుటకు నదియే కారణము. ఈశాసనమునంగల మఱాడు నాల్గు భిన్నసంజ్ఞల సేత్యనూచకముగా మనమెట్లు గ్రహించినామో అట్లే దీనిని 'డ,కారసంజ్ఞగా గ్రహించిరాము. ఇట్టికారణములచే నీయక్షరము 'డ,కారముయొక్క రెండవరూపముగా నెన్నఁబడుచున్నది. ప్రతిపక్షము ప్రాచీన సంధికాలమందైన నీయక్షరము 'డ,కారధ్వని చెల్లుపుటకు వాడఁబడిన దని యంగీకరించిరి గదా. అప్పుడైన నీయధి-యాధ్వనిని చెల్లుపునదియని యనుకూలనేల?

యని ప్రశ్నించిన పీలేమి సమాధానము చెప్పదురో యాసమాధానమునే ప్రాచీనకాలమునుండియు నిద్రి డె, కారధ్వనిని దెలుపుటకు మనయోగింతుము. సందర్భము లేనిప్రశ్నలు వేసి చదువరుల మనస్సుల నడరగొండము పాలుచేయఁ బ్రయత్నించుట మోసపుకృత్య మనియు నది తగదనియు నిప్పట్టికైన శ్రీవీరభద్రేశ్వరరావుగారు గ్రహించుకొందురు గాక!

— వింత యక్కరముయొక్క రెండవరూపము —

ఈ యక్కరమునకే అడ్డుగీటులేని శకటరేఫరూపముగాక మఱియు కరూపము గూడ నున్నదని లక్ష్మీణరావుగారును మనరావుగారును గూడ ప్రాసిరి. రెండు నున్నలను నెకదానిప్రక్క నొకటి జోడించిన నెట్లుండునో యది మొదటిరూపము! ఈయక్కరమే యొక కన్నడశాసనములో “శక నృపకాలాతీత సంవత్సరంగళ ఏఱ్ఱనూతే రిప్పత్తాటసేయ,” అను వాక్యమందున్న దని రావుగారు ప్రాసిరి. శకగతసంవత్సరములు 796 లో నీయక్షరము శాసనములలో వాడుకలో నున్నదనిన ఒక్క ట, కారధ్వనికే రెండుసంజ్ఞలు వాడుకలో నున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది కదా! దీనివలన ననవస్థాదోషము సంప్రాప్తమగుట లేదా? లక్ష్మీణరావుగారు ఆఱవశతాబ్దము మొదలుకొని యడ్డుగీటులేని శకటరేఫరూప మీవింతధ్వనిని దెలుపుటకుఁ గర్ణాటభాషలో వాడఁబడిన దని తెలిపిరి. శ్రీ వీరభద్రేశ్వరరావుగారు తొమ్మిదవ శతాబ్దమునఁగూడ నీయక్కరము (రెండునున్నలను ఒక దాని ప్రక్క మఱియొకదాని నుంచి జోడించిన నెట్లుండునో అట్టి తొలిరూపము) కర్ణాటశాసనములలో వాడుకలో నున్నట్లు లిఖించిరి. ఇది వింతకాదా?

ఇదిగాక పూర్వశాసనములందే డ, కారధ్వనిని దెలుపుటకు రెండు సంజ్ఞలు మన తెలుగుశాసనములలో వాడఁబడినట్లు రావుగారు ప్రాయశః లసినవ్వారెరి. (లక్ష్మీణరావుగారు సామాన్యరూప మని యిచ్చిన దొకటి అడ్డుగీటులేని శకటరేఫముపైఁ దలకట్టిచ్చిన నగు రూపమొకటి) ఇది యీ రావుగారు తెచ్చిపెట్టెడిది. ఇవి యనవస్థాదోషముం దెచ్చిపెట్టవా? ఇట్లన్నతమును ద్రోసివేయుటకై రావుగారు కల్పించిన యనవస్థాదోషము తుదకుఁ దమ్మునే పట్టుకొని బాధించుచున్నదని గ్రహించుకొందురుగాక ! ఇట్టియనత్యవాదములతో వీరెంతకాలము లోకవంచనము చేయఁగలరో తెలియవచ్చుటలేదు. పెక్కిల యొక్కధ్వనికే రెండురూపములు సాధా

రణముగాఁ బ్రతిభాషయందును వాడబడుచున్న వని వేదానివలన మనము తెలిసికొన్నాము. కావున యుద్ధమల్లశాసనములో 'రెండు, డ, కారరూపములుండుటవలన వచ్చినహోని యేదియును లేదు.

—* అధర్మమార్గ మవలంబించినవా రెవరు? *—

అజ్ఞానమునందలి వింతయక్కరమును ధ్వనియును, తెలుఁగునఁ గలవని ఋజువు చేయలేక మనప్రతిపక్షు లనేకాధర్మమార్గముల నవలంబించి లోకవంచనము చేసి తమవాదము నెట్లయిన నిల్పుకొనఁ గుచ్చితప్రయత్నములు చేయుచున్నవారయ్యెను, 'మగనిగొట్టి మొగసాలకు మొట్టలు పెట్టిన, దనినట్లు నే నధర్మమార్గ మవలంబించుచున్నట్లు లోకమునకు, దోఁపఁ జేయ సాహసించుచున్నార!'

—* రాధానామము *—

అజ్ఞానమునందును గన్నడమునందును వింతయక్కరముతోఁ గూడి యుండుపదములు తెలుఁగులో, డ, కారధ్వనితోఁగూడుకొని యుండునను వది సాధారణధర్మమై యున్న దని లక్ష్యణరావుగారే యంగీకరించి తదుబాహరణముగ నీక్రిందిపట్టిక నిచ్చిరి.

అజ్ఞానము	కన్నడము	తెలుఁగు
కోట్టి	కోలి	కోడి
మట్టి	మలి	సుడి
పా...	పాళు	పాడు
కూ...	కూళు	కూడు

ఇప్పుడు 'శ, కారయంతముగా నున్నకోలి మున్నగు కన్నడపదములని మొదట వింతయక్కరముతోఁ గూడియుండెడి వని తెలుపునాధారములు కలవు. ఇంక మన తెనుఁగువిషయమున నన్ననో, డ, కారయంతములు గా నున్న 'కోడి' మున్నగు శబ్దములు ప్రాచీనకాలమునఁగూడ, డ, కారయంతములే యనుటకుఁ బైనిఁ దెల్పిన యాధారములు పెక్కులు గలవు గాని విలక్షణాద్యంతము లనుటకు నవకాశములు లేవు. ప్రతిపక్షు లట్టియాధారములఁ జూపఁ బ్రయత్నించి విఫలమునోరథులై హాస్యాస్పద మగునొకవింతనాన్వయమునూతచేసికొని తమవాదము నిలుపుకొన నుద్యమించఁ జొచ్చిరి! కోడి మున్నగు పదములు కన్నడమునను నజ్ఞానమునను విలక్షణాద్యంతము

సంచిక 3.] అటవమునందలి... వింతయక్కరము తెలుగునఁగలదా? ౧౩

తము లఁట. ఆరెండును నాంధ్రమునకు సోదరభాషలు కావున నాంధ్రము నందలి కోడ్యాదులుఁగూడ మనప్రాచీనులను మనము నుచ్చరించురీతిని'డఁ కారయంతములు కాక సోదరభాషలలోని విలక్షణాక్షరయంతములే యని మ న మూహించుకొనవలె నంట! ఇది „రాభణన్యాయము,, గా నున్నది. ఇం దను గూర్చి యొకప్రాచీనశ్లోక మిట్లు తెల్పుచున్నది.

కుంభకర్ణే భకారోస్తి భకారోస్తి విభీషణే

రాక్షసానాం కులశ్రేష్ఠో రాభణో నచ రావణః.

సోదరుల నావద్విత్తీయాక్షరములం బట్టి రావణుడు, రాభణుడు, కావలెనంట! మనప్రతివాదులవాదము నిట్లే యున్నది. మనయాంధ్రమున నటవమునందలి వింతయక్కరమును, ధ్వనియును గలవనుటకుఁ బ్రతివాదు లకు మిగిలిన యాధార మేది? సోదరభాషలలో నున్నది కాన నిందును నుండవలె ననునదియే. ఇది యెన్నఁడైనను ధర్మము కాఁగలదా? అటవము, కన్నడము, తెలుఁగు సోదరభాష లైనంతన సెకదానియం దున్నధ్వను లన్నియుఁ దక్కినవానియందును బూర్తిగఁ గల వనవచ్చునా? ఏకోదరు లైన ను సర్వవిధముల సమాన మగుపాలికఁ గలిగి యుండురా? సోదరులందుఁ గొన్ని సమానధర్మములును మఱికొన్ని యేవ్యక్తికావ్యక్తినిఁ దెల్పు విశేష లక్షణములు నుండును. సోదరభాషల లక్షణములును నిట్లేను ండుమా.

—♦ ఇతరభాషలందు లేనిధ్వనులు :—

అటవమునందును గన్నడమునందును నెన్నఁడును లేనిధ్వనులు మొ దటినుండి యుఁ దెలుఁగునఁ గలవు. అర్ధానుస్వారమును, దంత్యము లగు చ్చ, ష్ట, లును సెక్కయాంధ్రమున మాత్రము కలవు. కాని తక్కినద్రా విడభాషలలో లేవు. ద్రావిడభాష లన్నియు సోదరభాషలుగానఁ బైయాంధ్ర ధ్వను లటవమునను గల వని యెవ్వరైన నూహించుచున్నారా? అట్లూ హించుట కవకాశము కలదా? ఏయవకాశమును లేదని భాషావిదు లెల్లరు నెఱుఁగుదురు. అట్లే అటవమునందలి వింతధ్వని తెనుఁగున లేకపోవుటలో వింత యే మున్నది! అట్లున్న దనుటకు నేయాధారమును లేకున్నను ప్రాచీ నసారస్వతము లే దనుటకే యవకాశముఁ జూపుచుండఁగను సోదరభాషల లో నున్నది కావున నిందును నుండవలె ననుట యనుచితము కాదా? అ డి ధర్మమా? యుక్తియా? ఏదియును గాదు.

—• వర్ణనావసాద్యశ్యభ్రమ —

అజనలిపియందలి వింతధ్వనిఁ దెలుపుట కే యాకృతి కన్నడలిపిలో వాడఁబడెనో యా యాకృతి పూర్వాంధ్రజేశస్థశాసనములలోఁ గాన్పించుచున్నది. కావునఁ బూర్వ మాంధ్రలిపియం దావంతయక్కరమును ధ్వనియు నుండెడి వసుతలంపునకు వచ్చితి మని ప్రతిపక్షములు వాదించుచున్నారు. ఇదియే స్రుతివాదులకున్న తుదియాధారము. ఆకృతినాద్యశ్యమును గనిబ్రమసి యిప్పటిశాసనలిపిపాఠకులు తెలుఁగునందుఁగూడ నజనమునందలి వింతధ్వని యుండెడిదని దూర మాలోచింపకఁ తలంచిరి. ఒకభాషలోనున్న యొక యక్షరసంజ్ఞ యేధ్వనిని దెలుపునో యాధ్వనినే యితరభాషలందలి సమానరూపముగల యక్షరసంజ్ఞలును దెలుపు ననుకొనరాదు. ఏలిపిలక్షణము లాలిపి. ఎట్లన, ఆంధ్రమున నర్ధానుస్వారధ్వని కలదు. దానిని దెలుపుటకుఁ బూర్వపు టాంధ్రలిపిలో ననుస్వారరూపమే వాడఁబడుచుండెడిది. యుద్ధమల్లశాసనమునందు నట్లు వాడఁబడినది. ఆంధ్రకర్ణాటకలిపియం దున్నయాయనుస్వారసంజ్ఞను గని మనమర్ధానుస్వారముగ నుచ్చరించుచున్నాము. ఈయనుస్వారసంజ్ఞ కన్నడభాషం గలప్రాచీనశాసనము లందును గలదు. ఐనను మన మాశాసనములఁ జదువునప్పుడు ఖండబిందుధ్వనిఁ జరువము. అందుఁ ప్రాచీనశాసనములఁ జదువునప్పుడు మాత్రమే యర్ధానుస్వారధ్వనిని జేకొందునట్లు యడ్డుగీటు లేనిశకలరేఫరూపమువంటిరూపము తెలుఁగుశాసనములలోఁ గాన్పించినంతన యయ్యది కన్నడమునందలిధ్వనిఁ గలదిగా భావించి యట్లే సిద్ధాంతముచేయురాదు. ఇది యిందు ‘డ’ కారధ్వనిఁ గలది గానీ వింతధ్వనిఁ గలది గాదని పూర్వశాసనములను బట్టియే తెలిసికొనినాము.

ప్రతివాడు లీయక్షరధ్వనిని కర్ణాటకులు దీని కిచ్చు ధ్వనినిబట్టి నిర్ధారణము చేయుదురంట. అట్లు చేయనేల? ప్రాచీనాంధ్రులే దీనికి ‘డ’ కారధ్వని నిచ్చియున్నప్పుడు మనవా రిచ్చుధ్వనిని బట్టియే కర్ణాటకాక్షరధ్వని నిర్ణయింపరాదా? ఒకకర్ణాటకాక్షరరూపమువంటిరూపముగల యక్కరము తెలుంగునఁ గాన్పించినంతన దానిని కర్ణాటకధ్వనిఁ గలదానిని గా భావించుటయుచితమా? అక్షరరూపసాద్యశ్యమునుబట్టియూ ధ్వనిని నిర్ణయించుట?

దీనింగూర్చి నేను నాతొలివ్యాసమున—

“అజనమునందలి గ్రంథాక్షరములలోని ‘డ’ మనతెనుంగు బ,వలె

నుండును. అటవమునందలి, ఆ, కారము తెలుగునందలి, ల, కారపు: బొల్లువలె నుండును. అంతమాత్రముచే మన, బ, ను, డ, యనియు, ల, ను, ఆ, యనియు నుచ్చరింపవలసియుండునా? మాడకన్నడపు, చ, తెనుగు, బ, వలె నుండును. కాన మన తెనుగు, బ, ను, చ, యనుకొనవలసియుండునా? కూడదు. ఇంతయేల? తెలుగులిపిలోనే పూర్వపు ‘ధ, యిప్పటి ‘ద, నుబోలియుండును. కాన నక్షరరూపసాదృశ్యముంబట్టి రెండిట ధ్వని యొక్కటి యని నిర్ణయింపఁ బూనరాదు. అది చాలినంత ఋజువుకాదు. అని వ్రాసి యుండఁగాఁ గర్ణాటకమునుండియుఁ బ్రాచీనాంధ్రమునుండియు నేను జూపినయుదాహరణములను బుద్ధిపూర్వకముగాఁ గప్పిపుచ్చి యటవప్రశంసమాత్ర మెత్తుకొని రావుగా రీక్రిందిరీతిని మోసపువ్రాత వ్రాసిరి.

“అటవమునందలి, ఆ, కారము తెలుగునందలి, ల, కారపుబొల్లువలె నుండును. అంతమాత్రముచే మనము, బ, ను, డ, యనియు, ల, ను, ఆ, యనియు నుచ్చరింపవలసియుండునా? మొదలయిన యసంబద్ధయుక్తులు వ్రాసి సంబంధములేని యటవభాషలోని యక్షరములతోఁ దెలుగుక్షరముల లక్షణగావుగారు పోల్చుచున్నారన్నదురభిప్రాయము చదువరులకుఁ గలుగునట్లును, ఆంధ్రకర్ణాటలిపుల పూర్వైక్యము వారికిఁ దోఁపకుండ గను అదరగొండము చేసిరి.”

నేను కర్ణాటకాక్షరముల నుండి పోలికల నీయక ద్రావిడాక్షరముల నుండి మాత్ర మిచ్చిన వీరు వ్రాసినది కొంతవఱకు సమంజసముగ నేయుండును. నేను కన్నడమునుండి యుదాహరణము లిచ్చినను వానిని గప్పిపెట్టి అటవమునుండి మాత్రమే యుదాహరణములఁ దీసికొనినట్లును, నయ్యది లోకవంచనార్థమై కావించినట్లును రావుగారు వ్రాయుట కడు నింద్యము. మోసపుతలఁ పెవరికిఁగలదో చదువరులు గ్రహించుకొనవలెను. కన్నడము నుండి యుదాహరణముల నిచ్చినఁ జాలదా యటవమునుండి యేల యిచ్చితి వందుకా? కన్నడాక్షరములవలెనే యటవాక్షరములును నశోకుని శాసనలిపినుండియే పుట్టినవి ఈయంశము లక్షణరావుగారి ‘విజ్ఞానసర్వస్వము’ వలన బోధపడఁగలదు. కాన దూరసంబంధముగలయటవమునుండియు నత్యంతసమీపసంబంధము గలకన్నడము నుండియు నుదాహరణముల నిచ్చితిని. ఇందు మోస మేమున్నది? నేను ఆంధ్రకర్ణాటాక్షరముల పరస్పరభేదము తె

లియుటకై యిచ్చిన యుదాహరణములు లోకులదృష్టిపథమునఁ బడకుండఁ జేయుటకును, సంబంధ మంతగా లేనియటవమునుండి యనవసరోదాహరణముల నిచ్చినట్లు మాత్రమే లోకులు తలచి నావ్యాసము సరసముగ లేదని భావించి త్రోసివేయునట్లును జేయు పావనోద్దేశముతో రావుగా రిమోస పువ్రాత వ్రాసిరి. ఏమైననేమి? అడ్డుగీటులేని శకటరేఫాకృతిగల యక్కరమునకుఁ గన్నడమున నేర్పనికలదో యాధ్వనియే యాంధ్రాక్షరమాలయందుఁ గల యాయాకృతికిని గల దని యూహించుట మహాసాహసము గాకపోదు. అటవమునందును, గన్నడమునందును వింతధ్వనితోఁ గూడిన పదములు తెనుఁగున 'డ'కారధ్వని గలవగునని లక్ష్యణరావుగారే యంగీకరించిరి. నన్నపాదుల వ్రాతలవలనను నాయాపదములు 'డ'కారధ్వని గలవిగా మాత్రము కాన్పించుచున్నవి. వింతధ్వని తెనుఁగునఁ బూర్వకాలమందైనఁ గలదను ఋజువును దేనిని లక్ష్యణరావుగారుకాని మనరావుగారుకాని చూపియుండలేదు. కావునఁ బ్రతివాదులవాద మంతయు నగ్రాహ్యము. ప్రతివాదుల మోసపువ్రాతలఁ గని చదువరు లెవరును పంచితులుగాకుందురని తలంచెదను.

—♦ ఇతరశాసనప్రశంస —

అడ్డుగీటు లేనిశకటరేఫమువలె నుండు సంజ్ఞమనశాసనములలో 'డ'కారధ్వనిని దెలుపుటకై వాడఁబడియున్న దనుసంగతి ఋజువుచేయుటకై శుందంపూడిశాసనమును, నీశ్వరభట్టసోమయాజిశాసనమును నే నుదాహరణముగాఁ దీసికొంటిని. ఈయక్కరము సంస్కృతపదములలో నుండిన నాయంశము నిశ్శంక మగునుగావున మొదటిశాసనమునుండి 'చూడామణిః', 'క్రీడయా' అనుశబ్దములందును రెండవశాసనమునుండి 'మండలి' శబ్దమునను గల 'డ' ల నెత్తి చూపితిని. వానిలో మొదటిరెండును నిప్పటియచ్చుడాను జూలియున్నవని రావుగారు నెక్కివక్తాఁగించిరి. పావము శాంతించునుగాక! అవి రెండు ణామ్ములును సమముగాఁ గలిగి విలక్షణాక్షరముఁ బోలియే యున్నవి ఇప్పుటి 'డ' లవలె లేవు. వలయువారు శాసనములఁ జూచుకొనఁదగును. 'క్రీడయా' యనుపదములోని 'డ' కారమునకున్నతలకట్టు మూలములో నక్షరపు కుడికొనఁ దగిలియుండఁగా నేను నడమల వేలాడులాగున నుంచి మోసముచేసినట్లు వీరు వ్రాసిరి. అట్లుచేసిన నాకువచ్చు లాభ మేమి

యు లేదు. ఇటుగాని యటుగాని తగులక యక్కరమునకు నడుచువేలాడు నట్లు తలకట్టుండు వింతయక్కరమువంటి .డ. లు శాసనములలోఁ గలవు. నేను చూసిన మండలి శబ్దమునం దట్లే యున్నది. ప్రతిపక్షులూ మండలి, శబ్దము మాటనైతక చల్లగ జాతిగిడిచిరి. కాన మోసము ప్రతివాదులందు న్నది కాని నాయాదు లేదు. గుముహూ, శబ్దము నిచ్చుటలోఁ గూడ నే ను మోసముచేసినట్లు వీరు లిఖించిరి. దానిని నేను ప్రమాణముగానే తి సికొనలేదు. “గుముహూని మీయిచ్చవచ్చినట్లు పలికినను మండలి శబ్ద బె జవాదశబ్దముల నట్లు పలుక పలుకు కాదుకదా, అనినేను వ్రాసియున్నాను. నేను సాక్ష్యముగాఁ దీసికొనిన మండలి బెజవాడ శబ్దముల మాటఁ దలపె ట్టక నేను ద్రోసివేసిన గుముహూశబ్దవిషయమున నేనేమో మోసముచేసి నట్లు రావుగారు వ్రాయుటకంటె దారుణసాహసము వేటొందుండబోదు.

— శాసనకాలములంగూర్చి —

ఈశ్వరభట్టసోమయాజిశాసనమును, యుద్ధమల్లశాసనమును నొక్క కాలమునాఁటివే యని చదువపలకుఁ దోచునట్లు చేయుటకై పైమోసము గావించితి ననియు “యుద్ధమల్లశాసనము గలతాతిమిఁదనే చెక్కఁబడియు న్న యీశ్వరభట్టసోమయాజుల శాసనములో, నని లిఖించితి ననియు రావు గారు రధిడేపించిరి. ఇదియు పనాలోచనపూర్వక మగు తప్పువ్రాతయే. సో మయాజిశాసనమును యుద్ధమల్లశాసనముకంటెఁ బ్రాచీన మని నాతలంపు. దాని సిద్ధిపలకు నాండ్రపత్రికాసారస్వతానుబంధములోఁ బ్రచురింపఁబడిన “నన్నయకుఁ బూర్వము పద్యములు కలవా?” అనుశీర్షిక గలవ్యాసములో ఋజువుచేసియున్నాను. అట్టి నేనీరెండుశాసనములు నేకకాలము నాఁటివను తలంపుఁ బుట్టింప నేల ప్రయత్నింతును? రెండులిపులకును భేద మున్నదని నే నంగీకరించియే యున్నాను. రావుగారు విమర్శించిన నా వ్యాసములో యుద్ధమల్లశాసనము ప్రాతకత్తులో నున్నదనియు సోమయాజిశాసనమును సుదంపూడిశాసనములో నాయువాహరించిన భాగమును గ్రొత్తకత్తులో ను న్నదనియు వీనికిఁ దలకట్టున్నదనియు నదియే భేదమున్నదనియు నేను విస్ప స్తముగా వ్రాసియే యున్నాను. ఐనను దానిచంతను గప్పిపెట్టి యుద్ధమల్ల శాసనముగల తాతిమిఁదనే చెక్కఁబడియున్న యీశ్వరభట్టసోమయాజుల శాసన’ మని నేను వ్రాసిందానిని బురస్కరించుకొని రెండుశాసనములు

నేకకాలమునా, టివే యని తోపఁ జేయుటకై నేనట్లు వ్రాసిననని రావుగా రె
త్తిపొడిచిరి. ఇది పెద్దపింఠ. యుద్ధమల్లశాసన మున్నతాతిమీఁదనే యున్న
యీశ్వరభట్టసోమయాజులశాసన మనిన రెండును నేకకాలము నాఁటివను
నర్థము బాలుఁడైనఁ జేసికొనునా? అందు స్థలనిర్దేశము కలదు కాని కాలని
ర్దేశమేది? యుద్ధమల్లశాసన మున్నతాతిమీఁదనే యని ఏవకారప్రయోగ
మేల చేసితి వందురా? ఆరెండుశాసనములనుండి నే నిచ్చిన యక్కరములు
పోల్చిచూచుకొనుటకు నెక్కుడగు ననువుగలదని చదువరులకు సూచించుట
కట్లు వ్రాసితిని. అవఁత రెండును సమకాలమునాఁటివే యనియెన్నఁడును
దోషఁజేయదు. ఇది రావుగారును నెఱుంగుదురు. ఐనను నాయందు ని
ష్కారణదోషారోపణము చేయుటకై బుద్ధిపూర్వకముగా నిట్లువ్రాసిరి.
ఇది వారివాదవైఖరి!

యుద్ధమల్లశాసనలిపికిని యీశ్వరభట్టసోమయాజి శాసనలిపికిని గల
కాలభేదమును దెలుపుటలోఁ గూడ రావుగారు పెద్దమోసము గావించిరి.
ఎంతయో కాలభేదము గల దని చదువరులకు భ్రమపెట్టుటకై యీరెండు
లిపులకును “ఎన్నియోభందలయేండ్లయొడ మున్న”దని సాహసించి వ్రాసిరి.
ఇది ఘోరాసత్యము. యుద్ధమల్లశాసన మేనాఁటిదో శాసనముం బట్టి తెలి
యదు. వానికాలముంగూర్చి పలువురకు పలువిత్తములైన యూహలు గలవు.
ఈశ్వరభట్టసోమయాజి శాసనమున నన్ననో కాల మీఁబడియున్నది. కాని,
యాకాలనిర్ణయము చేయుటలోఁగూడ నభిప్రాయభేదములు గలవు.

—* ఈశ్వరభట్టసోమయాజిశాసనకాలము *—

ఈశాసనకాలము శా. శ. 1087 అని రావుగారు వ్రాసిరి. ఇదియొక
మోసపువఱత. ఈకాలనిర్ణయము శ్రీరామయ్యపంతులవారిచేఁ జేయఁబడి
నది. కాని యీనిరూపణముచు శ్రీజగన్నాథరావుగా రధిక్షేపించి యాశాస
నకాలము శాలివాహనశకము 1019 అని నిర్ణయించిరి. ఈవిషయమై లక్ష్య
ణరావుగారే యిట్లు వ్రాసిరి.

“కుశీప్రక్క నున్న యీశ్వరభట్టుశాసనముఁ దీసికొందము. అందలి
శకము 1087 (క్రీ. శ. 1165) అని రామయ్యపంతులువారు వ్రాసిరి. అది
1019 (క్రీ. శ. 1097) అని జగన్నాథరావుగా రనుచున్నారు. కాని వాడ
సౌకర్యమునకై బ్రహ్మయ్యగారి కనుకూలమైన 1087 నే తీసికొందము.”

దీనింబట్టి శాసనకాలము శా. శ. 1087 గ నావాదసాకర్యాధ్యక్షుల
 లక్ష్మణరావుగారు తీసికొనివచ్చు కాన్పించుచున్నది. కాన వారియూహ ని
 జముచే జగన్నాథరావుగారియూహతో ననగా శా. శ. 1019 (క్రీ. శ.
 1097) అనునూహతో నేకీభవించినట్లు తేలుచున్నది. ఈశ్వరభట్టసోమయా
 జి శాసనము క్రీ. శ. 1097 అని తెలిసికొనినాము ఇక యుద్ధమల్లశాసన
 కాలము గూర్చి ముచ్చటించుకొందము. ఈయుద్ధమల్లుడు చాళుక్యులచిన్న
 శాఖలోనివాఁ డనియుఁ బ్రథమయుద్ధమల్లుని మనుమఁ డనియు లక్ష్మణరా
 వుగారే వ్రాసిరి. ఈతఁడు క్రీ. శ. 927-94 వఱకుఁ బరిపాలించినట్లుగ నా
 రుంబాకతామ్రశాసనముంగూర్చిన వ్యాసములో లిఖించిరి. కావున లక్ష్మణ
 రావుగారి మతమును బట్టియే క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దములోనిది యుద్ధమ
 ల్ల శాసనమును, పదునెకండవ శతాబ్దములోనిది యీశ్వరభట్టసోమయా
 జిశాసనమును నగుచున్నవి. ఇట్లుండఁగా నీ రెండుశాసనము లిపులకును
 నెన్నియో వందలయేండ్ల యెడ మున్న దని రావుగారు వ్రాసినది లో
 కవంచనార్థము కాకుండునా? అది యటుండ మనయుద్ధమల్లశాసనము యు
 ధమల్లుని మనుమఁడైన యుద్ధమల్లుని దని చెప్పట కింతయు నవకాశములే
 దు. మనశాసనములో యుద్ధమల్లునితాత మల్లపరాజుని స్పష్టముగఁ జెలుపఁ
 బడియున్నది. యుద్ధమల్లుని మల్లుఁ డనవచ్చును గాని మల్లపరాజుని యుద్ధ
 మల్లుఁ డనరాదని లక్ష్మణరావుగారే సిద్ధాంతీకరించిరి. యుద్ధమల్లునకు మల్ల
 పనామము కూడ నున్నట్లు ప్రమాణము లభించినఁగాని మల్లపనామమే యు
 ధమల్లుఁ డనరాదని వారు నొక్కినక్కాణించిరి. కాన మనశాసనమునందలి
 మల్లపరాజే ప్రథమయుద్ధమల్లుఁ డనుటకు నవకాశ మింతయును లేదు. ఈ
 ప్రథమయుద్ధమల్లునకు మల్లపనామ మున్నదేమో కనుఁగొన లక్ష్మణరావుగా
 రు విశ్వప్రయత్నము చేసిరి గాని తుదకు విఫలమనోరథులైరి. రెండవయుద్ధ
 మల్లునకు మల్లపనామము కూడఁ గలదని కనుఁగొంటి మనిరి. కావున మల్ల
 పరాజు మనుమఁడైన యుద్ధమల్లుడు క్రీ. శ. 1027 మొదలు 1034 వఱకుఁ
 బరిపాలించిన ద్వితీయయుద్ధమల్లుని మనుమఁడైన మఱియొక యుద్ధమల్లుఁడై
 నఁ గొవలయును. అట్టివాఁడైనచో నాతఁడు రాజరాజనరేంద్రుని కాలము
 లోనివాఁ డగును. అట్లుగుచో యుద్ధమల్లశాసనమును సోమయాజిశాసనము
 ను నెక్కశతాబ్దమువందే యనగా పదునొకండవ శతాబ్దమునందే పుట్టిన

వగును. మఱి యొకవిశేషము కలదు. యద్ధమల్లశాసనము రెండవయద్ధ మల్లుని కాలములోని దని వాదమునిమిత్త మొప్పుకొనినను దానియందున్న వివిధ సోమయాజిశాసనలిపికిని నెన్నియోవందలయేండ్ల యెడమున్నదనుట మఱియొకవిధముచేతఁ గూడ నుచితముకాదు. ఏ మన యద్ధమల్లశాసనలిపి బానిలో నంతముకాలేదు. ఇంకను గొంతకాలము నడచినది. తరువాత మఱియొకక్రొత్తక త్రేర్పడినది. అది యేర్పడినకాల మేదనిన రాజనరేంద్రుని కాలమని శ్రీరామయ్యపంతుల వారు వ్రాసిరి: నందంపూడి శాసనమే హద్దనిరి. రాజనరేంద్రుని కాలమునఱకు యద్ధమల్లశాసనమందలి పూర్వలిపి యే వాడుకలో నున్న దని లక్ష్మణరావుగారి విజ్ఞానసర్వస్వము కూడఁ బెలుపుచున్నది. ఈవిధమునఁ జూచినను యద్ధమల్లశాసనలిపికి సోమయాజిశాసనలిపికి నెడమెంతయో లేదని యు నొకశతాబ్దమునందే రెండు ను వ్యాప్తి చెందినవనియుఁ జేలుచున్నది. ప్రతివాదులమతమును బట్టియే యిట్టిసిద్ధాంత మేర్పడుచుండఁగా మనరావుగారిరెండులిపులకును నెన్నియోవందలయేండ్ల యెడ మున్నదనుట ఘోరపంచనము కాకుండునా?

— ఈప్రశ్నని ధూంధ్రముననుండఁ దగినదియూ? —

మృదుమధురమైన తేనెవంటి తెలుఁగుభాషలో బహుధ్వనులుకలిసి యున్న యీవింతయక్ష్మరము కలదనుటకే యవకాశము కాన్పించుటలేదు. ఇట్లు నేనిదివఱకే వ్రాసియుండఁగా “శకారమునకు బండిత్రాకు లేనికర్క శత్రువు దీని కెట్లారోపింపవచ్చును? కేవలసూర్యచేఁ దమకుఁ దెలియనిపరులభాషను వర్ణోచ్ఛారణను నిందించిన నది హేతు వగునా? సంస్కృతమందలి శకార ధకారంబులు తెలుఁగుతేనెలోఁ గలిసిపోఁగా సంగీతమునకుఁ బ్రఖ్యాతిఁ జెందిన కన్నడమందలి ఆ (ఘ) కారము తెలుఁగువారి గొంతులో నడ్డుపడునా? అట్లు చెప్పట యొక్కయ్యుమా?” అని వీరభద్రేశ్వరరావుగారు నన్ను శ్రేలిచేరిరి. కాని యిది తగదు. ఏమన, సంస్కృతరకారధకారములు తెలుఁగుతేనెలోఁ గలిసిపోయినవి. కాని యిది యట్లు కలిసిపోలేదు. పదుమూడవశతాబ్దమునుండి యీయక్ష్మరము తెలుఁగునుండియుఁ గర్ణాటకమునుండియు జాతిపోయినదని ప్రతిపక్షములే యంగీకరించిరి. ఆ, ఇ, ఈ, ఊలు జాతిపోక నేటివఱకును తెలుఁగున నిలిచియుండఁగ మనవింతయక్ష్మరము పూర్వకాలమునందే జాతిపోవుటకుఁ గారణ మేమి? అది కర్ణాటకకు

పంపిక 3] అటవమునందలి ... వింతయక్కరము తెలుగునగుదా ? ౨౧

కును విశేషించి యాంధ్రులకును సరిపడని వింతధ్వనియై గొంతులో నడ్డువడుటచేతనేగదా దానిని గ్రమక్రమముగా పదల్పుటగాని! ఆ హేతువుననే గదా లక్ష్యణరావుగారును దీనిని వింతయక్కర మనిరి!

(3) “కాల్టెల్ దొరవారు దీనిని ‘The peculiar vocalic of Tamil’ అనిరి.”

ఇంతయేల? అటవవారి యక్షరసమామ్నాయమును బరిహసింపనివారెవరు? వాఙ్మయపరిత్రకారులు ఈయక్షరమాలను బరిపరివిధముల నిండించిరి. నావాగ్రమున్న పరివత్పత్తికయందే ప్రక్కపుటలోనే బ్ర||శ్రీ ముదిగొండ నాగలింగశాస్త్రిగారి వింతయక్కర మాంధ్రులగొంతున కడ్డువచ్చునను నభిప్రాయము తేలురీతిగా ‘నాంధ్రభాషాప్రశంస’ యను పద్యవాగ్రములో నిట్లు లిఖించిరి.

“అందపు మోకలై గొనబుతొ లలిపల్కుల నానువారికి! నిందొనరింపవచ్చు మఱి వెణ్ణెయి కోఱియ..... రల్లెరల్లెందను ద్రావిడోక్తి యెనయెట్లగు దీనికి.”

వింతయన నిప్పటితెలుగువారి కపరిచితము అని శ్రీవీరభద్రేశ్వరరావుగారు తేల్చిరి. లక్ష్యణరావుగారు రట్టితలఁపుతో వింతపదప్రయోగమును గావింపలేదు. వీరు వింతయక్కర మనుటయే గాక ‘అటవమున ధ్రు అను నొకవింతయైనయచ్చారణగల యక్షరము గలదు’ అనికూడ వ్రాసిరి. దీనింబట్టి యీ యక్షరోచ్చారణమందే వింతయున్నట్లు లక్ష్యణరావుగారి వ్రాతవలననే తేలుచున్నది. వీరికి అ, శ, ర, ధలు వింతయక్కరములుగాఁ గాన్పించలేదు. అవియేకాదు వివాదములో నున్నయక్కరము తప్పఁ దక్కినవేమియు వీరికి వింతయచ్చారణముఁ గలవిగాఁ గాన్పించలేదు. వీరభద్రేశ్వరరావుగారు దీనికి భిన్నార్థమునకై చేయుప్రయత్న మంతయు వంచనార్థమైనదగుచున్నది. అటవమునందును దానిపుత్రికయగు మళయాళమునందును నేటివఱకును నిలిచియున్నది కాని కన్నడమునుండి పూర్వమునందే జాతి పోయినది. “సంగీతమునకుఁ బ్రఖ్యాతిఁజెందిన కన్నడమందలి ఆ (ధ్ర) కారము తెలుగువారిగొంతులో నడ్డువడునా?” అని రావుగారు శంకించిరి. దీనిని అటవమునందలి వింతయక్కర మని లక్ష్యణరావుగారు తెలిపియుండఁగ నిది కన్నడమునందలి దలి యీరావుగారు తెలుపుట మఱింతవంత! ఇది కన్నడమునందు న

హజనుగు సక్కరమే యగుచు నటవమునందునలఁ గన్నడమునందును ని
లిచియే యుండును; అట్లు నిలువలేదు. కావునఁ గన్నడపువారియచ్చారణ
మునకుఁ గూడ నిది సరిపడదని తేలుచున్నది. అదియట్లుండ, కన్నడము సం
గీతమునకుఁ బ్రసిద్ధికెక్కినట్లు రావుగారు లిఖించిరి. అది సంగీతమునకుఁ
దెలుగు కన్న నెక్కుడు ప్రసిద్ధి కలది కాదు. సంగీతమునకుఁ బ్రసిద్ధికెక్కి
నది తెలుఁగే. ఇది తేనెపంటి భాష. ఇందు మార్గము హెచ్చు.
కావుననే జన్మముచే గర్ణాటకుఁ డగు కృష్ణదేవరాయలు, దేశభాష
లందుఁ దెలుగులెస్స' యని దీనిని బాగడియున్నాఁడు. పాశ్చాత్యు
లును దీనిని ఇబ్నలియన్ ఆఫ్ ది యిస్టు' అనిఞ్ఞానియాడిరి. బహుభాషా
భిజ్ఞులును రాజధానికళాశాలలోని సంస్కృతపండితులు నయిన యం. యే.
తేషగిరిశాస్త్రిలవారి యాంధ్రశబ్దతత్వగ్రంథపీఠికలో, తెనుగు వ్రావిడభాష
లలో మిక్కిలి సుందరమైనది; అని వ్రాయఁబడి యున్నది. ఆంధ్రవాఙ్మ
యచరిత్రకారులు :—తమ యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రలో, వినుటకు శ్రుతిక
టుప్రగ నుండునదియగు బొమ్మరాళ్ళతంబళమునుండి, తేనెపంటితేలుతెను
గు వచ్చె ననుకొను తెనుగుచరిత్రకారుల నేమనవలెనో తెలియకున్నది; అని
వ్రాసిరి. ఇంతమృదుమధురభాషలో నిట్టిదని తెలుపశక్యముగాని వింతధ్వని
గల యపూర్వాక్షర ముండుట యసంభవము. అటవమునకు సహిషమున
నున్న కర్ణాటకముననే నిలువలేని యావింతధ్వని తెలుగులో నుండఁజాలు
టెట్లు?

అదిగాక, నాకుఁదెలియనిపరులభాషలోని యావింతయక్కరమును
నేను అనూయచే నిందించినట్లు వీరభద్రేశ్వరరావుగారు సాహసించి లిఖిం
చిరి. ఇది దారుణోక్తి. దానిని కర్కశాక్షర మనియైన నేనెచ్చటను వ్రాయ
లేదు. శ్రీలక్ష్మణరావుగారు ప్రయోగించిన, 'వింత' పదమే నేనును వాడినా
ను. ఇందు లక్ష్మణరావుగారిని మించి నేను చేసినవింద యేమున్నది? అట
వమునందలి వింతయక్కరము తేనెపంటి తెలుగున నుండఁగలదా? యనిన
బరులభాషను నిందించుట యెఱునా? వివేకు లెవరైన నట్లు తెలువఁగలరా?
తాము అంగ్లవర్ణనమామూయమును లోపముగలదానినిగాఁ బరిహసించిరి.
అది తమకుఁ దెలియనిపరులభాషను నిందించుటగాదా? నేను నిర్భేదుకము
గా సజ్జనవాగ్విఖాషను వనూయతో నిందించినట్లుతోఁపఁజేసి వారికి సూపెఁ

గోపమువచ్చునట్లు చేయుటకై రావుగా రీయెత్తు నెత్తిరి. రావుగారి యీ కల్యాణగుణము మిక్కిలి స్తోత్రపాత్రముగా నున్నది.

దాని నటులుంచి తేనెనంటి మృదుమధురమగు నాంధ్రభాషలో ఒ హుస్వనినంకలితమైన యఱవమునందలి వంతయక్కరముండుట కవకాశము లేకమును లేదని యాంధ్రప్రపంచము గ్రహించుకొనునుగాక!

—♦ ఉపసంహారము ♦—

ప్రధానవిషయవిచర్యనము చేయుటలో రావుగారి నైదుష్య మొంత చక్కగ నడచినదో తెలిసికొనినాము. ఇంక దూషణపాండిత్యమునందు వీరి కున్న విదగ్ధతంగూర్చి యొక్కింత ముచ్చటించుకొందము. అఱవమునందలి వంతయక్కరముంగూర్చి నేను గావించిన విద్యావిషయకవాదముంగవి రావుగా రెండులకో నాపై మితిలేనియూగ్రహము వహించి కోపమూర్ఛితులై నన్నుఁ బరిపరివిధములఁ బరిహసించిరి. ఇందైన విచక్షణతచూపి రేమోయన నదియును గాన్పింపదు. రావణునకు రామునందు విరోధభక్తి యున్నట్లుగా యుద్ధమల్లశాసనమందు నాకు విపరీతభక్తి గలదనిరి. రావణునితో నన్నుఁబోల్చుటకు వారు సాహసించినను నే నాఘనవిద్వాంసునితో నేవిధమునను దు లతూఁగఁ గలవాడను గాను. రావణుండు సంస్కృతమున గొప్పకవి. వేద వేదాంగవేత్త. ఆంధ్రభాషావిషయమున నన్ననో దానిని బ్రహ్మధమమున శాసించిన ప్రథమాచార్యుఁడు. ఈతఁడు తెలుగున క్షాకవ్యాకరణము విరచించెనట. దానికే రావణీయమునుపేరఁట. అట్టిఘనవిద్వాంసునితో నన్నుఁ బోల్చి వికటహాస్యముచేయఁబోయి తుదకు రావుగారు ప్రకటహాస్యము పా లగుచున్నారు. విద్యావిషయమున రావణునితోఁ బోల్కి యెవనికిఁ గలుగు నో వాఁడు ఘనుఁడే యగునని రావుగారు గ్రహించుకొందురుగాక!

“అయను పురాతనాక్షర మీశాసనమునందు గలదని తేలేనేని దానికిఁ బురాతనత్వము వచ్చునేమో యన్న శ్రీ బ్రహ్మయ్యగారిభీతియే యీ తేఖకుఁ గారణము” అని మఱియొక వంతవాక్యమును పేరులిఖించిరి. నాకట్టి భయమేల యుండవలెను? అది ప్రాచీనమైనను నావాదమునకు భంగము లేదు. ఈవంతయక్కర మాంధ్రశాసనములలో శా. శ. ౧౨-వ శతాబ్దము వఱకునున్నదని ప్రతివాదులలే యొక్కిందివాక్యములలో నంగీకరించిరి.

“ఇక నీయక్షరము నక్షరచరిత్రమును జాతమా, యిది శా.శ. ౧౨వ శతాబ్దమువఱకు దెలుగు శాసనములలో యిది అను నుచ్చారణముతోడనే యుండెను.”

ఇక నీయక్షరము యుద్ధమల్ల శాసనమున నుండినంతమాత్రమున నయ్యది క్రీ. శ. ౧౧-వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపుదెట్లగును? తరువాతఁ గూడ నీయక్షరము కాన్పించుచున్నది గదా! ఇక దీనివలన నా శాసనము నన్నయకుఁ బూర్వపు దైపోపునేమో యన్నభీతి నాకుండవలసిన యవసరము లేదని తేలుచున్నది కదా. కావున నీవాదమువలన స్వపక్షమునకే హానిగల్గుచున్నదని రావుగారు తెలిసికొనవలెను. ఏమన నియ్యది క్రీ. శ. ౯-వ శతాబ్దమువఱకే యాంధ్రశాసనములలో నున్నదని లోకమును నమ్మింప కీ. శే. లక్ష్మణరావుగారు తమవ్యాసములలోఁ బ్రయత్నించిరి. వారి యాక్రీడి వాక్యములు దానిని ఋజువుచేయుచున్నవి.

1. “తెనుఁగుభాషయందు నీవర్ణము యుద్ధమల్లునిశాసనకాలము వఱకు నుండె ననుట స్పష్టము.”

2. “ఇందును గుఱించి శోధింపఁగా ౧౧-వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపు తెనుఁగు దేశపుశాసనములలో నీయక్షరము కానవచ్చుచున్నది.”

దీనింబట్టియే లక్ష్మణరావుగారే యీ తల తోక లేని శాసనమునకు నెట్లయినఁ బునాతనత్వముఁ గల్పింప నిక్కమగు వింతయక్కరపు చారిత్రమును దాచిపెట్టెనని తేలుచున్నది. మరరావుగారు శా. శ. ౧౨-వ శతాబ్దమువఱకు నీయక్షర మాంధ్రశాసనములలో నున్న దని వ్రాసి లక్ష్మణరావుగారి మనోరథమును భగ్నము గావించిరి. శాసనమునుదలి వాక్యములం బట్టి యైన నేమి, యందలి యొకయక్కరముంబట్టి యైన నేమి తుదకు శాసనశిలం బట్టియైన నేమి యీ శాసనమును వ్రాసినముఁ జేయ లక్ష్మణరావుగారు విపరీతప్రయత్నములఁ జేసిరి. కావున దీనియందు విపరీతభక్తిగలవారెవరో చదువరులే యెఱుఁగుదురుగాక!

నన్నయకుఁ బూర్వము తెలుఁగునఁ బద్యరచన లేనేలేదని నేను నన్నయభట్టారక చారిత్రమున నుడివివట్లుగా రావుగారు లిఖించిరి. ఇది యసత్య ప్రకటనము. నన్నయభట్టారకుఁ డాంధ్రకవితాజనకుఁ డనిచెప్పినవాడు మనప్రాచీనకవులు. నన్నయ భారతమునందలి ‘తనకులజాహ్మయి’ నను సీ

శీచిక 3.] అటవమునందలి...వీంతయక్కరము తెలుగునగులదా ? 23

సపద్యము తెలుగుసారస్వతములో మొదటి దనినవారు లక్ష్మణరావుగారు. నేను నన్నయభట్టారకచారిత్రమున వ్రాసిన డేదో వీరెవ్వరు నెఱుంగరు. వీరెల్లరు రోషకలుషితనేత్రులై దానిని జూచినవా రగుటచే నందలిసత్యమును గ్రహింపఁ జాలక వికటహాస్య మొనరించి ప్రకటహాస్యాస్త్రము లగు చున్నారు. ప్రతివాదులు శాంతచిత్తులై తమనేత్రపుండరికముల విప్పి నన్నయభట్టారకచారిత్రము'ను జదువుకొనిన నేను విపరీతవాక్కు లేవియు వ్రాసలేదనుసత్యము వారికిఁ జెలియఁగలడు.

వీరివ్యాసఫలితార్థము:—

„13-వ శతాబ్దమువఱకు నీయుచ్చారణ తెలుగుదేశమున లోపించినది. త్వరలోనే యీ యక్షరము కూడ లోపించినది. ఈ సంధికాలములో ననఁగా నుచ్చారణలోపించి యక్షరము లోపింపనికాలములలో నెప్పుడైన నీది 'డ' శారమునకు బదులుగ వాడఁబడిన వాడఁబడి యుండవచ్చును.”

ఇందుమూలమున నన్నయకుఁ దరువాత కూడ మన యాంధ్రమున నీవీంతయక్కరము కలదనియు నయ్యది 'డ' శారస్థానమునఁగూడ నొకప్పుడైన వాడఁబడి యుండవచ్చు ననియుఁ బ్రతివాదు లంగీకరించి నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

„చిత్” అయిన డెవరో లోకము గ్రహించుకొనుఁగోక!

„సత్యమేవజయతి నాన్యతమే”



మహాభారతమీమాంస.

—♦ చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు ♦—

ఓం

నారాయణం నమస్కృత్య సరంచైవ సరోత్తమమ్
దేవీం సరస్వతీంచైవ తతో జయ ముదీరయేత్ ॥

అర్థము — నారాయణుని, అనఁగా శ్రీకృష్ణుని నమలలో, సుత్తముఁ డగు
చరుని, అనఁగా అర్జునుని, నమస్కరించి సరస్వతీదేవినిగూడ నమ
స్కరించి పిమ్మట, 'జయము' అనుపేరుగల గ్రంథమును అనఁగా మ
హాభారతమును జరువవలయును.

[ప్రస్తావము.

భారతవర్ణమునందలి ప్రాచీనగ్రంథములలో వేదముల తరువాత
నైతిహాసికదృష్టిచే మహాభారతమునకు నెక్కువ మహత్త్వము కలదు.
ఇంతియే కాక వేదములు ప్రాచీనమైన యార్యభాషయందు నున్నవి. ఇంకను
వానిలోని చాలభాగము యజ్ఞములకు సంబంధించిన యనేకవర్ణనలతోడను
వైదికదేవతల స్తోత్రములతోడను నిండియున్నది. కాబట్టి వైదికసాహిత్య
ముచుండి చారిత్రకమైన యనుమానములు అస్పష్టముగను స్వల్పముగను
మూతము బయలుదేఱుగలవు; కాని మహాభారతగ్రంథము లాకికమైన
సంస్కృతభాషయందుఁ జాలవఱకు సుగమముగా నున్నది. అందుఁ బ్రాచీ
నములైన యనేకచారిత్రకథలు ఒక్కచోటనే చేర్చబడి యున్నవి. ప్రాచీ
నకాలమున సర్వమేళము మొదలైనదీర్ఘస్తోత్రములు, లేక, చాలదినములవ
ఱకు నగు యజ్ఞములు జరగుచుండెడివి. ఆయజ్ఞములయందుఁ దీర్తిక
యైనపుడు చారిత్రకగాథలు, లేక, యాఖ్యానములు చెప్పటయో చదువు
టయో వాడుకయై యుండెను. ఇట్టి సమయములయందుఁ బఠింపఁబడిన
యనేకములగు నైతిహాసికాఖ్యానములు మహాభారతమున నొక్కచోఁ
గూర్చబడియున్నవి. ఇదిగాక మహాభారతమునందుఁ బ్రతిచోటను ధర్మము,
తత్త్వజ్ఞానము, వ్యవహారము, రాజనీతి, మొదలగు విషయములనుగూర్చి
విస్తరముగా వివేచనచేయబడి యుండెను. ఆవిస్తృతమైన వివేచనవలన
వానిని ధర్మగ్రంథమని కాని రాజనీతిగ్రంథమే యనికాని చెప్పవలసియు
న్నది. తాత్పర్యము, మహాభారతప్రశంసయును ప్రబంధమున ఏర్పడిచె

ఘటనో—ధర్మే చాథే చ కామే చ మోక్షే చ పురుషర్షభ యదినోస్తి తదన్యత్ర యన్నేహోస్తి సతత్త్వచిత్. అది యోతము సరిగానున్నది. ప్రాచీనకాలమున సర్వసంస్కృతసాహిత్యము చాలవఱకు మహాభారతము మీదనే యాధారపడి యున్నది. సారాంశ మేమనగా ఈ గ్రంథమునలన మనముచుపటి భారతపరిస్థితులకు సంబంధించి విశ్వసనీయములను విస్తృతములు నగు ప్రమాణముల యాధారమునఁ జాల నైతిహాసిక విషయముల యొక్క జాడ తెలియుచున్నది. ప్రాచ్యులు పాశ్చాత్యులు నగు విద్వాంసు లీదృష్టిచేతనే మహాభారతమును జదివి తమతమ గ్రంథములయందు దాని నాధారము చేసికొని తమతమ మతములను లేక సిద్ధాంతములను బ్రకటిం చియున్నారు. బేబరు, మేక్జానల్లు, హాఫ్మెయర్ మొదలుగా ననేకపాశ్చాత్యవిద్వాంసులు ఐతిహాసికదృష్టితో నీగ్రంథమును మిగులఁ బరిశీలించి యున్నారు. ఇదేవిధముగా లోకమాన్యతిలకు, డిక్షితుఁడు, ఐయ్యరు మొదలైన చాలమంది ప్రాచ్యవిద్వాంసులుకూడ నైతిహాసికదృష్టితో నీగ్రంథమున ధ్యయనము గావించిరి. ప్రతిభారతీయూర్యుఁడును నీగ్రంథము మీద మిక్కిలి యెక్కువయైన శ్రద్ధను గలిగి యున్నాఁడు. కనుక లోకులమనస్సు నందు, ఈగ్రంథమునల్ల నేయే యైతిహాసికానుమానములు చేయఁబడగ లనో యని జిజ్ఞాస యుత్పన్న మగుట యెంతేని సహజము ; స్వాభావికము కూడ నై యున్నది. ప్రాచ్యులయుఁ బాశ్చాత్యులయుఁ బరిశోధింపఁ దలంపఁ జాలఁగలిగిన ముందుట స్వాభావికమే యై యున్నది. అయినను, ఈ గ్రంథమునకుఁ బ్రతిపత్తియైన మరాఠీభాషాంతరముయొక్క ప్రారంభమున నుపోద్ఘాతమునో నాయావిషయములయొక్క విచారముచేసి చూపఁ బడియెను. మనము ఈగ్రంథమున మహాభారతమును సాంగోపాంగముగా నైతిహాసికదృష్టితో విచారింపవలసి యున్నది. భారతవర్షములోని ప్రాచీనపరిస్థితియొక్క యేస్వరూపము మన మిచ్చట విచారింపవలసి యున్నదో, ఆస్వరూప మాయుపోద్ఘాతమునో స్పష్టికృతమై యున్నది. ఈమహాభారత మీమాంసాగ్రంథమందుఁ జదువరులయెదుట నేవిషయము లుంచవలయునో, యవి సంక్షేపముగా నీక్రిందివిధమున నున్నవి. (1) మహాభారతగ్రంథమును వ్రాసినవా రెవరు? దానియందు నేవిధమైన జ్ఞాన మున్నది. (2) ఈగ్రంథమునందలి ప్రమాణములనల్లను మఱి యితర ప్రమాణముల

వల్లను దీనికి నేకాలము నిశ్చితమగుచున్నది. (3) ఈ గ్రంథమందు నేభాక టియయ్యధ్యము వర్ణింపబడినది, అయ్యది కాల్పనికమా? లేక యైతిహాసికమా? (4) ఆయ్యధ్యము ఐతిహాసికమేని యది యేసమయమున జరిగినది, యెవ రెవరికి జరిగినది. ఈ గ్రంథమందు వర్ణితమైన ప్రాచీనభారతయ్యధ్యమును సంబంధించి ముఖ్యముగా నీనాలుగువిషయములు తమయెదుర నుంచబడుచున్నవి. ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిద్వాంసు లుభయులు విస్తృతమైన రీతి నీయన్నివిషయములను విమర్శించి యున్నారు. కాబట్టి తమరా పాశ్చాత్యుల విచారము గ్రాహ్యమో యగ్రాహ్యమో చూడవలసియున్నది. ఇది గాక యీ గ్రంథమునుండి ప్రాచీనకాలస్థితికి సంబంధించిన యేయనేకప్రకార నూహనలు మీకు లభించుచున్నవో వానినుండి మీరు చాలా విషయము లను బెల్చుకొనగలరు. భూగోళము, జ్యోతిషము, సేనయు, యధ్యమను, వర్ణాశ్రమభిభాగము, సంపదాయమును ఆచారమును, శిక్ష, అన్నము, వస్త్రము, భూషణము లోనుగాఁ గలవానికి సంబంధించిన బహువిషయ ము లిచ్చటఁ జెప్పబడును. ఇవిగాక రాజభర్తృము, వర్ణవహారము, నీతి, మోక్షభర్తృము నుద్దేశించి ప్రాచీనభారతీయూర్యులు త్రికాలాబాధితములైన మేనిరుపమానసిద్ధాంతములను స్థిరపఱచిరో యవి యన్నియు నీచోకోత్తర మగుగ్రంథమున గ్రథితములై యేయఁబడియున్నవి; ఈభిన్నభిన్నములైన విషయములన్నియుఁ దమకుఁ బరిచితములు కావింపబడును. తాత్పర్యమే మనఁగా, ఆమరాతీభాషాంతరముయొక్క యుష్మానాతమందు నేయనేకములై షముఖ్యముఖ్యవిషయములు వర్ణింపబడియెనో, ఆయన్నిటియొక్క వివేచన యీమహాభారత మీమాంసాగ్రంథమునఁ జదువరులయెదుట నుపస్థితము చేయబడును.

మహాభారతములో నేపథిస్థితులవర్ణన యున్నదో, వానిననుసరించి యొకవైపున మహాభారతగ్రంథము వైదికసాహిత్యముదాఁకఁ జేరియున్నది. శైలంధవవైపున వర్ణించినకాలికములగు వాద్ధజైన గ్రంథములతోడను గ్రీకుల ప్రాచీనేతిహాసగ్రంథములతోడను వచ్చి కలియుచున్నది. కాబట్టి పూర్వోక్తమైన వివేచన గామించునప్పుడు మన మేషప్రకారముగా వైదికసాహిత్యము నాభారముగాఁ జెల్లినదగునో, అదేప్రకారముగా వాద్ధజైన గ్రంథములము విశేషముగాఁ గ్రీకులగ్రంథములము విషయములను స్పష్టము

ముగా, గైకొనఁదగియున్నది. రాజోవు వివేచనయందు మన మిట్లే ప్రయత్నము గావించితిమి. వాస్తవమున మహాభారతగ్రంథముయొక్క కాలము మిక్కిలి విస్తృతమైయున్నది; కనుక నేచ్యేణ సమయములయందలి పరిస్థితుల యొక్క వర్ణన కావించుచున్న మనకు “మహాభారతకాలము” విషయము నఁగొంచెము భేదముచేయుట యావశ్యకమై యున్నది. “మహాభారతకాలము” వలన మనము మహాభారతముయొక్క యంతిమ స్వరూపసమయమును అచఁగా సాధారణముగా నీకందరునకు సమకాలికులైన గ్రీకులనయము నర్థముగాఁ దీసికొనియుంటిమి. ఇంక, మహాభారతయుద్ధకాల శబ్దముయొక్క ప్రయోగమును మనము మహాభారతకాల ప్రారంభసమయముయొక్క యర్థమునఁ జేసియుంటిమి. అవుగాక, ముఖ్యవిషయము. మీఁద విచారము చేయకమునుపు విస్తీర్ణమహాభారతము విషయమై యొక కోట్లకమునిచ్చుట మిక్కిలి యావశ్యకమైయున్నది. ఆగోచక మిట్లున్నది:-

అనుక్రమణికాగ్రాహకములోపలఁ జెప్పినదాని ననుసరించి.	గోపాలనారాయణప్రతి ననుసరించి.		గణపతికృష్ణప్రతి ననుసరించి.		మంభకోణము ప్రతి ననుసరించి.	
	అ.	స్టో.	అ.	స్టో.	అ.	స్టో.
1 ఆదిపర్వము ...	227	8884	234	8619	224	8168
2 సభాపర్వము ...	78	2511	81	2712	81	2709
3 వనపర్వము ...	289	11684	315	10494	315	11854
4 విరాటపర్వము.	67	2050	72	2272	72	2327
5 ఉద్యోగపర్వము.	186	6898	196	6559	196	6618
6 భీష్మపర్వము ...	117	5884	122	5969	122	5817
7 ద్రోణపర్వము ...	170	8909	202	9572	202	9593
8 కర్ణపర్వము ...	69	4984	96	4964	66	4987
9 శల్యపర్వము. ...	58	3220	65	3618	65	3608
10 సాపికపర్వము.	18	870	18	803	18	810
11 స్రోతపర్వము ...	27	775	27	825	27	826
12 శాంతిపర్వము ...	329	14732	365	14938	366	13732
13 అనుశాసనపర్వము	146	8000	168	7639	169	7839
14 ఆశ్వమేధిపర్వము.	103	3320	92	2736	92	2852
15 ఆశ్రమవాసిపర్వము	42	1111	39	1068	39	1085
16 మాసలపర్వము.	8	320	8	287	8	287
17 మహాప్రస్థానపర్వ	3	123	3	110	3	109
18 స్వర్ణాకోహణపర్వము.	5	209	6	320	6	307
మొత్తము ...	1923	84244	2109	83525	2111	83826
19 పారివంశము ...		12000	263	15485		12000
		96244	2372	99010		95826

ఈకోవ్యకమువలనఁ జనువరులు మహాభారతమునందు నీయఁబడిన శ్లోకసంఖ్యకంటెఁ జెన్నపురివ్రతయందు మిక్కిలి యెక్కువశ్లోకము లున్నవని సహజముగాఁ జెలిసికొనఁగలరు. కాని బొంబాయిప్రతులు రెండిటియందు నావిషయము లేదు. వానిలోని శ్లోకసంఖ్య తటచ సమానముగానే యున్నది. అదిగాక మహాభారతములో నీయఁబడిన శ్లోకసంఖ్యకు సరి పోవుచున్నది. కుంభకోణవ్రతయందు నేయధ్యాయములను సందిగ్ధములను గానెంచి చిన్నలిపిలో నిచ్చియుండెనో, వానిని మనము కోవ్యకముయొక్క లెక్కలోఁ దీసికొనియుండలేదు. అయినను బ్రతిపద్యమునను దటచుగా నొకటిరెండువేలు శ్లోకములు పెరిగినవి; మహాభారతమునఁ జెప్పినట్లు హరివంశములోని 12000 శ్లోకములుగూడ దానియందుఁ గలిపిన యెడల సీద్రతిలోని శ్లోకసంఖ్య యొకలక్ష పదివేలవఱకుఁ జేరుచున్నది. అనఁగా మహాభారతములోఁ జెప్పఁబడిన యొక లక్షసంఖ్యకంటె నీసంఖ్య చాలఁబెరిగిపోయినది ఈదృష్టితోఁ జూచుచున్న మనము కుంభకోణవ్రతి నైతిహాసికవిచారములోఁ దీసికొనఁదగదని చెప్పటలో వచ్చినయిబ్బంది యేమియు లేదు; కనుకనే మనము దానిని మనవిచారములోఁ దీసికొననులేదు.

హరివంశమును విడిచిపెట్టితిమేని బొంబాయిలోని రెండుప్రతులును మహాభారతమునం దీయఁబడిన శ్లోకసంఖ్య ననుసరించియే యున్నవి. ఆలోచింపఁగా నధ్యాయములసంఖ్య పెరిగియున్నది. అయినను మొత్తముకలిసి శ్లోకసంఖ్య తక్కువయే యున్నది. ఈకారణముచేత నైతిహాసికవిచారము చేయుటలో సీద్రతులయవయోగము మిక్కిలి యెక్కువగా నుండునని చెప్పవచ్చును ఇంతియేగాక చతుర్ధాసీలకంఠ టీకాకారుఁడు చాలననుసంధానముతో నెక్కడెక్కడ గొడులపాఠభేదమున్నదో, అక్కడనక్కడ నాపాఠభేదము నిచ్చుచున్నాఁడు. మఱియు నెక్కడనైన నేదేని శ్లోకము గొడులపాఠమున లేకున్నచో నదికూడఁ డీకయందుఁ జూపించుచున్నాఁడు కావున నీలకంఠుని టీకయున్న బొంబాయిప్రతి మహారాష్ట్రగౌడప్రతులు రెండిటియందును సర్వసమ్మతమై యున్నది. అదికారణముగా నైతిహాసిక విచారమందుఁ గైక్లానుటకు యోగ్యమగుచున్నది. రాజోవు మీమాంసయందు మనము దానినుపయోగించితిమి. బొంబాయిప్రతులయందు రెండిటియందును మిక్కిలి కొంచెముమాత్రమఁ భేదమున్నది; ఏదోయొకసను

యమున మాత్రము మనమాభేదమువిషయమై ధ్యానముంచవలసి యుండును. ఈవ్రహ్మవస్తునందు నింతమాత్రముచెప్పి యివును మనము మీమాంసలోని భిన్నభిన్నవిషయములకంటె ముందు మహాభారతకర్తల సంబంధమున విచారమును జేయుచున్నాము.

మొదటి ప్రకరణము

మహాభారతకర్తలు.

మహాభారతగ్రంథమున నెకలక్ష యనుష్టుప్ శ్లోకములు కలవనియు దానికిఁ గర్త కృష్ణద్వైపాయనుడైన వ్యాసుడనియు నీవిషయమంతటను బ్రసిద్ధమైయున్నది. మహాభారతమందుఁ జెప్పబడిన విధముగా వాస్తవికమైన శ్లోకసంఖ్య, ఖలపర్వముతో నహితము 96244 అయియున్నది; ఖలపర్వమును విడిచిపెట్టినయెడల నాసంఖ్య 83525 లేక 83826 అగుచున్నదనియు హరివంశసహితముగా శ్లోకసంఖ్య తక్కువకంటె దక్కువ 95826 అట్లే యెక్కువకంటె నెక్కువ 100010 యగువనియుఁ జదవదులకు ముందటి క్రొవ్వకమువలనఁ దెలియుచున్నది. సారాంశము, ఈచెప్పిన వస్తుస్థితిని బట్టి మహాభారతగ్రంథమందు దగ్గఱదగ్గఱగా నెకలక్షశ్లోకములు ఉన్నవని తేలుచున్నది. ఇంతటి పెద్దగ్రంథముయొక్క రచన నెకమనుష్యుడే గావించియుండుననుట యసంభవముగా నగపడుచున్నది. వీనిబట్టి మహాభారతకర్తలు ఒకనికంటె నెక్కువయై యుందురని యనుమానింపవలసినవచ్చుచున్నది. మహాభారతముయొక్క వర్ణనానుసారముగానే యీకర్తలు ముగ్గురై యుండిరి. — వ్యాసుఁడు, వైశంపాయనుఁడు, సౌతియును. భారతీయ యుద్ధమునకుఁ బిదప వ్యాసుఁడు జయనామకమైన యితిహాసమును రచించెను. ఈయితిహాసమును వ్యాసశిష్యుడగు వైశంపాయనుఁడు పాండవుల మునిమనుషుడైన జనమేజయునికి, అతఁడు సర్వసత్రము చేయునపుడు వినిపించెను; అచ్చట నాకథనువిని నూతుఁడు రోమహర్షణానికిఁ బుత్రుడయిన సౌతియొగ్రశత్రుఁడు నైమిశారణ్యమున సత్రము గావించిన ఋషులకు వినిచెను. ఈకథయొక్క వర్ణన భారతమందే యున్నది. ఏప్రశ్నోత్తరములు వైశంపాయన జనమేజయుల నడుమ దిరిగినవో, అవి వ్యాసమహర్షి మూలగ్రంథముకంటెఁ గొంచె మధికము గాకమానవు. ఇది నిస్సందేహము. ఇదే ప్రకారము సౌతి శౌనకులమధ్య దిరిగిన 14 శ్లోకములు నైశంపాయన

నిగ్రంథముకన్నఁ గొంచె మెక్కువయై యుండువలయును. సారాంశము, వ్యాసునిగ్రంథమును వైశంపాయనుఁడును, వైశంపాయనుని గ్రంథమును సౌతీయుఁడెంచి యొకలక్షశ్లోకములను జేసియుండిరి. ఇందులకుఁ బ్రమాణముగా సౌతియొక్క వచన మిట్లున్నది. „ఏకం శతసహస్రంచ మయాక్తం వై నీహోధత, (ఆ.అ. 1, 109) అనఁగా ఒకలక్ష శ్లోకములయొక్క మహాభారతమును నేను జెప్పితిని, అది యందువలన స్పష్టమగుచున్నది. విచారింపఁగా నందఱును సమస్తమహాభారతముయొక్క రచనయు మెక్కువగాను నిజే యచియే తలఁచుచున్నారు. అయినను లక్షణవల్లనే దీనియొక్కయర్థమును దీసికొనవలయును. వైశంపాయనుఁడును సౌతియు నేవర్ణనగావించిరో లేక వారేయంశమును బెంచిరో, అదంతయు వ్యాసమహర్షి ప్రేరణవల్లనే జరిగిన దని కాని యతనిమతముల యాధారముననే రచింపఁబడిన దని కాని యెంచినఁగా వ్యాసమహర్షికి లక్షశ్లోకములకర్తృత్వము నిచ్చుటలో నేమాటరకమును లేదు. వాస్తవమున మహాభారతకర్తలు ముగ్గురని యెంచవలయును. వారు వ్యాసుఁడు, వైశంపాయనుఁడును సౌతియును. చాలమందివ బావించుట మహాభారతమును రచియించినవారు ముగ్గురికంటె నెక్కువ యందురని చెప్పుచున్నారు. కాని యాయూహానిరాధారముగా నున్నది. ఇంతియేకాక యీయొకగ్రంథమునకై ముగ్గురు కవులకంటె నెక్కువమంది యొక్క యక్కఱయు నగపడదు.

ముగ్గురుకర్తలు మహాభారతమునకు వర్తమానస్వరూపము నిచ్చి యుండి రనుటకు నింకను గొన్నియనుకూలప్రమాణములు కలవు. అందు మొదటిది యిది- వీదియనఁగా- ఈగ్రంథమునకు మూఁడుపేరులున్నవి. ఈ విషయమీగ్రంథమునుండియే స్పష్టముగాఁ బ్రకటమగుచున్నది. ఆదిపర్వమందును సంత్యపర్వమందును „జయోనా మేతిహాసోయమ్,, అనియున్నది. అనఁగా మూలగ్రంథ మైతిహాసికమైయున్నది. దానిపేరు జయము. ఒక కొంత గడచినపిదప నీగ్రంథమునకు భారతనామము ప్రాప్తమయ్యెను. మిక్కిలి విస్తరిల్లినపుడు దానిని మహాభారతమని పిలువనారంభించిరి. ఈ మూఁడుపేరులు భిన్నభిన్నలైన ముగ్గురుకర్తలయొక్క కృతులకుఁజక్కఁగా సుపయుక్తములైనవి; అనఁగా వ్యాసమహర్షియొక్క గ్రంథమునకుజయము, వైశంపాయనునియొక్క గ్రంథమునకు భారతము, సౌతియొక్క గ్రంథమునకు

మహాభారతము' అని చెప్పఁగలము. జయముచేత పాండవుల విజయము సూచింపఁబడుచున్న దనియు, ఇదేనామముగల మూలము ఇతిహాసగ్రంథమై యుండు ననియు నెంచుట యుక్తిసంగతముగా నగపడుచున్నది. ఈ గ్రంథమందలి మొదటిసమస్కారము సుగృహీతమైన 'నారాయణపు స్కృత్య, శ్లోకమునందుఁ గలదు. నిస్సందేహముగా నీశ్లోకము వ్యాసమహర్షి దేయైయున్నది కా.బట్టి యిందు మొట్టమొదట వ్యాసమహర్షి నామ ముండదు. కొందఱ ణీశ్లోకమున కీపాతాంతరమును దలఁచుచున్నారు—, 'దేవీం సరస్వతీం వ్యాసం తతోజయ మువీరయేత్', కాని యీపాదము తన చాతః గల్పింపఁబడినట్లు తోచుచున్నది. 'దేవీం సరస్వతీం చైవ,, ఇదే పాత ముచితముగా నగపడుచున్నది. ఇదియునుగాక వ్యాకరణముఁబట్టికూడ, చైవ, పదమునకే యావశ్యకత యున్నది. ఇంతేగాక యీసమస్కారశ్లోకము నందు మహాకవియొక్క కుశలతకూడఁ జూపట్టుచున్నది; కావున నీశ్లోకము వ్యాసమహర్షి దేయగుననియు నిం దతఁడు తననామమును సమస్కారమునకై వ్రాసియుండఁ దనియు, జెప్పవలసియున్నది. గ్రీకు కవిశిరోమణి హోమరు తనఇలియడ్ నామకమైన మహాకావ్యముయొక్క ప్రారంభమున నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—, 'ట వాగ్దేవి! ఏకీలీజయెక్కఁ గ్రోధమును నీవు వర్ణింపుము,, (Of Achilles wrath to gratify of heavenly goddesses sing.) ఈవాక్యమునందుఁ గవి మూఁడువిషయములను జెప్పియున్నాఁడు— అనఁగా కావ్యరాయకుఁడు ఏకీలీజ, కావ్యవిషయము వానియొక్క గ్రోధము, వాగ్దేవియొక్క నర్మరణము. ఇదేరీతిగా మనప్రాచీనమహాకవి వ్యాసమహర్షి యుఁ దనసమస్కార విషయకశ్లోకములో నీమూఁడువిషయములనే సహజేతపటిచెను—అనఁగాఁ గావ్యరాయకుల సరనారాధకులు. (అర్హమేషు శ్రీకృష్ణఁడును) కావ్యవిషయము వారియొక్కజయము; వాగ్దేవియొక్క నర్మరణమును, దీనిఁబట్టి యీసమస్కారశ్లోకము వ్యాసమహర్షి దేయనియు, ఆతనిగ్రంథరూపము జయమనియుఁ దోచుచున్నది. ఇప్పుడు వైశంపాయ నునియొక్క గ్రంథమునకుఁ భారతనామ మొట్లు ప్రాప్తమయ్యెనో యిది చూడవలసియున్నది. ఈగ్రంథమందు వైశంపాయనునిదొట్టి దైవమగుదు శిష్యులను వ్యాసమహర్షి తనగ్రంథమును జదివించె ననియు వారు భారత సంహితను జదివి రనియు, నగపడుచున్నది; ప్రతిశిష్యుఁడును బ్రత్యేకముగో

మొక్కక్క సంహితను జేసిరి. ఇట్టిచో వైశంపాయనునియొక్క గ్రంథమునకు భారతనామము స్వభావముగాఁ బ్రాప్తమగుచున్నది; ఇక సౌతియొక్క యొకలక్ష్యోక్తములు గలబృహద్గ్రంథమునకు మహాభారతనామము ప్రాప్తించియుండు నను విషయముకూడ స్వాభావికము యుక్తిసంగతమునై యుగపడుచున్నది. భారతము మహాభారతము అని పేరులుగల వేఱువేఱు గ్రంథము లొకసమయముననే ప్రచలితములై యుండె నని తెలియుచున్నది. సుమంతం, వైశంపాయన, పైలాదుల నుచ్చరించునపుడు ఆశ్వలాయనుని యొకనూత్రము (ఆ. గృ. ౨. 4.)న భిన్నభిన్ననామములఁ గైకొని “భారత మహాభారతాచార్యాః” అని చెప్పఁబడియున్నది. ఇందువలన వైశంపాయనాదిముఱులకు భారతాచార్యభిరుదము ప్రసిద్ధమయ్యెననియు భారతమహాభారతనామకములగు భిన్నభిన్నగ్రంథము లొకసమయమందుఁ బ్రచలితములయ్యెననియు, ననుమితి కలుగుచున్నది.

మహాభారతమునకు ముగ్గురు కర్తలనుటకు రెండవప్రమాణము మహాభారతముయొక్క యారంభము మూఁడు స్థానములతో నగుట యై యున్నది. ఈవిషయము గ్రంథమునందే యగపడుచున్నది. “మన్వాది భారతం కేచిత్”, ఇత్యాదిశ్లోకములయందు మను, ఆస్తీక, ఉపరిచర, అను మూఁడుస్థానములు ఈగ్రంథముయొక్క యారంభములుగా నెంచఁబడుచున్నవని యున్నది. రాజైన యుపరిచరుని యాఖ్యానమునుండి (ఆదిపర్వ-అ 63) వ్యాసుని గ్రంథముయొక్క యారంభము, ఆస్తీకుని యాఖ్యానము (ఆది అ-13) నుండి వైశంపాయన గ్రంథముయొక్క యారంభము; ఎందుచేతననఁగా వైశంపాయనుని గ్రంథము సర్వసత్రసమయమునఁ బఠింపఁబడెను. కనుకనే యాస్తీకునికథ ప్రారంభమునఁ జెప్పట యావశ్యకమయ్యెను. సౌతియొక్క విస్తీర్ణమహాభారతగ్రంథముయొక్క ప్రారంభము మనుశబ్దముతో అనఁగా “వైవస్వతః”, శబ్దముతో నగుచున్నదని తెలిసికొనుట స్వాభావికమై యున్నది.

ఇప్పు డీమూఁడుగ్రంథముల విస్తర మెంతయుండె నను విషయము విచారింపవలసియున్నది. వ్యాసమహర్షియొక్క మూలగ్రంథమగు “జయము, నందు నెన్నిశ్లోకము లున్నవో యిది సరిగాఁ జెప్పట శక్యముకాదు.

8800 అయి యుండెనని చెప్పచున్నారు. కాని యీమతము మనకు గ్రహింపఁదగినదికాదు. ఎందుచేతననఁగా: ఇది కేవలము తర్కమునాధారము చేసికొని సమర్థింపఁబడినది. సత్యమైన విషయమిది, ఏది యనఁగా మహాభారతమున 8800 సంఖ్యయొక్క యుచ్చారణము వ్యాసమహర్షియొక్క కూటశ్లోకములను దేశించి వచ్చినది. ఈయుచ్చారణమునే ముందు వెనుకలకులాగి మూలగ్రంథములలోని శ్లోకములసంఖ్య యింతియే (అనఁగా 8800) యగు ననుటకుఁ బ్రమాణముగాఁ జెప్పఁబడఁగలదు. దీనియాధారమున సరలముగా నిట్టియనుమానము బయలుదేఱఁబాలదు. వర్తమానమహాభారతమునందు 8800 కూటశ్లోకము లున్న వని కూడ నిశ్చయపూర్వకముగాఁ జెప్పఁజాలము; మనమీ విషయమై ధ్యాన ముంచినయెడల నెక్కువ శ్లోకముల యుండుటయు (గూఢార్థము) గాలేదు. ఇంక నేమంటే గొంతకొంత యంశమునందే యీగూఢార్థ మగుచున్నది. దానిఁ బట్టి శ్లోక మంతయు నర్థము కాకపోవచ్చును. అట్టికూటశ్లోకములను లెక్కింతుమేని యీచెప్పినసంఖ్య యంత యెక్కువకాదు. ఈయభిప్రాయమును స్పష్టపఱచుకొనుట నిం దొకటిరెండుదాహరణము లీయఁబడుచున్నవి. విరాటపర్వమున “జిత్వా పయం నేవ్యతి చాద్యగావః, ఈవాక్యము కూటశ్లోకమునకుఁ బ్రసిద్ధమైన యదాహరణముగా నున్నది. ఎపుడు మనమిట్లు పదచ్ఛేదము చేయుదుమో—జిత్వా, అవ, యం, నేవ్యతి, చ, అద్య, గాః, వః,—అపుడు దీనికర్థము వచ్చుచున్నది. ఇట్టిశ్లోకములు మొదటిపర్వములలో సధికముగా నున్నవి. క్రమక్రమముగాఁ బోయినకాలఁదిఁ దక్కున యగుచున్నవి. అయినను మహాభారతమున గూఢార్థశ్లోకము లెక్కువ యున్న వనుటకు సందేహము లేదు. ఇటువంటి శ్లోకములయందుఁ గొన్నిశబ్దము లప్రసిద్ధార్థమున వ్యవహరింపఁబడియున్నవి. ఎట్లనఁగా “నాగైరివ సరస్వతీ, ఇక్కడ సరస్వతీ = సరస్ + వతీ = సరోయుక్తము, ఈయర్థమున నున్నది. మహాభారతమున, సరస్వతీయుక్త సుక్తప్రకారముగా భిన్నమైన గూఢార్థములకు ద్యోతకములైన శబ్దములు గల యిట్టిశ్లోకము లనేకములున్నవి. ఇట్టివోఁ గూటశ్లోకములసంఖ్య సరిగా 8800 లేదు. కాబట్టి యీసంఖ్యయందుఁ గొంత యతిశయోక్తి యున్న దని చెప్పవచ్చును.

1 అట్టి శ్లోకసహస్రానికి అట్టి శ్లోకశతానిచి. అహం వేత్తి కుశో వేత్తి సంజయో వేత్తి వానవా||

అమూల యెట్లున్నను ఈశ్లోకమువలనఁ బైసంఖ్య వ్యాసమహర్షియొక్క మూలగ్రంథము చేయఁబడఁజాలదు, ఇదిగాక యింక నొకవిషయమున్నది. వ్యాసమహర్షి యహోరాత్రములు పరిశ్రమము చేసి మూడుసంవత్సరములకుఁ దనగ్రంథమును బూర్తిగా విడిచెనని మహాభారతమున స్పష్టముగా నున్నది. ఇందువలన వ్యాసమహర్షివంటి ప్రతిభాశాలి యొక సంస్కృతికవికిఁ బ్రతిదినము నెనిమిదిటికంటె నెక్కువ యనుష్టుష్ శ్లోకములను రచించఁగలుగుట మిక్కిలి సులభముగా నుండె నని యెంచవచ్చును. సారాంశము, వ్యాసమహర్షియొక్క మూలగ్రంథములోని విస్తార మెంతయుండెనను విషయము నిశ్చితరూపముతోఁ జెప్పఁబడఁజాలదు. వైశంపాయనుని భారత మందు శ్లోకములసంఖ్య 24000 కావచ్చును. భారతసంహిత 24000 శ్లోకములుగలది మిగిలిన 76000 శ్లోకములయందుఁ బూర్వులయొక్క మనోరంజకములైన కథలు వర్ణింపఁబడినవి, అని మహాభారతమునందే స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. దీనిచేత మహాభాష్యములను విడిచి మిగిలిన 24000 శ్లోకములయందు భారతసంహితయొక్క రచన చేయఁబడియెనని యుచుమానము కలుగుచున్నది. సంహితాశబ్దము అధ మొదలుకొని ఇతి వఱకు నొక్కవ్యవస్థతోఁ ప్రాయఁబడినగ్రంథము, అని యర్థమును దోఁపించుచున్నది. ఇదికూడఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. ఏమనఁగా వ్యాసమహర్షియొక్క యైదుగురుశిష్యులు ప్రత్యేకముగాఁ దమతమభారతసంహితలను రచించిరి. దీనిఁబట్టికూడ సంహితాశబ్దమునకుఁ బైని చెప్పఁబడిన యర్థమే ప్రకటమగుచున్నది. అప్పుడు భారతసంహితయొక్క విస్తారము 24000 శ్లోకసంఖ్యగలది యను నీవాక్యమువలన వైశంపాయనుచేత రచింపఁబడిన గ్రంథమున 24000 శ్లోకములుండె ననియే ప్రకట మగుచున్నది. సౌతియొక్క గ్రంథమువిషయమై దానియొక్క విస్తార మెంత యున్నదో చెప్పవలసినములేదు. వైశంపాయనునియొక్క భారతమందు మహాభాష్యానుబంధము గలిపి యాతఁడొక ఆక్షశ్లోకములయొక్క మహాభారతమును నిర్మించెనని యందలు నెఱుఁగుదురు.

వైశంపాయనుయొక్క గ్రంథమునకు మొదట ఆస్తీకునికథ చెప్పఁబడియుండు నను విషయము సాహిత్యవికాసమై యున్నది. అలాగా నాకథను మొదటి యధ్యాయము, మాత్రము సౌతిని యుచున్న సందేహములే.

అనగా అనుక్రమణికాపర్వము, పర్వంగ్రహపర్వము, పౌష్యపర్వము, పౌ
లోమపర్వము వీనిని గలిపి 12 అధ్యాయములు సౌతిది. ఈ మొదలిటి
యధ్యాయములలో, ఇప్పటి ప్రంథరచనాపద్ధతినే యనుసరించి; సౌతి,
ప్రస్తాననను, ఉపోద్ఘాతమును, అనుక్రమణికను సమావేశపఱచెను; ప్రతిప
ర్వమున నెన్నిశ్లోకములు ఎన్నియధ్యాయములు గలవో తెక్కపెట్టెను.
ఇందులన సౌతియొక్క గ్రంథమునకుఁ బ్రాయికముగా స్థాయియైచూపము
ప్రాప్తమైయున్నది. ఇప్పటిమహాభారతమున నగుచున్న శ్లోకములసంఖ్య
సౌతిచెప్పిన సంఖ్యకంటె నించుమించుగా 1600 తక్కువ యగుచున్నది.
కొన్నిపర్వములయందు శ్లోకములసంఖ్య తక్కువయై యున్నది. కొన్నిపర్వ
ములయందు నెక్కువయై యున్నది; కాని యీతారతమ్యముయొక్క పరి
మాణము మిక్కిలి యల్పము. భారతతీకాకారుఁడు కూడ నీన్యూనాధికభావ
ముయొక్క యుల్లేఖమును గావించెను. ఈన్యూనాధికభావము లేఖకుల పొర
పాటువలన నై యుండు నని యాతనియభిప్రాయము. కాని యిచట సెక
ప్రశ్నయు కలుగుచున్నది. ఏమనఁగా సౌతిచెప్పిన సంఖ్యకంటె నెక్కువ శ్లోక
సంఖ్యగల యిపుడు ప్రచలితముడైన సంస్కరణములయందు లేఖకులపొర
పాటువలనఁ బడును? అనఁగా లేఖకులు హృదయపూర్వకముగా శ్లోకము
లసంఖ్యను వృద్ధిచేసిరని స్పష్టపడుచున్నది. ఇట్లు వృద్ధి నొందింపఁబడిన శ్లోక
ములు ముఖ్యముగా వనపర్వమందును ద్రోణపర్వమందును మాత్ర మగుప
డుచున్నవి. అదిపర్వమున సౌతి 227 అధ్యాయములను జెప్పియున్నాఁడు.
దానియందుఁ దీకాకారుఁడు చెప్పినవి 237 అధ్యాయములైయున్నవి. ఈ
యన్నియధ్యాయముల యందును శ్లోకసంఖ్య తక్కువగా నున్నది. కాఁబట్టి
యధ్యాయములయొక్క యధికసంఖ్య లేఖకులపొరపాటువలన ప్రాయఃబడి
యుండునని యెంచఁబడగలదు. కాని వనపర్వమందును ద్రోణపర్వమందును
సధ్యాయములు సధికముగానున్నవి. శ్లోకములు సధికముగానున్నవి. ఈవృ
ద్ధి నొందిన శ్లోకసంఖ్య యెక్కువలేదు; అనఁగా వనపర్వమందు దాదాపు
200 శ్లోకములును ద్రోణపర్వమందు దాదాపు 600 శ్లోకములును జరిగి
నవి. ఈప్రకారము రెండుపర్వములయందుఁ గలిపి 800 శ్లోకములుమా
త్రము; రెండుపర్వముల యొత్తము 21000 శ్లోకములలోఁ జేరియున్నవి.
ఇమన్త మహాభారతమందును సౌతి జెప్పించిన శ్లోకసంఖ్యకంటె నేడు ప్రస్తు

లితములైన సంస్కరణములయందు 1000 శ్లోకములు తక్కువగా నున్నది. న్యూనాధికభావముయొక్క పరిమాణముకూడ మిక్కిలి స్వల్పము. ఈయన్నివిషయములవల్లను జెప్పవలసిన దేమనగా నేడు 2000 సంవత్సరములు గడచిపోయిన తరువాతఁ గూడ (ఈకాలముయొక్క నిర్ణయము ముందుకుఁ బోయి కావింపఁబడును) సాతియొక్క గ్రంథమందు నెంతయో యంతరములేదు.

సాతి తన గ్రంథమునకుఁ బదునెనిమిదిపర్వముల నేర్పఱచెను. ఈ పర్వవిభాగము క్రొత్తదియను నతఁడే కావించినదియు నైయున్నది. వైశంపాయనుఁడు భారతముందు నేపర్వముల నేర్పఱచెనో, అవి మఱియొకవిధముగా నున్నవి, చిన్నవి మఱియును వానిసంఖ్య 100 అయియున్నది. ఈ సంగతి మహాభారతమందు సాతియొక్క యనుక్రమణికవల్లనే ప్రకటమగుచు న్నది. ఏ గ్రంథకారుఁడును, తనయొక్క గ్రంథమందే ఒక్క పేరుగల విభాగములనే గొన్ని చిన్నవిగను గొన్ని పెద్దవిగను నెప్పుడును జేయఁడు. అతఁడు తన గ్రంథములోని చిన్న పెద్దభాగములకు వేర్వేరు పేరుల నిచ్చును; ఎట్లనగా, కాండము దానియొక్క యంతర్గతమగు సభ్యాయము లేక సర్గము. ఇందువల్ల నుక్తమైన రెండుప్రకారముల విభాగములు భిన్నభిన్న గ్రంథకారులు చేసినవేయని స్పష్టముగాఁ జెలియుచున్నది. అనగా వైశంపాయనుని భారతగ్రంథమందుఁ బర్వములని పేర్లుగల విభాగములుండెను. అవి మిక్కిలి చిన్నచిన్నవిగా నుండెను; సాతి యీచిన్నపర్వముల నొక్కచోఁజేర్చి తన బృహద్గ్రంథములోని 18 భాగములను జేసెను. ఈవిభాగముల కాతఁడు పర్వము లనియే నామములనుగూడ నుంచెను. దీనియొక్క పరిణామమిది యయ్యెను. ఏమియనగా, ఒక పెద్దపర్వమందు నదే నామముగల చిన్నయు పపర్వములు గూడఁ గలిసిపోయియున్నవి. ఉదాహరణ మేమనగా సౌప్తికపర్వమున సౌప్తికపర్వమున్నది. నభాపర్వమున నభాపర్వమున్నది. అశ్వమేధికపర్వమున నశ్వమేధికపర్వమున్నది. వైశంపాయనుని మూలభారతమందు సరిగా 100 పర్వములుండ వని యనుమానము కూడఁ గాగలదు. ఒక్కొక్కచోట సాతి క్రొత్తపర్వములనుగూడ రచించెను. ఎందుచేత ననగా అనుక్రమణికాపర్వము, పర్వసంగ్రహపర్వము, పోలోమపర్వమును పావ్య పర్వమును సాతి కావించినవనుటకు సంశయములేదు. హరివంశము ఖలపర్వ

మరి చెప్పబడుచున్నది. ఖిలశబ్దమునకుఁ దరువాతఁ గలుపఁబడినదియని యర్థము. దీనియొక్క పర్వసంఖ్య 18 కంటెను 100 కంటెను వేతైయున్నది. దీనిని సౌతి గ్రంథవిషయముయొక్క పూర్తికై కలిపియున్నాఁడు. కనుకనే దానికి “ఖిలపర్వ” మని పేరుపెట్టి పందొమ్మిదవపర్వమును జేసెను. అందుఁ జిన్న చిన్నవి మూఁడుపర్వము లున్నవి. ఈపర్వములకుఁ గర్త సౌతి కాఁడని తెలియుచున్నది. మహాభారతమున నిట్లు స్పష్టమైన వచనమున్నది. “ముందు వ్యాసమహర్షి 100 పర్వములను రచించెను ; పిమ్మట నూతపుత్రుఁడు లోమహర్షణి నైమిశారణ్యమందు 18 పర్వములను మాత్రము పఠించెను”.

వీతత్పర్వశతం పూర్ణం వ్యాసేనోక్తం మహాత్మనా ।

యథాన తూతపుత్రేలోమహర్షణిసౌ తతః॥

ఉక్తాని నైమిశారణ్యే పర్వాణ్యష్టాదశై వతు. (ఆ. అ. 2-84.)

దీనివలన 18పర్వముల విభాగమును సౌతియే చేసెనని నిర్వివాదముగా నిర్ధించుచున్నది.

వర్తమానమహాభారతకర్త లగువ్యాస, వైశంపాయన, సౌతు లనెడి మూఁడువ్యక్తులు కల్పితములుకావు. ఐతిహాసికములై యున్నవి. కృష్ణయజుర్వేదకాతకమునఁ బారాశర్యవ్యాసుని నామము వచ్చినది. వ్యాసుఁడు భారతయుద్ధమునకు సమకాలికుఁడు. మహాభారతములోని యనేకవర్ణనలు ప్రత్యక్షముగాఁ జూచినవి వలె నగపడుచున్నవి, వానియందలి యనేకవిషయములు తరువాతికవులు కల్పింప లేనివిగాఁ గూడ నున్నవి. వైశంపాయనుఁడును వ్యాసమహర్షి కొకశిష్యుఁడని చెప్పఁబడియున్నది. (ఆతఁడు ప్రత్యక్షము శిష్యుఁడుకాక కేవలము శిష్యపరంపరయందే యుండుటయు సంభవము) ఇతనిపేరు ఆశ్వలాయనగృహ్యసూత్రములలో నగపడుచున్నది. ఇతఁడు అర్జునుని మునిమునుమఁడగు జరమేజయానికి సమకాలికుఁడు. నమస్తమహాభారతములోని భాషయు, నేపాచీనభాష యాధునికసంస్కృతభాషకంటె వేఱయియున్నదో, దేది ప్రత్యక్షముగా మాటాడునపుడు వచ్చుభాషతో సమానముగా నగపడుచున్నదో అట్టిభాషగూ నున్నది. మహాభారతమునందలి కొన్నిభాగములయొక్క భాష బహుప్రాచీనమైనదిగను, ఊక్తిలిప్రభావంతముగను నున్నదనుటలో సందేహములేదు. ఈవిషయములలోని సత్యత భగవద్గీతవంటి కొన్నిభాగముల భాషవలనఁ బ్రకటము కాఁగలదే.

సౌతివిషయమున విచారము చేయునపుడు ఈవిషయమై ధ్యాన ముంచవలయును. ఏదియనగా సూతులు తఱచు కథలను జదివెడు పని చేయుచుండువారు. అట్లయ్యెను లోమహర్షణునికిఁ బుత్రుండగు నుగ్రశ్రవుని సౌతియనుటకు. గారణ మేమియు నగపడదు. ఎందుచేత ననగా సూతశబ్దము బ్రతివాచకనామమై యున్నది. సూతుడు శౌనకునికి సనేకకథలను విడిపించె నని కూడఁ బురాణములందు నున్నది. కాని సూతుడును సౌతియు వైశంపాయనభారతమున లగుటలో నేవిధమైన సంచేహములు లేదు సౌతి వైశంపాయనభారతమును బెంచి మహాభారతవృహపము నెందులకిచ్చెను? ఎట్టిచ్చెను? అనునీవిషయములు ముందుకుఁ బోయి విచారింపఁబడును కాని గ్రంథకాలనిర్ణయమువల్ల నీసౌతి వైశంపాయనునికి సమకాలికుఁడు కాఁడను సంగతిలో బొత్తిగా సంశయ ముండనేరదు. ఇట్టిహా భారతప్రచారంధమున వ్రాయఁబడిన “సర్వసత్రసమయమున వైశంపాయనుని ముఖమునుండి నేను భారతకథను వింటిని” అను విషయమును లాక్షణికకథనమో లేక యతిశయోక్తియో యని యూహించ వలయును. సౌతి వైశంపాయనుల నడుమ వేలకొలది సంవత్సరములు కాకపోయినను గొన్నివందలసంవత్సరము లైనను వ్యవధి తప్పక యుండియుండును. వ్యాసమహర్షియొక్క మూలగ్రంథ ముందును వైశంపాయనునియొక్క భారతమందును బరిమాణవిషయమునను భాషావిషయమునను విశేషభేదములేదు. కాని యేసమయమున సౌతి 24000 శ్లోకములను వృద్ధిచేసి యొకలక్షగ్రంథమును జేసెనో ఆసమయమున గాలభేదము ననుసరించి భాషావిషయమున భేదము సంభవించుట స్వాభావికము. అయినను సౌతి తనవిలక్షణ బుద్ధిచాతుర్యముచేత గ్రంథమంతకు నేకత్వమును దీసికొనివచ్చి దానిని బూర్వాపరసంబంధయుక్తముగఁ గావించెను. అప్పటికిని రెండుమూఁడు చోటులను జమత్కారమును గుఱించిన యసంబంధము జనింపక తప్పినదికాదు. చూడుడు- (1) గ్రంథారంభముననే యీకథయున్నది. ద్వితీయార్ధవార్షికసత్రసమయమున సౌతి యుగ్రశ్రవుఁడు కులపతి యగుశౌనకునియొద్దకు వచ్చెను, అతఁడు సౌతిని “నీ వెక్కడనుండి వచ్చితివి” అని యడుగఁగా నపు డాతఁ డిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను “నేను జనమేజయుని సర్వసత్రమునుండి వచ్చితిని, అచ్చట వైశంపాయనపతివైశాఖ్యాసకృతమహాభారతమును నేను వింటిని” కాని యాదిపర్వముమొక్క

నాల్గవయధ్యాయమునకు మొదట మరల న దేవిషయము గద్యములో నిట్లు చెప్పబడియున్నది. ఎట్లనగా, సాతి శౌనకునియొద్దకుఁ బోయి “నీ కేకధ వినవలయు నని యున్నది?” యని యడిగెను. అప్పుడు శౌనకుఁడు భృగు వంశవర్ణనమును జేయు మని చెప్పెను. దీనికిఁ బిమ్మట, సాతి రువాచ, యను దానికి మాటుగా, నూతడవాచ, యని యున్నది. ఈసరస్వరవిరుద్ధ మగు వచనమునకుఁ గారణ మేమి ? టీకాకారుఁడు తనప్రాచీనపద్ధతి ననుసరించి యీవిరోధమును మహాభారతముయొక్క యీభిన్నభిన్నములైన యారంభ ములు భిన్న భిన్న కల్పములతో సంబంధించియున్న వనిచెప్పి పరిహరించెను. కాని యీకారణము తృప్తి కరముగా నగపడదు. వైశంపాయనభారతమునకు బృహత్స్వరూపము నిచ్చుటకై తండ్రియుఁ గొడుకు నిర్ణయించియున్నది యందు రనుట సంభవము. ఈ రెండారంభములుఁ గాల్పనికములు సంభవ ములు నైయున్నవి. ఏమనఁగాఁ దండ్రియు నిట్లే కొడుకు నెకరియం దొక రికి నాదర మున్న కారణముచేత నారెండిటికిని గ్రంథమున స్థానము నిచ్చి యందురు. సాతి కథలను జదివెడివాఁడు. ఆతని కేపారాణికవిషయములు తెలిసియుండెనో, వానియొక్కయుపయోగము, నతఁడు భారతమునకు నర్వ మాన్యమును, ధార్మికము నైనవ్యరూపము నిచ్చుటయందు నెందుకు నెట్లు కావించెనో, యానంగతియొక్క విచారము ముందు చేయఁబడదు. కాని యీ ప్రకారముగా నుపయోగించునప్పు డితికొకయనందర్శము సంభవించె ననుటలో సందేహము లేదు. అదియిది:- (2) మూడవయధ్యాయమునకు నొక గద్యగ్రంథము యొక్క యవలంబము చేయఁబడెను. ఆకథయొక్క సారాంశమిది—:రాజు జనమేజయుఁడు కురుక్షేత్రమున దీర్ఘ సత్రము నెనర్చునపు డు యజ్ఞమండపమున కొకకుక్క వచ్చెను. దానిని జనమేజయునియొక్క సోదరులు కొట్టి వెలుపలికిఁ దఱిమిరి. అప్పు డది యేడ్చుచుఁ దనతల్లి దేవ శునియొద్దకుఁ బోయెను. అది యజ్ఞమండపమునకుఁ జరి, నీకార్యమునకు నాకిస్సోకమగువిఘ్నము జనించుఁగాక, యని జనమేజయునికి శాపమిచ్చెను. జనమేజయుఁడు తనసత్రమును బూర్తిచేసి హస్తినాపురమునకు వచ్చి యా చాపకృత్యమునకుఁ బరిహారము నెవరు చేయుదు రని విచారించ వారంభించెను. తరువాత నీత డు శ్రుతశ్రవఃడనెడి ఋషికిఁ బుత్రుఁడగు సోమశ్రవుని దనపురోహితుఁడుగఁ జేసికొనియెను. కాని శ్రుతశ్రవఃడు తనకుమారు

నియొక్క కఠిననియమము విషయమై జనమేజయునికి ఎవరైనను బ్రాహ్మణుండు యాచనకొఱకు వచ్చి యేది యేని యడిగినయెడల నాకుమారుఁ డాయాచకునికి నిష్ప్రమేసవస్తువు నిచ్చివేయును. ఈనియమము నీకు సమృత మగునేని నీవితనిఁ దీసికొనివొమ్ము, అని స్పష్టముగాఁ జెప్పెను. జనమేజ యుం డంగీకరించి సోమశ్రవుని దనరాజధానికిఁ దీసికొనివచ్చి సోదరులతో, ఈపురోధనుఁ డిచ్చినయాజ్ఞ యెల్లఁ బూరింపవలయు, నని చెప్పెను. దీనికిఁ బిదప జనమేజయుండు తక్షశిలాదేశమును జయింపఁబోయెను. ఆదేశమును స్వాధీనపఱచుకొని యతఁడు తనరాజధానికిఁ దిరిగి వచ్చెను. ఈకథ వచన మందే వ్రాయఁబడియున్నది. సాతి దీనిని మఱియొకగ్రంథమునుండి కైకొని నట్టు లగపడుచున్నది, తాని యతఁ డీకథను భారతీయకథతోఁ గలిపియుం డలేదు. దీనితరువాత నరుణియొక్క గురునిష్ఠను గుఱించి పెద్దకథ నుడివి యీయధ్యాయము నిట్లే యసంబద్ధముగా విడిచివైచెను. పురోహితుడైన సోమశ్రవుండు జనమేజయునియొక్క పాపకృత్యమునకుఁ బరిహారమును గావించెనో లేదో, సోమశ్రవుని నే బ్రాహ్మణుం డేమి యడిగినో, అతఁ డిచ్చెనో లేదో, దానియొక్క పరిణామ మేమయ్యెనో యిత్యాదివిషయ ములయొక్క జాడ క్కాంచెము నగపడదు. తరువాత నాల్గవయధ్యాయ మునందు మఱిల నూతశౌనకుల కలయికయందలి ప్రసంగము వర్ణింపఁబ డినది, ఇప్పుడునంతవర్ణనము నారంభించి కథలు చెప్పఁబడినవి. దీనితరువాతఁ గొన్నియధ్యాయములయందు నాస్తీకపర్వము సర్వనత్రకథయు నున్నవి. ఈసర్వనత్రకథతోఁ దేవకునిశాపమునకును సోమశ్రవుని నియమమునకునుగొం చెమేని సంబంధ మగపడదు. ఇంతయేకాదు, ఈసర్వనత్రకథయందు సోమ శ్రవునిపేరుకూడఁ గనపట్టదు. అస్తీకుండు జనమేయుని, సర్వనత్రము నాప వలయుననియుం దక్షకునికిఁ బ్రాణదానముం జేయవలయుననియుం బ్రార్థిం చెను. ఋషులందఱుం జెప్పుటవలన జనమేజయుఁ డీప్రార్థన నంగీకరించెను. ఇట్టియవస్థయందు సోమశ్రవుఁ డాస్తీకునిప్రార్థనను సేకరించి జనమేజయుని మతమునకు విరుద్ధముగా వానిసర్వనత్రమునకు విఘ్నము నాపాదించె నని చెప్పుటయు సుచితముకాదు. సారాంశము వచనమునందు నీఁబడినదేవకు నీశాపకథయు, సోమశ్రవఃపురోహిత కథయు, నేలాగున నున్నవి యాలాగు ననే యటునిటుఁ గాకుండెను. మఱియు గ్రంథమున వసంబద్ధత యుత్ప

న్నమయ్యెను. ఇట్టియసంబంధము మహాభారతమునందు మఱియెచ్చట నగ
 పడదు. సాతి యుపాఖ్యానములను జేర్చినపు డొక్కొకచోటున నేదో
 యొకయంశమున నసంభాష్యత యవశ్య మగపడుచున్నది; కాని, యశంబ
 ధృత అనఁగాఁ బూర్వాపరవిరోధము మిక్కిలి తక్కువగా నగపడుచున్నది.
 కొన్నికొన్నిచోట్ల బ్రాచీనపద్ధతికి ననురూపములైన శ్లోకములను గావించు
 టకుఁ బ్రయత్నించియుండెను. ఉదాహరణము:- వైశంపాయన భారతమున
 భారతముయొక్క సారాంశ మొకయధ్యాయమున నున్నది. తాఁబట్టి సాతి
 మొదటియధ్యాయమున యదాశ్రౌషం, అనుశ్లోకముతో నారంభించి
 పెద్దవృత్తములగు 69 శ్లోకములను జెప్పియుండెను. మఱియును వీని
 యందు ధృతరాష్ట్రుని ముఖమునుండి మహాభారతసారాంశమును జెప్పిం
 చుటకుఁ బ్రయత్నించెను. ఈశ్లోకములు ప్రాచీనభాషతోఁ దుల్యమైన భా
 షగలిగి పెద్దవృత్తములయందు నున్నవి. వానియందు వైదికరచనయొక్క
 ఛాయకూడఁ గనబడుచున్నది, కాని, యీఛాయ బొత్తిగాఁ గృత్రిమమై
 నది. శ్లోకములయందుఁ గావింపఁబడిన వర్ణనంబట్టి యవి తరువాతఁ జేర్పఁ
 డినవని కూడ స్పష్టమగుచున్నది. ఈశ్లోకములయొక్క రచన సాతిదే యను
 టలో సంజేహములేదు. ఎందుచేతననఁగా నివియన్నియు మొదటియధ్యాయ
 ముంచే యున్నవి. ఈయధ్యాయమంతయు సాతియే కలిపియున్నాడు. ఎవ
 రైనను యదాశ్రౌషం మొదలుకొని 69 శ్లోకములను ధ్యానపూర్వకముగా
 బఠించు నెడల వాని కివియన్నియు సాతివే యని విశ్వాసము కలుగఁగలదు.
 గ్రంథములోని యొక ప్రధానపాత్రయొక్క ముఖమునుండి గ్రంథముయొ
 క్కసారాంశమును జెప్పించుట యిదియొక మంచియుక్తి యనుటలో సంశయ
 ములేదు. కాని సమస్తభారతసారాంశమును వర్ణించుచున్న యీ విధమైనశ్లో
 కము తావింపఁబడుట యసంభవమువలె నగపడుచున్నది. దీనియొక్క సృష్టి
 వ్యాసునివంటి మహాకవియొక్క బుద్ధిచేత నెప్పుడును గాఁజాలదు. ఈశ్లోక
 వర్ణనయందు శాస్తికపర్వమునకుఁగూడ నావలిదగు నైషీకపర్వముయొక్క
 యంశము వచ్చియున్నది. వాస్తవమునకు ఉత్తరాగర్భమున నున్నశిశువు
 మీఁద నశ్వత్థామ యశ్రుప్రహారముఁ గావించినపుడు ధృతరాష్ట్రుఁడు తన
 స్వభావము ననుసరించి ప్రసన్నుఁడు కావలసియుండెను, కాని, యిట్టి వర్ణన
 వైశ్లోకములయందు నగపడదు. ఇదిగాక, మహాభారతములోని, యేభాగ

ములు సాతి చేర్చిన నని నిశ్చయింపఁబడి యున్ననో యవి కూడ నీశ్లోకము లందుఁ బ్రసరింపఁబడియున్నవి యక్షప్రశ్నాఖ్యానము సాతి చేయని ముందు నకుఁ బోయి క్షిరము చేయఁబడును. ఈయాఖ్యానములోని విషయములు కూడఁ బైశ్లోకములయందువర్ణింపఁబడియున్నవి ఇదేవిధముగా నుద్యోగపర్వములో శ్రీకృష్ణుఁడు మధ్యవర్తి యైనపుడు విశ్వరూపదర్శనముయొక్క యే భాగముకలదో, దేనిని మనము తరువాతఁ గలుపఁబడినది యని సిద్ధము చేసి చూపింతుమో యది కూడఁ బైశ్లోకములయందు వర్ణింపఁబడి యున్నది. ఈశ్లోకములయందు పితామహుఁడగు భీష్ముఁడు పాండవులకుఁ దాను మరణించు నుపాయమును జెప్పివైచే నని వర్ణనకూడ నగపడుచున్నది. కాని, యీవర్ణన తరువాతఁ గలుపఁబడినది. సారాంశము యవాశ్రావం అనియున్న శ్లోకములు గ్రంథారంభమునఁ తరువాతఁ గలుపఁబడినవి. ఆలోచింపఁగా నవి కథలోని సారాంశముయొక్క దృష్టివలన నెంతయు సరిగా నగపడుచు న్నవి. అయినను వానియందుఁ శోకవర్ణన చేయఁబడియున్న కారణమున వానికి నుచితమైన స్థానము యుద్ధానంతరమే కాఁగలదు. ఈభాగము వ్యాసరచితము కాదు. సాతి దీనిని రచించి తనయుపోష్ఠాతమునోఁ దరువాతఁ జేర్చియుండెను. ఈప్రకారముగాఁ గొన్నికొన్నిచోట్ల సాతియొక్క కొన్నిదోషము లగపడుచున్నవి; కాని మహాభారతమునకు వర్తమానబృహత్స్వరూపము విచ్ఛిటయందు నతనియొక్క విలక్షణమైన బుద్ధియు, గుశలతయుఁ జూడఁబడుచున్నది. సాతి యేవో కొన్ని సాధారణమైన కథలను మాత్రము చనువఁగల పురోహితుని వంటివాఁడుకాదు. ప్రస్తుతనమయమందు నేప్రకారముగాఁ గథచెప్పనట్టి యొకప్రసిద్ధపండితుఁడు, రామాయణములోని యొక్కొకశ్లోకము నందుకొని, మూఁడునాలుగుగంటలదాక నుపన్యసించుచుఁ దనశ్రోతలకు మిక్కిలి నక్రమతానహితముగను రసప్రధానముగను గథను వినిపింపఁగలఁడో, యదేప్రకారముగా సాతి యందుఁగూడ గథను జెప్పెడుపట్ల నద్భుతమైన శక్తియుండెను. నిస్సంజేహముగా నతఁడు గొప్ప తరగతిలోని పండితుఁడుగా నుండెను. ఆతనికి నమస్తపౌరాణిక విషయము లందును జ్ఞానముకూడ హెచ్చుగా నుండెను. వ్యవహారము, రాజభర్తృము, తత్త్వజ్ఞానము వీనిని గుఱించి మహాభారతకథకు నెట్టి యుదాత్త స్వరూపము వ్యాసమహర్షి చేతఁ బ్రకటింపఁబడియ్యెనో యట్టిది. సాతియొక్క యత్యంత

తవిస్త్రతమగు గ్రంథమందుఁగూడ నెటులనున్నది యటులనే చేయఁబడెను. కనుక సాతి యీ గ్రంథముగుఱించి చేసిన ప్రశంస సత్యమైయున్నది. ఈ భారతవృక్షము సమస్త కవులకు నెకయాధారస్తంభము. ఈదివ్యవృక్షము యొక్క సాహాయ్యమువలన భూమియందలి రసికులును జ్ఞానసంపన్నులునగు లోకులకు సంపూర్ణ మైన కాలక్షేపము సంభవించును. ఈయతాకివృక్షము నందు ధర్మరూపమునూ మోక్షరూపము నగు మధురములైన ఫలపుష్పము లయొక్క సంపద యెల్లపుడు నివసించును. సారాంశము, అనేక కవికల్పనా తరంగములందును నీతిశాస్త్రమునందును సుత్తమశ్రిత నిచ్చునట్టి చిత్రాకర్షక ములైన ప్రసంగములును, ఆత్మలకు శాంతిని, సుఖము నిచ్చునట్టి తత్త్వజ్ఞానముయొక్క యుదాత్త విచారములు నీ గ్రంథమునందు గ్రథితములైయున్నవి కాబట్టి, మహాభారమునందు సమస్తమునుగలదు. ఏది యీ గ్రంథమునందు లేదో, యది మఱియొకచోటఁగూడఁ బ్రాప్తముకానేరదు,, అని సాతి చెప్పిన యీ గర్వోక్తి యధార్థమే యని చెప్పకతప్పదు.

ఇటువంటి గ్రంథముయొక్క విచారము వివేచకదృష్టితోఁ గావించుట యెంతవఱక నుచితమైయుండును ఈవిషయమై కొంతచర్చ చేయుట యిచ్చుట నావ్యక్తముగా నగవడుచున్నది. మహాభారతమునందు నీ భాగము సాతి వృద్ధిఁగొనిన దని యెప్పుడు ప్రతిపాదింతుమో, యప్పుడు, శ్రద్ధా భక్తులు కలచదువరులయొక్క మనఃప్రవృత్తియందు రసభంగము కలుగునని భయమగుటలో సందేహములేదు. కాని యధార్థమునఁ జూచినయెడల నిట్టి ప్రవృత్తియగుటకుఁ గారణ మేమియును లేదు. మొదటిది, గ్రంథము యొక్క వాస్తవికస్వరూపమును దెలిసికొనుటవలనఁ జదువరులకు నానందము కలుగక యెప్పుడు నుండదు. రెండవసంగతి, అసంభావ్యమైనకథలయొక్క యధార్థమైన మూలస్వరూపమును దెలిసికొనవలయు నని ప్రతిమనుష్యునికి స్వాభావికమైన యిచ్ఛ కలుగును. ఇట్టిజిజ్ఞాసను బూర్తిచేయుటయే వివేచక గ్రంథకారునికిఁ బ్రధానకర్తవ్యమై యున్నది. మూడవసంగతి, మహాభారతగ్రంథమును మహాభారతకథను వివేచకదృష్టితో, బరీక్షించినప్పటికిని, ఆ గ్రంథమునకును నాకథకును నేస్వరూపము వేషించియుండునో యది వ్యాసమహర్షి విషయమునను మహాభారతమువిషయమునను బాకగులకూడదు మునం దున్న పూర్వభావము నినుమంతయుఁ దగ్గింపఁజూప

నియంత మనోహరము నుదాత్తమునై యున్నది. కనుక వివేచకదృష్టితో విచారించుటయందు నే హానియులే దని మనము దృఢముగా విశ్వసించవచ్చును. ఇదే యెంచి యిప్పుడు మనము సాతి మహాభారతము నెందులకు నెట్లు విస్తీర్ణము గావించె నను విషయముల నుద్దేశించి విస్తృతమైన రూపముతోఁ జర్చఁగావించెదము.

భారత మెందుకుఁ జెంచఁబడియెను?

ఎప్పటినుండి సాతి మహాభారతమునకు వర్తమానస్వరూపము నిచ్చెనో, అప్పటినుండి యిప్పటివఱకు దానియందు మిక్కిలికొలఁది భేదమే తటస్థించెనని మనము ముందే చెప్పియుంటిమి. వేయేల సాతిచేసిన మహాభారత మెటులనున్నది యటులనే మనకీనమయముఁ బ్రత్యక్షమై యున్నదని చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడు అతఁడు తనబృహద్భారతముయొక్క రచన నెపుడు చేసెనో తెలిసికొనెదమేని అపుడు అతఁడు వైశంపాయన భారతమునకు మహాభారత బృహత్స్వరూపము నెందులకు నిచ్చెనను విషయము ననుమానించుటకు సదుపాయమేర్పడను. శకమునకుఁ బూర్వము మూడవశతాబ్దిని మహాభారతమునకు వర్తమానస్వరూపము ప్రాప్తమయ్యె నని మనసిద్ధాంతమై యున్నది. మనసిద్ధాంతము సర్వసామాన్యము కూడ నయ్యెను. ఇదివిస్తరించిన తరువాత వివేచింపఁబడును. ఆసమయమునందలి పరిస్థితులమీఁద భావన ముంచినయెడల మహాభారతనిర్మాణ మెందుకుఁ జేయఁబడినదియుఁ దెలియఁగలదు. ఆసమయమునందు భారతవర్షమున రెండుక్రాంత్యధర్మములు తున్నములైయుండెను. వానియొక్క ప్రచారముకూడ బాగుగా జరుగుచుండెను. శకమున కించుమించుగా 600 సంవత్సరములకు మునుపు తీర్థంకరమహావీరుడు ముందుగా బీహారుప్రాంతమున జైనధర్మము నుపదేశించెను. ఇంచుమించుగా నా సమయమునకే తరువాత గౌతమబుద్ధుఁడు తన శాఢ్యధర్మముయొక్క ప్రచారమును గావించెను. ఈరెండు ధర్మములయొక్క యభివృద్ధియు నాసమయమున నయ్యెను. విశేషించి శాఢ్యధర్మముయొక్క విజయభవజము నాలుగువైపులను గావునలూ నుండెను. అశోకచక్రవర్తి యాధర్మములకుఁ దనశాసనబలము నాశ్రయముగా నిచ్చెను. ఇందువలన లోకులయందు ననేకప్రకారములైన వేదవిరుద్ధమతములు వ్యాపించి వేదముల యందుఁ బూజ్యభావము నశించెను. ఈరెండు ధర్మములును బ్రకటముగా

వేదములయొక్క ప్రామాణికత్వమును నిరసించెను. వీడితనబుద్ధికి నుచితమనితొనుచు, యదే ధర్మమగునని తఱచుగా నెల్లరుఁ జెప్పునుగూడ నారంభించిరి. అదివఱకు బ్రాహ్మణులకుఁ గల శ్రద్ధగూడ నాసమయమునందుఁ దీసికట్టినకు రామొదలిడెను. ప్రాచీనార్థధర్మమున మిక్కిలి సుప్రసిద్ధులైన పెద్ద పెద్దలనీరెండుక్రొత్త ధర్మముల యనుయాయులును దమతమ వైపులకు నాకర్షించిఁకొని పోఁబ్రయత్నించిరి. తమకమ ధర్మములకుఁ బ్రాచీనత సిద్ధించుటకొఱకే యీ ప్రకారము ప్రయత్నము చేయఁబడుచుండెను జనసమూహమునందు నేప్రాచీనవ్యక్తులకు గౌరవ మెక్కువగా నుండెనో, యావ్యక్తులను దమధర్మము ననుసరించు వారినిగాఁ జెప్పుకొని, జనసమూహముయొక్క యానుకూల్యమును సంపాదించుకొనకు, నీప్రయత్నమంతయుఁ జేయఁబడుచుండెను. ఉదాహరణమేమనఁగా, వేదములయందు వర్ణింపఁబడిన ప్రథమరాజర్షియగు ఋషభుఁడు మాకు మొదటి తీర్థంకరుఁడని జైనులు వాడుక చేసిరి. ఇదేవిధముగా జౌద్ధులు, దశరథరాముని బుద్ధునియొక్క పూర్వజన్మములందలి యొక యవతారముగాఁ జెప్పుకొనిరి. శ్రీకృష్ణుని విషయమున మాత్రము వారు మిక్కిలి తిరస్కారమును బ్రకటించిరి. జైనధర్మముయొక్క యొకగ్రంథమున, అరిష్టనేమియొక్క యుపదేశమువలన యాదవులు జైనమతము ననుసరించి రనియు శ్రీకృష్ణుఁడుమాత్ర మట్లు కా లేదనియు వర్ణింపఁబడియున్నది. అగ్రంథమునందు, అరిష్టనేమి శ్రీకృష్ణునితో నిట్లు చెప్పెనని కూడ వ్రాయఁబడియున్నది :— 'నీ వనేక యుగములవఱకు నరకమున నివసించువు; మరలనీ జన్మము మనుష్యయోనియందుఁ గాగలదు; తిరిగి యెప్పుడు నీకు జైనధర్మముయొక్క యుపదేశము లభింపఁగలదో, యప్పుడు నీవుద్ధరింపఁబడుదువు', ఈకథవలన శ్రీకృష్ణుని విషయమున జైనధర్మమెట్లు విలక్షణమైన యనాదరభావముయొక్క ప్రచారమును జేసియుండెనో బాగుగాఁ బ్రకటమగుచున్నది. ఇదే ప్రకారముగా నీ రెండుధర్మములును వైదికదేవతలకుఁ గూడ గొప్పదుర్దశను దెచ్చిపెట్టెను. ఈరెండు ధర్మములయందును, ఇంద్రాదిదేవతలు జైనునియొక్క లేక బుద్ధునియొక్క యెదుటఁ జేతులుజోడించుకొని నిలువఁబడియుండునని ప్రతిపాదించఁబడ నారంభించెను; ఇంతియేకాదు వారు వారియొక్క పాదముల యడుగు భాగమునఁ బడియున్నారు. ఈధర్మములు

వేదములోని యజ్ఞయాగాదికర్మములను నిందించుటకు మొదలుపెట్టెను. వైదికయజ్ఞములయందుఁ బశుహింస జరుగుచుండెను. ఈశ్రాత్రధర్మములు, అహింసా పరమోధర్మః, యనుదానియందు గట్టిపట్టుదల గలిగియుండెను, కాఁబట్టి వానికి నీవైదికములైనయజ్ఞ యాగాదికర్మములన్నియు నిష్ప్రములు కాకుండెను. సనాతనధర్మమందుఁ గూడ సహింసాతత్త్వముయొక్క యుచితమైన యుపదేశము చేయఁబడియేయుండెను; కనుక బోకులకు హింసాయుక్తములైన యజ్ఞములయందు మెల్లమెల్లగా మిక్కిలి క్రొవ్యము కలుగుటకు నారంభమయ్యెను. ఈరెండు శ్రాత్రధర్మములయొక్క ప్రచారము హెచ్చిపోవుటయే దీనియొక్క ఫలితమయ్యెను. ఈధర్మములు ప్రాచీనతీర్థస్థానములు, వ్రతములు మొదలుగాఁగల విషయములయందుఁ గూడఁ దమ యనాదరభావమును బ్రకటించెను. బుద్ధుఁ డొక సమయమునఁ దీర్థములయందు మునుఁగుటవలనఁ బుణ్యమోక్షములు వచ్చునేని కప్పగూడఁ బుణ్యమోక్షములను జెందునని చెప్పెను. ఇట్లు చెప్పి యతఁడు కాశ్యపుఁ డనియెడు నొక బ్రాహ్మణుని దీర్థస్థానమునుండి మరలించెను. ఈప్రకారముగా సనాతనధర్మముయొక్క మతములయందును బూజనీయ వ్యక్తులయందును సనాదరభావముయొక్క ప్రచారమును జేసి యీశ్రాత్రధర్మములు తమ్ము వృద్ధిచేసికొనుచుండెను. సనాతనధర్మము మీఁదఁ గావించఁబడిన యాముట్టసి భారతవాసుల యతిహాసమున మొదటిజేయై యుండెనని జ్ఞప్తి యుంచుకొనవలయును.

బౌద్ధులయు జైనులయు ధర్మము ప్రసరించినందువలన, సనాతనధర్మముయొక్క యొక ప్రధానభాగముమీఁదఁ దిరుగుబాటు సంభవించెను. చాతుర్వర్ణ్యసంస్థ సనాతనధర్మమునకు నొక్క ప్రధానాంగమై యున్నది. బౌద్ధధర్మము, జైనధర్మముగూడఁ నీవ్యవస్థను ద్యజించినవి. అన్నిజాతులయందును బౌద్ధసన్న్యాసులుండుటకు మొదలిడిరి. అందఱు నొకచోటనే భోజనము చేయనారంభించిరి. కాశ్యపుఁ డను బ్రాహ్మణుఁడును, ఉప్పలియను మంగలియు బౌద్ధసన్న్యాసులై సర్వసాధారణమైన యాదరభావమునకుఁ బాత్రులగుటను బడయనారంభించిరి. చాతుర్వర్ణ్యముయొక్క ప్రాచీనమైన నియమముల నట్లేయుంచి, మోక్షధర్మమునందు నందఱకు సమానమైన యధికారము నిచ్చుటకు శ్రీకృష్ణుఁడు గావించిన ప్రసిద్ధమైన వ్యవస్థ

మన్నారుదానవిలాసనాటకము

—: పీఠిక :—

ఈనాటకమును రంగాజమ్మ యనుస్త్రీ రచించెను. ఇందు గణానాయకుడు తంజాపురీనాయకుడు డగు విజయరాఘవనాయకుడు. ఈయన విజయవిలాసాదికృతిపతిభర్తయు, వాల్మీకిచరిత్రాదికృతికర్తయు నైన రఘునాథనాయకుని కొమారుడు. మన్నారుకోవెలలో వేంచేసియున్న శ్రీరాజగోపాలస్వామి రఘునాథనాయకుని యుద్వదేవము. ఈదేవునకు మన్నారుస్వామి యను పేరుగూడ గలదు. మన్నారుస్వామి ప్రసాదముచే బుట్టుటవలన నీతనికి మన్నారుదాసు, ఉనుబిరుదము కలిగెను. ఈయనయే తంజాపురరాజ్యము నేలిన యాంధ్రరాజులలో గడపటివాడని చెప్పవచ్చును. ఈతడు మధురాపురరాజగు చొక్కనాథనాయకునితో యుద్ధము చేసి క్రీ. 1674 సంవత్సరప్రాంతమందు నిహతుడయ్యెను. మఱి రెండేండ్లకు శివాజీ తమ్ముడైన ఎక్కోజీ (వెంకాజీ) యీదేశము నాక్రమించి దక్షిణదేశమందు మహారాష్ట్రరాజ్యమును స్థాపించెను. విజయరాఘవనాయకుడు క్రీ. 1688 సంవత్సరమందు బట్టాభిషిక్తుడైనట్లును జనిపోవునప్పటికి 80 సంవత్సరములవయసుగలవాడైనట్లును గ్రంథాంతరములవలనఁ దెలియుచున్నది. ఈనాటకము క్రీ. 1660 ప్రాంతమందు బుట్టియుండనేమో.

రంగాజమ్మ మన్నారుదానవిలాసము, ఉపాపరిణయము నను రెండవ ప్రబంధములుగూడ రచించెను. ఆకాలమందు, చంజాపురాస్థానకవులలో, పెక్కుండు స్త్రీలుగూడ నుండిరి. చంపకవల్లి, కస్తూరి, అంబుజవల్లి, శశిరేఖ, మోహనమూర్తి, కృష్ణాజి, అలమేలు, సీత, మదనరేఖ మొదలగు పేర్లు గ్రంథాంతరములందు గొన్నించుచున్నవి. వీరందఱు నాయారాజుల యతి పురుషత్వైలా యందురని యూహింపఁదగి యున్నది.

రఘునాథనాయకుడు విద్యవృద్ధి. పెక్కుగ్రంథములు రచించెను. విజయరాఘవనాయకుడు గూడ రఘునాథాభ్యుదయాది గ్రంథములు తాన్ని రచించినట్లును, విద్యావినోది యైనట్లును గనుపట్టుచున్నది.

ఆకాలమందు యక్షగాననాటకము లనేకములు పుట్టినవి. సర్వోత్తమ రస్వతీమహాలులో “ప్రాకృత తెలుగులిపి నాటకాలు” అను వీరి క్రింద

247 గ్రంథము లుదాహరింపబడినవి. వీనిలోఁ బెక్కులు తెనుఁగు నాటకములే. విజయరాఘవకృత రఘునాథాభ్యుదయము, కామర్ప వేంకటపతి సోమయాజి రచిత విజయరాఘవచంద్రికావిహారము, కోనేటి దీక్షితవిరచిత విజయరాఘవకళ్యాణము మొదలగు తెనుఁగు నాటకములును, యజ్ఞనారాయణదీక్షిత్వోక్త రఘునాథవిలాసాది సంస్కృతనాటకములును గలవు.

సంస్కృతనాటకములఁ బోలిన పద్యగద్యాల్ని తాండ్రనాటకము లిటీవల వెలసినవి, గాని, పూర్వము తెలుఁగునాటకము లన్నియు యక్షగాన రూపములుగానేయున్నవి. ఈదేశమందుఁ బూర్వకాలమునఁ బ్రదర్శింపబడుచుండిన పారిజాతాపహరణనాటకము, ప్రహ్లాదనాటకము మొదలైన వీధి నాటకము లిట్టివే. తంజావూరినాటకములు గూడ నీరీతివే. రాజభవనమందు నాట్యరంగ మొకటి యుండినట్లును నం దీనాటకము లప్పుడప్పుడు ప్రదర్శింపబడుచుండినట్లును గనబడుచున్నది. రఘునాథాభ్యుదయనాటకము రఘునాథనాయకుని యెదుట నాడబడినదట.

ఈనాటకములకవిత్వము ద్విపదలు, దరువులు, పదనములునను మూడువిధములుగా నుండును. వీనికైలి ప్రబంధశైలికంటెఁ దేలిక. వీనియందు దేశీయవేషభాషలు నాచారవ్యవహారములును సందర్భోచితముగా వర్ణింపఁబడినవి. హాస్యరస మొక్కటి విశేషము.

ఈనాటకమునందు లక్షణవిరుద్ధములగు ప్రయోగములు కొన్నిగలవు. అవి తఱచుగా హాస్యరసప్రధానము లగునచనభాగములందే యున్నవి. ఇది ప్రౌఢకావ్యములలో నెన్నఁదగినది కాకపోయినను దేశచరిత్రపరిశోధనకు భాషాచరిత్రపరిశోధనకు నుపయోగించును గావునను స్త్రీకవిత్వ మగుటచేతను బండితాదరము నొందకపోదని నమ్ముచున్నాము.

జ. రామయ్య.



సకలవిద్యోదేశము.

లోకహితముగ్నాటకు కేలదీసింహాసనాధిశ్వరుఁ డయిన బసవేంద్రభూమిరమణుఁడు రచించిన శివతత్త్వరత్నాకరమునందు సకలవిద్యోదేశమును విషయనూచిక సంగ్రహ మిట వ్రాయఁబడుచున్నది.

‘సావూ! చక్షురాదిబహిరింద్రియములకు గోచరించు వస్తుజాత మంతయు నెన్నివిధములు? దేనినుండి పుట్టినది? దానికిఁ బ్రమాణమును, రూపమును నిరూపించి చెప్పవలయును.’ అని సోమశేఖరుఁ డను కుమారుఁడు బసవేంద్రు నడుగఁగాఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ‘పుత్రా నీబుద్ధి నూక్ష్యదర్శిని కాన దుర్విబోధమగు నీవిషయమునఁ బ్రవర్తించుచున్నది. కావునఁ బ్రత్యుత్తరము వినుము. సమస్తవిద్యలను బరిశీలించి యర్థమును విచారించి పాత్రాప్రీతిచే శివతత్త్వరత్నాకర ముక్తతిరచించితిని’ అనిన ‘దేవా! తాము పరిశీలించిన విద్యలన్నియు నెన్ని?’, అని పుత్రుఁ డడిగెను. అది విని యీక్రిందిరీతిని విద్యావివరణము తండ్రిచేయుచున్నాఁడు.

అష్టాదశమహావిద్యలు.

మహావిద్యలు ఐదునెనిమిది, అంగములాఱు వేదములు నాల్గు, మీమాంస, న్యాయనిర్ణయము, పురాణము, ధర్మశాస్త్రము, నివి చతుర్దశవిద్యలు. ఆయుర్వేదము, ధనుర్వేదము, గాంధర్వము, అథశాస్త్రముననియు పవేదములు నాలుగు పిమ్మటఁ జెప్పఁబడినవి. ఈఐదునెనిమిది భిన్నమార్గములు గలవిద్యలకు నాదికర్త సామోచ్చాలసాణి యని వేదప్రమాణము.

వేదములు:—ఋగ్వేదము, యజుర్వేదము, సామవేదము, అథర్వణ వేదము నని నాలుగు. ఉపనిషత్తులకు వేదశిరస్సుఅని ప్రఖ్యాతి.

ఉపనిషత్తులు:—శ్రీమద్ర, బృహదారణ్య, శ్వేతాశ్వతర, ముండక, తైషన్య, తాలాగ్నిరుద్ర, కఠవల్లి, బాష్కల, హంస, పరమహంస, బ్రహ్మనారాయణ, కాత్యాయన, బ్రహ్మబిందు, ఆరుణి, అమృతబిందు, పంచబ్రహ్మ, జాబాల, తేజోబిందు, ముద్గల, బోధాయనీయ, చర్షి, శ్రవణ, పరాక్రమ, ప్రాత్య, శౌనకీయ. శివసంకల్ప, ఆసురాయణ, మైత్రాయణీయ, వాజసనేయ సాంఖ్యాయనీయాదులు.

వేదాంగములు:—శిక్ష, వ్యాకరణము, నిర్ణయము, జ్యోతిషము, కల్పము, ఛందము సహసవియాలు.

ఉపాంగములు:—మీమాంస, న్యాయశాస్త్రము, పురాణము, స్మృతి, యీనాలు ముపాంగములు. ఆయుర్వేదము, అర్థవేదము, ధనుర్వేదము, గాంధర్వవేదము ననునాలు గుపవేదములు.

మీమాంస; న్యాయస్మృతికర్తలు:—మీమాంస పూర్వమీమాంసయనియు, సత్తర మీమాంసయనియు రెండు తెఱఁగులు. తర్కముగూడ న్యాయకాణాద భేదములచే రెండవిధములు. స్మృతులును ఉపస్మృతులును బదు నెనిమిది, పదు నెనిమిదివిధములు. వేదమార్గానుసారముగ మనువు బృహస్పతి దత్తుండు గౌతముండు యముండు అంగిరసుండు ప్రచేతనుండు శాతాతపుండు పరాశరుండు సంవర్తుండు ఉశనసుండు శంఖుండు లిఖితుండు అత్రి విష్ణువు ఆపస్తంబుండు హోతుండు నను నియమవ్రతులైన మునులు పదునె నమండ్రు వీనికర్తలు. కావున నీరదు నెనిమిది స్మృతులయందును వారి వారి నామములు చిహ్నితములై యున్నవి.

ఉపస్మృతికర్తలు:—జాబాలి నాచికేతుండు న్కందుండు తాగాక్షి కశ్యపుండు వ్యాసుండు సనత్కుమారుండు శంతనుండు జనకుండు క్రతువు కాత్యాయనుండు జాతుకర్ణుండు కపిలజలుండు బోధాయనుండు కాణాదుండు విశ్వమిత్రుండు ఔత్తీనసి గోబిలుండు వీరుపదు నెనమండ్రు, వీరిచేరులు నా యాయుపస్మృతులయందంతియములై యున్నవి.

అష్టాదశపురాణములు:—బ్రహ్మము పాద్మము వైష్ణవము శైవ ము భాగవతము నారదీయము మార్కండేయము ఆగ్నేయము భవిష్యత్తు బ్రహ్మకైవర్తము లైంగము వారాహము స్కాందము వామనముకౌర్మము మాత్యమ్యు గారుడము బ్రహ్మాండము ననునవి పదు నెనిమిదిపురాణములు.

ఉపపురాణములు:—సనత్కుమారము, నారసింహము కుమార స్వామి ఛేరచింపబడినస్కాందము నందికృతమగు శివధర్మము దుర్వాసకృ తమును నారదీయము కాశిలము మానవము ఉశనసము బ్రహ్మాండము వారు, ణము కాళీపురాణము కాలకర్థము వాసిష్ఠము లైంగము మాహేశ్వరము సాంబపురాణము సారాశరము మారీచము భార్గవము నివియన్నియు బ్ర హ్మజ్ఞానమును గలిగించునవి.

ఆగమములు:—శివప్రాక్తము లైనవి యగువదియెనిమిది తంత్ర ములు. అవియే శివాగమములు. అవి ననునగా కామిక యోగజ; చిత్ర

కారణ అజత దీప్త సూక్ష్మ సహస్ర అంశుమంత విజయ విశ్వాస సావ్య
యంభువ అనల వీర కారవ భాకృష్టములును విమల చంద్రజ్ఞాన బింబ
లలిత సిద్ధ సంతాన పరమేశ్వర కిరణ వాతులములును ననునవి. మఱి
యునిట్లే శివప్రోక్తములగు సనేతంత్రములు గలవు. వానిలోఁ గొన్ని
మహామాయాశంబరము యోగివీజాలశంబరము తత్త్వశంబరము భైరవాష్ట
కము బహురూపాష్టకము యామలాష్టకము చంద్రజ్ఞానము వాసుకి మహా
సమ్నోహనము మహాచ్ఛిష్ట మహాదేవ వాతులవాతులోత్తరములు, హృ
ద్యేద మాతృభేద గుహ్యతంత్ర కామికములు కలపాద కలాసార కుంజ
కామాయోత్తర వీణా త్రోతల త్రోతలోత్తరములు పంచామృతరూప
భేద భూతోద్ధామర కులాసార కులోద్ధీశ కులచూడామణులును సర్వజ్ఞానో
త్తమ మహాశివమత మహాలక్ష్మీమత సిద్ధయోగీశ్వరమత కురూపికామత
రూపికామత సర్వవీరమత విమలాక్షత పూర్వ పశ్చిమ దాక్షిణ్య ఉత్తర
నిరుత్తరములు జైశేషికము జ్ఞానము వీరయోగము ఆరుణేశ మోహనేశ
విశుద్ధేశ్వరములు, ననునవియు మతీయునితరములు కోట్లకొలఁది సర్వజ్ఞా
నాకరములు శివప్రణీతములుకలవు. వైఖానసము సాంచరాత్రము భాగవ
తమునను వైష్ణవదర్శనములు తంత్రజ్ఞులచేత మూఁడువిధములుగాఁ జెప్పఁ
బడుచున్నవి. ఖలము ఖలాధికారము పూర్వతంత్రము ఉత్తరతంత్రము వా
సాధికరణము చిత్రాధికరణము ప్రతిగ్రహము అధికారము నని మునిప్రణీత
ములైన యెనిమిది సంహితలు; ప్రథమతంత్రము ఉత్తరము విష్ణుతంత్రము
ఆత్రేయతంత్రము నని నాలుగు తంత్రములు. సంతాన కాశ్యపీయ తర్క
జ్ఞాన, జయవీరసంజ్ఞానంద విజయ విజిత సత్య ఆంగీరస పంచకాండములును
మొదలైన వైష్ణవసంహితలు పెక్కులు గలవు.

ఇంక నానాప్రయోగకారిణులు, మహేశ్వర్యకారిణులు నగు అఱువ
దినాలుగు తంత్రములు చతుష్పతికళలకును విద్యలకును మూలభూతములై
నవి కలవు. అవి యేవియనః—

లవ్యాజపాలిని, రాజ్యలక్ష్మీప్రసాదకము, సర్వసామ్రాజ్య, అంగార
గమన, రాజ్యోపాంగేశి, శ్రీబాలరాజ, చామరద్యంద్య, ప్రహర్ష రాజ, ధీర,
గ్రామపాలన, జీవని, మిత్రలక్ష్మీప్రయోగ, దుర్గపాలన, ప్రాణలక్ష్మీప్ర
యోగ, ప్రధానలక్ష్మీప్రయోగ తోయలక్ష్మీప్రయోగగంధలక్ష్మీప్రయోగ
పుష్పలక్ష్మీప్రయోగ, కామరూప కలాజీవినిక, కుంజకంబల, కనకప్రయోగ,

బోధిని, సత్యలక్ష్మీప్రయోగ, పానుకా, ప్రజ్ఞాలక్ష్మీప్రయోగ, ఖేటక, చాస, లేప, శల్య, భీమలక్ష్మీప్రయోగ, మణిస్థానప్రయోగ, పాతాలగమన, మద్దిని, స్ఫులింగలక్ష్మీ, శంఖమద్దల, చక్రాయుధప్రయోగ, భైరవాదిప్రయోగ, గజ, వాజి, గోరక్షక, నూపలేఖ, పృథివి, ఐశ్వర్యలక్ష్మీ, శుల్క, మిశ్రలక్ష్మీప్రయోగ, జీవని, గిరి, వన, స్థానావత్యప్రయోగ, శ్రీసర్వవర్షిని, విఘ్నవిచ్ఛేద, భారత, శృంగవాద్యప్రయోగ, నరవాహన, స్తంభిని, దాహిని, మారణి, ద్వేషిణి, ఆకర్షణి, ఉచ్చాటన, తోషిణి, శ్రీసర్వదండిని, తంత్రములు. ఇవి మంత్రయంత్రాత్మకములై రాజ్యలక్ష్మీప్రసాదమువలన స్మరించినంతన సిద్ధించును. ఇట్లే యధాక్రమముగా విద్యలకును బేరులను దెలిసికొనవలయును.

ఇదియంతయు విరి పుత్రుఁడు గురువు నడుగుచున్నాఁడు. తండ్రీ! నా నావిధములగు విద్యలపేరులు వినినపిమ్మట బహుమార్గములుగల యావిద్యల స్వరూపములను దెలిసికొనఁ గుతూహలపడుచున్నాఁడను" అనవుడు గురువు చెప్పుచున్నాఁడు.

ఋగ్వేదము రురుమృగవర్ణమును కుంచిశ్శక్రశుకేశములును రెండు మూరలుపొడుగు విగ్రహమునగలది. ఈఋగ్వేదమున కేడుభేదములుగలవు.

యజుర్వేదము కృశమును, శ్శాలమును తామ్రవర్ణమునుగలిగి, కపాలమునుబట్టుకొని కాంచనాక్షులతో నయిదుమూరల పొడవు విగ్రహముగలది. దీనిలో నెనుబదియాఱు భేదములు గలవు.

సామవేదము శుచియై పట్టుబట్టకట్టికొని దండము ధరించి యెప్పుడును బూవులమాలలు వైచుకొని, చర్మవంతముగ నాఱుమూరల ప్రమాణము గలిగి యుండును. ఈవేదమాదిత్యవర్ణము గలది. దీనిలో పేయిభేదములుగలవు. అధర్వణవేదము కృష్ణవర్ణము కామరూపము త్సుద్రకర్మము స్వదారపరితోషణము పరదారరతము గలిగి తొమ్మిదిభేదముల నెప్పును.

విధి అర్థవాదము మంత్రము ననుభేదములవలన అన్నివేదములకును భేదములు తెలియఁదగినవి. విధియనునది రాజాజ్ఞవలెనే ధర్మమును స్వతంత్రముగాఁ బ్రవర్తింపఁ జేయుచున్నది.

వేదములు మరలఁ బూర్వభాగము నుత్తరభాగము నని రెండువిధములుగా భాగింపఁబడినవి. అందుఁ బూర్వభాగము కర్మప్రతిపాదకము, ఉత్తరభాగ ముపేనిషత్తులు. బ్రహ్మమును బోధించుటచేత బ్రహ్మకాం

డ మనియును బిలువబడును. భస్మరుద్రాక్షాది ధారణము జ్ఞానదాయకము. ఈచతుర్వేదములకును నాలుగుపవేదములు గలవు. ఋగ్వేదమున కుపవేద మాయుర్వేదము. యజుర్వేదమున కుపవేదము ధనుర్వేదము. సామమునకు గాంధర్వవేదము. అభర్వణమున కర్థశాస్త్రము. హేతు లింగౌషధములచేత నారోగ్యసాధనమైన దాయుర్వేదము, ధర్మార్థకామములను మూఁడు పురుషార్థములచేత నాయుర్వేదమును నరులు తెలిసికొనఁదగినది. విరోధులను నివారించునది ధనుర్వేదము. సప్తస్వరభేదములు గలవి సామ, గాంధర్వవేదములు. దక్షిణ ఆజ్య పురోడాశ చరుసంపాదనాదులచే నన్నపానాదిప్రదాన మఖతత్పర మర్థవేదము. దానిఫలము చతుర్వర్ణపు పురుషార్థ మని తెలియవలయును.

షడంగలక్షణములు:—శిక్షాదులైన యాఱంగములకును వేదమందుపయోగము- స్పష్టముగా వేదోచ్ఛారణలక్షణమును శిక్షించునది శిక్ష. సంహితాపదలక్షణమును దెలుపునది వ్యాకరణము. స్ఫుటముగాఁ బదనిర్వచనముచేయునది నిరుక్తము. వైదికకర్మలకుఁ గాలనిర్ణయముం జేయునది జ్యోతిశ్శాస్త్రము. కర్మప్రయోగముల క్రమముందెలుపునది కల్పము. మంత్రాక్షరముల సంఖ్యను దెలుపునది ఛందస్సు. వేదములకు ఛందస్సు పాదములు, కల్పము చేతులు, వ్యాకరణము ముఖము, శిక్ష నాశిక, జ్యోతిషము నేత్రములు, నిరుక్తము శ్రోత్రములు.

ఉపాంగములు:—ఉపాంగములు నాలుగింటి యుపయోగమును షడంగములవలెనే చెప్పబడుచున్నది. అందు మీమాంస వేదార్థవిచారణపరాయణము. ఆమీమాంస పూర్వోత్తరభేదములచే రెండువిధములు. ఆపూర్వమీమాంస కర్మప్రతిపాదకమగుటచేత గర్భమీమాంసయందురు. ఉత్తరమీమాంసపరబ్రహ్మవిచారణకుఁ గారణమగుటచే బ్రహ్మమీమాంసయందురు. యుక్తులచేఁ బదార్థముల తత్త్వనిర్ధాణముఁ జేయునది న్యాయము. అది న్యాయము కాణాదము నని రెండువిధములు. గౌతమప్రణీతమైనది న్యాయము, కణాదమునిచేతఁ జెప్పబడినది కాణాదము. శివప్రసాదమువలన వేదములందలి సప్తభాగములను వ్యాసుఁడుప్రకాశము చేసెను. మఱియు నావ్యాసుఁడే పురుషార్థసాధనములైన ప్రధానములగు షడునెనిమిది పుర్రాణములను గఢారూపమున రచించెను. పదునెనిమిది యుపపుర్రాణములు

వ్యాసమునిచేతను సితరమహాత్ములచేతను రచియింపబడిన సర్గము, ప్రతి సర్గము, వంశము, మన్వంతరము వంశానుచరితమునను లక్షణములతోఁగూడినవి వర్ణాశ్రమానుకూలముగ ధర్మాధర్మములను విభజించుచు ధర్మశాస్త్రములందుఁ జెప్పబడిన ధర్మముల నియమించుచున్నవి.

ఆగమస్వరూపము:—శివునివక్తమునుండి వచ్చి గిరిజాముఖమున బ్రవేశించినవి గావున వామదేవునిచేత వాని కాగమము లని పేరిడబడినవి. అవి క్రియాపాద, యోగపాద, చర్యాపాద, జ్ఞానపాదము లనునవి నానా విభాగములందు నాలుగు ముఖ్యపాదములు. క్రియాపాదమునందు ఆత్మ యొక్క నిత్యకర్మలు పశుత్వనాశనము శివత్వము నిత్యాదులను బ్రతిపాదించును. యోగపాదము మంత్ర, లయ, హఠ రాహితీధానములచే నాలుగువిధములు. అవియీశ్వరునియందు చిత్తసంధానరూపమురు దెల్పును. జనమాలాలక్షణము, స్కంధుఁడు, నంది వీరలరూపములు ప్రాముఖ్యతాది కర్మములు చర్యాపాదమునంగలవు. పతి, పశు, పాశము లను మూఁడు జ్ఞాన పాదమునందుఁ జెప్పబడినవి. పతి, కుండలినీ, మాయా, పశు, పాశ, దీక్ష లనునవి యాగములందు దాటుపదార్థములు కీర్తింపబడుచున్నవి. ప్రధానాగమములలోనుండి పుట్టిన యుపాగమములు లెక్కలేనివిగలవు. అందుఁ గొన్ని బహుమత ప్రవర్తకములైనవి మఱి కొన్ని మూలత్వమునే పొందినవి.

7 చతుష్టపీకళలు.

ఇతిహాసము, ఆగమము, కావ్యాలంకారనాటకములు, గాయకత్వ, కవిత్య, కామశాస్త్ర, దురోదరములు, దేశభాషాలిపిజ్ఞానము, లీపికర్మ, వాచనము, గణకము, వ్యవహారము, స్వరశాస్త్రము, శౌకుర, సాముద్రిక, రత్నశాస్త్ర గజాశ్వరధాకౌశలములు మల్లశాస్త్ర, నూపకర్మ, వృక్షదోహదములు, గంధవాద, ధాతువాద, ఖనివాద, రసవాద, బిలవాదములు అగ్నిస్తంభ, ఖడ్గస్తంభ, జలస్తంభ, వాచస్తంభ, వయస్తంభములు వశము, ఆకర్షణము, మోహనము, విద్యేషణము, ఉచ్చాటన, మారణ, కాలవంచన, పరకాయప్రవేశములు, పాదుకాసీద్ధి, వాక్సీద్ధి, ఘటికాసీద్ధి, ఐంద్రజాలికము, అంజనముపరదృష్టివంచనము, స్వరవంచనము మణి, మంత్ర ఔషధసిద్ధులు చోరకర్మము, చిత్ర లోహశక్తి మృదూరువేణుకర్మములు చుక్కకర్మనామక కర్మములు అదృశ్యకరణ, దన్తికరణ మృగయావిధులు, వాణిజ్య పాశుపాల్యములు కృషి, ఆనవకర్మము తావకుక్కుట మేషాదిముద్ధకారక శాశలము పని యాటుపదినాలుగు కళలు.

శబ్దలక్షణసంగ్రహము

—విద్వాన్ కష్టి సాంబమూర్తి శాస్త్రి గారు—

ఆంధ్రభాషయందు నిర్దుష్టములు సరళములు బహువులు నగునైతిని వచనరచనము గావించి యాంధ్రులకృతజ్ఞతం జూటఁగొన్నవారిలో మొట్టమొదటివారు కీ. శే. శ్రీమాన్ పరవస్తు చిన్నయ్యసూరిగారు. వీరు రచించిన నీతిచంద్రిక యిప్పటికిని భాషాభిలాషులకరంబుల నలంకరించుచునే యున్నది. శ్రీసూరిగారు భాషాశాస్త్రములలో సకలములలో నీతిచంద్రిక, బాలవ్యాకరణమును బ్రధానములు. బాలవ్యాకరణము పూర్వలక్షణగ్రంథముల కవిరుద్ధమై బహుళప్రమాణబద్ధరూపముల నిష్పత్తి నెఱింగించును. శ్రీసూరిగారు ఆంధ్రభాషకు జీవాత్మప్రాయ మగు నెక నిఘంటురాజమును రచింపఁగలిగి కొన్ని భాగములను బూర్తిచేసిరే కాని యామహాగ్రంథము పూర్తి కాకముందే వారు పరమపద మందిరి. (ఆనిఘంటు ప్రాత ప్రతి ప్రస్తుతము శ్రీ శ్రీ పితాపురము మహాభాషాగారికడ నున్నది.) ప్రస్తుతము సూరిగారియశఃకాయమున కంగములుగా నిలిచినవి యీసూర్యుని గ్రంథములేయని యెఱుఁగెడివలెనని విషయమే. శ్రీసూరిగారి జీవితచారిత్ర మింతవఱ కెక్కడను నమగ్రముగాఁ బ్రకటింపఁబడలేదు. సుమారు నాలుగేండ్లకు ముందు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రకటనయందు సంగ్రహముగా మాత్రము ముద్రింపఁబడినది. ఆచరిత్రము శ్రీసూరిగారి రెండవకోడలికి సోదరు లగు ఆసూరి భాష్యకారులు అయ్యగారిచే వ్రాయఁబడిన చిన్న లేఖ నాధారముచేసికావించి ప్రకటింపఁబడినది. ఆచరిత్రమందు శ్రీసూరిగారు మదరాసు నాస్మత్ స్కూలు (ప్రస్తుత మదియే ప్రసిడెన్సీకాలేజి) నందుఁ బ్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నుండి రనియు పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రులుగారు వీరిన హాసాధ్యయు లనియు శబ్దరత్నాకరనిఘంటునిర్మాత లగు బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులుగారు వీరి శిష్యులనియుఁ దెలియుచున్నది. శ్రీసూరిగారి పాండిత్యాభివృద్ధియును కాశీ మొదలగు స్థలములందలి మహాపండితులచే స్థిరపఱుపఁబడిన తరువాత దొరతనమువారు సూరిగారికి స్వర్ణకంఠముగూడ బహూకరించి రని యాచరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది. లేఖ వ్రాసిన భాష్యకారులయ్యగారు లేఖవ్రాయుకాలమున కించుమించుగా శబ్దలక్షణ

జేండ్ల వయస్సు గలవారు. నూరిగారికి సన్నిహితబంధువులు, నూరిగారిని బాగుగ నెఱింగినవారగు గావున వారివ్రాత ప్రమాణమే యని యంగీకరింపక తీరదుగదా? దీనినిబట్టి బ్ర॥ శ్రీ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలుగాను బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశికయందుఁ బ్రకటించిన యుక్తులకెల్ల జలాంజలనీయక తప్పదు. శ్రీవేంకటరామశాస్త్రిగారు స్వపాండిత్య ప్రకర్షమున గొప్పగొప్పయుక్తులను బ్రకటించిరే కాని వారికి వాస్తవచరిత్ర మించుకంతయుఁ దెలియలేదని నమ్ముట కాధారములు గలవు. వాని నెల్ల నిటఁ జర్పించుట కాలహరణమగును. ప్రకృతాంతమునకు వత్తము.

శ్రీనూరిగారి గ్రంథములు మూడే యగపడుచున్నవి. రచించినవి యు మూడేయని యందఱకు నమ్మిక. బాలవ్యాకరణమునకు మూలముగ సంస్కృతభాషాత్మక మగుసూత్రములరచించితి నని శ్రీనూరిగారే వ్రాసికొని యుండిరిగాని యాగ్రంథ మెవ్వరు నెఱుంగరు. అది యెక్కడ నశించినదో? లేక కాలగర్భమున నడంగి యున్నదో?

ఈవిషయ మిట్లుండ శబ్దబ్రహ్మణ సంగ్రహ మను సుకవ్యాకరణ సూత్రగ్రంథము నూరిగారిచేత రచింపఁబడినదిగా నగపడుచున్నది. ఇది ఓ. వై. శ్రీ దొర సామయ్యగారిచే 1902 వ సంవత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడినది. కానిభాషాపరిచితుఁ కనేకుల కీగ్రంథము నునికియే తెలియదు. ఇదికేవలము సూత్రాత్మకము. ఇది భాషామయము. ఇట్టి సూత్రగ్రంథముండఁగా దీని నే వివరింపక మూలముగ బాలవ్యాకరణము నేల రచింపవలసి వచ్చెనో యని సంశయ ముకయించుచున్నది. ఇది నూరిగారిచే రచింపఁబడినది కాదందుమా దీనివ్రాతప్రతియే కావలయును నూరిగారి సజాతీయు లొకరికడఁ జూచితి నని మ॥ క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు చెప్పియున్నారు. కావునబాగుగ విమర్శింపకయే యిదమిథమని నిర్ణయింప వలనుగాదు.

నూరిగారు బాలవ్యాకరణపీఠికయందును గ్రంథాంతమందలి పద్యమునందును బాలవ్యాకరణమునకు మూలముగ సంస్కృతసూత్రములు స్వరచితములు గలవని చెప్పియున్నారు. శబ్దబ్రహ్మణములు పలుమాఱు సావధానముగాఁ బరిశీలించి రచనాప్రణాళిక నిర్ణయించికొని నానేర్పకొలదిని సంస్కృతభాషతో సూత్రగ్రంథ మొకటి కావించితిని.

ప్రీతి క.

క. మునుమదుష్టంబగుచుం,దనరినవ్యాకృతిని సూత్రతతియొక్కంతం
దెనిగించియిదిఘటించితి,ననయము బాలావబోధమగుభంగిదగన్.

క. తెనుగునకు శబ్దలక్షణ, మనయం బరయంగ చేర్చినదివవారన్
తనరగనీవ్యాకరణం,బున మూలం బయినకృతిని బోధించవగున్.

ఈయవి బాలవ్యాకరణము చివరిపద్యములు పేర్కొనవ బాలవ్యాకరణమునకు మూలము సంస్కృతసూత్రము లని స్పష్టమగుచున్నది గదా? ప్రకృతశబ్దలక్షణసంగ్రహము నూరిగారిచే విరచితమనుట కిది ప్రబలావరోధమును గల్పించుచున్నది. బాలవ్యాకరణ మూలమునకు దీనికిని సూత్రతతిత్వమునందుఁ దక్క సామ్య మేమాత్రముచులేదు. ఇంతియకాక శబ్దలక్షణసంగ్రహమందుఁ గొన్ని తెలుగుపద్యములును రెండు సంస్కృత శ్లోకములును గలవు. బాలవ్యాకరణమునందుఁ గూడఁ గొన్ని తెలుగుపద్యములును నొక సంస్కృతశ్లోకమును గలవు. వానినెల్ల సరిపోల్చి చూచిన శైలిలో విశేషభేద మగపడుచున్నది. చిత్తగింపుఁడు.

శ్లో. కరోదరధృతోద్భూత వనజాతౌ సనాతనౌ
శేషాద్విశేఖర త్పాదచ్ఛాయౌ జాయావతీస్తురుః.

శ్లో. పూర్వేషాం లక్ష్మలత్యాణి వికృతే ర్విక్ష్యభూరిశః
క్రియతే బాలబోధాయ శబ్దలక్షణసంగ్రహః. (శబ్దల)

శ్లో. శ్రీస్తనాంచితకస్తూరీపంకనంకలితోరనే

పంకజాతాయ నాధాయ వేంకటేశాయ మంగళమ్. (బాలవ్యాకర)

క. శ్రీచరణ సరోరుహలా, తౌచారు విశాలవక్ష సంశ్రితజనర
తౌచరణదక్షుద్భుని, శాచరకులశ్చ శేషశైలాధ్యతౌ (శబ్దద్వితీయపరి)

క. శ్రీగృహమేధికి నతనిధి, కాగమవేద్యునకుఁ ద్రిభువనాధాన్యునకున్
భోగావవర్గదాయకి, నాగాధిపశాయి కంజనాధరమలకిన్. (శబ్ద తిరు)

క. శ్రీనయనోత్పల శీతల, భానుఁడు కలుపాంధకారభానుఁడు గరుణా
ధీసుండాశ్రితుభసం, ధానుంక్షధ్యుషితశేషధరసానుఁడొగిన్. (శబ్ద. రవ)

క. శ్రీలోచనాంజనాంక, శ్రీలలితాధరునిచేతఁ జరభద్రగుణ
శ్రీలునిచేతన్ దీనకృ, పాలునిచేతస్సపాద్రిపాలః నిచేతన్. (శబ్ద. ౫ పరి)

క. మా సితపు నడకపేడిమి, మానసమునకింపుఁ బెంప మనునంచలన్

బోనిడి నీరసనీరము, జానుగ ఓరంబుగొనుట సహజమకాదే. బాల.

క. శ్రీలతకుం బ్రాచయి వృష, శైలంబున వెలసి తనదుచాయకెలయు ధ
వ్యాళిదగమాన్చికోయ్యలు, చాలంగానెనగుకల్పసాలముఁగొలుతున్. (బాల)

క. అనయము లలితోక్తులతో, నెనరుపడంఁగార్చి లక్ష్యయోజన మొప్పుం
గను బాలవ్యాకరణం, బనఁగాలక్షణమొనర్చు నాంధ్రంబునకున్. (బాల)

ఆ. దిక్పదర్శనముగఁ దెలిపెద నిందు ల

క్షణముగానఁ బూర్వకపుల లక్ష్య

ములను లాఁతిలక్ష్యములఁ గాంచి తక్కుల

క్షణ మెఱింగిఁకొనుఁడు చతురమతులు. (బాల)

బాలవ్యాకరణ మందలి చివరిపద్యము లిదివఱకే స్థలాంతరమున నుపాహరింపఁబడినవి. వీనిని బరిశీలించినవారికి రెంటికి భేదము స్పష్టముగ వగపడలేదా? శబ్దలక్షణ సంగ్రహమందలి పద్యములు కేవల సంస్కృతపదభూయిష్టములై కఠినప్రాసములు గలిగి భాంతయర్థసందర్భము కూడ సరిపడనివై వీనులకు వెగటుగ నున్నవి. బాలవ్యాకరణ మందలివో చక్కనితెలుఁగు పలుకు నలరారుచు ముద్దులు మూటగట్టు నడక, ప్రాథకల్పములునుగలిగి రసముప్పతిలుచు హృదయంగమములుగా నున్నవి. నీతిచంద్రికలోని పద్యములం గూడఁ జూచినచో మూరిగారి కవిత్వాశైలి స్పష్టముగనే తెలియును.

ఉ. శ్రీయసుమించు మించొలయ నేవకచాతకలోకమోచనం.

ధాయకుఁడై యుదారకరుణారసవృష్టి దురాపతాపముల్

వాయుఁగఁజేయుచు న్నకలవాంఛితసన్ద్రము లుల్లసిల్లఁగాఁ

జేయుచు వేకటాద్రిని వసించుఘనం డిడుఁగాత భద్రమున్.

క. కరుణతెల్లంగుర హరియెద, నిరవుకొని యథా? నొరయనీక యతనిచే
నిరతము సంశ్రితజచులం, బరిరక్షింపిచుతల్లి భజియుంతు మదిన్.

చ. వనజభవాండభాండము లవారెగ నెవ్వని తుందకందరం

బున నొకమేల నింటరముఁ బొందక పొందుగ నిల్చుచున్నచో

త్తుని నిజభోగశయ్యనిడి పొత్తులకందువు నట్లు లాలనం

బొనరుచు నయ్యనంతుమహిమోన్నతుసన్నుతియి-తు నిచ్చులున్.

గీ. నీతి లేనివాని నిందిత్రు లోకులు, తేదు సేగి లాఁతి లేకయున్నఁ

గానమానవుండు పూనిక నయవిద్య, గడనసేయ మొదలఁగడఁగవలయు.

క. పరువంబు కలిమిదొరతన, మరయమి యనునట్టి వీనియందొకఁడొకఁడే

పొరయించుననర్థము నాఁ, బరఁగినచో నాల్గు చెప్పవలయునెచెప్పుమా.

క. పలుసందియములఁ దొలఁచును, వెలయించు సగోచరాధ్వవిజ్ఞానము లో

కులకక్షి శాస్త్ర మయ్యది, యలనడ 'వెప్ప'కి వాఁడె యంఘఁడజగతిన్.

చిత్తగించితిరా సూరిగారికవిత- బాలవ్యాకరణనీతిచంద్రికలందలి పద్యముల శైలిలో నేమాత్రమును భేద మగపడలేదు. శబ్దలక్షణసంగ్రహ పద్యముల శైలికన్ననో వీనితోఁ జోలికయేలేదు.

కొందఱు కవులు తమప్రబంధములందు, ఉత్తరాశ్వాసాది పద్యమందలి కథాంశము ననుసరించి యందలి ప్రధానపదములు యద్విభక్త్యంతములో తద్విభక్త్యంతపదకలిరములుగానే పూర్వాశ్వాసాంతపద్యములను ఆశ్వాసాదిని గృతపతిసంబోధనపద్యములును రచించుట యొకనియమముగా నేర్పజీచికొనిరి. ఈనియమము ననుసరించినవారు నన్నెచోడఁడు తిక్కనసోమయాజి పింగళిసూరన కేతన విన్నకోట పెద్దన మొదలగువారు ణాలదిమంది మాత్రమేకలరు. కాని యనేకు లీ మార్గము నవలంబింపలేదు. ఈ నియమ మేలక్షణగ్రంథమందును జెప్పఁబడినట్లు గానరాదు. అయిన నీశబ్దలక్షణసంగ్రహమున దానికై యొకమాత్రము నిర్మింపఁబడినది.

“సహపవిభక్తి కనాయకవిశేషణంబులతోడ వాశ్వాసాంతంబునందును మీఁదం దదాదిని విశేష్యాంతంబులతోడను మంగళం బాద్య లభి వర్ణింతురు (ప్రకీర్ణక. ౧౫౦నూ)

ఈమాత్రము ననుసరించియే యిందలి ప్రతిపరిచ్ఛేదాదిని గలపద్యములందు విభక్తులు మార్పఁబడినవి. కాని ఖాసకి వేనితోను సమన్వయము లేదు. సరిగదా వెక్కిరించినట్లుగూడ నగపడుచున్నవి. ప్రబంధములందు విభక్తులమార్పు కథాంశముతోఁ బొత్తుగలిసి హృద్యముగా నుండును. ఈ శబ్దలక్షణసంగ్రహముం దన్ననో కథలేదు. కృతిపతి లేడు. అవధారణ మవసరమేలేదు. ఇంక నీమా ర్చెందునకో తెలియదు. మఱియొక విశేషము. సూరిగారు వైష్ణవమతస్థులు చాత్తనితెగలోనివారు. వారు వైష్ణవమత సంప్రదాయము సాధముగా గ్రంథాని నిష్పదేవతాపార్థనము గావించి యు

న్నారు. బాలవ్యాకరణమందుఁ గేవలము వేంకటేశ్వరస్వామి నొక్కనిని మాత్రమే స్తుతించియున్నారు. సీతచంద్రికాదిని గూడ వేంకటేశ్వరుని గేవల మొకపద్యముతో స్తుతించి పిదప లక్ష్మిని అనంతుని బూర్వకపులను స్తుతించియున్నారు. వైష్ణవమతమువారెల్ల శ్రీనారాయణదేవుని ప్రధానముగాను, లక్ష్మీదేవిని అప్రధానముగాను నర్జింతురు. కాని లక్ష్మిని ప్రధానము గావించు. ఇది యామత సుప్రదాయము. శబ్దలక్షణసంగ్రహమందు దానికి విరుద్ధముగా మంగావేంకటేశ్వరు లని సంస్కృతశ్లోకముతో జంటగా ప్రధానముగా నులింపఁబడిరి. కావున నీశ్లోకము ఊరిగారిది కానేరదు. ఇంకను దృతి యుపరిచ్చేదాదిపద్యమందు „నాగాధిపతాయి కంజకాధరపతికిన్” అని కలదు. అంజనపర్యతము గాని అంజనాపర్యతముగాదు. ఊరిగా రిట్లు గణము కొటకు తడవులాడువారు గారు గదా?

ఆర్యులారా యీవాసిన దానివలన శబ్దలక్షణసంగ్రహమందలి పద్యములు ఊరిగారు రచించినవి కావని తేలివదిగదా? ఇంక సూత్రములు గూడ ఊరిగారివి కా వని రుజువుచేయుటకుఁ బ్రయత్నించును. హ్రస్వముమీఁది ఖండబిందువునకుఁ బూర్ణబిందువు వైకల్పికముగ నగును. సంజ్ఞ 14. దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు సంజ్ఞ 15. ఇవి బాలవ్యాకరణమందలి సూత్రములు. ఖండంబునకుఁ బూర్ణంబగు. సంజ్ఞ 28. అంతటదీర్ఘంబునకుఁగాదు. సంజ్ఞ 29. ఇవి శబ్దలక్షణసంగ్రహమందలివి. బాలవ్యాకరణము సూత్రమందు హ్రస్వంబుమీఁదియను విశేషణము శబ్దలక్షణసంగ్రహమందు లేదు. బాలవ్యాకరణమందు దీర్ఘముమీఁది సాధ్యపూర్ణము నిషేధింపఁబడఁగా శబ్దలక్షణసంగ్రహమందు బిందుసామాన్యము నిషేధింపఁబడినది. ఆసూత్రమందలి „అంతట,, శబ్దమున కవసరము గాన్పింపదు. „రా ననం బరంబగుచోనని యెఱుంగునది.” శబ్ద. సంజ్ఞ 3౪.

ఈసూత్రము కేవల సంఖ్యాపూరకమే. సూత్రములందు „రాన్, అన్నను „పరం బగుచో,, అన్నను సమానమే. సమానార్థకపదములందు లాఘవగౌరవవిచారణ మవసరము లే దని వైయాకరణసమయము, కావుననే బాలవ్యాకరణమందు స్పష్టప్రతిపత్తికై బహుళముగ పరంబగు ననుపదమే ప్రయోగింపఁబడినది.

అనాదివిభక్తిచువర్ణములందు బహుళంబు శబ్ద. సంధి ౨ నూ.

ప్రథమేతరవిభక్తిశత్రుత్వచువర్ణంబులం దున్నయుకారమునకు సంధి వైకల్పికముగా నగును. బా సంధి. సూ ౨.

బాలవ్యాకరణమందు శత్రుత్వచువర్ణ మని విస్పష్టముగాఁ జెప్పబడి “నగిం చటుగాక చెప్పినన్,” ఇత్యాదిస్థలములందలి చువర్ణకసంధి నిరసింపబడినది. శబ్దలక్షణసంగ్రహమందన్ననో యాప్రయోగము గూడ సాధింపబడినది. ఈసూత్రమందలి బహుళగ్రహణమున కర్థమేమో?

కవివ్యవహారసిద్ధంబు గ్రాహ్యంబు. శ. సంధి రం.

అదోషంబున కప్రయోగదోషంబు లేదని యార్యులు వక్కాణింతు. శ, సంజ్ఞ. సూ ౪౨.

ఈసూత్రద్వయము గ్రామ్యుపదగ్రహణమును జెప్పుచున్నది. ఆర్యవ్యవహారసిద్ధంబు గ్రాహ్యం బన్నంతనే దాని కప్రయోగదోషంబు తొలగిపోగా ద్వితీయసూత్రమునకు ఫలమేమో తెలియదు. ఇదియు సంఖ్యాపూర్తికే.

బాలవ్యాకరణమున అనుకరణమునందు ననుశ్చబ్దము నత్యమున కోత్యము విభాషగా విధింపఁబడియుండ దీనియందు నిత్యముగానే విధింపఁబడినది. దీనివలన “తుభ్యంనమః,” యను ప్రయోగము సాధ్యముకామి నది సూరివిరుద్ధముగ నున్నది. బాలవ్యాకరణమందుఁ బేదాదుల కాలుశబ్దంబు పరంబగునపుడు కర్మధారయంబునందు రుగాగమంబగు నని సూత్రింపఁబడియుండ దీనియందు నిత్యంబుగనగునని వ్యర్థమయిన నిత్యపదమధికముచేర్చఁబడినది. కర్మధారయపదము విడువఁబడినది.

భయమునకు భయపడు భయంపడు నిత్యాదిప్రయోగసాధనమునకై “పడ్వాదులు పరంబులగునప్పుడు మువర్ణకంబునకు లోపపూర్ణబిందువులు విభాష నగు”నని సూత్రింపఁబడఁగా దీనియందు పత్రిక్రియార్థంబులురామువర్ణకంబునకు మాఱు నొనబిందువును విభాషనగు,” అని సూత్రింపఁబడినది. బాలవ్యాకరణమున పడ్వాదు లని గణముగఁజెప్పి సూత్రపట్టిన “ఇత్యాదిప్రయోగములు సాధింపఁబడినవి. శబ్దలక్షణసంగ్రహమందన్నిప్రయోగసాధనము లేదు. బాలవ్యాకరణమున కర్తృవాచిమువర్ణకంబునకు లోపబిందునిషేధము గావింపఁబడి గజముపడియె నిత్యాదిస్థలములందు గజపడియె నిత్యాద్యనిష్పరూపములు వారింపఁబడినవి. దీనియందు దవిలేవు. పడ్వాదులెల్ల

పత్రికీయార్థము లని యర్థముచేసె వలనుగాదు గదా? బహువచన నామ వ్యమునంజేసి పట్టిత్యాదులు గ్రాహ్యము లందురా యాక్షేపము మీ పద్ధాదులని సూత్రించుటయే సమంజసము.

“నిమల ద్వితీయః కి కు యొక్క లోపల వస్త్రీత్యాది సూత్రములు బాలవ్యాకరణమున కత్యంతవిరుద్ధముగ నున్నవి. బాలవ్యాకరణము నందు ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయముగాను వర్ణకముచు మాత్రమే విధించి దానికిఁ గొన్నిస్థలములందికారాంతాదేశమును బహుత్వమున లడాగమముచు విధింపఁబడినది. కువర్ణకము విషయమునఁగూడ నట్లే. దీనియందో ని, కు, ల, అనుమూఁడు ప్రత్యయములు ననికముగా నంగీకరింపఁబడినవి.

“క్షీబలింగకంబులు మిత్రాదులు పులింగతుల్యంబు లొండె నగు, శబ్దలక్షణసంగ్రహము.

ఈసూత్రవిషయమున బాలవ్యాకరణమందు మహద్వచకపదము చేర్పఁబడి, సింగంబుమిత్రుండు జంబుకంబు ఇత్యాదిరూపంబులు వారింపఁబడినవి. దీనియం దావిశేషణము లేమిచే ననిష్టమాపాపత్తి దుర్వారమే. దానిని వారింపనేకాసలయు, “కొన్నియెడలం దడఁబాటుం జూపడియెడి” నని మఱియొకసూత్రము కల్పింపఁబడినది.

“బిందువున కచ్చురా మకారం బగు” శ. ప్ర. ౨౧ సూ.

ఈ సూత్రము భాషావిరుద్ధముగా నున్నది. సంస్కృతమునందుఁగాని అచ్చికమునందుఁగాని ముందుండునవి నకారమకారములును వానికిఁ గాలక్రమమున సంభవించిన మార్పుబిందువులనియు లాక్షణికులకెల్లఁ దెలిసినది. నకారముగాని మకారముగాని హల్లునకు బూర్వమున్ననే బిందువు లగును గాని అచ్చు పర మగునపుడు గావు. అచ్చు పర మగునపుడు బిందుస్థితియే యుండ నపు డీసూత్రము వ్యర్థముగాదా? ప్రథమావిభక్తి ప్రథమమునఁ బూర్ణబిందుపూర్వక బువర్ణముగాను దరువాత సూచ్యారణవశమున మకార ద్వయసంయోగముగాను విదప నేకముకారముగాను దరువాత బిందువు గాను మాఱినదని పరిశోధకులమతము. ఇది యాంధ్రమున స్వాభావికపరిణామము. సంస్కృతమునఁ గూడ నిట్లే యించుమించుగఁ బరిణమించును. దీనింబట్టి చూడ నీసూత్రము లోకవిరుద్ధమని తేలలేదా?

కావుననే యిందలిసూత్రములు గూడ సూదిగారిచే రచింపఁబడలేదని నేను దలంచుచున్నాఁడను.

కొందఱు శబ్దలక్షణసంగ్రహమును నూరిగారే రచించిరనియుఁ దరువాత బాలవ్యాకరణము రచించువేళకుఁ దమపూర్వకృత్యముందలి దోషముల సవరించిరనియుఁ జెప్పుచున్నారు. కానియిది యుక్తిసహము గానేరదు. బాలవ్యాకరణరచనాసమయమునకుఁ దమకుఁదోచిన విశేషాంశములున్నవానిని జేర్చి గ్రంథము పూర్తిచేసి సవరించి నిర్దుష్టముచేయక పూర్వకృతినట్లే లోపములతోనుంచి కొత్తనూత్రముల మరల రచింతురా? యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

ఎంత యాలోచించిన నీగ్రంథము మూతము నూరిగారికృతి యని సమ్ముటకు నామన మంగీకరింపకున్నది. వాకుఁ దోచిన మంచిలో చెడుగునో సహృదయులయెదుట విన్నవించికొన్నాడను. పైని సిద్ధాంతముఁ దేల్పుటకు సహృదయులే సదయహృదయు లగుదురుగాక.

పోడశరాజకుమారచరిత్ర.

ఈచేర సుస్పృతాశపత్రగ్రంథమొకటి కలదు. దీనిని వెన్నెలకంటి యన్నయనూరనార్యుని కుమారుఁడు, అన్నయ్యకవి రచించి తన తండ్రికే యంకితము గావించెను. ఇది యేడాశ్వాసముల గ్రంథమైనట్లు సప్తమాశ్వాసము చివరనున్న

క. ఈకథలువ్రాయఁ జదివిన, నాకర్ణన మొనరఁజేయ నాయుపుశ్రీయుం
జేకుఱఁగ సుఖింతురును, శ్లోకుల...

అను ససంపూర్ణపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. మొదటి నాలుగాశ్వాసములు లేవు. పంచమ షష్ఠ సప్తమాశ్వాసములు మూత్రమేకలవు. 209 వ పుట మొదలుకొని యున్నది. మొదటి 208 పుటలగ్రంథముకనఁబడదు. ఈమూఁడాశ్వాసములు 50 పుటలలో నిమిడినవి. మొదటి నాలుగాశ్వాసములును 208 పుట లుండువా, లేక మొదట రెండవగ్రంథమేదైనఁజేరి యుండునా తెలియదు. గ్రంథపాతములు గలవు. కొన్ని ప్రత్యములు విడిగినవి. ప్రయత్నించినంతవఱకు రెండవప్రతి యొక్కడను గనఁబడలేదు. కవులచరిత్రములో నీగ్రంథములేదు. దశకుమారచరిత్రమువలె నిదియు మొకరాజకుమారుని ఖండకుమారిదశకుమారులలో కొందఱు పెడలుట వారి వారి మార్గములలోని వింతలు వివేకవిధి ప్రభాకరుఁడు, దృఢముష్టి, దీర్ఘబాహుఁడు, క్రమ వారికథలిండున్నవి. గ్రంథనామ మొక్కచో పోడశకుమారచరిత్రమనియునుగలదు. వెన్నెలకంటి నూరన్న విష్ణుపురాణముఁ దెనిగించిన

యతః డౌకఁడు గలఁడు. అతడు అమరమంత్రి కుమారుఁడు. ఈయన్నయ
మంత్రి కుమారుఁడు సూరన్న యెవ్వరో తెలిసికొనవలెను. గోత్రము సూ
త్రము సరిపోవుచున్నవి.

శా. ఆపస్తంబపవిత్రసూత్రహరిత భ్యాతాన్యవాయామృతా కూ

సారామరభూజ...వ్యాసారావత వట్టహస్రకులచూడాకల్పరత్నాంకురా.

అను పద్యముంబట్టి యీకవి వట్టహస్రశాఖలోని వాఁడగుచు
న్నాఁడు. విష్ణుపురాణముం దెనిగించిన వెన్నెలకంటి సూరన్నకవి నియోగి
యని విశేషలింగము పంతులుగారు కవులచరిత్రములోఁ దెల్పిరి. వట్టహ
స్రమువారు ఆఱువేలనియోగులు నేకశాఖయులు గారను వాదము కలదు.

సాతకమహాశయులు పైవిషయములను మూలగ్రంథమును బరిశీలించి
తెల్పుదురుగాక యని కోరుచున్నాఁడను. ఇందలి కొన్నిపద్యములు:—

మ. పనితాచంగుండ దీనికంపునకు నోర్వంజాలఁ జేఁబట్ట నే
నని యందొక్కఁడు వల్లె నొక్కరుఁడు శయ్యాచంగుండన్ దీని మై
ఘనదుర్గంధము చున్నహంబనుచు పోఁకంబాసె నొక్కండు భో
జనచంగుండను దీని ముట్టనని యిచ్చన్ రోసె భూమిశ్వరా. 5 ఆశ్వా

డి. తామరచూలి నెమ్మొగముదామరలన్నను నంచలేము నె
త్తామరపూవుకోడ తెలదామరవిందుల కొమ్మఁబోలివెల్
దామర పన్నియన్మొఱయు తల్లి యొకప్పుడు నీతలంపుగ్రా
త్తామరలోన నెమ్మొగముదామర నింపుగనుండుఁ గావుతన్. 6 ఆశ్వా

చ. ఎదురుగవచ్చి కాంచుధరణీశుల రాజ్యములిచ్చి నిల్పుచు
నృదమున మాఱుకొన్న నృపమండలి సింధ్రునివీటి కన్నుచుం
బదవులుమార్చి దుర్మపుల బంధనశాలలఁ బెట్టఁబంచుచు
న్వీడితబలాఘ్నఁ డానృపుఁడు విశ్రుతలీలల వ్రాలుచున్నెడన్. 7 ఆశ్వా

శా. భూతప్రేతపితాచరాక్షసగణస్ఫూర్తిన్ జనశ్రేణీకిన్
భీతిం బర్వంగఁజేయు నన్నలపునన్ భీమాంధకారంబునన్
పితాతంకత నీపు ద్రిమ్మరుటకున్ డెండంబున న్మచ్చి సం
ప్రీతింబొందితి వేడు మిప్పుడు మనోభీష్టంబులన్నావుమన్. 7 ఆశ్వా

ఈతాళపత్రగ్రంథమును, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుస్తక భాండగా
రమున కిచ్చుచున్నాఁడను. కావున దీనిని గుఱించి వ్రాయఁదలంచు వారు
పరిషత్తునకు వ్రాయఁగోరెదను.

దుగ్గిరాజు శ్రీనివాసాచార్యప్రకాశరావు.

సూత్ర సమన్వయము:

కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రి.

అంద్ర శబ్దచింతామణియందలి “వాయిరపు ర్వక్త్రపహా” అన సూత్రము సమన్వయమున నాహూబలపతిమూలముగ సంశయముచేయుచును. కావుననే వసుచరిత్రవ్యాఖ్యాత యగురామకవి ‘ర,ల’ యతినాదర్యమున ‘రాయంచ కాళ్లఁ దాలకయమున్నె’ యనుపద్యపాదమునందులి ‘తొలక’ పదము గూడ మసాధు వనియెను. వక్రతమాదేశవిధి యొందున లేదని ఖండించెను. కాని ‘ఔగదా’ అనుధలము చెల్లు సూత్రపటుచో యెఱుంగన.

పైసూత్రమున కర్థము సేయుటలో బూర్వులు చాలమంది సంశయింపక యేకాభిప్రాయములై యుండిరి. వారందఱేకాభిప్రాయములై యుండుటకు నైకమత్యసమవాప్తికి సంతసింతునే కాని యేల యేకాభిప్రాయము వైరియను సంశయము తీర్చమిని వగతును. పండితు లందఱు గుక్కను గో వని యన్న నందఱును నిక వెనుక తాళము వేయవలసినదియే యానా? పండితుడే యగుచో గో వని యనుట పొసంగ దని యందుమేని సర్విష్టఁ డెవఁడు? గోవును శునకమును బోల్కిని రూపించుటయందుమాత్రము భ్రాంతిపడవచ్చును. ఇతరవిషయముల నఖిండుడే కావచ్చును. ధీమంతులకుఁ బ్రమాదము క్యాచిత్క మని యెఱుంగుదుము కదా? శ్రీకొండముది నరసింహముగారు ఇందతేకాభిప్రాయముఁ గలవాడై యుండిరి-అను వాక్యము స్తాసిరి. కావున నిక భిన్నాభిప్రాయము వలదని యందురా? ఇదేటిమాట. వారియందఱి యేకాభిప్రాయత సూత్రవ్యాఖ్యానమునంగదా? ఇది స్థాని యాదేశ మిది యని వారు చెప్పటకు దేని నాధారపఱుచుకొనిరో దాని నెఱిగి పిదప నైకమత్యమును బ్రదర్శింపవచ్చును. ‘వాయిరపు ర్వక్త్రపహా’ అని యుండఁగా ‘వక్రతమములకు’ షష్ట్యర్థముగ నొకదానిఁ జెప్పటకుఁ గారణ మేమి? అది మనకు ముఖ్యము కాని యుండఱు నొక్కదారినే త్రొక్కిరా లేదా? అను విచారము ముఖ్యముగాదు. వారెవ్వరును గారణము సూపలేదు కావున వారిత్రొక్కినది ధారియనఁబడదు. వారియైకమత్యమునకుఁ గారణ ముండవచ్చును. మనకుఁ దెలియ దని యందుమా? మంచిది. తెలియదు కావునఁ దెలిసికొనునుచున్నామే మాప్రయత్నము. మాయనేకత.

అహూబలపతి ‘వాయిరపు ర్వక్త్రపహా’ అనుసూత్రమునకు వ్యాఖ్య

నాముచు వికృతశబ్దేషు యవత్, బౌచ్చ, తయో ర్వా అయి, అవు, ఇత్యేతా వాదేశౌ స్త్య-అని నిర్వచించెను. ఐబౌ ఇత్యేతయోః, అని యనుటకుఁ బ్రమాణ మేమి? అయి, అవు ఇత్యేతయో, అని యేల యశరాదు? ఎట్లనుటకైనఁ గారణ మేమి? ఇది సంశయోన్మదము.

అట్లగుట శ్రీవిద్వాన్ వేంకటరమణశాస్త్రిగారు భారతిలో (౨ సంపు-౬నంచి) విమర్శించిరి. శ్రీకొండముది సరసిహనుగారును శ్రీ జి. నాగిరామయ్యాజగారు బి.ఎ.యల్.టి. గారును విమర్శించిరి. చాల శ్లాఘ్యములుగ నున్నవి.

నాయభిప్రాయమును బ్రకటింపఁదలఁచితిని. మూఁడెట్లగు ముందుగ నే నీసూత్రసమన్వయము విమర్శముని పండితులకు నివేదించితిని. నాటినుండియు నప్పు డప్పు డిట్టివిషయములఁ జర్చింపఁ గడంగితిని. ఆంధ్ర వ్యాకరణ పారరహస్య మను గ్రంథమును న్రాయుచుండితిని. సైన్య క్షమగుట నిష్పడదీని విమర్శింపఁదలఁతును. స్థాన్యాదేశములఁ గూర్చి సంశయ ముదితమయ్యెను.

స్థానినిర్ణయ మెవ రెల్లు చేసిరి? అహూటలపత్రి యుప్పకవి మొదల గువారు ఐబౌలను స్థాను లనిరి. కారణము చూపలేదు. ఇంక వారి నేమన్న ను లాభములేదు. వేంకటరమణశాస్త్రిగారు నిర్ణయించి కారణమును జూపిరి వారివాద ముపాదేయ మగునేని గ్రహింతము. అయి, అవు, లే స్థాను లని యు ఐ, బౌ, లే యాదేశము లనియు నన్నయ యభిప్రాయమై యుండు నని తోచుచున్నది-అని నిర్ణయించి కారణమును జూపిరి. అగుట, అవుట, బౌట అనురూపముల సరసినఁ చెలియు నని యనిరి. అవుట, బౌట యయ్యె సం దుమా? బౌట, అవుట, యయ్యె సందుమా? అగు జనితరూపములఁ గొన్నింటి 'కా'నూదేశముగ వచ్చుట కా వర్ణసవర్ణియ గ వర్ణము అగు భాగు పునఁ గల దనియు అవు గ గకారోపః అను విధిచే నగు ననియు నెఱుంగ బౌట తరువాతిరూప మనియే చెప్పఁదగును.

శ్రీశాస్త్రిగారుచూపినకారణము యుక్తిరహముగనున్నను శ్రీకొండముది సరసిహనుగారు అగు భాతువు ప్రత్యేకరూపముగా నేలయుండిగూడదు? అనిప్రశ్నించిరి. ఈ ప్రశ్నములో వారియభిప్రాయ మగు సప్రయు భిన్న భాతువు లనుసభిప్రాయ మున్నట్లు తోపదు కాని,, చూతామని వాదాని కల్లూనినారు కాబోలు" శ్రీసరసిహనుగారికి ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచు శ్రీశాస్త్రిగారు

చిన్నయసూరిగారి వ్యాకరణము, కారము అగుము, అప్రము, జౌము, చూ
పములను జూపిరి. అది సరియైన ప్రత్యుత్తరము కాదు. చిన్నయసూరిగారి
వ్యాకరణమును జదుచకయే విమర్శనముచేసు దిగుమా? శ్రీచరసింహము
గారికి చిన్నయసూరిగారివ్యాకరణము తెలియును. చితామణి కారము
“అగు”ను స్థిరపఱచి కాదేశమును బ్రదర్శింపకున్న శ్రీచరసింహముగారి అప్ర
వాదమపాత్రము గానేరదు. దాని నెఱిగి వార క్లుప్తి, ఇత గతి యెమి?
చితామణి సూత్రసమన్వయముగఁ జిన్నయసూరిగారి బ్రమాణముగఁ దీసి
కొనుట యసంబంధము. యతిసంబంధ మున్న సుండవచ్చును. ఇత అగు-
అప్ర, ల విచారంతము-

అగువాదమునకు రావుపాపేబు గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు
పాత్రము. అయినను నాలోచినదాని నిటవ్రాయుచును. ధాతువు లాన్ధ్ర,
మున మితగ నున్నవి, ఆంధ్ర ధాతువులు వేదభాషాధాతువులును జాలనమీ
పములు. దీనిఁ గొంచెముగఁ ఋజువుపఱచుచు ‘త్రిలింగరంగమ’నువ్యాసము
లోఁ జూపితిని. ఆవ్యాసము మనయూర్ధ్వపత్రికాసంపాదకుల చిత్తుబుట్టలో
సుండవచ్చు నైచను దిరిగి యింకొక వ్యాసముగ్రాసి కళింగసంచికకు-రాజమ
హేంద్రవరము పంపితిని. అ దరయవచ్చును. అది యన్యకృతప్రసంగము
క్షమింపుడు- అగుధాతువు నపుధాతువును భిన్నములా యని సంకయింప
నివారించునుపాయము భాషకే కలదు. చితామణి యీవిషయమున నేరు
య ననలేదు. భారతాద్విగ్రంథము లరయ రెండురూపములును గలయట్లు
తెలియుదుము. భార-అకాశ్వ-గి-అపద్యమున “అప్ర సు” స్తానస్థలమును
గలదు. దుజియు “అగు” అది గకాశ్వ కిరీపద్యమునఁ గలదు. ఇతను
గలవు. ఇది చాలు. అగు, అప్ర, లు రెండురూపములును గలవని చెప్పవచ్చు
ను. ‘కా’దేశము గలదు కాని “యగు” నకే యననేల “అప్ర”నకుఁ గా
గూడదా? గ, క, లసంబంధము యాద్యచ్ఛికముగ నిటఁ గలదని వాదబలము
ను జూపవలదు. భాషాసాంప్రదాయ మరయవలయును. సంస్కృతవ్యామో
హమున (మాన్యమికము) నాంధ్రసాంప్రదాయము విడువరాదు. వచ్చు,
ధాతువునకు “రా” అదేశ మగుట యేసంబంధము? ఇట్లే “అడు”నకు లే
తెచ్చులోని ‘చు’నర్థమునకు ‘గ’ యు, నికొక చక్కె-‘ప’యు ‘ప’యు నెల్ల
వచ్చు? ఇట్లే నేని న్రాయవచ్చును పైధాతువులకుఁ దదాదేశములకు

స్వస్థునిబంధ ముండనక్కఱ లేకపోయెనో యట్లే అప్ర-వా,ల సంబంధ ము క్కఱలేదు. ఏదియో సంబంధము దొరకె నని సంకలు గొట్టినను దొరిక లేదని బింకము డించినను లాభము నున్న. అంద్రాసునకు నాంధ్రులకు బాంధవ్యము గెల్పించినట్లే యగును. అను + అన్ = నాన్, అయినట్లు “అగు + అన్ = గాన్, కాన్, అయినవి యనిశ్రవోఽభిరామముగ నాపాతమధురముగ నుపస్థపింపవచ్చు గాని భాషాసాంప్రదాయ మాబాంధవ్యముపై నిష్ఠమును జూపదు. క్షార్పక మైన ‘ఇ’వర్ణకము చేర్చ భాషాసాంప్రదాయము తెలియ బడును- ముక్తి పరమగుచున్నది మఱి గొన్ని సమయముల ధాతువు వికార మును బొందుట గలదు కాని ‘ఇ’కారము పరమగునప్పు డేవికారమును బొం దదు. పొందిన గ్రమము సాంప్రదాయము గలదు. తెలియు, న్రాయు, చేయు, ఇత్యాదిధాతువులకు ‘ఇ’కారమును జేర్చ ‘సి’ సమాసముగ నగును. య్యంతిను లికారపదశంబుగ సాంతి మగు నని సాంప్రదాయము తేలును. అట్లే, పోవు, అవు, (అగు) ఇత్యాదిధాతువులకు ‘ఇ’కారము పరమగుచో ‘పు’ న కాదేశము ‘య’ వచ్చును. పోయి, అయి, అగును. కావున ‘అవు’ అనియే మొదటిరూప మని సాంప్రదాయ మూలముగఁ బిలిసికొనుచున్నాము. ‘అగు’ ప్రత్యేకముగ నున్నది యగుచో ‘తగు + ఇ = తగి యైనట్లు ‘అగు + ఇ = అగి’ అని సిద్ధము కావలసివచ్చును. అకారాది ద్వ్యక్షరమాత్ర ధాతువుల సాంప్రదాయము వేరుదురా? పోనగదను. అఱు-అఱి, అను-అని ఇత్యాదులు గలవు. అంతబలమా లేదు. సంప్రదాయాచిత్త్యమా లేదు. ఇంక ‘అగు’ మొదటి దనరాదు. అవు అనునదియే ధాతురూప మని తేలు చున్నది. అవు, అవ, గ మాత్రే ననుశాస్త్రీయవాద మీవాదమునే బలపఱు చుచున్నది. ‘అగ’ రూపాంతరము లేదు. శేషయ్యన్యాకరణమున ‘అవు’ అని యే రూపమును జూపినట్లు జ్ఞాపక మగుచున్నది. సరసింహముగా రన్నట్లు ‘అగు’ ప్రత్యేకమును గానేరదు. సోమ.రూ.గిగా రన్నట్లు ‘అగు’ మొదటిది కాదు. శాస్తిగా రన్నట్లు ‘అగు’ అవు అగులయు గాదు. అవు మొదటి రూప మని చెప్పనొప్పుగును.

అగుచో ‘అగు’రూపము సిద్ధమగుట యెట్లు? ‘గ’కాగోపణి’ అనునూ త్రియు ప్రకాశ మ్మందుమీరి ‘వ’అదేశము కాని‘గ’అదేశము గానరాదు. గ

తపః ఇత్యాదుల సిద్ధము లగును. గకారఘటితరూపములే తొంటివిగ నుండి వాదేశగతరూపములు గ నున్న యెన్నో శబ్దము లగతకము లగును. ఇక నన్వయమెట్లు? దీనినిగూడ సమన్వయింపవలయును. వీని నిట్లుంచి సూత్ర స్థానము నరసి విమర్శింతము.

ఈసూత్రము “అజంతప్రకరణము”న నున్నది. “డుమువులవః ప్రథ మాస్యాత్” అనుసూత్రమునుండియు నంతట శబ్దములయుఁ దదంతములయు రూపములఁ జర్పించి యీమధ్యమున గందోళిగానివలె నీసూత్రమునకుఁ బ్ర వేశ మెట్లయ్యెనో యని సంశయ మగును. వాయీత్యాదిసూత్రముదాఁక నన్నియు నంతవిధులు శబ్దవిధులు నై యుండ నీసూత్ర మారెండింటిని విడిచి మూడవదారి త్రొక్కినది. ప్రవేశ మిట్లున్నది.

ఇక విధానక్రమము చూతమా యన్న మఱియు నెంతయు నచ్చెరు వగు చున్నది. అన్నియున్న స్థాన్యాదేశములఁ దెలుపువిభక్తివిభేదములతో నుండ నిదిసూత్ర మాక్రమమును దప్పించినది. విధాయకపటత యిట్లున్నది

ఇన్ని సంశయములకుఁ దానై యున్న వాయీసూత్రము సమన్వయము గామికి వింతయేల?

ఈసూత్రము సమపాతముగ నున్నదా భిన్నపాతముగ నున్నదా యని చూడ నదియు వింతగనే యున్నది. వాయరపు ర్వక్రతమా, అయి గవు గా దేశౌ స్తః. . . —, వా య్యపూవక్రతమా, అని మూడువిధములుగ నున్నట్లు తెలియుచున్నది. అయిగవుక్కులను మాత్రము మఱియెవ్వరును సమ్మతింపలేదు. పాఠాంతరములలో నేది గ్రాహ్యమో? అదియుఁ దేలవలయును.

ఇన్ని తికమకలతిక్కగ నున్న యీసూత్రము నేర్వయము చేయునప్పుడు గోడమీఁదిపిల్లిగఁ జేసిన నేమిలాభము.

సమన్వయము :—స్తావావౌరైనావోః, అనుసూత్రమునుండి “వి, ఔ” వర్ణము లంతమందుఁ గలశబ్దముల స్మృతి సూత్ర కర్తకుఁ గల్గెను. గీర్వాణపదములఁ జెప్పి యింక నాంధ్రపదముల విషయమున వచ్చెను. సూత్ర మేమని వ్రాయఁగలఁడు. ఏకారాంతపదములు గాని ఔకారాంతపదములు గాని యాంధ్రమున లేవు. అజంతవిధిలో సమాతము నికొక్కప్రకరణము ప్రారంభించు తెట్లు? అంతపూర్వవర్ణవిధి చేయఁదగునా? అంతయు లేనప్పుడు తత్పూర్వమునకే యర్థయ మని యేల తెలియదు? వక్రతమా, అని ప్రయో

మీరులుచే నీవిధి యాధ్యవిషయ మనియు 'వర్ణమాత్రకము' గనుట ను
కాభావము వలన సంతపూర్వవిధి యనియు చెలియవచ్చును. ఔ, ఐ,
వర్ణములు తిజంతముబంతములై యంతయు "ఔ, ఐ,లుగనే యుండరాదా?
అని యందమన్న దగును గాని నీస్రకరణమున దిజంతస్రస్తి లేమిదిగదు.
ఎక్కడ నై యాదులు వచ్చినను (దేశ్యమున్న) అయి, అవు లగునని యర్థము
సేయుటయే యెల్లవిధముల దగియున్నది. భాషాసాంప్రదాయము నట్లేయు
న్నది. ఇంక స్థానులు "వక్రతమములు" గనే తీసికొనవలయును. వక్రతమశి
బ్దమే సమన్వయమునకు నాధారము నుద్దేశము నగుట నవియే స్థాను లనవ
లసివచ్చును.

స్థానులు వక్రతమములే యగుచో, (అవు + ఇ, = ఐ, కావలసివచ్చును
దాని కాదేశముగ, "ఐయి" వచ్చెనని చెప్పవలసివచ్చును. ఇది సాంప్రదా
యవిరుద్ధము. అయిమాత్ర మిట్లునటకు నాధారములేదు. ఇంక స్థాను లై
యాలని చెప్పట యెట్లు?

స్థానులు వానినే చేయఁ దలపున్న సన్నిసూక్రములలో స్థాని ద్యోతి
కవిభక్తినిది యటమాత్ర మూరకుండనేల అయి, అవు,లు స్థాను లనుటకు
నాధారమేమి; ఐన్దునుడి వచ్చిన 'ఐదు' మొదలగు శబ్దములు రూపాంతర
మును బొందనేరనివి యగును. అయి, అవులుస్థాను లన్నచు, ఐ, ఔ, లు
స్థానులన్నను జాల సనుసపత్తులు సాధవిచుచున్నవి. అదియుఁగాక చింతా
మణికర్త యన్నిగటఁ జూపినస్థాని నిటఁ జూప కేలమానేను? అన్వస్త్వము
రాకమానదు.

పరస్పరస్థానికములుగ నీసూక్ర మన్వయము చేయఁదగుననియే స్థా
నినిగ్గయుగక సూక్రమిచ్చెను. ఇదియే చింతామణికభిక్షేతిము కానోపును.
ఇదేమి యీవెఱుగువెఱుగు? అని యందు గేని వేఱొకమాన్యున కవకాశ
ములేదు. సమవిభక్తికముగ (ప్రధమావిభక్తి) నుపయోగించుటచే నాచేసిన
యన్వయమే యుచితము. "తుల్యాస్పృహయత్నగ సవర్ణ" అను సప్తపదును
సంక్షాదిధి పాణినీయమున నట్లే పరస్పరసవర్ణసంక్షగ సప్తయింతుము. ఇది
యొకసాంప్రదాయము. హలంత్యమను స్పృహ రౌఢసూక్రములుగ నర్థము
చేయుటలేదా; అట్లే యిక్కడను మఱియు సనివార్య పరిస్థితులను నట్లే చే
యవలయును. చింతామణి యర్థము చేసికొనుటకుఁ బరిభాషనెఱు గవలయును

నాకడఁ బూర్తిగనున్నది. ప్రకటనచేయుఁ దలంచువారు నాపేరికి న్రాయఁ బ్రార్థితులు (కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రి ఆంధ్రగీర్వాణ పండితుఁడు, బోండ్ల హైస్కూలు చంద్రగిరి చిత్తూరుజిల్లా)

—: పరిభాషాతాత్పర్యము :—

ఎందుకంటే బ్రథమావిభక్తి లోహాన్యాదేశభేదరహితముగఁ జెప్పినో యటఁ బరస్పరస్థాన్యాదేశము గ్రహ్యము, విభక్తిసంశయమున్న విన్యాసక్రమం బశరణ్యంబు.

పరిభాషాప్రకార మిఁక నన్వయించిన నెచ్చటను బాధరాదు. పాఠములలో “వాయువ్రా వక్రతమా” అనుపాఠమే మాకు గ్రహ్యము. వా, అయి, అవు, ఇత్యేతయోః, ఏ, ఔ, ఆదే శాస్త్రకి, అనియు, ఏ, ఔ, ఇత్యేతయోః, అయి, అవు “ఇత్యేతౌ వా అదేశౌస్త” అనియు సర్థము సేయవలయును. అట్టియన్వయము వచ్చుటకు వా, అయి, అవు ఇత్యేతౌక్రమాత్ ఏ, ఔభవతః అని యర్థము సేయవలయును. అట్లే “క్వచిద్గకారోపః” గకారస్య వకారః క్వచిత్, వకారస్య గకార క్వచిత్ స్వాత్ “వాదమునకు” క్వచి ద్దోపః, అసియుండినచో “గఇత్యస్య” అనియే విన్యాసదృష్టి వ్యాఖ్యానింప వలయును. “రోలః” అనుసూత్రము “రణత్యస్య” అనియే వ్యాఖ్యానింపదగును.

ఈ నాయభిప్రాయమును స్థిరపఱచు సామగ్రి యింకను గలదయినను వ్యాసమూలముగ నీమాత్రము చూపినఁ జాలునని యెంచి పండితులయాదరణమునకుఁ బ్రతీక్షించుచున్నాను,

పైఁబేర్కొన్న మువ్వరివాదములలో “శాస్త్రి”గారి వాదము, జోగి సోమయాజిగారి వాదము నొక్కటి నరసింహముగారి వాదము సమగ్రరూపము తాల్పలేదు కాని యది యొకటి యనవచ్చును. ఈ రెండు వాదములలోఁ గొంత సత్యమున్నదనియు నసత్యమున్నదనియుఁ దెలియఁబడిచి నాయభిప్రాయము నెల్లాదరింతురో యని నిరీక్షించుచున్నాను.



నాకడఁ బూర్వమున్నది. ప్రకటనచేయుఁ దలంచువారు నాపెరికి న్రాయఁ బ్రాణితులు (కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రి ఆంధ్రగీర్వాణ పండితుఁడు, బోంబే హైస్కూలు చంద్రగిరి చిత్తూరుజిల్లా)

—: పరిభాషాతాత్పర్యము :—

ఎందఁడు బ్రథమావిభక్తి లోపాన్యాయదేశభేదరహితముగఁ జెప్పినో యటఁ బరస్పరస్థాన్యాయదేశము గ్రహ్యము, విభక్తి సంశయమున్న విన్యాసక్రమం బశరణ్యంబు.

పరిభాషాప్రకార మిఁతి నచ్చయించిన నెచ్చటను బాధరాదు. పాఠములలో “వాద్యపూ వక్రతపా” అనుపాఠమే మాకు గ్రహ్యము. వా, అయి, అవు, ఇత్యేతయోః, ఏ'బే, ఆదే శాస్త్రః, అనియు, ఏ' బే, ఇత్యేతయోః, అయి, అవు “ఇత్యేతౌ వా అదేశాస్త్ర” అనియు సరము సేయవలయును; అట్టియస్వయము వచ్చుటకు వా, అయి' అవు ఇత్యేతౌ క్రమాత్ ఏ, బేభవతః అని యర్థము సేయవలయును. అట్లే “క్వచిద్గకారోపః” గకారస్య వకారః క్వచిత్, వకారస్య గకార' క్వచిత్ స్వాత్ “వాదమునకు” క్వచి ద్గోపః, అసియుండినచో “గఇత్యస్య” అనియే విన్యాసదృష్టి వ్యాఖ్యానింప వలయును. “రోలః” అనుసూత్రము “రణిత్యస్య” అనియే వ్యాఖ్యానింపదగును.

ఈ నాయభిప్రాయమును స్థిరపఱచు సామగ్రి యింకను గలదయినను వ్యాసమూలముగ నీమాత్రము చూపినఁ జాలునని యెంచి పండితులయాదరణమునకుఁ బ్రతీక్షించుచున్నాను,

హైదరాబాద్ మువ్వరివాదములలో “శాస్త్రీ”గారి వాదము, జోగి సోమయాజిగారి వాదము నొక్కటి నరసింహముగారి వాదము సమగ్రరూపము తాల్పలేదు కాని యది యొకటి యనవచ్చును. ఈ రెండు వాదములలోఁ గొంత సత్యమున్నదనియు నసత్యమున్నదనియుఁ దెలియఁబఱచి నాయభిప్రాయము స్పష్టపఱింతురో యని నిరీక్షించుచున్నాను.



ఆంధ్ర భాషయందలినింతయక్షరము

(జయంతి రామయ్యపంతులుగారు)

ఆకారోచ్చారణములందు డకారమును గొంతవజ్రకుఁ బోలియుం డియు దానికంటె విలక్షణమయిన యక్షర మొకటి పూర్వకాలమందు దాంధ్రభాషయందుండె నని శాంతకాలముక్రిందట కీ. శే. కొమ్మజ్ఞాజు లక్ష్మణరావుగారు పత్రికాముఖమునఁ బ్రకటించినారు. ఆవాదము సరికాదనియు లక్ష్మణరావుగారు వర్ణించిన యక్షరము డకారమే యనియు బ్ర. శ్రీ. కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలుగా రొకవ్యాసము ప్రకటించినారు. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలుగారి వాదమును ఖండించి లక్ష్మణరావుగారి వాదమును స్థాపించుచు కానూరి వీరభద్రేశ్వరరావుపంతులుగారు వేతాకవ్యాసమును బ్రకటించిరి. ఈవాదమును ఖండించి తమవాదమును నిలుపుకొను నుద్దేశముతో శాస్త్రిలుగారు తిరిగి యింకొకవ్యాసము ప్రకటించినారు. ఈవాదప్రతివాదములు ద్విరుక్తములయి యుండుటచేత వానిబలాబలముల నిర్ణయించుటకు దగినయాధార మేర్పడి యుండుటచేతను, ఈచర్చకు మూలకారణమయిన యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనము తొలుతఁ బ్రకటిరిచినవాడను నేనగుటచేతను నీవిషయమయి కొన్నిమాటలు నేను జెప్పదలంచి నాడను.

వివాదాస్పద మగునక్షరము ప్రస్తుతము వాడుకలో లేకపోవుటచేత దానియాకారమును ముద్రించుటకు వీలులేదు. కాని, గర్భమందు దడ్డగీత లేనికేటరేఫమును బోలియుండు నని యూహించునది.

ఈడకారము తొలుత యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనమందు కనిపట్టబడినది. ఆశాసనమును నేను ఆరిషత్పత్రిక(1) యందును Epigraphia Indica యను నాంగ్లేయపత్రికయందును(2) వ్యాఖ్యానసహితముగాఁ బ్రకటించితిని. నే నప్పు డియక్షరము స్వరూపమును జక్కఁగాఁ జిరీశిలింపక స్థూలదృష్టిచేత డకారముగా గ్రహించితిని. Epigraphia Indica సంకేదకుఁడు మాత్రము దానిని ఆకారముగానే గ్రహించి యాయుచ్చారణముగల కర్ణాటద్రావిడాక్షరముల యాంగ్లేయరూపముగా నుపయోగింపఁబడు

నట్టి అను నక్షరముగా పరివ్రణమందుఁ జూపెను. కావున నీయక్షరము యొక్క వైలక్షణ్యమును, మొదటఁ గనుపట్టిన దీప్తికానంపాదకుడే. అది చూచియే కాఁబోలు లక్ష్యణరావుగారు కొంతకాలమునకు దానిని విలక్షణక్షరముగా గ్రహింపవలదా యని నాపేర వ్రాసిరి.

అక్షరముపోలిక డకారముకంటె విలక్షణముగా నుండుట నిర్వివాద మనియు, నుచ్చారణముకూడఁ దొలుత విలక్షణముగానే యుండి కాలక్రమ మున మాఱియుండు ననియు, యుద్ధమల్లుని కాలమునాటి కాయుచ్చారణ ము మాఱినదోలేదో పరిశీలించినఁగాని నిర్ణయింపరా దనియు నేను బ్రత్యుత్తరమిచ్చితిని. ఇటీవల నేనీవిషయమయి పరిశీలించఁగా ఆకారము డకార ముకంటెభిన్నాక్షరముగా గ్రహింపక తప్ప దనితోచినది. ఈయూహకుఁ గల యుపపత్తుల నీక్రిందఁ జూపుచున్నాఁడను. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలుగారివాదము నామొదటియభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నది; గాని నే నాయభిప్రాయ మును మాఱుచుకొనుటచే శాస్త్రిగారిసాహాయ్యము నుపయోగపఱచు కొనలేనివాడ నయితిని.

ఈయక్షరము స్వభావ మెట్టిదో ముందుగా విచారింపవలసియున్నది. అరవమందును మలయాళమందును ఈయచ్చారణ మివ్వడును గలదు. కన్నడమం దివ్వుడు లేదు గాని పూర్వకావ్యములందును లక్షణగ్రంథములం దును గలదు. కిత్రెలు పండితవిరచిత మగుబృహన్నిఘంటువులో నీయక్షర ముగల పదము లున్నవి. కన్నడలిపికిని, తెలుఁగులిపికిని అత్యంతనామ్యము కలదు. తెలుఁగులో ఆకారము వాడుకలో నున్నకాలమందును, బిదప మఱి కొంతకాలమువఱకును రెండులిపులు నొక్కటిగానే యుండెను. కావుననే యీలిపికిఁ గొందఱు కర్ణాటాంధ్రలిపి యని పేరుపెట్టిరి. లిపియందేగాక భాషాస్వరూపలక్షణములందును గర్ణాటాంధ్రములకు దగ్గఱసంబంధముకలదు. కాబట్టి కర్ణాట సంప్రదాయమును బట్టి తెలుఁగు ఆకారస్వరూపమును నిర్ణయించుట యసమంజసము కాదు.

శబ్దమణిదర్పణకారుఁడు ఆ, శ, అలను కలిపి నూత్రించుచు రేఫ ము వుట్టినస్థానమందు ఆకారమును, ఆకారస్థానమందు డకారమును, అకారస్థానమందు శకారమును అధికప్రయత్నముతో నుచ్చరించుటచేతఁ బుట్టిన పనియు; నిది దేశ్యతదృశశబ్దములందే వచ్చుననియు; వానికిని వానిని బోలి

నలఘ్యక్షరణములకును వ్రాసమందుగాని యమకమందఁగాని (3) మైత్రి లేదనియు శాసించెను. (4) మఱియు గ్రంథములు పరిశోధించి లకార ముగల 172 పదములను ఎత్తి వ్రాసెను. దీనిబట్టి డకారటకారములకుఁ గలసంబంధము లఘ్యలఘుసంబంధ మని తేలుచున్నది. మఱియు లకారము వలెటకారమును తొలుత నాలుగుభాషలలోనుండి కాలక్రమమున ముందుగాఁదెలుగులోను, మఱిగొంతకాలమునకు కన్నడములోను అంతరించెననియుఁ దేలుచున్నది. ఈయక్షరము ప్రథమమున యుద్ధమల్లునిశాసనములో కనిపట్టబడినది ఆశాసనములో అఱిసిన, అఱిపుట, అస్సి యనుపదములందున్నది. తరువాత జరిగినపరిశీలనములో మఱిగొన్ని శాసనములలోఁ గూడ— అనఁగా—మాలిచాడు శిలాశాసనములో ఛోట, ఓటువేలశబ్దములందును, (5) ద్వితీయచాలుక్యభీముని మచిలీపట్టణపు శాసనమందు మేలంబాశబ్దముందును (6) పండరంగుని యద్వంకశాసనములో గొలలిచి శబ్దముందును (7) ప్రొద్దుటూరి రామేశ్వరమండలి పుణ్యకుమారరాజు శాసనములలో చోటశబ్దమందును (8) అరికటవేములశాసనములో అచ్చు (దీనిఅచ్చు వాండు పంచమహాతకసంయుక్తుండగు) అనుపదమందును (9) కనబడినవి. ఇతరశాసనములందుఁగూడ నుండవచ్చును. పూర్వోదాహృతశాసనములన్నియు యుద్ధమల్లునిశాసనముకంటెఁ బూర్వము పుట్టినవే. అన్నిశాసనములందును అక్షర మొక్కపోలికగానే యున్నది ఈయంపత్తులనన్నింటినిబట్టి చూడఁగా లకారము పూర్వకాలమందు తెలుగుభాషయందుండి గొంతకాలమున కుచ్చారణముతోఁ గూడ నంతరింపఁగా నంతటనుండియు డకారము దానికి బదులుగా నుపయోగింపఁబడుచున్నట్లు కనిపట్టుచున్నది. ఈసిద్ధాంతమునకు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలుగారు చెప్పెడి యాక్షేపముల నొక విమర్శింపవలసి యున్నది.

(౧) ఆంధ్రభాషలోని లక్ష్యలక్షణగ్రంథములం దీయక్షరము లేదు. “మనవా రీమొక్కరముంగూర్చి ముచ్చటించకుండుటకుఁ గలకారణ మయ్యది మనసారస్వతమున నెప్పుడును లేకుండుటయని మరచముగ్రహించుకొనవల

(3) కన్నడమును సవర్ణాక్షరయంతిలేదు. (4) సంజ్ఞాపూరితము 18, 19 పద్యములు. (5) Epigraphia Indica Vol 11. (6) Do. Vol. V. (7) ఈశాసనముకి గ్రామముననే Epigraphia Indica పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడును. (8) ఇది వాయుద్ధమన్నది. 1884 of 1944 on Govt. Epigraphist. (9) ఇది నాయుద్ధమన్నది.

సియన్నది. అంతకుమించిన హేతువేదియును గానరాదు, అని మొదటిమా-
జ్ఞాపము. ఈయాజ్ఞాపము సరియైనది కాదు. ఈయక్షరము యుద్ధమల్లుని
శాసనమందును, అంతకుముందుఁ బుట్టినశాసనములలోను మాత్రమే కనఁ
బడుచున్నది. ఆంధ్రభాషలోని శాసనేతరసారస్వత మంతయు యుద్ధమల్లుని
కాలమునకుఁ బడవఁ బుట్టినదే. నన్నయభట్టారకుఁడే యీసారస్వతమునకు
మూలకర్త. అతనికాలమునాటికే యీయక్షరము తెలుఁగునం దంతరించి
నది. నన్నయభట్టగాని, తరువాతికవులుగాని పేర్కొనకుండటచేత నీయ-
క్షరము నన్నయకుఁ బూర్వము భాషలో లేదనుట సహేతుకవాదముకాదు.

(2) బహుగ్రంథద్రవ్యము, పరిశోధకుఁడు నగుకాల్డ్వెల్లు(Caldwell)
పండితుఁడు తెలుఁగులో నీయక్షరమిప్పుడు లేదు సరిగదా పూర్వముగూడ
నున్నట్లు ప్రమాణములు లేవనివాసెనుగాన నీయక్షరము తెలుఁగులో నెప్పు-
డును లేదనియే యూహింపవలె నని రెండవవాదము. ఆకారముగల శాస-
నము లన్నియు నిటీవల బయలుపడినవిగాని కాల్డ్వెల్లుగారికాలమున వెలువ-
డలేదు. ఆంధ్రలాక్షణికులకే తెలియనియక్షరము కాల్డ్వెల్లుగారికిఁ దెలియ
కపోవుట వింతగాదు.

(3) ఒకశబ్దమే కొన్నిశాసనములలో ఆకారసహితముగాను, మఱి
కొన్నిశాసనములలో డకారయుక్తముగాను కనఁబడుచున్నది గాన డబ్బలు
రూపభేదములేగాని భిన్నాక్షరములు కావని యింకొకవాదము. ఇదియు సరి
కాదు. ఆకార మంతరించినపిదప దానికిబడులుగా డకారము వాడఁబడుచు
వచ్చినది. శాస్త్రులుగా రుదాహరించిన చోట, తాటపశబ్దము లిట్టివే. డకా-
రయుక్తచోడశబ్దము గలశక్తిస్తర్మశాసనము యుద్ధమల్లుశాసనముపిదపఁ బూర్తి-
నదే. రెండురూపములు వేకకాలమందే వ్యవహారములలో నున్నను బాధ-
లేదు. ఒకయక్షరమునే కొందఱొకవిధముగను మఱియొకఁడు మఱియొకవి-
ధముగాను ఉచ్చరించుటయూ దమతమయుచ్చారణానుసారముగా వేరువేరు
విధములుగా వ్రాయుటయు మనకనుభవసిద్ధము. ఇది శాస్త్రులుగారు కూడ
సంగీకరించుచున్నారు. ఎట్లన తాటపశబ్దమును గూతించి చర్చించుచు “శ్రీ-
లక్ష్మణరావుగారు, తాడన, తాటన, అను రెండురూపము లున్నవని తెలుపు-
టకొక దృష్టి నొందక తాలన, తాళన అనురూపములు కూడ నున్నవని
లిఖించి తొదిరెండురూపములను నొకఁడని లేదు. ఏమన సాధారణముగా

డకారమె లకారళకారము లగుచుండును, మఱియును లళలు డయగు చుండును, అవి వ్రాసినారు. డకారము లకారళకారములుగను లళలు డకారముగను మాటును, కాబట్టి యీమూఁడక్షరములు సెకయక్షరమే గాని మూఁడక్షరములు కావని శాస్త్రులుగారు వాదింతురా? వాదింతు రని భోషను. ఈయక్షరముల యుచ్చారణములు వేఱు వాని రూపము లును వేఱు. కాని యొకయుచ్చారణము గలయక్షరమును కొందఱు వేఱు విధముగా నుచ్చరించుటయు, వ్రాయునప్పుడు తమయుచ్చారణమున కను రూపమగుడక్షరమును వ్రాయుటయు మనము చూచుచున్నాము. రలళడ ల కభేద మంగీకరింపఁబడినది. రఱలకుఁగూడఁ గొన్నితావుల భేదాభాషము లాక్షణికు లంగీకరించి శబ్దస్వరూప్యమును బ్రతిపాదించినారు. లోకములో సాధారణముగాఁ గొందఱు చజలతాలవ్యతాదంత్యత్వభేదమును బాటింప కుండుట యనుభవసిద్ధము. ఆలాగుననే కొందఱు డకారలకారముల పలు కుబడుల భేదమును బాటింపకపోవుటచేత నవి వేఱువేఱు అక్షరములు కావ నుట యుక్తియుక్తము కాదు.

(౪) ఒకధ్వనికి రెండుమూఁడు సంజ్ఞలుండవచ్చుననియు, డకారఱ కారములు రెండు నొకధ్వనినే సూచించు ననియు నింకొకవాదము. దీనికి సమాధానము కొంత యిదివఱకే వచ్చియున్నది. అచ్చులలోఁ గొన్నిటికి రెండేసి రూపము లున్నమాట నిజమే. ఓకారమున కిప్పుడును రెండురూప ములున్నవి. కాని హల్లులలో సెకధ్వనికి రెండుచిహ్నములు తెలుఁగులో లేవు. ప్రత్యేకముగా వ్రాయునప్పు డొకరూపమును, సంయుక్తాక్షరము లలో సంతర్భూత మైనప్పుడు మఱియొకరూపమును దెలుఁగక్షరములకుఁ గలవు. కాని యిది విషయాంతరము. అక్షరోత్పత్తికాలమందుఁ బ్రత్యక్షర మునకును బ్రత్యేకధ్వని యుండియుండవలెను. ఒకధ్వనికిఁ బెక్కుసంజ్ఞలు గాని, యొకసంజ్ఞకుఁ బెక్కుధ్వనులు గాని యక్షరోత్పత్తికాలమం దుం డుట యసంభవము. కాలక్రమమున నూతనధ్వనులు బయలుదేఱఁగా వానికి నూతన సంజ్ఞలు కల్పించుట మును గలదు. అట్లు కల్పింపక ప్రాచీనసంజ్ఞల యందే నూతనధ్వనులను గూడ నాఠోపింఛుటయును గలదు. ఇట్టివిశేషము లాంధ్రీయభాషయందనేకములు గలవు. అవి యాభాషలోని వర్ణసమా మ్నాయముయొక్క యసచగ్రత్వమును సూచించును. ఒక యుచ్చారణ

మునకు బహ్మక్షరము లంశుట భాషావైభవమును దెలుపు నని ప్రాజ్ఞులు తలంచుచున్నా” రని శాస్త్రులుగారు వ్రాసినది వింతగా నున్నది. అయిన నీవిషయము ప్రస్తుతముగాదు.

తెలుఁగులోఁ బ్రతిహల్లునకును బ్రత్యేకధ్వని కలదు. ఉచ్చారణసాంకర్యముచేత నొకధ్వనికి బదులుగా వేటొకధ్వని పలుకుటయు, నట్లుపటికిఁ పుట్టొక యక్షరమునకుబదులుగా మఱియొక యక్షరము వాడుటయునుగలదు. ఈకారణముచేతనే క్రమముగా లళలకు, లడలకు, రలలకు నభేద మన్నసిద్ధాంతము బయలుదేరినది. ఇచ్చట నభేద మనఁగా నొకధ్వనికి బదులుగా నింకొకధ్వని యుచ్చరింపవచ్చు నని తాత్పర్యము గాని యక్షరములకుఁ బ్రత్యేకధ్వనులు లేవని కాదు. ఆలాగుననే శకటరేఫమునకు బదులుగా రేఫముపలుకుట గలదు. అట్టిశబ్దములు ద్విరూపము లని లాక్షణికులమతము. యుద్ధవల్లుఁ శాసనము లో చేబ్బోలు అని యున్నది. పొరపాటున శకటరేఫము పడియుండును. రేఫమునకు బదులుగా శకటరేఫముయొగింపఁబడిన దన్న మాత్రముచేత నారెండక్షరములకు నుచ్చారణభేద మెచ్చటను లేనే లేదని చెప్పనొప్పునా? అట్లున్నచో రజలకు యతిప్రాసములందు మైత్రికూడలేదన్న శాస్త్ర మేమికావలయును. రేఫకార నిగ్గయముచేయుటకు లాక్షణికు లంతశ్రమ పడనేల ?

ఇంకొకవిషయము:—డటలు రెండింటికి నుచ్చారణభేద మేమియు లేక యొకదానికొకటి యభేచ్ఛముగా నేకకాలమందే యుపయోగింపవచ్చు నని పూర్వకపులమత మయినచో నట్టియభేదబుద్ధి దేశ్యతద్భవములందే గాక తత్సనుశబ్దములందుఁగూడఁ గనఁబడవలయునుగదా, అకారముతో నున్నసంస్కృతశబ్దములెచ్చటనుగానరావు. కన్నడమందువలె తెలుఁగునందును దేశ్యతద్భవశబ్దములందే కనఁబడుచున్నది. చోఁ, మేఁశబ్దములు సంస్కృతసమానములలోఁ గూడఁ జూడఁబట్టుచున్నవి. కాని, యవి సంజ్ఞావాచకములగు దేశ్యశబ్దములే గాని, సంస్కృతశబ్దములు కావు. ఈశబ్దములు గలసమాసములు, “ఏదులఱానోగ్రకపాల, “ఘామండలకాండవీటి ధరణీభృద్భుర, “పొట్టనూరివిజయరంభోఁసలోట్టంకిత ” మొదలగు సమాసములవంటివే. అకారయావము సంస్కృతశబ్దములో నందంపూడి శాసనమునందును, ఈశ్వరభట్టసోమయాజి శాసనమునందును గల దని బ్రహ్మయ్య శాస్త్రులుగారు వ్రాసినారు.

ఇది యెంతవఱకు సరియో చూతము. నందంపూడి శాసనములో రెండు వ్రాతకత్తు లున్నవి. పూర్వభాగము లివి అడ్డకత్తు, ఉత్తరభాగము లివి గుండ్రకత్తు అకారము చూడఁమఁకి, “క్రీడయా” శబ్దములందున్న దని శాస్త్రులుగారు వ్రాసినారు. చూడఁమఁకిశబ్దము శాసనము 3వ పంక్తిలో “శ్రీకంఠచూడఁమఁకి, అనుసమాసమందును, ౬౦ వ పంక్తిలో “చాలుక్య చూడఁమఁకి, అనుసమాసమందును రెండు ఘోటుల గలదు. (10) మొదటి యడ్డకత్తులివిలో నున్నది. ఇందున్న యక్షరము డకారమే గాని అకారము కాదు. శాసన పతిబింబమును నిదానముగా జూచినచో సందేహానివృత్తి యగును. రెండవ చూడఁమఁకిశబ్దము గుండ్రకత్తులో నున్నది. గుండ్రముగా నుండుటచేత అకారరూప మనుభ్రాంతిని గలుగఁజేయుచున్నది గాని యిది యును డకారమే. 69 వ పంక్తిలోని పురోడాశపదము చూచిన సంశయని వృత్తియగును. అకారరూపమునకు ఎడమప్రక్కను గూడ గుడి యుండును. తలకట్టుండదు.

ఈశ్వరభట్టసోమయాజి శాసనము యుగ్ధమల్లశాసనము దిగువ నారాతి మీఁదనే యున్నది (11) ఈ శాసనములో డకారము మండలి, గుముహారి, బెజవాడ, అఖండ, ఎడ్లు, కొడ్కు, మానెండు, వాండు అను శబ్దము లలో నున్నది. రూప మన్నిచోటుల నొకవిధముగానే యున్నది. ఈరూప ము అకారరూపమును గొంతవఱకుఁ జోలియున్నమాట సత్యమే కాని యదికాదు. ఈయక్షరమునకుఁ దలకట్టున్నది. అకారమునకుఁ దలకట్టు లేదు. ఈ శాసనము నందంపూడి శాసనమున కర్వాచీనము. రెంటికి సంతరము నూతేండ్రకంటె సధికముగా నున్నది. నందంపూడి శాసనము నాటికి అకారము వాడుకలోఁ బోయినది. ఈశ్వరభట్ట సోమయాజి శాసనమునాటికెక్కడిది. గుండ్రకత్తుక్షర మగుటచేత అకారమును గొంతవఱకుఁ జోలియున్నది, గాని యాయక్షరము కాదు. ఇంతియే గాక డకార అకారరూపములు రెండును ఒకలో నున్నప్పు డవి యెట్లుపయోగింపఁబడినవో దానినిబట్టి, సరిబంధము నిర్ణయింపవలెను. రెండు రూపములును గల శాసనములలోని అకారము కొన్నితదృశవదేశ్యశబ్దములలో మాత్రమును, డకార మి

లంఘనమును సువయోగింపఁబడినది. దీనిని బట్టి అకారోచ్ఛారణము సంస్కృతములో లేదనియు, తెలుఁగుశబ్దములలోఁ గొన్నిటిలో మాత్రమే యున్నదనియుఁ దేలుచున్నది. సోమయాజిశాసనములో నెక్కిరూపముమాత్రమే యున్నది. అదిక్రొంతవఱకుఁ బ్రాచీనఅకారరూపమును బోలియున్నను నదిగాదు. ఆరూప మాకాలమందు బెజవాడప్రాంతమందు వాడుకలో నుండియుండును.

అస్మి యనుక్రియాపదము ధాతురూపము ద్రావిడకర్ణాటాంధ్రభాషలలో నెచ్చటలేదు గనుక నది డస్మిపదముగానే గ్రహింపవలెనని శాస్త్రులుగారు వ్రాసినారు.

పూర్వోదాహృత మగు అరకట వేములశాసనములో అచ్చ అనుపదము కనఁబడుచున్నది. అర్థమం దిది అస్మికి చేరువగా నున్నది. అచ్చ యొక్క క్షవృద్ధకరూపము అచ్చి యగుఁగాని అస్మికాదని చెప్పవచ్చును. ఈ రెండుశబ్దములకుఁ గలసంబంధ మింకను బరిశీలింపవలసి యున్నది.

యుద్ధమల్లశాసనములో బెడంగు శబ్దము అకారయక్తముగా నున్న దనియుఁ గర్ణాటద్రావిడభాషలలో నిది డకారయక్త మనియు శాస్త్రులుగారు వ్రాసిరి. యుద్ధమల్లశాసనములో నీశబ్దము నందలి నడిమియక్షరము డకారమే గాని అకారము కాదు. ఈశాసనప్రతిబింబము పరిమత్పత్రికలో కంటె Epigraphia Indica పత్రికలో నుచ్చిష్టముగా నున్నది.



ద్రావిడభాషాతత్త్వవిమర్శనము.

— కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, ఎం. ఏ. —

విభక్తినిరూపణము.

లోకములోని యాయావస్తువులతత్త్వమును బరిశీలించి వానినిగూర్చిన యథార్థజ్ఞానము కలిగించుటయే శాస్త్రములయొక్క ముఖ్యప్రయోజనము. భాషాశాస్త్రము లోకమునందలి జనులచే మాటలాడఁబడుచుండెడి భాషలయొక్క స్వరూపము, పుట్టుక, వాని యభివృద్ధి మొదలగువానిని జరిశీలించి భాషాతత్త్వమునుగూర్చిన జ్ఞానమును గలిగించును. పరబ్రహ్మస్వరూపమును చెలిసికొని నిశ్చేయనమును బొందుటకుఁ బదార్థతత్త్వజ్ఞాన మావశ్యకమై నట్లు, శబ్దబ్రహ్మస్వరూపమును చెలిసికొనుటకు భాషాతత్త్వజ్ఞానతూవశ్యకము. కావుననే భాషాతత్త్వజ్ఞానులు లగునాధునికశబ్దశాస్త్రవేత్తలు భూభాగము నందు వ్యవహారముననున్న యాయాభాషల (మూలరూపములఁ చెలిసికొనుటకుఁగాను వాని) నొండొంటితోఁ బోల్చి వానిస్వరూపము, పదపరికరము, తత్ప్రయోగవిధానము లేక వాక్యసంఘటనారీతి మొదలగు విషయములందు వానికిఁ గల సామ్యమునుబట్టి వాని సంబంధబాంధవ్యములను నిర్ధారణచేసి భాషలను గొన్ని కుటుంబములుగా నేర్పఱచియున్నారు. ఆయా కుటుంబములలోని భాషల భిన్నతత్త్వమునకును, భిన్నకుటుంబముల విశేషలక్షణములకునుగల కారణముల నారసి భాషాస్వరూపము, భాషాతత్త్వమునుగూర్చిన నిర్ణయజ్ఞానమును సంపాదించుటకుఁగూడ ననేకవిధములఁ బ్రయత్నించుచున్నారు.

ప్రస్తుతము దక్షిణహిందూదేశమున వ్యవహరింపఁబడుచున్న భాష.లన్నియు నొకకుటుంబమునకే చెందిన వనియు, నివి యన్నియు శేదో యొక ప్రాచీన ద్రావిడభాషనుండి బయలుదేరిన సోదరభాషలై యుండనోపు ననియుఁ బలువురు శబ్దశాస్త్రజ్ఞులు తలంచుచుండ, మఱికొందఁ డీభాష లొక ప్రత్యేక కుటుంబమునకుఁ జెందినవికాక, ఆర్యభాషాకుటుంబమునకుఁ జెందినవై కొంత కాలముక్రిందట నుత్తరహిందూస్థానమున పాఠశాఖలోనుండి కాలక్రమమున దక్షిణదేశమునకు వ్యాపించిన మాగధి, వైశాచి మొదలగు ప్రాకృతిభాషల వికృతిరూపములేకాని వేఱుకావనియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఈభాషలను ప్రత్యేక

కుటుంబముగా నేర్పఱచుటకుఁ గల కారణములు కొన్ని చెప్పఁబడియున్నవి కాని, వీనికి మూలభాషగాఁ జెప్పఁబడి యీ ప్రాచీన ద్రావిడభాషయొక్క స్వరూపమును దెలిసికొని దానికి నీయీ భాషలకుఁ గల సంబంధ మిట్టి దని నిరూపించుటకుఁ దగిన యాధారము లింకను నేర్పడలేదు. సజీవము లగుజంతువులకువలెనే భాషకును మార్పు సహజ మగుటచే నది యద్వానిని వ్యవహరించువారి యుచ్చారణరీతులనుబట్టి వారి నోష్లలోఁ బడి నలిగి నలిగి కాలక్రమమున ననేకవిధములగు మార్పులకు లోనగుచుండును. కాలక్రమమునఁ గలిగిన యీ మార్పులే యొక్కొక కాలమునఁ గారణాంతరములచే విశేషముగ సంభవించినచో నా భాషయొక్క పూర్వరూపమునకును, ఆకాలమందలి రూపమునకును విశేషభేద మేర్పడును. ఇట్లే దేశకాలవ్యసంఘటనలనుబట్టి యొక్క భాషయే భిన్నరూపములను బొందుట లేక భిన్న భాషలుగా మాఱుట తటస్థమిచ్చును. ఈ భాష లొకభాషయొక్క భిన్నరూపములే యైనను గాలానుసారముగ నవి ప్రత్యేకపరిణామములఁ బొందుటచేఁ గొన్ని శతాబ్దములు గడచిన పిదప నవి ఐరస్పరసంబంధము కలవిగానే కన్పడవు. ప్రస్తుతము చెన్నపట్టణము తెలుఁగు మాట్లాడువారు తెలుఁగుదేశమున కుత్తరపు సరిహద్దున గంజాము జిల్లాలో ఓడ్ర తెలుఁగు మాట్లాడువారిభాషను సులభముగానే అర్థముచేసికొని వ్యవహారము జరుపుకొనఁగలరు. ఇప్పుడు వీరిరువురు గూడ మాట్లాడునది తెలుఁగుభాష యనియే మనము చెప్పకొనుచున్నాము. కాని యే కారణము చేతనైనను ప్రస్తుత మనవరతానోన్మేయసంగ్రహమునకు సాయపడుచున్న రెడ్లు మొదలగు నీసులభమార్గము లంతరించినచోఁ గొంతకాలమున కొకరిమాట మఱియొకరి కర్థముకాకుండ మాటిపోవచ్చును. ఈ మార్పున కాయా ప్రాంతములం దీభాష కితరభాషలతోఁ గలిగిన సంసర్గమే మఱింత సాయముచేయఁగలదు. ఇట్లు విడిపోయిన యీ భాషలు కొంతకాలము క్రిందట నేకరూపము కల్గినై యవిభక్తం బగు నొక ప్రాచీనజనసంఘముచే వ్యవహరింపఁబడిన నవి రుజువుచేయుట యనున దంతఃసులభసాధ్యమై యుండదు. ఏలయునఁగా.- చెన్నపట్టణము తెలుఁగులో తమిళపదములు పదబంధములు చేరియుండును. అట్లే గంజాము తెలుఁగునకు ఓడ్రభాషయందలి సంప్రదాయములు కొన్ని యబ్బును. కావున నీరెండువిధము లగు తెలుఁగుభాషలను స్థూలదృష్టితోఁ జూచినప్పు డొకటి యుజ్జవభాషకు సంబంధించినదిగను, రెండవది యోడ్రభాషకు నన్ని

హిత మైనదిగను గన్పడును, కాని యివి తెలుంగుభాషయొక్క మాటురూపము లని గుర్తించుట కష్టతర మగును. కావున నేయేభాష లేయేకుటుంబమునకుఁ జొదినవి, ఏది దేనినూడి బయలుదేరినది, ఆయాభాషలకుఁ గల సంబంధం బెట్టిది యనువిషయమును నిర్ధారణ చేయవలె నన్న నాయాభాషల నిష్కృష్టలక్షణములను బరిశీలించి తెలిసికొనవలయును.

భాషలవర్గీకరణవిషయమున (Classification) భాషాతత్త్వజేత్రులు రెండుమార్గముల నేర్పఱచినారు. ఆయాభాషలయందలి భావావిష్కరణసామగ్రిని (material of expression) పోల్చి చూచుట యొకటి. ఆయా భాషలయందలి భావావిష్కరణపద్ధతుల (methods of expression) నొండుంటితోఁ బోల్చిచూచుట మఱియొకటి. వీనిలో మొదటిదానికంటెఁగూడ రెండవదియే భాషల సంబంధమును గూర్చి యధార్థజ్ఞానము గలిగించుటలో నెక్కువగాఁ దోడ్పడుగల దని పలువురయభిప్రాయ మైయున్నది. ఒకభాషయందలిపదజాలమే యాభాషయందలి భావావిష్కరణసామగ్రి యని చెప్పఁబడుచున్నది. కాని కేవలపదములే భాషకాదు. భాష యనునది వృద్ధతములగుచునభావములను ధ్వని రూపము లగుసంజ్ఞలచే నితరులకు వ్యక్తపఱుచుట కేర్పడినసాధనము. భాషమూలమున మన మితరులకు వ్యక్తముచేయునవి సంపూర్ణములగుభావములయి యుండును. ఆసంపూర్ణభావము వాక్యమొదిమిడియుండును గాని కేవలము పదమొ దుండదు. ఈపద మనునది సంపూర్ణభావబోధకంబు లగునఖండవాక్యములపరమాహం బగుభాషయొక్క వ్యాకరణము (analysis) చే సిద్ధించినది. భాషను వ్యాకరించుట (analyse) అనగా సంపూర్ణభావములను వ్యక్తీకరించెడి యాభాషయందలి యఖండవాక్యములను గొన్నిటిని దీసికొని వాని నొండుంటితోఁ బోల్చి చూచి యాయావాక్యములలో నేయేభాగముల కెంతెంతయర్థమో, ఏభాగముయొక్క యుపయోగమెట్టిదో, విచారించి యాయఖండవాక్యమును విభాగించి దానిలో సీయీముక్క యాపూర్ణభావములో సీయాఖండభావమును సూచించుచున్నది యని నిర్ధారణచేయుటమై యున్నది. “వ్యాక్రియంతే-వివిచ్య ప్రదర్శయంతే అనే న శబ్దాః ఇతి వ్యాకరణం” దీనియందు శబ్దములు విడఁగొట్టఁబడి చూడఁబడుచున్నవి గావున నిది వ్యాకరణ మగుచున్నది యని మహాభాష్యమున వ్యాకరణశబ్దము నిర్వచింపఁబడినది. ప్రస్తుతము పాణిన్యాయులగు మనవ్యాక

రణక్షులు చేయునది యాదియందు జనులచే బ్రయోగింపబడిన యఖండవాక్యమును విడగొట్టి పదములను ఎత్తిచూపి యీయీభాగమున కీయీయర్థమని గాని, వానివాని లక్షణ మిట్టిది యని గాని చెప్పట కాదు. ఈపని యేభాషావిషయములో నైనను ఆభాషను మాటలాడుజనులు దాని నేకాలమందైన బుద్ధిపూర్వకంబుగను సవిమర్శంబుగను దాని నభ్యసించుదొడంగిరి (Conscious study of language) ఆకాలమందే చేయఁబడియుండును. కావున నేమాత్రమైనను నాగరకతఁ గాంచిన జనులభాషలలో నింతకుఁ బూర్వము చాలకాలముక్రిందటనే యాదివైయాకరణ లాయాయఖండవాక్యములలో నిన్నివిధము లగుపదములు కూడియున్న వని యేర్పఱిచియే యుండురు. వాని లక్షణములు కాలక్రమమున నిర్ణయింపఁబడి నిరూపింపఁబడును. చరిత్ర కందినంతవఱ కీభాషాస్వరూపమును గూర్చి విచారణ చేసినవారిలో హిందూదేశీయులు గ్రీకుదేశీయులు నగ్రగణ్యులుగఁ గన్పడుచున్నారు. గ్రీకుతత్త్వవేత్తలు తిర్క్కశాస్త్రముయొక్కయుఁ దత్త్వశాస్త్రముయొక్కయు నహాయముచే ముందు భాషము (లేకయర్థము), నందు విభాగములు కల్పించి వానిని పిదప శబ్దమునకు-అనఁగా వాక్యమున కన్వయింపఁజేసిరి. కర్త యని క్రియ యని భేదము కల్పించినది తత్త్వవేత్తలు. ప్లేటోకాలమునకు నామము క్రియ అనుభాషాభాగములు మాత్రమే తెలిసికొనఁబడినవి. తరువాత ఆరిస్టాటిల్ సముచ్చయముల నిరూపించెను. జెనోడాటన్ కాలమునకు సర్వనామము, ఆరిస్టటార్కన్ కాలమున కుపసర్గయును భాషాభాగములుగాఁ జెలిసికొనఁబడినవి. గ్రీకుదేశీయు లితరదేశభాషల నభ్యసించి మొదలిడి, హెలూమరుగ్రంథములను సవిమర్శంబుగఁ జదువ మొదలిడినతరువాత భాషాభాగములకొక్క వ్యాకరణసంకేతములు బయలుదేరినవి.

హిందూదేశమున నింతకుఁ బూర్వమే భాషావిభాగములఁగూర్చిన నిశ్చయజ్ఞాన ముబవడుటైగాక వ్యాకరణసంప్రదాయము లన్నియుఁగూడ నేర్పడియున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఋగ్వేదముననే భాషయనునది వాగ్ రూప మగునొక దేవతగా భావించఁబడుటయే గాక ఆదేవతయొక్క శక్తిస్వరూపములఁ గూర్చి యనేకవిధముల స్తాత్రములు చేయఁబడియున్నవి. ఋగ్వేదము 10వమండలము 19వసూక్తములో "అహోమేవ స్వయమిదం వదామి" అను దేవేభ్యోరుత పూనుపేర్ల యు క్తమయేతం త మ్మగ్నంకృణోమి తం,

బ్రాహ్మణం తం ఋషిం తం సుమేధాం॥ అహం జనాయ సమదం కృణో మ్యహం ద్యావాప్యథివీ ఆవివేశ-” ఒకప్పుడు మనస్సునకు వాద్దేవతకు గలిగిన యొక స్పర్శను గూర్చి శతపథబ్రాహ్మణమున నొకకథ చెప్పబడియున్నది. మనస్సు వాద్దేవితో “నా కహంహనకాని విషయమును దేనిని నీవు చెప్పలేవు. నేను దేనిని తలంచిన దానినే నీ వనుకరించి చెప్పుదువు. కావున నేను నీకంటె గొప్పదానను” అని పలుకఁగా నామె “నీ వేమి తలంచినను, నీకేమి తెలియవచ్చినను నామూలముననే తెలియవచ్చుచున్నది. నేనే తెలుపుచున్నాను. కావున నీకంటె నేనే గొప్పదాన న”ని ప్రత్యుత్తర మిచ్చినది. పిదప వీరిద్దఱుఁ బ్రజాపతిని దమతగవు తీర్వమనికొరఁగా నాతఁడు- మనస్సు ననుసరించి దానిభావముల ననుకరించునదే వాక్కు గావున ననుసరించుదానికంటె ననుసరింపఁబడునదే గొప్పది గావున వాక్కుకంటె మనస్సే గొప్పదని చెప్పఁగా, వాద్దేవత యాతనిపై నలిగి హవిర్భాగమును దానాతనికి ముట్టఁజేయనని చెప్పినదట. కావుననే యేయజ్ఞమునఁ గాని ప్రజాపతికి హోమము చేయునపుడు హవిర్దానముత్రము మెల్లగాఁ జెప్పఁబడుచున్నది. ఈకథనుబట్టి భావము భావ యనునవి రెండు నవ్యవహితం బగునిత్యసంబంధము కల వనియు (దీనినే పతంజలి “సిద్ధే శబ్దార్థసంబంధే” యను వాచికభాగమును వివరించు పట్టఁ ప్రతిపాదించియున్నాడు)-భాష లేనిదే భావము గాని భావము లేనిదే భాష గాని యుండుట యసంభవ మనియు నీమొదలగు నాధునికశబ్దశాస్త్ర సమ్మతము లగుసిద్ధాంతము లాకాలముననే ప్రబలియుండె నని తెలిసికొనవలసి యున్నది. ఈసందర్భము ‘సెన్’మహాశయుని “Language, it is true, is the embodiment of thought, but it is equally true, that without language there can be no thought.” అనువాక్యములఁ దిలకింపుఁడు. మొట్టమొదట భాష యెట్లుండెడిది దానికి వ్యాకరణ మెట్లు బయలుదేరినది యనువిషయమును గూర్చి శ్రుతియే యిట్లు ప్రతిపాదించుచున్నది.

“వాద్వై పరా చ్యవ్యాకృతా అవదత్తే, దేవా ఇంద్ర మబ్రువన్ని మాం నోవ్యాకురు. తాం ఇంద్రో మధ్యతో వక్రమ్య వ్యాకరోత్ తస్మాదిదం వ్యాకృతా వా గుద్యతా” దీనికి శాయనాచార్యు లిట్లు వ్యాఖ్యానము చేసినారు. “అగ్ని మోశే ఇత్యాదివాక్ పూర్వస్మికాకాలే (పరాచీ) సముద్రానిధ్వనిన దేకాత్మికా సతీ-(అవ్యాకృతా) ప్రకృతిః ప్రత్యయః, పదం, వాక్య

మిత్త్యాది విభాగరహితాసీత్. (తా)వాచం (మధ్యేనక్రమ్య) ప్రకృత్యాది
రూపే విభజ్య వ్యాకరోత్ ఇతి. ఏనంచ అసత్యారుఢతీదర్శనేన సత్యా
రుఢతీదర్శనవత్ పంచకోశాదిప్రత్యక్షాదసన్యాయేన మిగ్నావస్తుపరిహారేణ
అఖండసచ్చిదానందప్రతి బాధనవచ్చ అసత్యభూత సృష్టి సత్యయార్థనిరూప
ణేన సత్యభూతాఖండవాక్యార్థబాధనం వ్యాకరణాదినా క్రియతే ఇతి బో
ధ్యం. కావుననే పదముల కర్థము వాక్యార్థమునుండియే కలుగుచున్నది
గాని ప్రత్యేకము కాదని

“నహి కించిత్ పదం నామ రూపేణ నియతం క్వచిత్

పదానా మర్థరూపంచ వాక్యార్థా దేన జాయతే॥

ఏవ మఖండార్థక వాక్యనా మానంత్యాత్ వర్తతేనాపి తత్తదన్వ
పసస్య అశక్యతయా ప్రకృతిసత్యయాదివిభాగకల్పనేన తత్తదర్థనిర్వచనే లా
ఘమమితి ధియా లోకహితకామ్యయా మహర్షి భిః వ్యాకరణం ప్రణీతం” అని
మొదట దేవతలప్రార్థనముచే ఇంద్రుఁ డఖండకావ్యమును వ్యాకరించె ననియుఁ
బిదప లోకహితముకొఱకు మహర్షులు దాని ననుసరించి రనియుఁ జెప్పఁబడి
యున్నది. పిదప, ప్రాతిశాఖ్యలకాలమున నామాఖ్యాతోపసర్గనిపాత లను
నాల్గుభాషాభాగము లేర్పడుట గాక విభక్తులు సప్తసంఖ్యాకము లని కూడ
నిశ్చయింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇంతవఱకు చరిత్రకందినంతలో గీర్వాణమునను గ్రీకుభాషలోను భా
షాభాగములజ్ఞాన మెట్లు బయలుదేఱినదో యన్వేషింప యత్నించినాము.
ఎంత చేసినను, ప్రాచీన మగు ఇండోయూరోపియన్ భాషయొక్క సంతతి
లోఁ జేరినరెండుభాషలలో మాత్రమే యీజ్ఞానాభివృద్ధి క్రమమునుగూర్చి
కొంత తెలిసికొనఁగలిగితిమి. ఆ ప్రాచీనభాషనుండి యిది విడువఁడు కెంత
కాలమువట్టినదో యంతకాలము నాభాషను వ్యవహరించినవారికిఁ గేవల మ
ఖండవాక్యజ్ఞానమే కాని భాషాభాగములజ్ఞానము లేదని చెప్పట కవకాశము
కలదా. మూలభాషాలక్షణముల గనిపెట్టిన శబ్దశాస్త్రజ్ఞులు, ఆ భాషలోని
పదములు, సత్యములు, సంధి, విభక్తి మొదలగు విషయములను వానిల
క్షణములను నిర్ణయించి సిద్ధాంతము చేయుచుండఁగా నీభాషాభాగజ్ఞాన మిటీ
వల బయలుదేఱిన దనుట యెట్లు పొనఁగును. కాని ప్రత్యేకభాషలలో బయ
లుదేఱిన భాషావిభాగజ్ఞానము మూలభాషలోని సంప్రదాయము ననుసరిం
చినదై యుండెనని మాత్రము తలంపవచ్చును. కావున నిటీవలివ్యాకరణ

కర్తలు చేయుపని యంతకుపూర్వము సంప్రదాయసిద్ధముగ వచ్చుచున్న భాషాభాగముల లక్షణములను నిరూపించుటయే యున్నది.

ఇంతకు నీయఖండవాక్యవిభాగమును గూర్చి యేల చెప్పబడె సనఁగా భాషాకుటుంబముల నేర్పఱచు విధానమం దీయఖండవాక్యలక్షణము నేమనము ముఖ్యముగా గమనింపవలసియుండు సనవిషయమును సూచించుటకే, ఆయాకుటుంబములందలి భాషలలోని యఖండవాక్యలక్షణములు, తత్సంఘటనారీతులు నిటీవల బయలుదేసినవ్యాకరణములలోఁ బ్రతిఫలించక వీలులేదు. కావున నీవ్యాకరణలక్షణములను బట్టి యే యాయాభాషలప్రత్యేకతను, గాని సాజాత్యమును గాని కనిపెట్టఁగలుగుచున్నామని చెప్పవలసియున్నది. దీనితత్త్వార్థ మేమనఁగా, ప్రపంచమునఁ బ్రత్యేకవ్యక్తులయొక్క వలెనే జాతులయొక్కయు మనస్సంకల్పములు భిన్నములైనట్లుగనె, ఆయా సంకల్పములను బహిర్గతముచేసి యితరులకు బోధపఱచు రీతులుకూడ భిన్నములుగనె యుండును. ఒకనికి స్వాభావికముగఁ దోచినభాషములు భావప్రకటనారీతులు మఱియొకని కస్వాభావికములుగాఁ గన్పడును. చీనాదేశస్థుని భాష, వాక్యసంఘటనారీతి మన కస్వాభావికముగా నుండును. మనభాష యాతని కట్లే యుండును. కావున ప్రతిజాతియు, ప్రతిభాషయుఁ గూడఁ గొన్నిప్రత్యేకము లగువిశేషలక్షణములతో బయలుదేలి యా లక్షణములమూలముగాఁ దనప్రత్యేకతను నిలుపుకొనుచుండును. భాషాభాగమందలి జాతులలో నొకజాతిభాషములు నాదర్శములు మఱియొకజాతిభాషములతోను నాదర్శములతో నెట్లుపొంది యేకీభవింపక వానిని వేఱుపఱచునో యట్లే యాయాభాషభేదములయందలి రీతులు వారిభాషలయందు ప్రతిఫలించి వానిని భిన్నరూపములు కలవానిఁగాఁ జేయును. * జాతులలోఁ గలయిక గలిగి మార్పుగలిగినట్లుగనె

* It is a different conception of the sentence and the form it takes which characterise the whole language. However much alike may have been the circumstances by which the 1st communities of men are surrounded they yet viewed the world without them and their own relation to it with different eyes. The idea they formed of the sentence and its parts was not the same everywhere. When with the growth of consciousness came also the formal expression in utterance of the relations of the several parts of the sentence it is inevitable that this expression should clothe itself in essentially various forms. *When we remember that the sentence and not the isolated word is the starting point of Philology—when we make it what the logician would term the "fundamentum divisionis" for our classification of speech—there is no longer any difficulty in distinguishing families of speech and assigning to each its character & place.*

భాషలకుఁ గలిగెడి పరస్పరసంసర్గమును బట్టి కొన్ని మార్పులు కలిగినను, ఏ భాషయైనను సజీవయై యున్నంతవఱకుఁ దనకుటుంబముయొక్క ప్రత్యేకలక్షణములను బొత్తిగా విడిచిపెట్టు ననుట కవకాశము లేదు. కావుననే భాషల సంబంధమును నిశ్చయించుటకు వానియందలి వాక్యసంఘటనానీతులను బోల్చిచూచుటయే ప్రబలమైన సాధనముగాఁ దలంపబడుచున్నది. తూనవుని మనశ్శక్తి యొక్కటే యగుటచే నామస్సంకల్పములలో సామ్య ముండక తీరదు. కాని చారి స్థితిగతులనుబట్టియుఁ బరిసరదేశమునుబట్టియు వారిభావములు భాషారూపము నొందుటలో భేదము లేర్పడును. వాక్యసంఘటనమునఁ గల యీభేదమునుబట్టియే శబ్దశాస్త్రజ్ఞు లెప్పుడు వ్యవహారములో నున్న భాషలను మూఁడువిధములు కలవిగ విభజించియున్నారు.

ఇం దొకటి చీనావారిభాషలోఁ గన్పడునీతి. ఈభాషలో ధాతువులే పదములు. ఇతరము లగు నామము క్రియ మొదలగురూపభేదములు లేవు. ఇవి పూర్వమందుఁ గాని పరమందుఁ గాని యద్విధమగు ప్రత్యయములను గైకొనక యితరపదములతో సమసింపక యేవిధమైన మార్పును బొందకయే వాక్యమునఁ బ్రయోగింపఁబడి యర్థబోధకముఁ జేయుచున్నవి. ఈ పదముల భాషమే శాక్యమున నన్వయభేదమును గొంతవఱకు సూచించుచుండును. వాక్యములోని యొకపద మర్థవంత మగుటకు మఱియొకపదమునైఁ గాని ప్రత్యయముపైఁ గాని యాధారపడియుండదు. ఇట్లు ధాతురూపములనే పదములుగఁ జేసికొని వానితోడనే వాక్యములను గూర్చుకొను భాషలను 'ధాతురూపపద భాషలు (Isolating or radical languages) అని చెప్పుచున్నారు. ఈభాషలయందలి పదములకు 'సుప్తిజంతం పద' మనులక్షణము పట్టదు. " శక్తం పదం" శక్తి విశిష్టము పద మనులక్షణము పట్టునేమో. రెండవతరగతిభాషలలోని వాక్యమందలి భిన్నములగుభావములు ప్రత్యేకపదములచే సూచింపఁబడుచున్నను, ఒకభావము మఱియొకదానిపై నాధారపడియుండి దానితోఁ గలిసియే సంపూర్ణభావమును గలిగించును. ఒకవాక్యములోని పదముల శరస్పరసంబంధము తెలుపుటకును, ఆవాక్యమునఁ గల ధాతురూపార్థముల వివిధోపయోగములను లేక ప్రయోగవైవిధ్యమును (different applications) సూచించుటకు వానికిఁ గొన్ని ప్రత్యయములు గాని పదములు గాని చేర్పఁబడుచుండును. ఈప్రత్యయముల కప్పుడు భాషలో ప్రత్యేకప్రయోగము లేక

పోయినప్పటికీ నవి యర్థభేదసూచకములుగ నాధాతువునకు జేర్పబడి తమ ప్రత్యేకతను నిలుపుకొనుచునే యర్థభేదమును సూచించును. ఇట్లు ప్రత్యయము లని తలంపబడుచున్నవికూడ భాషలో మనకు బరిచితము లగుపదముల యవశిష్టభాగములే (remnants) యని కొంచెము పరిశీలించినచేలియక పోదు. ఏభాషలలోని వాక్యములయందు దొకపదమునకును మఱియొకపదమునకును గలయర్థసంబంధము వాని ప్రక్కను జేర్పబడిన స్వతంత్రములగు పదములచే గాని వానిసంక్షిప్తరూపములచే గాని సూచింపబడుచున్నదో అట్టి భాషలను “సంశ్లిష్టపదరూపభాషలు” (Agglutinative languages) అని చెప్పుచున్నారు. టురెనియస్ లేక సిథియస్ కుటుంబములకు జెందిన ఫిన్నిష్, ఉగ్రియస్, టర్కిష్ మొదలగు భాషలకే గాక దక్షిణహిందూదేశభాషలకు గూడ నీలక్షణము పట్టుచుండుటచే నివి యన్నియు నీ విభాగము క్రిందనే చేర్పబడినవి. ఇతర సంస్కృతము మొదలుగాగల ఇంపేయూరోపియకభాషలలోగూడ నీరెండవతరగతిభాషలలోవలెనే ధాతువుల కాయాప్రత్యయములాయాద్యసందర్భములను దెలుపుటకుగా జేర్పబడుచుండినను ఆ ప్రత్యయములకు మూలరూపము లగుపదము లేవో కనుగొనుట సుసాధ్యముగలేదు. ఈకుటుంబములోని వివిధభాషలలో గొంచె మెచ్చుతగ్గుగా దుల్యరూపములు గలయాప్రత్యయములు ప్రాచీన మగుమూలభాషలోగూడ నిట్లే యుండుటచే మొదట నఖండవాక్యమును విభాగము చేసినవారే యా వాక్యమందలి భాగముల పరస్పరసంబంధమును సూచించుట కీ ప్రత్యయముల నీ రూపముననే విడగొట్టియూచి రేమో యని తలంప దగియున్నది. * ఇందుకు నిదర్శ

* An inflexional language does not permit us to watch the word making process so clearly as do those savage jargons in which a couple of sounds as nine signify I do it or you do it according to the context & gestures of the speaker. Herewith the growth of consciousness and the analysis of thought the external gesture is replaced by some portion of the uttered sounds which agrees in a number of different instances and in this way the words by which the relations of grammar are expressed came into being.....In the friction & comparison of the first utterances of mankind similar terminations came in some instances to be set apart to denote the relations of grammar.

నమూనా ఆంగ్లభాషలో గ్రహపదముల చివరనుండు **ie** అను ప్రత్యయ మొకటి విశేషార్థద్యోతకముగా గ్రహింపఁబడి యాపదములనుండి విడఁగొట్టఁబడి, యాయర్థమును సూచించుటకుఁ గా లాటికొ మొదలగు నితరభాషల పదములకుఁ గూడఁ జేర్చఁబడుచున్నది. మొత్తముమీఁద నెట్లయిన నిట్టియర్థము తెలియని ప్రత్యయములమూలముగా వాక్యమందలి భిన్నపదముల సంబంధమును సూచించుట యీకుటుంబభాషలకు విశేషలక్షణముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఈ ప్రత్యయము లైన నాయాయర్థముల సూచించుపట్ల తమ ప్రత్యేకతను నిలుపుకొనక యనేకవిధము లగుమార్పులకు లోనగుచు నొకప్పుడు ధాతువు నుండి వేరుపడుచుటకు వీలులేనంతగా దానితో వైకృతమునుబొందుచుండును. ఇట్లు ప్రత్యయములను గ్రహించుచు నా ప్రత్యయములను దమతో వైకృతమును బొందించుకొను మూలపదములు గలభాషలను బ్రత్యయాంతభాషలని (Inflectional language) చెప్పుచున్నారు. ప్రస్తుతమందలి భాషలన్నియు సరిగా నీమూఁడువర్గములలోనికి నిముడు నని చెప్పట కవకాశము లేదు, గాని, యీవిభాగము వానిప్రకృతిభేదమునుమాత్రము సూచించు సామాన్య విభాగముగా గ్రహింపఁదగి యున్నది. ప్రత్యేకస్వతంత్రము లగుపదములతోఁ గూడినచీనావారిభాషలో నచ్చటచ్చట ననర్థకపదములు కొన్ని వాక్యార్థబోధకు సహాయకరము లైనంతమాత్రమునఁ గాని, రెండవతరగతికిఁ జెందిన భాషలలోని యవపదములు (post positional words) కొన్ని ద్రుతతతో ఛార్పణము, ఊనిక (emphasis) మొదలగు కారణములచే సంకుచితములై ప్రత్యయావస్థను బొందియుండుటచేఁ గాని భాషలయొక్క యీయవస్థాభేదములు మొదటినుండి క్రమానుగతము లని తలంచుట కవకాశము కనఁబడదని కొందఱు శబ్దశాస్త్రజ్ఞులమతము. ఏమనఁగా నతిచిరకాలమునుండియుఁ జీనాభాష గాని ఇండోయూరోపియన్ మూలభాష గాని ద్రావిడభాషలు గాని వానికిఁ బ్రత్యేకము లగువిశేషలక్షణములను విడిచిపెట్టి మఱియొకతరగతితోఁ జేర్పఁదగినభాషలుగా మాఱిపోయినట్లు కనఁబడదు. వీనిచరిత్ర నెంతవెనుక కన్వేషించిచూచినను వీనిస్వాభావికలక్షణము లిప్పటియల్ల కనఁబడుచున్నవి. కావున నాయాకుటుంబములకుఁ గల ప్రత్యేకలక్షణము లాయాజనులకు స్వాభావికము లగు భావకల్పనారీతులనుబట్టియు, తద్భావబోధకము లగు వాక్యసంఘటనారీతులను బట్టియే యేర్పడుచున్న వని నిశ్చయింపఁ దగి యున్నది.

ప్రస్తుతము రెండవతరగతిలోఁ జేర్పబడిన ద్రావిడభాషలవిశేషలక్షణములేవి. అందలివాక్యసంఘటనాతీతియు, తత్సూచక మగువిభక్తినిరూపణాపద్ధతియు నెంతవఱకుఁ భాషల నీవర్గములోఁ జేర్చుట కవకాశమిచ్చుచున్నవి యను విషయము పరిశీలింపఁదగియున్నది.

వాక్యమందలి పదములకుఁ గలపరస్పరసంబంధమును నిరూపించుటయే విభక్తినిరూపణ మనఁబడును. విభక్తియనఁగా విభాగము. దేనియొక్కవిభాగము? అనఁగా వాక్యముయొక్కవిభాగము. అని చెప్పవలసియున్నది. సుస్మృతవైయాకరణులు “సుప్తిజంతం పదం” అని సుప్తిజప్రత్యయములు చివరగలిగినదే పదమనియు, “సుప్తిశా విభక్తిసంజ్ఞా స్తః” ఈ ప్రత్యయములకే విభక్తిసంజ్ఞకలదనియుఁ జెప్పియున్నారు. అనఁగా విభక్తిప్రత్యయ మంతమందుఁ గలది పదము. వాక్యమందలి విభాగమును సూచించుచు నాభాగములలో నొకదానితో మఱియొకదానికిఁ గలసంబంధమును దెల్పునట్టిది ప్రత్యయము. సంస్మృతమందే గాక దానికి మూలభాష యగు ప్రాచీనఇండోయూరోపియన్ భాషయందుఁగూడ విభక్తు లేడెయని చెప్పటలోఁ గలవిశేషమేమనఁగా నీభాషాకుటుంబమునకుఁ జెందినవారు వాక్యమునందలి యవయవములసంబంధ మేడురీతులుగానె యుండు ననియు, నారీతులు కర్త కర్మ కరణాపాదానాదిభావభేదములకుఁ జిహ్నము లనియు భావమందలి యారీతులే భావబోధకమగు వాక్యము నేడువిధములుగా విభాగముచేయుచున్నవి గావున వానికి విభక్తు లని పేరుపెట్టిన బాగుండు ననియుఁ దలంచినట్లు కనఁబడుచున్నది. మొదటినుండియు నీప్రత్యయములే భావబోధనారీతులను సూచించుటచే విభక్తు లేడే యైనవి. కాబట్టి యెట్టిభావభేదము లైన నీయేడురీతులలోనే యిముడవలసియున్నవి. కాని ద్రావిడభాషలలో వాక్యమునందలి యొకభాగమునకును మఱియొకభాగమునకును గలసంబంధమును సూచించునవి చాలవఱకుఁ బ్రత్యయములు గాక స్వతంత్రము అగుపదములేయగుటచేతను భావమునందలి యేచ్ఛాయ నేపదము బాగుగ వ్యక్తీకరించునో యచ్చట నాపదముల నుపయోగించుట కవకాశ ముండుటచేతను, ఎన్నివిధముల భావమునందు భేదము లేర్పడుచుండునో యన్నివిధములు కల వని చెప్పవలసినదే గాని విభక్తు లిన్ని యని నియమించుట కవకాశము లేదు. మఱియు నొక్కపీఠ మగుసంబంధమును సూచించుటకే సమానార్థకము లగుననెకము గు

పదము లుఁబయోగపడవచ్చును. కావుననే, వలన, కంటె, పట్టి మొదలగు
 నవి పంచమీప్రత్యయము లైనవి. సప్తమికి తమిళమున నిరువదియెనిమిదిపద
 ములు కలవు. అనఁగా నొక్కొకవిభక్తివ్యర్థమును సూచించుట కనేకపదము
 లుండవచ్చు ననుట. ఇండ్లోయూరోపియన్ భాషలలో నట్లు గాదు. సంస్కృ
 తమున నొక్కొకవిభక్తికి-ఒక్కొకవిభక్తికే కాదు-విభక్తిలో నొక్కొకవచ
 నమున కొక్కొకప్రత్యయమే కలదు. ఆప్రత్యయ మంగముతోఁ గలిసి
 యనేకవిధము లగుమార్పులను బొందుచుండును. ఏకవచనప్రత్యయములకు
 ను ద్విబహువచనప్రత్యయములకును గొన్నిటిలో నేమాత్రము సంబంధము
 నిరూపించుట కవకాశము లేకుండుటచే నివి ప్రత్యేకపదములుగా నేకాలమం
 దైన నుండె నని చెప్పటకు వీలు కనఁబడనందున నివి యఖండవాక్యమునుండి
 ప్రత్యయములుగనే విభాగింపఁబడియుండునేమో యనువాదము బలవత్తురమై
 కనఁబడుచున్నది. ద్రావిడభాషలలోఁ దెంచువచనములకు నొకటే పదము లేక
 ప్రత్యయము చేర్పఁబడును. అది యేకవచనమున సామాన్యముగా ప్రాతిపది
 కమునకును బహువచనమున బహువచనప్రత్యయమునకు నతికింపఁబడుచున్న
 ది. ప్రాతిపదిక మనఁగా కర్తృరూపము. నామవాచకము. దీనికి సంగమున
 కును (inflectional base) మొదట భేదములేదు. అన్న, అప్పు, తల్లి, బిడ్డ,
 తండ్రి, చెట్టు, పుట్ట మొదలగుపదములలోఁ జూడుడు. అన్న, అన్నచేతను,
 అన్నవలనను, తల్లియందు, పుట్టలోపల. తమిళములో విల్-విల్లై, విల్లార్,
 విల్లుక్కు, తుళుభాషలో-మర, మరొను, మరొకు, మరత. ఈతీతిగా నాయా
 పదములు గాని ప్రత్యయములుగాని కేవలము ప్రాతిపదికమునకే చేర్పఁబడు
 చుండుటయు, నవి చేర్పఁబడినప్పుడు మొట్టమొదటికాలములో నీప్రాతిపదిక
 గాని యాయుపపదముగాని యేవిధములగుమార్పులకు లోనుగాకుండుటయుఁ
 దెలియవచ్చుచునే యున్నది. ఈనా ప్రదాయమే 'రాముచేతను' 'రామువ
 లనను' అని వైకల్పికముగా, తత్సమపదములలోఁ గూడఁ గానవచ్చుచున్నది.
 కాలక్రమమున నీప్రాతిపదికమునకు నాయుపపదమునకుఁ గలసంబంధమును
 వ్యక్తముచేయవలసినవచ్చినపుడు మఱియొకపదము నాప్రాతిపదికమునకుఁ జేర్చు
 టయు, కాలక్రమమున నాపదములు తమసంపూర్ణరూపమును బోగొట్టికొ
 ని ప్రత్యయార్థమున ద్వివచనమునకుఁ జేరినప్పుడు నొకసామ్యమునకు (vowel-harmony).
 బాగుదిగాన మౌనును బొందుదుముఁ దలచుచున్నాము.

కాని 'అన్న' యనుప్రాతిపదికకు వాక్యములోని యితరపదములతోడి సంబంధమును దెలుపుటకు 'చేత' 'వలన' మొదలగు పదములు చేర్చబడుచుండెను గదా, ఆయన్నకు నీయుపపదములకును గలసంబంధ మేమి? ఈ రెండుపదములచేరికచే నితరపదములతోడి సంబంధ మెట్లు తెలియగల దని ప్రశ్న కలుగవచ్చును. 'అన్న'కును 'చేత' కును గలసంబంధము విశేషణవిశేష్యభావసంబంధము, లేక వస్త్రీవిభక్త్యర్థరూపసంబంధము. "అన్నచేత నానని చేయబడినది" అనువాక్యమునఁ గలపదములసంబంధమును విడదీసి చెప్పవలెనంటే (అనఁగా దీనిశబ్దబోధ యెట్లనఁగా) అన్న చేయి ప్రదేశము (సందు) ననిచేయబడిన (యట్టి) అది" అని చెప్పవలసియుండును. ఈసంబంధమును దెల్పుటకు ద్రావిడభాషలలో మొదట నేవిధ మగుమాడ్పు నవసరము లేకుండెడిది. ప్రాతిపదికమే కర్తృపదముగను, అది మఱియొకపదమునకు ముందు నిలుపబడినపుడు విశేషణముగను గూడ న్యవహరింపఁదగియుండెడిది. ఇందు కుదాహరణములు, తల్లి-తల్లిపాలు ; వెండి-వెండిచెంబు ; చెట్టు-చెట్టుకొమ్మ; తమి. కడు (barshness, pungency) చుఱుకుతనము అనియర్థము. కడు నడై; కడువాయి-(పులి); పొక-బంగారము, పొకముడి-బంగారుకీటము. ఈసంప్రదాయమునుబట్టియే తల్లి, తండ్రి, అన్న మొదలగుప్రాతిపదికములే కర్తృపదములుగ నున్నను, తక్కినవిభక్తులలో విభక్త్యర్థపదములుగాని ప్రత్యయములుగాని వానితరువాతఁ జేర్పబడినపుడు ఆపదములే విశేషణము లగుచున్నవి. దీనినిబట్టిచూడఁగా నీద్రావిడభాషలలో వాక్యసంఘటన మొకకాలమున-అనఁగా నతిప్రాచీనకాలమునఁ గేవలము విశేషణవిశేష్యభావసంబంధము మీఁదనే యాధారపడి యుండె నని తలంచుట కవకాశము కనబడుచున్నది.

ఈసంబంధము మొదట నాయాపదములస్థానముచేతనే సూచింపఁ బడుచుండెడిది. పూర్వపద ముత్తరపదమునకు విశేషణ మగుచుండెను. ఇప్పటికి నట్లే యున్నది. నాపుస్తకము, నీయిల్లు, అన్నప్పడు నా, నీ, యనుపదములు మొదట ప్రాతిపదికములే. అనఁగా విశేష్యములే. కన్నడముమొదలగుకొన్ని భాషలలో, 'నాకా' 'నీకా' అనుటకు బదులుగా 'నా' 'నీ' యను మూలరూపములే కర్తృపదములుగా-ప్రథమావిభక్తిరూపములుగాఁ బ్రయోగింపఁదగి యుండుటచే 'నాపుస్తకము' అన్నదానికి 'నేను పుస్తకము' అనియే యొకప్పుడర్థ ముని తలంపఁదగి యున్నది. పిదప 'నా' యనుదానికి విశేషణత్వము

సిద్ధించి యది యేయంగముగా వాడుకొనబడుచున్నది. మఱికొంతకాలము న కాపుస్తకముతోడి 'నా' యనుపదమునకుఁ గలసంబంధమును, ఇంక బలవత్తరముగ వ్యక్తీకరించుటకుఁగా (emphasise) 'నా' అనుదానికి 'అది' యనుపదము చేర్పబడినది. అప్పుడు 'నాది పుస్తకము' అయినది. ఇట్లారెండు పదములకుఁ గలసంబంధమును వ్యక్తముచేయునట్టి మఱియొకసాధన మేర్పడినతర్వాత స్థానము మార్చి 'పుస్తకము నాది' యనిచెప్పినను సంబంధము చెడలేదు. అయితే తెలుగులో 'నాది పుస్తకము' అనుట వాడుకలో లేదు. దీనికి బదులుగా 'నాదువాక్యము' 'నాదుపుస్తకము' అని చెప్పదుము. అనఁగా సీనర్వనామములకుఁ జైపదముతోడి సంబంధమును సూచించుటకుఁగాఁ జేర్పబడిన నిర్దేశవాచకసర్వనామపదము, 'అది' యనురూపమునఁ గాక 'అదు' అనురూపమున నున్నకాలముననె—అనఁగా 'అదు' అనుప్రాచీనరూపము 'అది' యనురూపముగాఁ దెలుగులో మాఱకపూర్వమె—చేర్పబడిన దని తెలియవచ్చుచున్నది.

ఇట్లే యీ 'అదు' అనుపదమున కింకను ప్రాచీనం బగు 'అత్తు' అను రూపము తమిళమునఁ గొన్నియమహద్వాచకపదముల కీసందర్భముననే చేర్పబడుచున్నది. కన్నడమున నిది 'అదు' అనురూపమునఁ దెలుగులోవలెనే కనబడుచున్నది. "కుళత్తుమీ" (కొలను అది చేప)—అనఁగా, కొలనిది అను నిట్టిసందర్భములందె గాక, యిది ముఖ్యముగా విభక్తిప్రత్యయములు లేక పదములు చేర్పబడునప్పు డొకవిధ మగునౌపవిభక్తికప్రత్యయముగా నాప్రాతిపదికకుఁ జేర్పబడుచున్నది. అనఁగా నితరపదములతోడి సంబంధమును దెలియజేయుటకుఁ బ్రాతిపదికను విశేషణముగా మార్చుటకొఱకు—చేర్పబడుచున్నది యని గ్రహింపఁదగియున్నది. తమి. మరం, మరత్తాల్—మరత్తినాల్, మరత్తోడు—మరత్తినోడు, మరత్తిల్—మరత్తినిల్, కన్న. మరది, మరదత్తిణి, మరదొల్; ఆరం—ఆర్త్తిల్, పూర్వమ్—పూర్వత్తిల్, పూర్వదత్తి, etc. 'ఆల్' 'ఓడు' 'ఇల్'—'అత్తణి' మొదలగు విభక్తిప్రత్యయముల—లేక పదముల—కును గలసంబంధమును—అనఁగా ప్రాతిపదికముయొక్క వ్యవర్థమును సూచించుచున్న దని భావము. తెలుగులో నౌపవిభక్తికప్రత్యయములు గాఁ దలంపబడుచుండిన 'టి' 'తి' ప్రత్యయములును ఈ 'అత్తు' అనుదానికి సంబంధించినవే. మరకపుత్తు=మర

రత్తు అయినట్లుగనే గోయి + అత్తు, నూయి + అత్తు, క్రిందు + అత్తు, అనునవి గోయత్తు = గోతు, నూయత్తు = నూతు, క్రిందత్తు అను రూపములు కాఁగా వీనిపైని స్థలవాచకంబును - కావుననే సప్తమ్యర్థద్యోతకంబుగఁ దలంపఁబడిన 'ఇల్,' ఆల్, అనుపదములు. చేర్పఁగా, నూతు-ఇల్-నూతిల్ = నూతి, గోతు = ఇల్ = గోతిల్-గోతి, క్రిందత్తు + ఇల్ = క్రిందతిల్-నూత్తన్య రకారసాహచర్యముచే తి-టి కాఁగా క్రిందటిల్-క్రిందటి మొదలగు రూపములు సిద్ధించినవి. మఱికొంతకాలమున కిట్టిపదములలోని 'టి తి' యనుదానిని వేఱువఱిచి ఈ టి, తి-ప్రత్యయములే విభక్త్యర్థద్యోతకపదము పరమం దున్నపుడు పూర్వమందలి విశేష్యమును విశేషణముగాఁ జేయుట కుపయోగపడు నని తలంచి, " యీవర్ణంబు లౌపవిభక్తికము లనియు, నివి ద్వితీయాద్యైకవచనంబులు పరంబు లగునపుడు నామంబులకుం గొన్నిటికిం బ్రాయికంబుగ నగు నని వైయాకరణులు విధింపఁజొచ్చిరి. ఈ ప్రత్యయములు దేశ్యపదములకే గాని తక్కినవానికి రాకుండుటయే వీనిస్థాచీనత కొకనిదర్శనము. మఱియు నిని సామాన్యముగా ద్వితీయాద్యైకవచనమందు మాత్రమే చేర్పఁబడుచుండుటచే నీవాడుక యేకవచనమందు మాత్రమే బయలుదేరిన దనియుఁ గావుననే 'అత్తు'యొక్క రూపాంతరములే కన్పడుచున్నవి గాని 'అవు' అనున దెప్పుడు చేర్పఁబడలే దనియు, గోతులుమొదలగురూపములలో 'గోతి'రూపము బాగుగా వాడుకలోనికి వచ్చిన పిదపనే. యేకవచనముగాఁ దీసికొని 'లు' చేర్చియుందు రనియుఁ దలంపఁదగును. అంతకుపూర్వము బహువచనరూపము లేదా యనిన, 'తి' ప్రత్యయాంతము కానిరూపము 'గోయిలు' అనున దుండిన నుండవచ్చును. 'తి, టి, అత్తు, తు'లతోఁగూడిన రూపములు నామముల విశేషణత్వము స్ఫుటపఱుచుటకుఁ దరువాత వచ్చినవి కాని మొదట నివి లేనిరూపములు లేకపోలేదు. కావుననే స్థాయికవిధాన మావశ్యక మైనది. " కనకమయమైన యాస్త్రో, లునఁ దమసుతులాహవంబు " " తన వీడునఁ గలమానికములు " ఇత్యాది భారతాది ప్రయోగములలో నీయౌపవిభక్తిక ప్రత్యయము కనఁబడకుండుటచే నివి యంతకుపూర్వపు సంప్రదాయమును సూచించుచున్న వని చెప్పవలసియున్నది.

ఇక నీయౌపవిభక్తిక వర్ణములలో 'ఇ' కారముమఱియొకటి యున్నది. పై 'టి, తి' అనువాని చివర నున్న 'ఇ' కార మిది యా మఱి, యొకటి యౌ

యనువిషయము నాలోచించినప్పుడు 'మరత్తిల్' మొదలగు వానిలోని, ఇ
 కారము స్థలవాచకం బగు, ఇల్' అనుపదములోని, ఇకారమే యని స్పష్ట
 మే గావున నీ, త్రి, త్రి, లలోని ఇకారముకూడ "ఇల్" కు సంబంధించిన దని
 మే చెప్పవలసియుండును. కాని ఈ, ఇ, అనునది, ఇల్' యొక్క, యవశిష్టభా
 గమేయైనచో విడిగా మఱియొక ప్రత్యయముగా నెందుకు గ్రహింపబడినది.
 అన్నచో, 'అత్తు' పదము చేర్చని కొన్ని పదములకు, ఇల్' చేర్చుగా నందలి
 'త్' జాతిపోయి పూర్వపదము నికారాంతముగా (ఊరు-ఊరిల్-ఊరి) పా
 నుండి విడదీయబడినది. మఱికొన్ని పదములలో తుది, 'ల్', 'క్' గా మాఱి
 'ఇల్' అనునది, ఇక్' అనురూపమున గన్పడుచు నిప్పు డాపవిభక్తిక ప్రత్య
 యముగా వాడుకొనబడుచున్నది. (మరత్తిసోల్) అనగా మొదట స్థలవా
 చకమై ప్రాతిపదికములు తరువాత బ్ర యోగింపబడిన ఇల్' అనునది సప్తమ్యర్థ
 ద్యోతకమై, కాలక్రమమున ఇక్' గా మాఱి, సప్తమ్యర్థము సంబంధార్థము
 గా గ్రహింపబడినపుడు సంబంధార్థమును గూడ సూచించున దగుటచే నామ
 ములను విశేషణములు గా మాన్పుట కనువగు ప్రత్యయముగా (అత్తు అను
 దానివలెనే) గ్రహింపబడినది. కావుననే, సంబంధము షష్ఠీవిభక్త్యర్థము గ
 నుక, షష్ఠీవిభక్త్యర్థద్యోతక ప్రత్యయము కూడ నైనది. తెలుగులో తుది
 ల్ జాతిపోయి కాలు + ఇల్' కాలిల్-కాలి అనురూపమయినది. తమిళమున
 త్ క గామాఱి ఇల్ ఇక్, అచ్చటకూడ నీ తెలుగులోని ఇ కారమువలెనే
 ఊపవిభక్తిక ప్రత్యయముగా వాడుకొనబడుచున్నది. కాల్ + అల్' (తృతీ
 యా ప్రత్యయము. ఆల్, తొమ్మిది, రూపాంతరమే) కాలాల్, కాల్ + ఇక్ + అల్
 కాలినాల్ అని రెండురూపములును గలవు. ఇంతేగాక మరం మొదల
 గు పదములకు జేర్పబడిన అత్తు అనుదాని యర్థము దానియుపయో
 గము కాలక్రమమున మఱచిపోబడినదివలన నీమరత్తు అనుదానిపైని ఇక్
 కూడ చేర్చి దానితరువాత విభక్తి ప్రత్యయములను జేర్చుటకు మొదలుపెట్టి
 రి. కావుననే మరత్తాల్, మరత్తినాల్, మరత్తోడు-మరత్తినోడు, మరత్తిన
 మ, మరత్తినల్ అనురూపములు తమిళమున బయలుదేరినవి. ఈచివర
 రెండురూపములలో, మఱియొక విశేషము శలబడు. మరత్తినదు అనునది షష్ఠీ
 విభక్తి పదము. దీనిని విడదీసినచో, మర + అత్తు + ఇన్ + అదు అనియుండును.
 మొట్టమొదట మరకు సంబంధార్థమున అత్తు కలిపినారు. దీనియర్థము మఱ
 చిపోయినతరువాత స్థలవాచకపద మగు, ఇల్' కలిపినారు. కాలు + ఇల్' అన
 గా కాలుయందు (నోళ్లి) మరత్తు + ఇల్' అనగా, చెట్టియందు (ఉన్నకొమ్మ)

అను సప్తమ్యర్థభావమునుండి కాలునందలిది-కాలిది, చెట్టునందున్నది-చెట్టుకు సంబంధించినది గావున కాలి, మరత్తీన్ అనువానికి సంబంధార్థము లేక షష్ఠీ విభక్త్యర్థము సంప్రాప్తించినది. కావున స్థలవాచక మగుఇన్-ఇన్-ఇ, ఇన్లు ఐ షష్ఠ్యర్థద్యోతకప్రత్యయములైనవి. ఈఇన్ యొక్కమూలార్థము మరత్తుతో జేరి రూపుమానిపోయినతర్వాత, మరల సంబంధార్థమును వ్యక్తము చేయుటకుఁగాను అమ అనునది (ఇది పూర్వపు అత్తుయొక్క అర్వాచీనరూపమే) మరలఁ జేర్పబడినది. ఇట్లు మరశబ్దమునకు షష్ఠ్యర్థరూపము మరత్తీనదు దగ్గఱకు వచ్చినది. మఱికొంతకాలమునకు మఱిమి చేర్పబడునో తెలియదు. ఇతమరత్తీల్ అన్నప్పుడు మరత్తీన్ అనుదానిలోని ఇన్ యొక్క మూలస్వరూపము ఇల్ ఏ అయిన నప్పటికి నాన్వరూపము, దానియర్థముఁ గూడ మఱచిపోబడి, యది కేవలము షష్ఠీప్రత్యయముగా వాడుకలోనికి వచ్చినతర్వాత మరల ఇల్ అనుదానినే సప్తమ్యర్థద్యోతకప్రత్యయముగాఁ జేర్పజూచ్చిరి. ఇట్లు మరత్తీనల్ అనునది మర + అత్తు + ఇల్ (న్) + ఇల్ - అని యిట్లేర్పడినది. మొదటి ఇన్ యొక్క మూలార్థము విస్తృత మగుటచే ఇల్పైని మరల ఇల్చేర్చుట యేమనెడి శంక గలుగుటలేదు. తెలుఁగున, కన్నడమునను గూడ ఇన్ అనునది సంబంధార్థద్యోతక మైనపిదప సప్తమ్యర్థ సూచకముగ ఇల్ అను మఱియొకపదము చేర్పబడినదిగాని మరల ఇల్ అనునదే చేర్పబడలేదు. కావున ఇంటిలో, నూతిలో ననియు, మరదోళ్ అనియు నైనవి. ఆధునికకన్నడప్రత్యయ మగుఅల్లి అనునది స్థలవాచక మగు అల్ అనుదానినుండి యేర్పడినదె. అల్లి యనునది యాధునికకన్నడప్రత్యయ మే యైనను అల్ అనున దింతయాధునికము కాదు. ఇండ్ల పదములవలె నే యదియు మొదట స్థలవాచకపదము, కావుననే సప్తమ్యర్థద్యోతకముగ ప్రాతిపదికలతరువాతఁ జేర్పజూచ్చిరి. కన్నడమున అల్ అల్లి కాఁగా తెలుఁగులో అల్ అన్ గామాటి, పంటన్, వీంటన్, రాతన్, ఇత్యాదిపదములలో గన్పడుచున్నది. పంటన్ గొట్టికె నన్నప్పుడు పంటియందు అనియేగాక కొఱుకుటకు పన్నుసాధనమైన దనునర్థము గ్రహించబడినపుడు పంటిచేతను అను నర్థముగూడ జెప్పఁదగియుండుటచే నిదియే తృతీయార్థద్యోతకమైనది. కోల, లంక మొదలగు అకారంతశబ్దములకు ఈ అన్ చేర్పఁగా కోలన్, లంకన్, అయి చివర సూతగొడ్డకారము నొకడానిని గ్రహించి కోలను, లంకను-

(ఇట్లే ఊరు-ఊరను-ఊళ్లను) అయినవి. ఈతుది ను అనుదానిని విడదీసి-
 (లంకను అనగా లంకాయందు చూచుటయే లంకనజూచుట యగును గా
 వున, సప్తమ్యర్థమునుండియే తృతీయతోపాటు ద్వితీయకూడ బయలుదేరిన
 దగుటచే)-దీనినే ద్వితీయాప్రత్యయముగా గ్రహించి “జడంబు తృతీయా
 సప్తములకు ద్వితీయ బహుళంబుగా నగు”నని సూత్రించి కోలం గూలనేసె
 “లంకం గలకలంబు పుట్టె”నన్నప్ప డివి ద్వితీయాప్రత్యయాంతము లనియు
 వీనికి కోలచేతను లంకాయందు అని యర్థము చెప్పకొనవలె ననియు వైయా
 కరణులు విధించినారు. ఈకార్యము ఉదంతమునకు బహుత్వమందే యగు
 నని “శక్త్రుసేనలను బాణంబులను రూపుమాపె, మీనంబులు జలంబుల
 నుండు”నని యుదాహరించినారు. జడవాచకంబులైననే గాక అజడంబు
 లలోఁగూడ నిక్కార్థము గన్పడుటకు “అతని దోర్బధ్యసరసి నోలతాడు
 చున్న ఘనతరస్తనచక్రవాకమాల నలరు,” “మనుజుల విప్రుండు సమధికత్వ
 భాజనమండు వేదప్రపంచవిదులు ” భారతశాంతి అని యుదాహరించిరి.
 మఱియు “రాముఁడొక్క బాణమున వాలింగూలనేసె” “ఏవున స్థితి యేనుఁ
 గున నేనుఁగు నైచుచు” ననునప్పుడు బాణమున ఏనుఁగున అనుపదముల
 యుదలి తుది నకారము పైన తృతీయాసప్తములయందు వచ్చునని విధించిన
 ప్రత్యయముకంటె భిన్నంబని గ్రహించి దీనికి మరల “ఉదంతజడంబు తృతీయ
 కు నవ్లకం బగు” నని ప్రత్యేకవిధానము చేయఁగడంగిరి. ఇంతకు పైపద
 ములలో అస్ అని యొకచోట అను లేక ను అని మఱియొకచోట, ఇచ్చట
 న యని పలురూపముల గన్పడుచుండుటయే వీరిట్లు తలంచుటకుఁ గారణ మై
 నది. ఉల్-లో అయినట్లుగానే దీనినే వర్ణవ్యత్యయమందురు- (Metalhesis)
 అస్-న కావచ్చును. న యే సప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయముగా నిటీవలఁ జెప్పఁబ
 డిన నకారమయియున్నది. అస్ అననదె అందు కూడనైనది. అస్ అనునది
 స్థలవాచక మగుటచే నాస్థలమును నిర్దేశించినప్పుడు పదాంతమునఁ గలిగెడి
 యూతములముగా అన్న అనిపలుకునపుడు అనునాసికతో సూచుట క
 వ్యతర మగుటచే నాసికాద్వారము మనకుఁ దెలియకుండఁగనే మూతపడి
 పోయి, యానిశ్వాసవాయువు ముఖద్వారమున బయలుపెడలునపుడు మధ్య
 నొక దకారధ్వని బయలుదేలుట తటస్థించును. ఇట్లు అన్న అనుదానితోని
 వకారఉకారముల మధ్య ద్ అనున దొకటి బయలుదేలి (దీనివె స్వరభక్తి

(Anaptyxis) అని శబ్దశాస్త్రజ్ఞులందురు) అందు అనుపద మేర్పడినది. ఇట్లే లేక దీని సాదృశ్యముచేతనే ఇందు ఎందు మొదలగునవి భాషలోఁ గలిగియుండును.

దీనినిబట్టి మనకుఁ జెలియవచ్చిన దేమి? ద్వితీయాత్మతీయాస్తమ్యర్థముల నొకటే పదము లేక ప్రత్యయము వాడఁబడినట్లు కనఁబడుచున్నది. అసఁగా సందర్భానుసారముగా నొకపదమే యీ మూఁడువిభక్తులయర్థమును సూచించున దగుటచే నాంధ్రవైయాకరణులు 'లంకను' మొదలగువానియొదలి చివర 'ను' అనుదానిని విడఁదీసి ద్వితీయావిభక్తిద్యోతక ప్రత్యయముగా గ్రహించి-తక్కిన విభక్తులయర్థములను సూచించుటకు చేత, మెయి, అందు, లోపల మొదలగు నితరపదము లుండుటయు నీ ద్వితీయ కీ 'ను' అనున దొక్కటే యుండుటయు నెవ్విట్లు తలచుటకుఁ గారణమై యుండును—ఈద్వితీయయే తృతీయాస్తమ్యర్థములను గూడ సూచించుచున్న దని వానికి ద్వితీయను విధింపఁగడంగిరి. ఏ దెట్లైనను భాషలో నొకప్పుడు 'అన్' లేక 'అను' అనునది స్తమీయాత్మతీయాద్వితీయార్థముల సూచించెడిది యన్న విషయమే మనము దీనినుండి గ్రహింపఁదగినది.

ఇంతకు తేలిిన దేమనఁగా నీద్రావిడభాషలలో నొకకాలమున స్రాతి పదికల కింతరపదములతోడి సంబంధము తెలుపుటకుఁ గాను స్థలవాచకములగు అల్ ఇల్ అనురెండుపదములు విశేషముగాఁ జేర్పఁబడుచుండెడివి. ఇంతకు పూర్వము—వీనితోపాటు కూడా—అత్తు-అదు అనునవికూడా సంబంధార్థ ద్యోతకములు గాఁ జేర్పఁబడెడివి. ఉల్ కంటె అల్ ఇల్ అనువానికిఁ బ్రయోగతాహుళ్యము హెచ్చు. కావుననే యవి రూపుమానిపోయి ఔపవిభక్తిక ప్రత్యయములై పోయినవి. ఈ అల్ ఇల్ అనువానిలోని లకారపొల్లు నకారపొల్లుగా మారుటయు (of ములుగోరింట-మునుగోరింట, తొర-తోన, లేదు-నేదు etc.) చివర ఉకారము నూతగాఁగొని అను అనికాఁగా, ద్రుతలే రోచ్చారణమువలనఁగాని, స్వరమందలి మార్పు (accent change) వలనఁగాని యానకారపొల్లు కొన్నిచోట్ల జాతిపోవుటయు మిగిలిన ఇ, అ అనునవి తుదకు సంబంధవాచక ప్రత్యయము లగుటయుఁ దటస్థించినది. తమిళమున ఇన్ అనురూపమే మిగిలి ఔపవిభక్తిక ప్రత్యయముగాఁ జేర్పఁబడుచున్నది. వీనితో ఇన్ సాధారణముగా నేకపదమునను, అన్ ఒకపదమునప్పు సఁ

బంధార్థమునఁ గేవలస్థాతిపదికకుఁగాని (of కాలి అల్, కాలినాల్ కాల + ఇస్ + అల్ ; గురువు + ఇస్ + ఇల్ = గురువిన్ ; కాలు + ఇస్ + చేత = కాలిచేత, కాళ్ళచేత ; ఊరు + ఇస్ + లోన = ఊరిలోన, ఊళ్ళయందు ; “ సీరి లోన దోచుతారక ప్రతిబింబ మొక్కొయనఁగ ” అన భార. ఆది. 5 ఆ.) అత్తు-అదు చేర్చిన యంగమునకుఁగాని చేర్పబడినవి. (of మరత్తాల్-మరత్తి నాల్ ; నూయి-నూతిలో నూతులలో etc.) తెలుఁగులో బహువచనమున నొక్క అ (అస్) కారమే చేర్పబడుచున్నది. అస్ అనునది యేకవచనమున దుఁగూడఁ జేర్పబడుచుండె ననుటకు, ఊరస్, గోరస్, ఇంటస్, పంటస్, అను తెలుఁగురూపములేకాక (ఈ అస్ అనునది నకారమై పైన నుదాహరించిన ఏనుఁగున నేనుఁగు బాణంబున అనుచోట్ల నెగాక, కువర్ణకంబు పరంబగునపుడు ఊకార ఋకారములకు ఆగమముగాఁ జెప్పబడినదై-రామునకు విధాతృనకు, అనుచోట్లకూడఁ గనబడుచున్నది) కన్నడమందలి మరద, అవన, ఊర, మల్ల, మొదలగు వస్తీరూపములు కూడ నిందుకు నిదర్శనము లగుచున్నవి. తెలుఁగులో డుమంతంబునకుద్వితీ యాద్యేకవచనము పరమైనపుడు సర్వప్రతిభా షగను అనుదంతమగు తెనుఁగుడుమంతమునకు నిత్యముగాను వచ్చి రామునిని, రామునిచేతను, మగనిని, మగనిచేతను, మగనివలన ఇత్యాది గూఢములలో ని ని. తెచ్చి పెట్టినది. ఇస్ యొక్క మాఱురూపమగు ఈ ని యే యయియు న్నుడి. కన్నడమున వస్తీప్రత్యయము అ, ఆధునిక కన్నడమున సప్తమీప్రత్య యము అల్లి స్థాచీనకన్నడమునందలి ద్వితీయాప్రత్యయమగు అమ్ ఈ అస్ యొక్కరూపాంతరమే యై యుండును. అప్పుడుకూడ వ్యవహారములో అస్ కూడ ఉండియేయుండి ఆధునికకన్నడములోఅదే అస్ అన్న గా మరల పొడసూపినదేమో? తెలుఁగులో ద్వితీయాప్రత్యయ మగు ను అనునది పంటస్-పంటను, అన్న + అస్ = అన్నః-అన్నను, (అనఁగా పంటియొక్కప్రదేశమందు పట్టిలాగెను, అన్న (ప్రదేశమును లేక-ప్రక్క) ను చూచెను) ఇత్యాది పద ముఅనుండి ను అనుదానిని వేఱుచేయఁగా నేర్పడియుండును. ఈప్రత్యయమే తరువాత తక్కిన ప్రత్యయము లన్నిటితోపాటు వస్తీయగునిన్నంతముతరువాతఁ జేర్పబడుచు వచ్చినది. ఎప్పుడు ఇన్నంతమగు వస్తీలోని నకారము తెలుఁగు లో జాతిపోయి—తమిళములోవిది యుక్లే యున్నట్లు చూపబడినది—దాని మూలార్థము మఱచిపోబడినదో అప్పటినుండియు నది ‘కేవల ప్రత్యయమై

సంబంధార్థమును సూచించడాడనినది. ఇట్లే కన్నడములో అకారముగూడ సంబంధార్థప్రత్యయమైనది. వీనిపైని తక్కిన విభక్త్యర్థద్యోతక—లేక విశేషార్థద్యోతకపదములు చేర్చబడినవి కావుననే యివి యాపవిభక్తికవర్ణములు గాఁ బరిగణింపబడినవి.

ఇంతవఱకు అనఁగా అంగముయొక్క రూపనిష్పత్తి యగువఱకు తమిళము కన్నడము తెలుగుమొదలగు భాషలలోఁ గొంతసామ్యము కనబడుచున్నది. అనఁగా, కేవలము ప్రాతిపదికనుండి యాయంగము (inflectional base) భాషలో నేర్పడువఱకు నీభాషలు మాటాడువారందఱు బాగుగా విడిపోయినట్లు కనబడదు. అనఁగా నీభాషలు ప్రత్యేకభిన్నములగుభాషలు కా లేదనుట. అట్లుతరువాతనే అనఁగా తమిళముమాటాడువారు తెలుగువారు కన్నడమువారు ఒకరినుండి యొకరు విడిపోయినతరువాతనే అంతకుపూర్వమే యేర్పడినయంగమునకు ఆయాభాషలలో నాయావిభక్త్యర్థమును బాగుగా సూచించునని వారుతలంచినపదములను జేర్చుకొనుచు వచ్చిరి. కావుననే విభక్తిప్రత్యయములు ప్రతిభాషలోను వేర్వేరుగా నుండుట తటస్థించినది.

ఈ విభక్తిప్రత్యయము లని తలంపబడుచున్నవి ఇప్పుడిప్పుడు కొంతవఱకు ప్రత్యయావస్థను బొందుచుండిన స్వతంత్రపదములే యుండును. కన్నడమునను తెలుగుననుగల ద్వితీయావిభక్తిప్రత్యయములు, అసలనుపదముయొక్క రూపాంతరములేయని సూచించబడినది. తమిళములోని ‘ఎయ్’ అనునది యీఅన్ లోని నకారపొల్లుజాతిపోగా మిగిలిన ‘అ’కారముయొక్క రూపాంతరమే మో యని యూహింపదగియున్నది. ఏలయనఁ తెలుగున అకారాంతము లగుపదము లనేకములు తమిళమున ఏయేదంతములుగఁ గన్పడుచున్నవి. 01తల-తలై, వల-వలై 02, త్రతీయావిభక్తి యందలి ‘ఆల్’కూడ, ‘అల్’ యొక్కరూపాంతరమే యైయుండును. ఏలయన దీనికి ‘ఆల్’ అనిరూపాంతరముకూడ నున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. “చేతన్”అనునది ‘చేయి’ శబ్దముయొక్క అన్నంతరూపము అన్నచేతన్ జేయబడియె, ననఁగా అన్నచేతి (చేయి + అత్తు + ఇల్) (యి) యంధుచేయబడిన దని యర్థము. కన్నడమందు ‘ఇల్’యొక్క రూపాంతరమే యగు ‘ఇమ్’ అనునది చేర్పబడుచున్నది. సహార్థమున ‘ఓడు’అని తమిళమునను తోడన్ అని తెలుగుననుగలవు. ‘ఓడు’ ‘తోడు’ అను నీరెండుపదములకుగూడ ‘సంధ్యిచ్చుట’ కలుపుట.

ఒకదానితో నొకటి చేరుట, అనునర్థములు కలవు. తెలుగువారు 'తోడు' అనియు తమిళులు 'ఓడు' అనియు గ్రహించియుండవచ్చును. లేదా మర తోడు' మొదలగుపదముల యనుచితవిభాగముచే మర + తోడు, మరత్తు + ఓడు) రెండురూపము లేర్పడియుండును. 'తోడ మాటాడకునికి' 'తల్లి తోడు' అనుచోట్లదీనికి వ్యస్తముగ ప్రయోగము కూడఁగలదు. ఒడంబడిక 'ఒడబడు' అనువానిలో 'ఒడు' అనురూపముగూడఁ దెలుగులోఁ గన్పడుచు నె యున్నది సంస్కృతసాంప్రదాయమునుబట్టి యీ 'తోడ' నుగూడ తృతీయావిభక్తిల్లో వైయాకరణులు కలిపివేసినారు. ఇక చతుర్థ్యర్థమునగల 'కు' క్కు, కే, గెయను నవి యర్థముతెలియని ప్రత్యము లని యొప్పుకొనక తప్పదు. కాని యివి సిద్ధియన కుటుంబమునకుఁ జెందినభాషలనేడింటిలోఁ గన్పడుచుండుటచే మైనుండి యెరువుగా వచ్చి సంక్రమించిన దని చెప్పక తీరదు. కు,కి యనునవి చతుర్థ్యర్థద్యోతకములేయైనను దెనుఁగున వ్యక్తప్రత్యయములుగా గ్రహింపఁబడి నవి. 'కొఱకు' అనునది 'కొఱ'శబ్దమునకు 'కు'ప్రత్యయము చేర్పఁగా వచ్చి నది-ప్రయోజనమునకు- అనియర్థము- కొఱశబ్దము 'కొఱమాలిన' 'కొఱ గానీ' యనువానిలో గన్పడుచునేయున్నది. "కయి" యనునది "కు + అయి"- వాని కయి అనఁగా- వాని నుద్దేశించి యని యర్థము. పంచమి యందలి "వలనక" అనునది 'ప్రక్క' 'వైపు' అనునర్థముగల 'వలను' అను పదముపై 'అన్' చేర్పఁగాఁ గలిగినపదము. ప్రక్క లేక వలను అనుపదము నకు బదులుగా 'ఇల్' అనుపదమునే ప్రయోగించుకొని దానిపైని "వలనన ఁండి యని మనము చెప్పినట్లుగా తమిళులు ఇరుందు" అనుపదమునుజేర్చి 'ఇల్ ఇరుందు' అని పంచమ్యర్థమున వాడుకొనుచున్నారు. 'వలనక' అను దానితో 'సమానార్థకమే యగు, అత్తణిం'=(అత్తణ + ఇం=అత్తణ=ఆప్రదేశము- ఇం=అందు=ఆప్రదేశమందు అనియర్థము) అను పదము కన్నడమున వాడుకొనఁబడుచున్నది. 'కంటె యనునది కి పైఁ జేర్పఁబడిన అంటె యను పదము. వానికంటె- అనఁగా వానివిషయమై చూచి మాటాడవలసినట్టి యి న మీడే గొప్పవాడు అని యర్థ మగును. దీనితో 'సమానార్థకమై యాఘ నికకన్నడమున కింత'=(కి + ఇంత) యనుపదమొకటి వ్యవహారములో నున్నది. ఉల్ అనుస్థలవాచకపదము ఇల్, అల్ అనువానివలె విశేషక్రమకు లోపై యనేకము లగురూపములబొందినట్లు కనఁబడదు. ఇది లో గా మాట

తెలుగున సప్తమ్యర్థద్యోతక మైనను షష్ఠీప్రత్యయముగనే గ్రహింపబడినది. తమిళమున నింకను ఇల్ అనునదే సప్తమ్యర్థద్యోతక మగుచున్నది. కన్నడ మున “ఉల్”, బల్” అనువానికి విశేషప్రచారము కలదు గాని యిటీవల అల్ నుండి అల్లి యనురూపము కూడ సప్తమ్యర్థద్యోతక ప్రత్యయ మైనది.

ఇట్లు ప్రత్యయములుగాఁ దలంపబడుచున్న యీపదములేకాక కొన్ని విభక్త్యర్థములను సూచించుట కింక ననేకము లగుపదములు కలవు. తృతీ యార్థమున చేసి, మెయిలు, పంచమ్యర్థమున పొంటె, తమిళమున సప్తమ్య ర్థమున కణ్, కాల్, కడై, వయి, ము, ఇడమ్, మేల్, పి, అగమ్, పుటమ్, మొదలగు స్థలవాచకపదములు సుమారుముప్పదివరకు గలవు. కావున వీనిని కేవలము ప్రత్యయము లనుట కేవలసంస్కృతభాషాసాంప్రదాయ బలముచేగాని వేఱుగాదు. ఈపదము లన్నియు సంబంధార్థద్యోతక మగు షష్ఠీవిభక్త్యంగమునకుఁ జేర్పబడుచుండుటచే షష్ఠి నొకవిభక్తిగాఁ దలంప పచ్చును. అనేకములై భిన్నములగు పదములచే సూచింపబడిడి యర్థభేద ములను ఏడురీతులుగ మాత్రము విభజించి సప్తవిభక్తులలోను బిగించుట యెట్లు సాధ్యపడును? వీనిలో కొన్ని పదములు మఱికొన్నిటికంటె నెక్కువగా వాడుకలో నుండి మార్పులకు లోనగుటచేతను వానియూలార్థ మొకప్పుడు మఱిచిపోబడుటచేతను, సంస్కృతమందలి విభక్తిప్రత్యయముల స్థితికి పచ్చు చున్న వని చెప్పదగియున్నను, సంస్కృతాదిభాషలయందువలె నంగమునకు న్ను వీనికిని గల సంబంధ మెట్టిదో తెలిసికొనుటకు దానినుండి వేఱుపఱచుట కును వీలులేకపోలేదు. ఈపదములుషష్ఠ్యర్థమును దెలుపునంగమునకుఁ జేర్పబడుచుండుటచే నీద్రావిడభాషలయందు వాక్యమందలి పదములసంబంధము విశేషణవిశేష్యభావరూపంబై యున్న దనియు, నిట్టివిశేషణవిశేష్యభావసంబంధమే యీభాషలలో వాక్యసంఘటనారీతి కాధారంబై లక్షణము గూడనై యున్నదనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

కాని యిప్పుడు సప్తవిభక్తు లనిచెప్పి వానిలో ద్విత్వీయమొదలు సప్త మీవిభక్తివఱకుఁ గల ఆఱువిభక్తులు సంబంధార్థమునై నాధారపడిన వనియు నివన్నియు సంబంధార్థమును సూచించు నంగమునకు నాయావిభక్త్యర్థము ను సూచించు ప్రత్యేకపదములఁ జేర్చుటచే నేర్పడుచున్న వని చెప్పితివిగదా ఇందులో నేడవది యగుప్రథమార్థమైని గూర్చి చెప్పలేదేమి యనితుడుగ

వచ్చును. దీనికి సమాధానము నింతకుపూర్వమే ద్రావిడభాషలలో ప్రాతిపది-
 కమునకును లేక నామవాచకమునకును కర్తృపదమునకును మొట్టమొదట
 నేమియు భేదములేదని చెప్పి నప్పుడే సూచింపబడినది. ఈభాషలలో ప్రాతి-
 పదికమే విశేష్యము, దీనికి మఱియొకపదము చేర్చినప్పు డిదే విశేషణము
 కూడనగును. కావున నీభాషలలో ప్రథమావిభక్తి యనునదే లేదని చెప్ప-
 దగియున్నది. ఇంతేగాక సంస్కృతవైయాకరణ లొకపక్షివిభక్తితప్ప దక్షి-
 నవన్నియు కారకవిభక్తులు అనగా క్రియతో నన్వయించునవనియు, తక్కిన
 విభక్తులు వ్యధికరణములై యుండ ప్రథమావిభక్తిమాత్రము సామానాధి-
 కరణ్యము గలదనియు దెల్పుచు వాక్యమున క్రియకేప్రాధాన్యము కలదని
 యు “క్రియానుషంగేన వినానపదార్థః ప్రతీయతే”, క్రియలేనిదీ వాక్యార్థ-
 మే లేదనియుఁ జెప్పుచున్నారు. కాని ద్రావిడభాషలలో సంస్కృతాదులలో
 వలె మొట్టమొదట వాక్యమున క్రియకు ప్రాధాన్యము కలిగినట్లు కనబడదు.
 ప్రాచీనకాలమున అనగా సంస్కృతభాషతోడి సంబంధము కలుగుటకుపూర్వ
 మాభాషలలో క్రియాపద మనునదే లేదని చెప్పవలసియున్నది. ఇటీవల
 క్రియారూపము లని తలంపబడుచున్నవి నిశ్చయముగా క్రియావిశేషణముల
 పైని జేర్పబడిన సర్వనామరూపములతోఁ గూడిన పదములు వెల్లుచున్నా-
 దు, అనగా వెల్లుచున్నవాఁడు-“గమనానుకూలవ్యాపారహస్ సః”అని వెల్లు-
 చున్నయను క్రియావిశేషణము తచ్చబృథాధిక సర్వనామమునకు విశేషణ మగు-
 చుండుటచే నావాక్యమున క్రియకు ప్రాధాన్యము కలదని గాని కర్తృపదము
 క్రియతో నన్వయించుచున్న దని గాని చెప్పట కవకాశము కనబడదు.
 కావున దీనినిబట్టి నామవిభక్తులకు వలెనే క్రియావిభక్తులకును ఈద్రావిడభా-
 షలలో మొట్టమొదట విశేషణవిశేష్యభావమే మూలాధారంబనియు క్రియా-
 విశేషణములేగాని సమాపక క్రియారూపము ప్రాచీనకాలమునలేనేలేక యిటీ-
 వల సంస్కృతభాషాసంసర్గముచే నేర్పడినవేమో యని తలంపఁదగియున్నది.
 ఇట్లు భాషకల్పనయందే యీద్రావిడభాషలకును ఆర్యభాషలకును గొంతభేద-
 మున్నట్లు గ్రహింపవలసియున్నది గావున ద్రావిడభాషాతత్త్వవిమర్శకు లీవిష-
 యమును బొగగఁ బరిశీలింతురుగాక యని విన్నవించుచున్నాఁడను.



మహాభారతమీమాంస.

—: చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు :—

(గతసంచిక శేషము.)

చెల్లకయుండెను బౌద్ధోపాసకులును జైనోపాసకులును జాతుర్వ్యవస్థధర్మమునన్ని విధములను ద్యజించిరి. ఇదే ప్రకారముగా నాశ్రమవ్యవస్థయుఁ బడకపోయెను సమాజమునందు గడబడి ప్రారంభమయ్యెను. మొదట జన్మస్థానమునను దధికారము బ్రాహ్మణులకు నితరమైనయార్యవర్ణములకే యుండెను; కాని బౌద్ధభిక్షువు లిమాశ్రమాధికారము నందఱకు నిచ్చివేసిరి. దీనివలన, నశిక్షితులై గేవలోదరపోషకు లగువారును, నీచజాతులలోనివారును నగు వందలకొలదిబౌద్ధభిక్షువులు బిచ్చ మెత్తుకొనుచు నిలువఁజూచిరుగ నారంభించుట పరిణమించెను. ఈక్రొత్తధర్మముల ననుసరించినవారు ధర్మముయొక్క యాచరణ మనగా గేవలము సీతయొక్క యాచరణము దక్క మఱి యొడుగాదని నిశ్చయించుకొనిరి. తత్త్వవిచారవిషయమున గూడ సీధర్మములు లోకులయొక్క మతములయందు నుప్పెనవంటి యొకయుద్ద్రవము పొడము నంతదనుక ముందంజవైచెను. ఈధర్మములు పరమేశ్వరుడు లేనేలేడని బ్రతిపాదించుటకు మొదలిడెను. లేనిచో, సీత్యరుడుండెనా లేనా? యనువిషయముగుఱించి విచారమే మనుష్యునికి జేయరాదని చెప్పెను. అవిప్రకటముగాఁ మనుష్యునియొద్దాత్మయే లేదను సిద్ధాంతము స్థాపించుటకుఁగాను బ్రవర్తించెను. సారాంశము, ఈక్రొత్తధర్మములు రెండు నన్నిప్రకారములను సనాతనధర్మముయొక్క మతములకు విరుద్ధములుగా నుండెను. అవి యప్పటిలోకులయందు నిరీశ్వరవాదమును నిరాత్మవాదమును వ్యాపింపజేసెను.

శకమునకుఁ బూర్వము మూడవశతాబ్దియందు భారతవర్షమున సేధార్మికోపస్థ యుండెనో యయ్యదిపైని వర్ణింపబడినది. దానిఁబట్టి సనాతన ధర్మముమీఁదికి బౌద్ధజైనధర్మము లెట్లు దాడివెడలినవో తెలియనగును; అశోకునియొక్క యప్పటికాసనభలమువలన వపుడే బౌద్ధధర్మమునకు సంపూర్ణమైన విజయము కాలేదు; అయినయెడల. దానికి గేవల మారంభమే యుండెను. కాని సనాతనధర్మమునకు నతీక్లితములైన యాదాడులను సహించుటకై యప్పుడు సామర్థ్యము లేకుండెను. మన ప్రాచీనసనాతనధర్మమందు గూడ నాసమయమున ననేకములైన మతమతాంతరములు ప్రచలితములై యుండెను. వానియందుఁ బరస్పరము కలహమగుచుండెను. శక్తువులయొక్క దాడులకుఁ బ్రతీకారము చేయుటకై యావశ్యకమైన యైక్యమును స్నేహము నాసమయమున సనాతనధర్మమునందు బొత్తిగా లేకుండెను

కొందఱు విష్ణువుని బ్రహ్మదేవతగానెంచి పాంచరాత్రమతము ననుసరించిరి; కొందఱు శివుని బ్రహ్మదేవతగా నెంచి పాశుపతమతమునవలంబింప మొదలిడిరి; మఱికొందఱు దేవిని బ్రహ్మశక్తిగానెంచి శాక్తమతము ననుసరించిరి; కొందఱు సూర్యుని, గొందఱు గణపతిని, మఱికొందఱు స్కందుని నుపాసించిరి. ఈయపాసకులయందు సంపూర్ణమైన శక్త్యభావముండెను. ఏదియందు కేవలము దేవతలను సంబంధించికాక, తత్త్వవిచారములను సంబంధించియు మిక్కిలి బద్ధవిరోధమేర్పడెను. యజ్ఞయాగాదులవిషయమునఁ గూడ లోకులవిచారము లిటునటుఁ గదల నారంభించెను. తత్త్వజ్ఞానము విషయమై వేదాంతమునకును సాంఖ్యమునకును జగడము జరుగుచుండెను. అన్నిటికంటెను 'గొప్ప'కష్ట మిదియైయుండెను. ఏది యనఁగా, సనాతనధర్మముయొక్క యాదిగ్రంథములైన వేదములు సర్వసాధారణముగా దుర్బోధములై యుండెను. సామాన్యులందఱుఁ దెలిసికొనుటకుఁ దగిన యేయొక్కగ్రంథమును నానమయమున లేకుండెను. ప్రాచీనకాలముననందలి పెద్దపెద్ద పూర్వీకులయొక్కయు నవతారపురుషులయొక్కయు వర్ణన యిటునటుఁ జిందరవందర యగుట తటస్థించెను. వారు గాఢారూపములైన చిన్నచిన్న యాభ్యాసములయందు లుప్తమై యుండిరి. నీటిని ధర్మమును శిక్షించి సమాజమునందు నీతిమంతులు నగుటకు స్ఫూర్తిని బుట్టింపఁ జాలినగ్రంథములు బొత్తిగా లేవయ్యెను. ఋషులయొక్కయు, రాజులయొక్కయుఁ జిందరవందరయైన వంశావళులు సూతులయు బట్టువాండ్రయు జీర్ణములైన చిన్నచిన్న పుస్తకములయందుఁ దఱచు నష్టప్రాయములైయుండెను తఱచు పరాక్రమవంతులైన పూర్వీకుల విస్మరణమే యయ్యెను. ఇట్టి యవస్థయందుఁ బై రెండునాస్తికధర్మముల నెదుర్కొనుట సనాతనధర్మమునకు నింకను మిక్కిలి కఠినమైనపని యయ్యెను. సనాతనధర్మాభిమానులైన విద్వాంసులు జౌద్ధజైవధర్మములకే విజయము కలుగునని భయంపడ నారంభించిరి.

ఇప్పు డిచ్చటఁ గొన్నివృత్తులు కలుగుచున్నవి. ఏవి యనఁగా—మున ధర్మప్రతిపాదకములైన యనేకప్రసిద్ధగ్రంథము లప్పుడు లేవా? ఆసమయమున రామాయణము మనుస్మృతియు జూడలేవా? వేదాంతము, న్యాయము సాంఖ్యము, మీమాంసాసూత్రములు నెందుఁబోయినవి? ఏమి? ఆసమయమునఁ బురాణములు నితిహాసములు లేనేలేవా? ఈవృత్తులు లన్నిటికినిలేవు

అనియో యుత్తరము ఈగ్రంథము లిష్టదేసమయమున నగుపడుచున్నవో, అస్వరూపమున నవి మహాభారతము తరువాతఁ జేయఁబడినవి. ఈ కాలనిర్ణయమునుగూర్చిన విచారము సందర్భానుసారముగా ముందు చేయఁబడును. ఇక్కడ మాత్రము ఇప్పటి రామాయణము శకమునకుఁబూర్వము మొదటి శతాబ్దియనియు, నిప్పటిమనుస్మృతికిఁగూడ సమయ మదేయనియు నింతచెప్పినఁ జాలును. వేదాంతసూత్రములు యోగసూత్రములును శకమునకుమునుపు రెండవశతాబ్దివి. ఆసమయమునసాంఖ్యసూత్రముల జాడయేలేదు. వర్తమానస్వరూపముగల పురాణము లప్పుడులేవు. ఈగ్రంథములన్నియు సప్తపదీ జరూపమున నుండియుండును; వాటియొక్క యేవిస్తర మీసమయముననగు పడుచున్నదో, యది నిస్సందేహముగా మహాభారతమునకుఁ దరువాతిది యై యున్నది. వేయేల, మహాభారతముయొక్క ప్రత్యక్షోదాహరణమువల్లనే యీ ధార్మికగ్రంథము లన్నింటికి సంపూర్ణస్వరూపము నిచ్చుటకై స్ఫూర్తిసనాతన ధర్మీయులైన యాచార్యులకుఁ గలిగెననుటకు సందేహములేదు. అనగా, వతిహాసికదృష్టివలన, నీయన్నిగ్రంథములయొక్క పూర్వస్వరూపమును నిశ్చయించుటకు నిపుడు మహాభారతమే యొక సాధనముగాఁ జూడఁబడుచున్నది. ఈ ప్రకారముగా నశోకునిసమయమున, లేక యాసమయమునకు సమీపమున, జౌద్ధజై నధర్మములుచేసిన ముట్టడికిఁ బ్రతిక్రియ గావించుటకు సనాతనధర్మాలంబులయొద్ద నేమియు సాధనములేక యుపాయము లేదయ్యెను, వారి ధర్మమును భిన్నభిన్నమతములు ముందువెనుకలకు లాగుచుండెను. ఇట్టి యవస్థయందు సాతీ భారతమునకు మహాభారతబృహత్స్వరూపము నిచ్చెను, సనాతనధర్మములో నియంత్రకలహములను దూరముగాఁ జేసెను. అన్నిమతముల నొకచోఁజేసి వానియందు మైత్రి నెలకొల్పుటకుఁ బ్రయత్నముచేసెను, కథల నన్నింటి నొకచోట సంగ్రహించి యాకథలకు సముచితములైన స్థానముల నిచ్చి భారతగ్రంథముయొక్క శోభను వృద్ధిపఱచెను; మఱియు సనాతనధర్మముయొక్క యుదాత్తస్వరూపమును లోకుల మతమునందుఁ జొనిపి సనాతనధర్మావలంబులయందు నొక సూతనశక్తిని బుట్టించుటకు మహత్త్వపూర్ణమైన పని జేసియుండెను. కొందఱు మహాభారతగ్రంథమునఁ జాలఁగథల యాహారము మాత్రమున్నది యని చెప్పుచున్నారు. కాని యిది యసత్యము నొప్పుదేహముగ, మహాభారతము గజశరమువలె మిక్కిలి పెద్దది; కాని యది

యేనుగులాగుననే సుందరము, సుశ్లిష్టము సుబద్ధముకూడ నైయున్నది. ఈసంపూర్ణగ్రంథమొక్క సూత్రమునఁ జేయఁబడినదై యగుపడుచున్నది. సనాతనధర్మముయొక్క విరోధరహితమైన యుపదేశమునుజేయుటయే యీసూత్రముయొక్క ప్రధానోద్దేశము ఈయుద్దేశ్యము సిద్ధించుటకై యానుషంగికముగాఁ దత్త్వజ్ఞానము, ఇతిహాసము, రాజధర్మము, నీతిలోనుగా ననేక విషయములయొక్క సమావేశము దానియందుఁ జేయఁబడియుండెను. దీనివలన, మహాభారతగ్రంథమునందు వర్తమానహిందూధర్మములోని యన్నికాఖలకు, ననఁగాతైవులకు, వైష్ణవులకు, వేదాంతులకు, యోగులకు, మిగిలిన యందఱులోకులకునుగూడ సమానమైన పూజ్యభావము పరిణమించెను. ఈమహాభారతముయొక్క రచన వ్యాసమహర్షియొక్క యప్రతిమమైన మూలమగు జయరూపమైన పునాదిమీఁదఁ జేయఁబడియున్నది, ఇందువలన వ్యాసమహర్షియొక్క యప్రతిమమైన కవిత్వము, తత్త్వజ్ఞానము, వ్యవహారనిపుణత, వీటియొక్క స్ఫూర్తికూడ సాతికి నుత్సాహజనక మయ్యెను. ఉక్తమైన వివేచనయొక్క యాధారముమీఁద నిపుడు మనము, సాతి తనయుద్దేశ్యము సిద్ధించుటకు భారతమునుండి మహాభారతము నెట్లు నిర్మించె ననువిషయముయొక్క విచారము గావించుము.

ఆశంభమున, నీప్రకారముగా వివేచనచేయుట చాలఁ గఠినమైన కార్యమని చెప్పవలసియున్నది. 'మనము మునుపు, వ్యాసమహర్షియొక్క మూలగ్రంథమునకును, వైశంపాయనునియొక్క భారతమునకును మిక్కిలి యంతరముండదని నెఱ్ఱియుంటిమి. కాని భారతమునఁ గేవలము 24000 శ్లోకములుండెను. మహాభారతమునందు వాటిస్థానమున నొక లక్ష శ్లోకములున్నవి. అప్పుడుమనము, ఈయధికసంఖ్య సాతి చేర్చినదేయని యెంచవలసియున్నది. కాని యిట్లు తలఁచిన వారమయ్యు, నే యైతిహాసికప్రమాణములు పైని జేయఁబడిన వివేచనయందున్నవో, యవిగాక మఱి యితరములైన దృఢప్రమాణముల వేనిని నీయఁజాలము; ఈవిషయమైన విచారము సాధారణానుమానముపల్లనే చేయఁబడఁగలదు. సాతి యేభాగములను, దనసమయమునఁ బ్రసిద్ధములైన విషయములయొక్కయు గాఢలయొక్కయు నాధారమున గ్రంథములోఁ గలిపియుండెనో, యాభాగములను గుఱించి, యవి వ్యాసమహర్షియొక్క యుదాత్తమైన మూలగ్రంథముయొక్క స్ఫూర్తివల్లనే చేర్చఁ

బడినవి యనియే యెంచవలయును. ఇట్టియవస్థయందు నొకదృష్టివలన, నా భాగముల కర్తృత్వముకూడ వ్యాసునికే యిచ్చివేయఁజాలుదుము. ఏస కా రము కొందఱులోకులు తమవిశిష్టమతములకొఱకు నొకసగము ప్రక్షిప్తభాగ మును నడుమనే యనంబద్ధముగా దూర్చుచున్నారో యట్లుసాతియొక్క యీ కార్యముకాదు. సాతియొక్క మహాభారతగ్రంథమునందు బ్రాచీన సనాతన ధర్మముయొక్క యుదాత్త స్వరూపమే విశేషరూపమున నావిష్కరింపఁబడి యున్నది. యని సంక్షేపముగాఁ జెప్పఁగలము; మఱియు నేస్త్రాత్మభాగములు చేర్పఁబడియున్నవో, యవి మూలగ్రంథములయొక్కయు, గాఢలయొక్కయు, నాధారము మీఁదనున్నవి.

(1) ధర్మముయొక్క మైత్ర్యము.

భారతమును మహాభారతముగాఁ జేయుటలో సాతియొక్క మొదటి యుద్దేశ్యము ధర్మమునకు నైక్యము సిద్ధింపఁజేయుటయై యున్నది. మూల భారతగ్రంథమునందు శ్రీకృష్ణునిప్రశంస అనఁగా విష్ణువుయొక్క స్తుతియొక్క వగా నున్నదని స్పష్టముగా ననుమానింపవచ్చును. కాని హిందూధర్మము నందు విష్ణువుకంటె నితర దేవతలుకూడ నుపాసించఁడగినవారు గా నెంచఁబడు చున్నారు. సమస్తమహాభారతమునకు సనాతనధర్మగ్రంథముయొక్క సర్వ మాన్యమైన స్వరూపమును బ్రాప్తింపఁజేయుటకై దానియందు భిన్న దేవతలు కూడ స్తుతింపఁబడుట యావశ్యకమయ్యెను. అదికూడ భిన్నభిన్నోపాసనల యందు విరోధమును జెంపొందింపనిదిగా నుండవలయును. ఇట్టిప్రధానదృష్టితో సాతి మహాభారతమునకు వర్తమానస్వరూపము నిచ్చెను. విశేషించి శైవవైష్ణవమతములు రెండింటికి నేకీభావమునతఁడు మిక్కిలి బాగుగాఁజేసెను. తఱచు లోకులు, శాంతిపర్వము, అనుశాసనపర్వము ఈరెండును మూలభారతము లోనివా? కావా? యని ప్రశ్నించుచుందురు. ఏపర్వములు మిక్కిలి పెద్దవో యవి మూలభారతములోనివి కావని మనముముందే చెప్పియుంటిమి, కాఁ బట్టి యీపర్వములు సాతివియని సిద్ధమగుచున్నది. కాని యీపర్వములలో నివిషయములు మూలభారతములోనవే. ధార్మికదృష్టిచేత నన్నిమతములకు సమావేశము గావింపవలయునని సాతి యీపర్వములను జాలఁజూచుచుచేసెను ఈకారణముచేతనే మహాభారతమునకు ధర్మగ్రంథముయొక్క సంపూర్ణస్వ రూపము ప్రాప్తమయ్యెను. తరువాతఁ జేయఁబడిన గ్రంథములన్నిటియు దాని

వచనములను స్మృతినమానముగా నంగీకరించుచున్నవి. సనాతనధర్మముతోఁ
 గూడ వైవర్ణ్యవసతుములయొక్కముఁ జేయుటకు సాతిమహాభారతమునందుశి
 వస్తుతివిషయములైన యనేకోపాఖ్యానముల నెలకొల్పెను. ఈయుద్దేశముతో
 నను శాసనపర్వమున నుపమన్యువుయొక్క యాఖ్యానము నిచ్చెను; అక్కడఁ
 జేయఁబడిన శంకరస్తుతిని బ్రత్యక్షముగా శ్రీకృష్ణునిముఖమునుండియే చేయిం
 చెను. అందు జాబవతికిఁ బుత్రుఁడు కలుగవలయు ననుకోరికతో శ్రీకృష్ణుఁడు
 శంకరు నారాధించెనని వర్ణింపఁబడినది. ఏప్రకారముగా భారతమున విష్ణున
 హస్తనిమములు చేర్పఁబడినవో, యదేప్రకారముగా నిందు నందికేశ్వరుని
 చేతఁ జెప్పఁబడిన శివసహస్రనామములయొక్క యుపదేశము నుపమన్యువు
 శ్రీకృష్ణునికిఁ జేసెను; శివు నారాధించి యనేకఋషులు వరములను బొందిర
 నికూడఁ జెప్పఁబడినది. ఏమతముననుసరించి, సనాతనధర్మావలంబులయొక్క
 శివుని, విష్ణుని, బ్రహ్మ నొకటిచేసి ధార్మికమైన భేదము రూపుమాపఁబడి
 యెనో, యది యాయాఖ్యానమునందే ప్రతిపాదింపఁబడెను. ఇందుఁ బరమేశ్వ
 రుని కుడివైపునుండి బహ్మయు, నెడమవైపునుండి విష్ణువును, నడుమనుండి
 రుద్రుఁడును, బుట్టిరని వర్ణనకలదు. ముందువెనుక సందర్భములఁబట్టి యుప
 మన్యువుయొక్క యాయాఖ్యానము సాతిచేతఁ గ్రొత్తగాఁ జేర్పఁబడినదని
 తెలియచున్నది. శ్రీకృష్ణుఁడొక వేయి సంవత్సరములదనుక తపము చేసెనని
 కూడ నిందుఁ జెప్పఁబడినది. ఇందువల్ల సీయాఖ్యానము మూలభారతమునం
 దుండదని సిద్ధించుచున్నది. భారతమున నేవ్యక్తియొక్కయు నాయుఃపరిమా
 ణము నూటికిఁ బైది జెప్పఁబడలేదు; అనఁగా వేయివత్సరముల కల్పన తరు
 వాతిదియై యున్నది. శంకరుని స్తుతించుకొఱకు స్థానాంతరములయందుఁగూడ
 సాతి యనేక నవీనప్రసంగముల వర్ణనచేసెను. ద్రోణపర్వమున, నర్జునుఁడు
 జయద్రథుని జంపుటకుఁ బ్రతిజ్ఞచేసినపుడు, ఈయసంభవకార్యము నతని
 ద్వారా సిద్ధింపఁజేయుటకై శంకరునుండి యర్జునుఁడు వరమునుబొందుకొఱకు
 శ్రీకృష్ణుఁడు సమ్మతించెను, అర్జునుఁడు శంకరుని బ్రసన్నుఁడేసి యతనినుండి
 పాశుపతాస్త్రము సంపాదించెను. అ॥ 90-93) కాని కిరాతార్జునీయమునఁ
 జేయఁబడినవర్ణన ననుసరించుకూడ, శంకరునుండి పాశుపతాస్త్రమును బొందిన
 కథ వనపర్వమున పైతమున్నది. దీనిఁబట్టి పాశుపతాస్త్రమును దరువాతఁబొం
 దినట్లు చెప్పుచున్న యీకథ యొకింత చమత్కారముగ నగుపడుచున్నది.

సౌతి బుద్ధిపూర్వకముగా దీనిగూడఁ జేర్చెనని విశ్వాసము కలుగుచున్నది; ఎందుచేత ననఁగా నీకథయందు శ్రీకృష్ణుఁడు తనకుఁ దానే శివస్తుతిని బ్రోత్సహించెనని యున్నది. సారాంశము, శ్రీకృష్ణుఁడు శివోపాసకుడనియు, శివుఁడు విష్ణుసాసకుడనియు, నుభయులకుఁ గలయొకను సూచించుకథలను జేర్చి సౌతి శైవులకు వైష్ణవులకును విరోధముఁబోఁ గొట్టుటకుఁ బ్రశంసనీయమైన ప్రయత్నముచేసెను. ఇటువంటి వింకను జాల నాఘాన్యములు కలవు. సౌత్తికపర్వమున, సశ్వేతామ నిద్రించుచున్నవీరులయొక్క గొంతుకలు నలుముటకు వెళ్లినప్పుడు ఆతఁడు ముందుగాఁ దనతలఁ గాటువేసికొని శంకరుని సంతృప్తుఁడేనెననియున్నది. (సౌత్తికపర్వము, అధ్యాయము 7). ఇచ్చటఁ గూడ శంకరుఁడు “కృష్ణుఁడు నాయందు భక్తికలవాఁడు, కావున నతండు నాకత్యం తిప్రియుఁడు” అని చెప్పెను. ఈపర్వమునకుఁ జివర లింగపూజయొక్క మహిమ వర్ణింపబడినది, శ్రీకృష్ణుని ముఖమునుండి శంకరునిప్రశంసకూడఁ జేయింపబడినది. తాత్పర్యమేమనఁగా ప్రతిచోటను శివునికి, విష్ణునికి వైకృత్యము సిద్ధింపఁజేయుటకై సౌతి ప్రయత్నించియుండెను. (చూడుఁడు సౌత్తికపర్వము, అధ్యాయము 18) మోక్షపర్వమునందున్న నారాయణీయోపాఘానము మూలభారతములోనిది కాదు, ఇఁకనేమంటే సౌతి చేర్చినదియై యున్నది. (అధ్యాయము 334-348) ఇవి పాంచరాత్రమతమునుండి సంగ్రహింపబడినదిగా నగుపడుచున్నది. స్వభావముగా నాది పాంచరాత్రమతము, శంకరుఁడు విష్ణువుకన్నఁ దక్కువయని వర్ణించియుండును. వానికి భక్తుడనికూడఁ జెప్పియుండును; కాని సౌతి మతైక్యముఁజేయు ప్రయత్నముననుసరించి, తన వర్ణనయందు, గొంత మార్పుచేసియుండెను. అదేదియనఁగా, నారాయణుఁడును శంకరుఁడు నొకరి నొకరు యుద్ధమునందు జయింపలేనియపుడు బ్రహ్మ శంకరుని బ్రార్థించి యతనిని నారాయణునికి భక్తుఁడుగాఁజేసెను. అపుడు నారాయణుఁడు చెప్పెను— “ఎవఁడు నీకుభక్తుఁడో, వాడు నాకుఁగూడ భక్తుఁడు ఎవఁడు నిన్నెఱుఁగునో, వాడు నన్నుఁగూడ నెఱిగినవాడు నీకు నాకు నావంతులు భేదములేదు. నీ శూలప్రహారచిహ్నము నావత్సర్థలమునందుఁ జిహ్నితమైయున్నది. కనుక నందఱు నన్ను శ్రీవత్సుడందురు; మఱియు నాహస్తచిహ్నము నీకంతమున నంతేతమైయున్నది. కాఁబట్టి యందఱు నిన్ను శ్రీకంఠుడందురు” ఈప్రకారము పాంచరాత్రమతమునుగూడ సౌతి శివవిమలయై క్యముప్రక్కకు లాగెను.

సాతి మహాభాంతమున భక్తుఁడై (అధ్యాయము 23) నందు
 దేవీస్తుతికి నవకాశమిచ్చెను. యథార్థమున నీస్తుతి యిక్కడ లేకున్న బాగుం
 దును. దీనికిఁ గారణమేమనఁగా, యుగ్ధోత్సుకుఁడైన యర్జునునికి దుగ్ధాదేవి
 యుగ్ధమునందు నీకు జయమగునని వరమిచ్చినపుడు తరువాత భగవద్గీతకుఁ
 బ్రసంగమీ యుండదు. అప్పు డర్జునుని మనసునందు “యద్వాజయేమ య
 దివా నోజయేము?” అని శంకయే కలుగక యుండును. శ్రీకృష్ణుని యాజ్ఞవ
 ల్లవే యీదుగ్ధాస్తుతి యితరత్రకూడ నగుపడుచున్నది. స్కందుని స్తుతిప్రశంస
 ల భాగమును సాతి వనపర్వముననుంచెను. ఈప్రకారముగా వేరువేరైన యు
 పాస్యదేవతలకు నొక గ్రంథముననే విరోధరహితమైన స్థానములనిచ్చి సాతి
 ననాతనధర్మైక్యమునకుఁ బ్రశంసనీయమగు కార్యమునుజేసెను. దీనితోపాటు
 భిన్నభిన్నములైన మతములను మోక్షమార్గములను గూడ నొకటిగాఁ జేయు
 టకు యత్నమునయితము సాతికిఁ జేయవలసియుండెను. ఆసహాయమున భిన్న
 భిన్నోపాసనలతోఁగూడ భిన్నభిన్నతత్వజ్ఞానములకును బ్రచారమగుచుండెను.
 ఈవిషయములగుఱించి యేగ్రంథము లిపుడు ప్రమాణములుగా నెంచబడు
 చున్నవో యవి యాసమయమున లేకుండెను. ఈవిషయము మునుపుచర్చిం
 పఁబడినది. ఆవిషయముల యుపదేశము మాఱి యితరగ్రంథముల జ్ఞాపకము
 ఖరీ చేయఁబడుచుండెననియు, వాటియందుఁ బరస్పరవిరోధములు కూడఁ
 జాలవృద్ధినొంది యుండెననియు నిస్సందేహముగాఁ జెప్పవచ్చును. సాతికివిరో
 ధమును నశింపఁజేయుట యావశ్యకమయ్యెను. ఈవిధముగా వేదాంతము,
 సాంఖ్యము, యోగము, పాంచరాత్రము, పాశుపతము, మొదలగు ననేకమ
 తముల నేకము చేయుటయతనికి నావశ్యకమయ్యెను. భగవద్గీత మూలభా
 రతము లోనిదా? లేక సాతి వృద్ధిచేసినదా? యను ప్రశ్నమిచ్చట మిక్కిలి
 మహత్త్వముఁబడి. తుట్టతుదకు రెండుగ్రంథములలోనిది లేక భారతమహా
 భారతములలోనిది; ఇంటియేకాక, ఇద్దఱు గ్రంథకారు లదిలేక హ్యసంతైశం
 పాయనులది యట్లే సాతిది యనికూడ నవశ్య మెంచవలయునని సిద్ధించియు
 న్నది. ఆయినను భగవద్గీతాసంబంధమైన ప్రశ్నమెటుల నున్నది యటులనే
 యున్నది. ఆలోచింపఁగా భగవద్గీత మూలభారతములోనిదే జూనిని సాతి
 మాఱియే స్థానమునుండియుఁ దీనికొనివచ్చి మహాభారతమునం ధూర్చి యుం
 డలేదు. ఈవిషయము విస్తరించి తుదిని వివేచింపఁబడును. పాంచరాత్ర ఫాశు

పతమతములు రెండిటియొక్క ప్రచారము గీతాసమయమున లేదు. ఆసమయమున వేదాంతము, సాంఖ్యము, యోగము, నీమూఁడు తత్త్వజ్ఞానములు ప్రసిద్ధములైయుండెను. వీనియైక్యమునకు భగవద్గీత యత్నించియుండెను. ఆ ప్రయత్నమును సాతి తన సమయమున నెక్కువగా రక్షించెను. పై రెండు క్రొత్తమతములలోని యభిప్రాయముల నతండు తనప్రయత్నమునఁ గలిపివైచెను. ఇందుకొఱకు సాతి మహాభారతమునఁ జాల నుపాఖ్యానములను, బ్రకరణములను జేర్చెను. మునుపుప్రసిద్ధములైన వేదాంతము, సాంఖ్యము, యోగము నీ మూఁడుమతములయొక్క యావిష్కరణములను వానియున్నతిననుసరించి, యతండు తన గ్రంథమునఁజేసెను. ఇటువంటి ప్రయత్నమునకు మచ్చు, అనుగీతయై యున్నది. ఇది సాతి నిర్మించిన క్రొత్తప్రకరణము. ఇది కాక సాంఖ్యము, యోగము, వేదాంతము నీమూఁడు మతములలోని యభిప్రాయములను నవిస్తరముగాఁ బ్రతిపాదించు ననేకాధ్యాయములు ప్రతిచోట విశేషించి శాంతిపర్వమందా, నగుపడుచున్నవి. పూర్వోక్తానుసారముగాఁ బాంచరాత్రమును నారాయణీయోపాఖ్యానములతోఁ గలిపి యావిష్కరించెను. మహాభారతమునఁ బాశుపతమతమును సాతి విస్తరించి ప్రకటింపకుండుట యాశ్చర్యకరముగా నున్నది. ఈమత మాసమయమునఁ బ్రచలితమైయుండెననుటకు సంజేహములేదు. దానిని స్పష్టముగా నుచ్చరించి కూడనుండెను. సాతి మహాభారతకాలమునఁ బ్రచలితములైన మతముల నీప్రకారము గాఁజెప్పెను:—

సాంఖ్యం యోగః పాంచరాత్రం వేదాః పాశుపతం తథా

జ్ఞానాన్యేతాని రాజర్షే విద్ధి నానామతానిశ్చై॥

ఉమాపతి యృతపతిః శ్రీకంఠో బ్రహ్మణః సుతః

ఉక్తవా నిదమవ్యగ్రో జ్ఞానం పాశుపతం శివః

పాంచరాత్రస్య కృత్స్నస్య వేత్తాతు భగవాన్స్వయమ్॥

(శాంతి, అధ్యాయము. ౩౪౭. 64-68)

ఈప్రకారముగాఁ బాశుపత పాంచరాత్రములను రెండు భిన్నమతములను మహాభారతమందు స్పష్టమైనరీతి నుచ్చరించెను, కాని, సాతి తరువాత నివన్దియు నొక్కనారాయణునే యుపాసించుమార్గములని చెప్పెను:—

సర్వేషుచ నృపశ్రేష్ఠ జ్ఞానేష్వేతేషు దృశ్యతే

యథాగమం యథాజ్ఞానం నిష్ఠా నారాయణః ప్రభుః॥

అనగా- ఓనృప్రశ్టేషుడా, విచారింపగా నిన్నిభిన్నభిన్న పథము లున్నవి. అయినను నివియన్నిట నొకవిషయము సమానముగాఁ గనుపట్టుచున్నది. అదేదియనగా సీమతము లన్నిటియందు నాగమజ్ఞానముల రెండిటినునరించి యేపరమగతి నిశ్చయింపబడ్డవో, యది ప్రభువగు నారాయణుడే.”

సాంఖ్యము, యోగములోనగు భిన్నభిన్న తత్త్వజ్ఞానములయందు నేవి రోధముండెనో, దానిని రూపుమాపి యీయన్ని మతములయందు సౌతియొక్క మహాభారత మేకత్వము నెట్లుస్థాపించెనో, యీవిషయము నిచ్చట విస్తరించి చర్చింపవలసిన యావశ్యకతలేదు. ముందునకుఁ బోయి యీవిషయము సనిస్తరముగా వర్ణింపబడును. సనాతన ధర్మమునకుఁ నికను నావశ్యకములైన యంగములుకూడ నున్నవి; ఏవియనగా యజ్ఞము, యాగము, తీర్థము, ఉపవాసము, వ్రతము, దానము, మొదలగునవి. వీనిని గూడ విస్తరించి మహాభారతమునఁ బ్రతిచోట సౌతి వర్ణించియుండెను. ఈవర్ణన విశేషించి యనుశాసనపర్వమందు నగుపడుచున్నది. హింసావిషయము యజ్ఞసంబంధమున మిక్కిలి మహత్త్వముకలది. సనాతన ధర్మవలంబులయందు బౌద్ధులకుఁ బూర్వమునుండియు, యజ్ఞములయందుఁ బశువధము చేయఁదగునా ? తగదా ? యను విషయమున వాదప్రతివాదములు జరుగుచుండెను. వైదిక మతాభిమానులు పశువధ మావశ్యకమని తలచుచుండిరి. సౌతి రెండుమతములను గౌరవించి మహాభారతమున వానికి స్థానమిచ్చెను. ఈవిషయమై యతంహిక సంపూర్ణమైన యధ్యాయమే కలిపెను. యుధిష్ఠిరుని యశ్వమేధ యజ్ఞమున సంపూర్ణముగా వర్ణించినపుడు దానియందుఁ జేయఁబడిన హింసయొక్కవర్ణన సర్వసాధారణముగాఁ గొంత యనిష్టముగఁ దోచియుండుననుట సంభవము. “అనేక దేవతల నుద్దేశించి యనేకపశుపక్షులు స్తంభమునఁ గట్టబడెను; తృప్త్యము ముఖ్యము నగునశ్వరత్నముగాక మూఁడువందలు పశువులు యస్తంభమునఁ గట్టబడి యుండెను” ఇత్యాదివర్ణన విని యహింసా మతవాదలైన లోకులకు నేవ కలిగియుండును. ఇందు ముంగిసయొక్క కథ చెప్పబడుచున్నది. దాని యుద్దేశము హింసాయుక్తమైన యశ్వమేధమును నిందింపటయే. ఒకఋషి ధాన్యపు గింజలు కొన్ని భోజనమునకు నేటుకొనియుండెన అవి యతిథిమైన యొకవిప్రునికి దానముచేసి తాను బ్రాణత్యాగము చేసిన ముంగి చెప్పెను—“ఆ సక్లయజ్ఞమున నాతల సువర్ణమయ ముడ్యెను. నా

గిలినయంగము యుద్ధిష్ఠిరయజ్ఞమున సువర్ణమయ మగునో కాదో యని యి
పుడు తెలియుటకు నేనిచ్చటఁ గూడ నిటునటుదొర్లికొట్టికొంటిని.” కాని దాని
శరీరము బంగారపుదికాలేదు, కాఁబట్టి తుదిని యజ్ఞసమాప్తి సమయమున
నయ్యది యజ్ఞమును నిందించెను. ఈకథవలనఁ బ్రత్యక్షముగా యజ్ఞముహిం
సాయుక్తము కావలయునా లేక కాఁగూడదా యనస్పష్టము బయలుదేటు
చున్నది. వైశంపాయనుఁడు వసువుయొక్క శాపకథను వినిచెననియు, ఋషు
లహింసాయుక్తమైన యజ్ఞముయొక్క పక్షమునే స్వీకరించిరినియు, దరువాత
వర్ణింపఁబడినది. (అ. 90) దీని తరువాతి యధ్యాయమందు నగస్త్యుని యజ్ఞ
కథయున్నది. ఇందు, బీజములనుండియే యజ్ఞము జరుగుచుండెడిదనియు ని
న్దుఁడు క్రోధమువలన వర్షములు కురియకుండఁ జేసినయపుడు, తనసామర్థ్యము
చేత బీజములఁ బుట్టించునని యగస్త్యుఁడు స్రుతివట్టియుండె ననియుఁ జెప్పఁబ
డియున్నది. దీనిఁబట్టి పైనకులాభ్యానాధ్యాయములు రెండును మూలభారత
మునకుఁ బిమ్మటివి యగునని స్పష్టమగుచున్నది. భారతకాలమున నహింసా
పక్ష మింతప్రబలముగాలేదు. తరువాతఁ గ్రమముగా సేవత్తము ప్రబలముకా
నారంభించెను. అప్పటికథలు తయారైయుండెను. సాతి వానిని దనమహాభా
రతమందుఁ గలిపియుండును. ఈపక్షము బహుధా దక్షిణదిశది యైయుండును.
ఎందుచేతననగా నగస్త్యుఁడు దక్షిణదిక్కునందలి ఋషియై యున్నాఁడు. కాని
యాకథలవలన వైదికహింసయందు నభిమానముగల పక్షమునకుఁ గ్రోధము
వచ్చెను. ఇందుచేత సాతి నకులము చేసిననంద క్రోధమునకు శాపమున్నకార
ణమున నాస్వరూపమునఁ గ్రోధముచేతఁ జేయఁబడిన దని యంతిమాధ్యాయ
మునందుఁ జేర్చెను. సారాంశము, ఇందు రెండుపక్షముల వర్ణనయుఁ జేయఁ
బడినది. అయినను నిర్ణయమేమియు నగుపడదు. సాతి రెండుపక్షములకు నొ
డంబడిక చేయుటకై యత్నించెనని తెలియుచున్నది.

(2) కథాసంగ్రహము.

మహాభారతమును విస్తరించుటయందు సాతియొక్క రెండవ యుద్దే
శము కథలను సంగ్రహించుటగా నగుపడుచున్నది. అనేకులైన రాజులయొ
క్కయు, ఋషులయొక్కయు నేకథలు లోకులయందు లేక చిన్నచిన్నగాథ
లయందు నిటునటుఁ జిమ్మఁబడి యుండెనో యవన్నిటి నేదేనొక స్థానమున
సంగ్రహించుట యావశ్యకమై యుండెను. ఈకథలచేత సనాతనధర్మమున

కొకవిధమైన యత్తేజసము ప్రాప్తింపఁగలదియై యుండెను. ఇదిగాక, ప్రాచీన ములైన చారిత్రికవిషయముల నొకచోటఁ జేర్చి సనాతన ధర్మావలంబు లైన పూర్వులకు నభిమానమును బురికొల్పుటకూడ నావశ్యకమై యుండెను. భారతీయ కథావిషయమునఁ గూడఁ జాల భిన్నభిన్న విషయములు తరువాతఁ బ్రచలితములై యుండు ననుట సంభవము. ఈవిషయముల నన్నిటి నొకచోఁ జేర్చి మహాభారతమును బ్రచలితములైయున్న సమస్తకథలకు నొకపెద్ద భాండాగారముగాఁ జేయుటకుఁ బ్రయత్నించెను. బౌద్ధులును జైనులును భారతఖండమునందుఁ బ్రాచీన ప్రసిద్ధపురుషులయొక్క కథలను డమతము ధర్మముయొక్క స్వరూపమునందుఁ గలుపుటకు నేస్త్రయత్నము చేసియుండిరో దానిని సాతి తన మహాభారత కథలద్వారా చక్కగా నాటంకపఱిచెను. ఈవిధముగా నేయాభ్యాసములను నేయూపాభ్యాసములను సాతి మహాభారతమునఁ గలిపెనో వానినన్నిటిని వేర్వేరుగా నెన్నికచేసి యిచ్చటఁ జెప్పట కతినమైన కృత్యము. అవి యన్నియుఁ గ్రాత్రిగా రచింపఁబడి యుండునని చెప్పజాలము. ఈకథలన్నియుఁ బ్రాచీనములైయున్నవి. ఆసమయమునందలి జనులు వాని నంతకుఁ బూర్వము నుండియు, నెఱుఁగుదురు. అంతేకాక, రాష్ట్రీయభావములతోఁ గూడ వానికి గాఢమైన సంబంధ ముండెను, కనుక మహాభారతము వంటి రాష్ట్రీయగ్రంథమునందు నయ్యవి సంగ్రహింపఁబడుట మిగుల నావశ్యకము. ఇటువంటి కథలకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు క్రింద నీయఁబడుచున్నవి.

(1) ఖోడశ రాజేయోపాభ్యాసము ద్రోణవర్ణమున నున్నది. ఇది యొక ప్రాచీనాభ్యాసము, దీనియొక్క మూలస్వరూపము శతపథబ్రాహ్మణమున నగుపడుచున్నది. ఆర్యావర్తమునందు నశ్వమేధము చేసిన ప్రసిద్ధుల పేరు లిందు నీయఁబడియున్నవి. ఉత్సాహకరమైన వారి వర్ణనకూడ నిందుఁ జేయఁబడినది. ఈయాభ్యాసము మూలభారతమునందుఁ గూడ నుండుననుట సంభవము 'కాని యిది పిమ్మట సాతిచేత శతపథములనుండి కైకొని చేర్పఁబడియుండు నని యశ్చికమైన యూహ కలుగఁచున్నది.

(2) రామాయణముతోఁపి సమపూర్ణకథ మహావర్ణమునందు రామోపాభ్యాసమున నున్నది. ఐస్కందేహముగా నిది పాఠిచేతఁ గలుపఁబడినది. ఎందుచేత వనఁగా, క్షింతపెద్దయూపాభ్యాసము మూలభారతము నందుండుట సంభవ

ముకాదు. ఈయువాభ్యాసమును జదివినయెడల నిదు నేదో మఱియొక స్త్రీ
 ధగ్రంధముయొక్క సంక్షిప్తస్వరూప మీయఁబడెనని స్పష్టముగాఁ దెలియు
 చున్నది. మహాభారతమున స్పష్టముగా వాల్మీకియొక్క యుచ్చారణ మఱి
 యొకచోట నగుపడుచున్నది; కాని యిది యే గ్రంథముయొక్క సంక్షిప్తస్వ
 రూపమో యాగ్రంథము వర్తమాన వాల్మీకిరామాయణము కాదు, ఇతనే
 మంటే, దానికంటె మునుపటి దానియొక్క మూలస్వరూపమగు నని నిశ్చయ
 పూర్వకముగా జెప్పఁబడఁగలదు. ఇందుల కొక్కింతకారణ మిందుఁ జెప్పఁగ
 లము. వర్తమాన వాల్మీకి రామాయణముయొక్క సమయము క్రీస్తుశకము
 నకుఁ బూర్వము మొదటి శతాబ్దియనియు, మహాభారతముయొక్క సమ
 యము శకమునకుఁ బూర్వము మూడవశతాబ్దియనియు మునుపు చెప్పి
 యుంటిమి. ఇది గాక యీయువాభ్యాసములో నున్న ప్రమాణములవల్లఁ
 గూడ నీవిషయము సిద్ధమగుచున్నది. కాలము గడచిన కొలది, యేకభా
 భాగమునందును నధికాధికములు నసంభవములు నగు పుక్కిటిపురాణములు
 ప్రవేశించుటకు మొదలిడునను విషయము లోకులందఱి యూహకును రాఁగ
 లదు. కథాభాగమునం దలొక చమత్కారములు తక్కువగా నుండుటయే
 యది ప్రాచీన మగుటకు సాధారణప్రమాణముగా నెంచవచ్చును. ఈదృష్టివ
 లనఁ జూచినయెడల రామోపాభ్యాసములోని కథాభాగమునందు వర్తమా
 నరామాయణ కథాభాగముకంటె నలొక చమత్కారములు తక్కువగా
 నున్నవి. ఉదాహరణము లేవియనఁగా;—(1) శ్రీరామచంద్రుని జన్మమునకు
 ఋష్యశృంగునిచే జేయఁబడిన పుత్రేష్టియొక్క వర్ణన యీ యాభ్యాసము
 నందు లేదు. (2) రావణునికిఁ గుబేరునికిఁగల సంబంధము మఱియొక రీతిగాఁ
 జెప్పఁబడినది. ఈయాభ్యాసమునందు దుందుభి యనెడు గంధర్వశ్రీ హంధర
 యయ్యె వని చెప్పఁబడినది; కాని రామాయణమునం దీవిషయము లేకుండుట
 యాశ్చర్యముగానున్నది. జటాయువుయొక్క కలయికయందలి వర్ణన సరల
 ము భిన్నమునగు కైలితో నున్నది. (3) శ్రీరామచంద్రుడు సముద్రతీరమున
 దర్భాసనముమీదఁ గూర్చుండి సముద్రుని ధ్యానించినపుడు, సముద్రుని
 యొక్క కలయిక స్వప్నమునందుఁ గలిగెను, ప్రత్యక్షముగాఁ గాలేదు. (4)
 లక్ష్మణునికి శక్తి తగులుటయు, హనుమంతుడు ద్రోణగిరికి జనుటయు నీయా
 భ్యాసమందుఁ జెప్పఁబడలేదు. (5) కుంభకర్ణుని లక్ష్మణుడు చంపెను. (6) ఇం

నశ్చిత్తుని గూడ నతఁడు చంపి యున్నాఁడు, కాని, యాయుద్ధజితునియొక్క యదృశ్యమైన రథముమాట, అనఁగా రథప్రాప్తికొఱకుఁ గుంభలికాయజ్ఞమునకుఁ జనినకథ యాయాఖ్యానమున లేదు. ఇక్కడ నన్నిటికన్న నధికమైన మహత్త్వముగల విషయ మేమనఁగా రాముఁడు రావణుని బ్రహ్మాస్త్రముచేతఁ జంపెను; రావణుని మస్తకములు తెగి మాటిమాటికిఁ బుట్టి యుండెననియు, రావణుని గలమున నమృతకలశముండె ననియు, నిందు వర్ణింపఁబడ లేదు. అగుఁగాక, ఇందుఁ గొలఁది విషయభేదము కలదు; కాని పై కథనమునకు, వనవర్ణములోని రామోపాఖ్యానము మూలభారతములోనిదికాదు, దానిని సాతి మూలవాల్మీకిరామాయణమునుండి కైకొనియె ననియే తాత్పర్యము.

(3) శల్యవర్ణము నందున్న సరస్వత్యాఖ్యానము స్పష్టముగా సాతికలిపినదే. ఆఖ్యానములోని వర్ణన యిట్లున్నది. భీముదుర్యోధను లిరువురు యుద్ధ సన్నద్ధులైరి, భారతీయ యుద్ధముయొక్క యత్యంతమహత్త్వముగల యంతి మదృశ్య మారంభమగుచున్నది. ఇంతలో సరస్వతీయాత్రనుండి మఱిలి బల రాముఁడచ్చటికి వచ్చెను. గదాయుద్ధము యొక్కవర్ణన యొకవైపునఁ దలఁగి చియుండెను. అయినను జనమేజయుని ప్రశ్నముమీఁద నైశంపాయనుఁడు సరస్వతీనదియొక్క మహత్త్వమును, యాత్రను వర్ణింపనారంభించెను. దీనికిఁ గొలఁదిచాటి స్థానమిచ్చి యూరుకొనలేదు. యుద్ధవర్ణనా సమయమునఁజేయఁ బడిన యీవిషయంతరమునందు నించుమించుగా 19 అధ్యాయములు (30 నుండి 48 వఱకు) కలుపఁబడినవి. ఇందు రెండుమూఁడుపకథలుకూడ వచ్చి యున్నవి. ఇచ్చట స్కంధాభిషేకము తారకాసురయుద్ధమును వర్ణింపఁబడినవి. ఇందు సాతికి సరస్వత్యుపాఖ్యాన మావశ్యకమైయుండు ననుట సంభవము. ఎందుచేత ననఁగా ఏసరస్వతియొక్క మహిమము ప్రాచీనకాలము నుండియు భారతవర్ణమునఁ జాలఁ బ్రసిద్ధికెక్కెనో దానియొక్క వర్ణన మహాభారతమున నెక్కడనో యవశ్యముగాఁ గావలసియుండెను. కాని స్థానమును బ్రసంగము నుబట్టి చూచినచో నీయుపాఖ్యానము నిచ్చటఁ జేర్చుటవలన సాతి కృతార్థుఁ డుకాలేదు.

(4) విశ్వమిత్రుఁడు బ్రాహ్మణుడైన యాఖ్యానము.

(5) సాతి మొదటఁ జేర్చిన పోష్యాఖ్యానము, పోలోమాఖ్యాన కూడ నిదే విధముగానున్నవి. ఇవి మిగులఁ బ్రాచీనములైన పుక్కిటి పురాణ

ములలోని విషయములు. వీనిని సంగ్రహించుదృష్టితో సౌతి తనగ్రంథమున బ్రు-
వేశపెట్టెను.

(6) నలదమయంతుల యాఖ్యాన మార్కులయొక్క పుక్కిటిపురాణ
ములయందు సత్యంత మనోహరమైన యొక యాఖ్యానము. ఈ యాఖ్యానము
మూలభారతములోనిది యైనది యు లేక కానిది యు నిశ్చయించజాలము;
దీనియొక్క ద్వైర్వ్యమునందు ధ్యానముంచినచో, నిది మూలభారతములోనిది
కాదని తోచుచున్నది. ఈ యాఖ్యానమునందు వర్ణితమైన కథయొక్క సౌ-
ందర్యమును మనోహరత్వమును సురసత్వమును గమనించితిమేని యది వ్యాస
మహాకవి కృతమే యని చెప్పవలసియున్నది. ఈకథ మునుపు చిన్నదైయుం-
డునని కూడఁ జెప్పటకు శక్యముకాదు. ఇందు మర్యాద, శక్యత, సంబంధము
వీనికి దూరమైన వర్ణన యేదియుఁ జూడఁబడదు. ఈదృష్టిచేత నీకథ మూల
భారతములోనిది కావచ్చుననియే తోచుచున్నది. ఈస్థితియే సావిత్ర్యాఖ్యా-
నమునకుఁ గలదు. ఈయత్యంత ప్రాచీనమైన యాఖ్యానము మూలభారతము
లోనిదై యుండును. ఇది యంతపెద్దదిగాఁ గూడ లేదు. నలదమయంతుల
కథవలె నీకథ సయితము మోహకమును మిక్కిలి నీతిపోషకమునై యున్నది.
ఈరెండాఖ్యానములఁ గూర్చి యేమియు నిర్ణయముగాఁ జెప్పజాలము. ఈ
రెండాఖ్యానములు రాష్ట్రీయము లనుటకు సందేహములేదు.

ఉక్తవివేచనవలన భారతీయహాసము కన్న వేఱుగా నేవుక్కిటి పురాణ
ములు ప్రసిద్ధములై యుండునో వానిని మహాభారతమునఁ గలుపుటకు సౌతి
యత్నించె నని ప్రకటమగును. ఈవిధముగానే వ్యాసవైశంపాయనుల సమ-
యము మొదలిడి సౌతినమయము దనుక, భారతీయేతిహాసమును సంబంధిం-
చి యేవుక్కిటిపురాణములు ప్రసిద్ధములైయుండెనో, వానికిఁ గూడ సంగ్రంథ-
మున స్థానమిచ్చుట యావశ్యకమై యుండెను. ఈకథ లన్నిటిని సౌతి యచ్చ-
టచ్చటఁ గలిపి యుండెను. ఇవి యాధారముగాఁ జేసికొని యతఁడు తనగ్రం-
థమున భారతీయకథను రచించెను. ఇటువంటి కథలేవియో యిపుడు విచా-
రింపఁబడును. (1) ఆప్తికుని కథయిట్టిదే. యథార్థమున నాగులు మనుష్యజా-
తివారే యయియుండురను విషయము ప్రతివివేచకుని ధ్యానమునకును రాగ-
లదు; కాని కాలపరివర్తనమున లోకుల కల్పనలయందు నయ్యవి ప్రత్యక్షము.

నాగములు లేక సర్పము లనుసర్పము కలిగెను. పరీక్షిస్తుని జంపినతక్షకుఁ డొక మనుష్యుడై యుండును. జనమేజయుఁడు చేసిన సర్పసత్తమున నిజముగా సర్పములయొక్క సత్తముకాదు, కాని నాగజాతిమనుష్యులను సంహరించుటకుఁ జేసిన స్రయత్నమై యుండెను. కాని యెప్పు డొకమాటు సర్పసంబధ మగు కల్పన వ్యాపించెనో, యప్పుడు దానిని త్యజించుట సంభవము కాదయ్యెను. కాబట్టి వర్తమానోపాభ్యాసము వచనఁ దక్షకుని, సురక్షితులైన యితరనాగులను నాస్తికుఁ డెట్లు రక్షించెనో, యీవిషయము దృష్టమగుచున్నది. అంశావతారవర్ణన కథయు నిటువంటిదే. ఈయితహాసము వచనఁ దక్షకుగా నందఱు ప్రాచీనులయందును జారితి కనైన స్రతివ్యక్తియు నేదో యొక దేవతయొక్క యవతారము లేక పుష్కరఁడను కల్పన వ్యాపించియుండె నని గుర్తింపఁబడుచున్నది. ఈకల్పన ననుసరించియే మహాభారతమందుఁగూడ భారతీయవీరపురుషుల యొక్క యుత్పత్తి చెప్పఁబడినది. ఆదిపర్వమున ౪9, 66 అధ్యాయములు రెండిటియందును సౌతి స్రసిద్ధాభిప్రాయముల ననుసరించి యంశావతారమును వర్ణించెను. మూలగ్రంథమునం దక్కడక్కడ దీనికి విరుద్ధముగాఁ గూడ గొన్ని యగుపడుచున్నవి. దీనిబట్టి యీయంశావతార కల్పన నూతనమని తెలియుచున్నది. (3) క్రాపది యైదుగురు పతులను వివాహమాడెనన్న కథయు నిటువంటిదే. దానిని సమర్థించుటకుఁ బ్రాచీనసమయమున వేఱువేఱు కథలు స్రచలితములై యుండును. ఈకథ లన్నిటిని దనగ్రంథమునఁ జేర్చుట యావశ్యక మని సౌతికిఁ దోచియుండును. ఈపుక్కిటి పురాణము లన్నిటికిని క్రాపది స్వర్గలక్ష్మియొక్క యంశావతారమను కల్పనయే మూలాధారము. (4) దుర్యోధనువిషయమునఁ గొన్ని చమత్కారకథలు వ్యాపించుట యసంభవము కాదు. చిత్రరథుఁడు దుర్యోధనుని బట్టుకొని తీసికొని పోయెను. ఈకథయు నిటువంటిదే. ఎపుడు దుర్యోధనుఁడు విడుదలయై వచ్చెనో, యపు డతఁడు ప్రాయోపవేశము గావింప నారంభించెననియు, గృత్య యతని బాతాళలోకమునకుఁ గొనిపోయె ననియుఁ జేసిన కల్పన కొంచెము విలక్షణముగా నగపడుచున్నది. (వనపర్వము అధ్యాయము. 241 మఱియు 250.)

సతీషము.

శ్రీరస్తు కాళిందీకన్యాపరిణయము.

ప్రథమాశ్వాసము*

దక్షణిపాత నెన్నెదక.

సీ. నవరత్నకీలితనవ్యకంకణరూపాత్కారికరాజ్యముగ్గుంబుతోడ
 బంగారురంగులఁ బొంగార మెలఁగెడు కమనీయభాషి తాంగంబుతోడఁ
 జాయఁజెందగు(?) నేవనేయుకై వడి మేల వివనజంబుతోడ
 ముఖకాంతిజలమత్స్యములఁబోలు కన్నులఁ జూచించు కరుణారసంబుతోడఁ
 గాననగుచును నిజభక్తకల్పవల్లి, రామవామాంకతలభాసురతనువల్లి
 మల్లికామృద్వి సీత (భామామతల్లి), కరుణ రక్షించు నను మప్పుఁగన్నతల్లి.

సీ. రాముదేహమునకుఁ బ్రాపౌట నాత్మకేవత్వంబుఁ దెలుపు లక్ష్మణమహాత్ము
 నతిశుచిగుణసంపదాస్పదత్వముఁ బూని నిజశంఖభావంబు నెఱుపుభరతు
 సద్వృత్తతామసో నిజచక్రరూపంబు మెలఁపు శత్రుఘ్నవీరు
 నిజకణ్వభావంబు(?) నిజసహవాదరుమాని రాముఁజేరుటఁజూపురాక్షసేంద్రుఁ
 గామరూపసమాస్తఖిలవృత్తి, నాత్మదివిజత్వ మందఱ కాత్మమేఱయఁ
 జేయుధన్యులనలయాంజనేయముఖ్య, రామభక్తులమదిలోనఁ బ్రేమఁదలఁతు.

క. ప్రాజ్ఞుల విశ్వనిఁ దైజనుఁ, బ్రాజ్ఞుని సోమశ్రీనేషు భరతాహ్వయుని
 దక్షస్తుతు శత్రుఘ్నున, మాజ్ఞు న్నది నేతు నీసి తార్థము లొదవక.

సీ. ప్రచ్యవత్స(?) త్తవిరుద్ధవర్ణాశిసంరుద్ధ మగుచు
 నప్రతీతం బాచు నతివేలముఖ్యార్థహతియోచును బ్రకర్షణని యగుచుఁ
 ప్రతిహతవత్సమై ప్రకమభంగమై వ్యాకీర్ణవాక్యసంచాస మగుచు
 నవిచారితవిధేయమై చర భిన్నమై హేయతాపన్న మగుచుఁ
 గుకవికావ్యంబుకై వడిఁ గూలె లంక, యేమహాత్మునివాలాగ్ని యేర్చునపుడు
 నతనిసేవింతురామనామైకచేయు, నానతవిధేయు ననపాయు నాంజనేయు.

శా. లంకాలంకృ ణోల్లాసారువాలాగ్ని ని
 శృంకుండై కపిసార్వభౌముఁడు ధరాజాతామనశ్శోకధూ
 మాంకజన్మల గతావశేషముగఁ జల్లార్చె నిచ్చిచ్చింబుగాఁ
 గైంకర్యాల్చితరామచంద్రుఁ డతఁ డుత్కంఠ స్వముం బ్రోవుతే

* మొదట ౧౨గంధపాతము గలదు. † విహతవృత్తిమై-మూలము.
 8

చ. జలరుహనాభనాభిజలజాతమధువ్రతభావమూనుటం

గలిగెను గూఁతుకేల్లొనెడుకామన మాట వహించు టారయన్

జలరుహసూతి నీ కనుచు శారద తచ్చనలాడ మాటికిం

గలకల నవ్వు ధాత మెప్పుడు మాకు నీవుతన్.

చ. కన దతిచిత్రత స్మదులగాత్రమునం దొకగుబ్బ కర్కశం

బన దృఢసాహితీమయత నందుట మార్దవవాసగీతమై

తనరెడుగుబ్బ రెండవది దాల్చె దృఢత్వము చాల (వింతయా)

ననుచును మాటబోటికుచ మంటెను నల్వ మదిం దలంచెదన్.

చ. అతికఠినంపుఁ దర్క మగునారయ నీదురదాభి తత్కృతా

హతులను సీత్యుతు ల్వాడమె హా మధురోష్ఠము బ్రహ్మకాం

లేని సౌఖ్యముల పట్టు తేనది యాననంచు నే

యతివ మృగూక్తి బల్కు విధి *నవ్వరవర్ణిని వాణిఁ గొల్చెదన్.

సీ. వెలిమబ్బుబలునుబ్బు వడి గెబ్బు రుచి నబ్బురం బొసంగెడు వసనంబుతోడఁ

దెలిచెట్టు వలిగెట్టు వెలిపట్టు వెలిపెట్టు మేలిచాయలతోడి మేనితోడ

బలుమేనితోవజేనిచెలువేని దెగఁబూనినగఁబూనుచిటునవ్వుమొగముతోడ

నునువంక గలపొంకమునఁ గొంక కకలంకకాంతు లీనెడుపువ్వుగఁబరితోడ

పీడని యపారకారుణ్యవృష్టితోడ, నింపుగ వసింపు నాహృదయంపుమేడఁ

దొంటిచదువులగమికానియింటిగరిత, గరితరతనంబ నాయంబగురునితంబ.

చ. సిక నెలకొన్న (క్రొన్నెలను) సింగపుగో రని సారె కల్కు కై

మెకము నిరీక్షణద్వయము మేనకకూఁతురి బెక్కుజూపుచా

యకు మరలించి దాని కుడియారని సిగ్గు ఘట్టిఁ జూపల

ప్రకటత మానఁజేయు గిరిరాజసుతాశ్రయ నాశ్రయించెదన్.

శా. పంచబ్రహ్మసమాఖ్యపంచప్రథివీవాక్యాదితత్త్వాధిపో

ధంచత్పంచమహార్ణవశోభితసురాధ్యక్షత్వసంశోభితుం

బంచాక్షర్యభిధానమంత్రవిదితుం బంచాక్షరాధ్యక్షరా

కించిద్బోధితు సాంబు నేమనములోఁ గీర్తింతు (నశ్రాంతమున్).

చ. మగఁడుసగంబుగూఁ దవము మానక చేసియుఁ దత్ప్రియత్వముం

దెగఁగొని మేటిచట్టునకుఁ దీవ్రపుఁ గూరిమికూఁతు రేనియుం

దగు లగువారి నేరములు తాళుచుఁ గోరికె లెల్ల సీను నే
మగువలమేలుబుతి (శాంభ)ని మమ్ము నేడు తక్ష.

చ. అతనువిభూతి మై నలఁదినంతన తద్విజయంబు గల్గి దే
నతనువిభూతిమూర్తిమతి నై యతనిక జయలక్ష్మి చెందఁగాఁ
బ్రతినవహించి తద్గతిని బాయక నాయకు మై నగంబు

సుందరీమణి మనంబున నెంతు నభీష్టసిద్ధికి.

గీ. వత్స మొక కేల నొకట మువ్వంకకోల, శిరమునందుండు తెల్లచేసినజలంబు
పశుపతిత్వంబు సీకనంబంధమెట్టు, అనుచు గేస్తుని నగు చెలి నాశ్రయింతు.

మ. తృణ(తుల్యంబగు) బుద్ధిజాడ్యతమ మెంతే దూర మై పోవఁగాఁ
దృణమాత్రంబుగ విద్యలిచ్చి జపలక దీవ్యత్కృపం బోచుటే
గుణమా నా కని ముజ్జగంబుల కనఁకోచంబుగాఁ దెల్పఁగాఁ
దృణమాత్రాపచిత్తిం బ్రమోదిలుమహా(దేవుం బ్రశం)సింఁచెడఁ.

శా. శ్రీరామాయణకావ్యకల్పలతీకాక్షీరాంబురాశిక మహిమ
దారుం బ్రాకృతశబ్దశాసను గుణాధారు న్నమస్కారసం
భారప్రక్రియఁ దృప్తిచేసెద మహాభారత్యఖండాన్వయో
(ధారుక సా)ర వనోవిలాసు మదిలోఁ దార్కొందు నావ్యాసునిక.

గీ. ధరణి కేతెంచు కవితాభిధానహంసి, కతులవిశ్రాంతిభూము లై యద్రసజ్జ
లనెడిసరసులుక్రమమున నజ్ఞే నట్టి, యార్యవర్కుల వాల్మీకి వ్యాసు నెంతు.

సీ. మానాదిఘోషశమహితపదార్థ శోధనవృత్తిగల దను మునివరేణ్యు
సామాన్యముఖములొ పట్టుదార్థంబులు దెలియంగ నది యని పలుకువాని
గర్భవిజ్ఞానము ల్లిగించు రెండును నిశ్చేయసంబను నేర్పులాని
గర్భంబు జ్ఞానాంగగతిఁ దాల్చుజ్ఞానంబు తారకం బనియెడు తాపసేంద్రుఁ
బ్రకృతి మహాదాదిత్వసంపద్వివేక, మమర నిర్వాణమని పల్కునట్టివానిఁ
జుత్తసంశుద్ధి యల(రారఁజేయు)వాక్య, పటిమ యలవడవృద్ధిఁ బ్రస్తుతించు.

గీ. ముదముద్రప్రసక్తునొ సంగుచు మూలకార, ముర్తభేదన మొనరించుమహిమగాంచు
నేమహాత్ముని దర్శనంబిచ్చ లోనఁ, జాఘరబ్రాంకింతు నయ్యహి సార్వభౌము.

గీ. కూడు నెవ్వనినద్యవృద్ధి గుణనిబంధ, వంబు నాద్యంతముల వివృతంబు సంవృ
తంబు వివృతంబై కడుసంవృతంబు మాన, నట్టిపాణినిమునిచంద్రునాశ్రయింతు

సీ. త్రిప్ర కారత నాత్మ దీపితంబుగఁ జేసి మూడుగుణంబులు మొనయుండేసి
పటుతరజీవికోపాయవృత్తు లమర్చి సాంగరూపక మొనంగంగఁ జేసి

యచితనానావర్ణయుక్తు లొప్పగఁ దీర్చి యత్తమాధికభేద మొనరఁజేసి
మఱియు నలంకారమంజుమ ల్వలయించి శయ్యాపకరణసంసర్గ నిలిపి
తెలివి శబ్దారమయకావ్యదేహారచన, చేసి నిద్రోషభావతఁ జేసి విధికి
సమమతియొనర్చుకాళిదాసాద్యనేక, సుకవిమూర్ధన్యలనుతింతుఁబ్రకటఁజేసి
చ. ప్రకృతియుగంబు దీర్ఘమునివర్యులకు న్నముఁ జైనపుణ్యుని

నివృత్తికి శిక్ష గాఁగఁ బదవిద్య రచించినవాని నంద్రవా

క్రమకటకవిత్వకల్పతరురాజముబీజము సర్వవాక్యశా

సకవిరుదాంకనన్ననవిచక్షణచంద్ర నమస్కరించెదన్.

గీ. ప్రాణివర్ణకతద్ధర్మభవ్యనామ, సరళిపరుషామహాన్తహత్ స్థిరమయాంద్ర
వాగ్దగత్కర్త భూకవివాగ్వినేత, జాగి మ్రొక్కెద నల శబ్దశాసనునకు.

గీ. వికృతికాధారతవహించి వికృతరహిత, శుద్ధభావత బ్రహ్మంబుసాబగుఁ గాంచి
జగములోనఁ బ్రకాశెల్లు సర్వ విదులు, నన్నయాధర్వణాద్యుల సన్నుతంతు.

గీ. ఎన్ను వికృతివివేకంబుఁ గన్నవాని, కమరు భావిక్రియాజ్ఞాన మనుచు జ్ఞాను
లభినుతింపఁగ వెలయు మహర్షి తుల్యు, సన్నుతంతు నధర్వణాచార్యవర్యు

గీ. *సరసమతిశబ్దశాసనజాతమాత్ర, నంద్రకవితాశిశువుఁబ్రీతియమరఁజెనిచి
చాలఁ జ్రాధ నొనర్చినచతురమతులఁ, దిక్కుయజ్ఞాదిక పులగిర్తింతుఁడునుల.

ఉ. అప్పటివారలే నుతుల కర్ణు లనన్దులు సన్నుతంపఁగా
నిప్పటివార లన్న నది యెంతటిమాట యఖండపాండితుల్
దప్పని కారణంబు లగుఁ దద్భజనంబున కంచు నెంచి నే
నిప్పటిపండితోత్తముల నెంతు నిరంతరభక్తియు క్తతన్.

మ. గూడోషంబులఁ దెల్పిలేనిఖలులు గోపింపఁ గీర్తింపఁగా
నణునైనం బనిలేదు దోషములయం దత్యంతసాధుత్వమున్
గూణజాలంబుల దోషభావము కడుం గూర్పంగ నేర్పొప్పు స
ద్గణవత్పండితహృదినన్నుతిఁ గొనం గోర్కు ల్పదిం బుట్టెడున్

ఉ. తప్పనిచోటఁ ద ప్పనుచుఁ దప్పనియారస ఘానఁబొకుఁడి
తప్పినఁ దప్ప గల్గె నని తప్పనిసత్కృప విూరు దిద్దుఁడి
యొప్పు ట్టొకింత గల్గె మది నుబ్బుఁడ పండితులార విూకు నే
దప్పనిశిష్యుడన్ గురులఁ దప్పనె శిష్యునకీర్తి కీర్తియన్

గీ. ఏమహాత్ముని దర్శించ నెనఁగు నక్ష, పాదకణచర వైమినివ్యాసమాని
కపిలధణిరాజదర్శనఘటిత మోద, మతసి మద్గురు మాధవు నభినుతింతు

చ. కొదవ లెఱుంగ కెప్పుడు నకుంతమహేంద్రుడయ్యలై భవంబు వే
పొదలఁగ భూరినత్కళిలు పూని తమోహతిలేక యూర్జవం
బొదవఁ గళంకిత న్నదలి యూర్జితవాగ్మిజయోగ మింపుగా
మదిఁగొను మద్గురు దలఁతు మాన్యుని మాధవయజ్ఞచంద్రమున్

సీ. తర్కపాతంజలకర్కశస్త్రస్తరమండలంబున జర్కబండ లాడి
గురుభట్టవాగ్గుంభగురుతరవనములో నింబుమీఱఁగ విహారంబుచేసి
యతులసాహిత్యవిద్యాచారుఁడీర్ఘిక లాలితప్రీతిచే నోలలాడి
కపిలసాత్యవతేయఘన తంత్రవాక్కుధాధారలఁ గోరిక లూరఁగ్రోలి
చెలఁగుయద్రసనాభామయలఁతమాలి, యతనిశ్రీరామచంద్రపాదాంబుజాళి
సుజనతల్లజనన్నతనుగుణపాళి, నభినుతిచెడ మాధవయజ్ఞమాళి.

శా. మోహంబొర వృందంబుజాంతరములో మువ్వూటికి గొల్పెద
న్తోహదిన తిషిద్ధదోషగుణసమూర్చనిరాసక్రియా
సాహిత్యప్రతిపన్నచిద్రసరఖరీసంబంధకృష్ణానను
“నాహిశ్రీరమ్యతా సతా” మితి వచస్సంపాదితశ్రీయుతు
నాహిత్యంబుధిపారగు న్నకలశాస్త్రజ్ఞు న్గురు న్నాధపుఁ.

గీ. ఎవ్వనియశంబుజగమెల్ల నెనసిచుట్టు, కొండయవ్వలితమమెల్లఁగొదవపఱుప
నల్పమాధేయమనిపల్కదధిక భూష, యతనికొనరింతునతిమాధవార్యమణికి

గీ. ఏకదినమేళనంబూను నెపుడుఁబూర్వ, పక్షలాలితిఁగొను గళల్పదియునాఱు
దాల్చుకళి నవ్వ నుతచతుర్దశకలైక, హరి బ్రాంకింతుమాధవయజ్ఞచంద్రు
క. కవివాక్పతులై యెవ్వని, సవిధస్థితులైనపురుషసత్తము లెల్లం
గవివాక్పతులం గేరుదు, రపురా నుతియింతు నతని నన్నతస్వమిన్.

ఉ. నైదుషి లేకయే కవిత వచ్చె నటంచు వచించువారలం
గా దనఁగూడ చెట్లనినఁ గాకవిపల్కెడు శాస్త్రవాగ్మిసం
వాదిదుడుక్తుల నివనఁగఁ బండితమాళికి మోముదామరం
బ్రోదిగ నవ్వదేవియలు పుట్టును రూపక మంగితం గొనన్.

గీ. దుష్టకవిత నిషేధించు దొరలసభలఁ, గలుగు సత్కవిపరులకు ఘనయశంబు
తద్యశంబువకరయంగదాతయగుటఁ, బండితామాన్యనకునేని ప్రణతితగదె.

వ. అని యిష్టదేవతానమస్కృతియు సనాతనాధునాతన సత్కమీంద్రగురుచంద్రపురస్కృతియుఁ గుకవితిరస్కృతియు నొనరించి నే నొక్కబంధురప్రబంధనిబంధనాయత్తచిత్తుండ నగుచు, నిష్పాదొనర్పంబూనిన సకలసద్గుణాలంకారసంపన్నం బగునిక్కావ్యకన్యారత్నంబునకుం దగిన నాయకరత్నం బఖిలదేవతాశిరోరత్నం బగు శ్రీరామభద్రుం డగు నని పురాతనకృతసుకృతజనితమహాభాగ్యాతిశయంబువలనఁ దెలిసినవాఁడ నగుచు నప్రమేయప్రభావుం డగు నమృహానుభావునకు షష్ట్యంతంబు లగు పద్యంబులు విన్నవించెద.

క. వీరాదివీరునకు నని, వారితసద్భైరవశౌర్యవచ్చత్రుచమూ

మారణకారణదారుణ, భూరిబలోదగ్రునకును బుషితోగ్రునకున్.

క. మిత్రాన్వవాయనలినీ, మిత్రునకుఁ గటాక్షితాత్మమిత్రునకు ధుతా

మిత్రునకు వృతశత్రుజ, మిత్రతనూజాత శత్రుమిత్రాఖ్యునకున్.

క. మాయాగృహీతమానుష, కాయునకుం గుశికతనయకర్తృకయాగా

పాయపరపరహితాకుచ, వైయర్థ్యవితానకీర్తివరదాయునకున్.

క. రామునకు నిందనీల, శ్యామునకు నరాతిసోమసంవ్రాతఘన

స్తామనమీరున కత్యభి, రామగుణారామునకును రఘురామునకున్.

క. దుగదచ్చిలెక్క కిక్కగు, మొగములరాకాశితేనిముద్దుంజెలిమే

ల్నిగనిగలుమగులు మొగమున, సాగసులనగువగునిల్పసాగయనిదొరకున్

వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధ్యర్థంబుగా లీలారాజన్యసార్వభౌముం డగుచు

రామరూపంబునం బ్రకాశమానుం డగు నద్దేవతా సార్వభౌమునకు నంకి

తంబుగా నొనరింపఁ బూనినకాళిందీకన్యాపరిణయం బను మహాప్రబంధం

బునకుఁ గథావిధం బెట్టి దగు నట్టివిధం బభివర్ణించెద.

—: కథాప్రారంభము :—

సీ. నవనవసృష్టివైభవహేమగర్భ మై సత్యలోకంబుతో సరసమాడు

నార్యాంగనామనోహరనీలకంఠమై కైలాసనగరివైఖరి వహించు

సంతతశ్రీనివాసస్సూర్యుడారమై నైకుంఠపురముతో వన్నెకెక్కు

సురుచిరాలంకారసుమనోనివాసమై సురరాజునిలయుంబుసొంపుఁ గాంచు

సరససాభాగ్యవిభవభాస్వద్విభూతు, లన్నియునుగూడివర్ధిల్ల నమరియుండు

సతతసేవాగ్రతాప్తదిక్ష్వామిపాలి, కాపురం బైనయలదావరకాపురంబు.

క. ద్వారవతీపదము ప్రశ, న్యాయూఢ*మతంబుగాంచు నది సర్వమహా
దారసురసురమాచవ, పారము లేవేళ నర్థివసించుటచేక.

చ. పగడపుదారబంధములు బచ్చలచూరులు బద్ధురాగపుక
జగతులు వజ్రవృషములు సానలదేటి నకంపుగంబము
త్నైగడెడు నీలవేదికలు నిగ్గులుదేతెడు రత్నవాటిక
ల్పాగనువహింప నప్పరము శోభిలు బట్టణరాజరాజమై.

మ. ధర నప్పట్టణరాజ మంబరగతాత్మచ్ఛాయ నానాకముం
బరంగం దోయధినీట దోచుప్రతిబింబస్ఫూర్తి నభాగిరా
ట్పురముంగ్రమ్మి త్రివిక్రమత్వమున నొప్పుకా సాంప్రతంబేకదా
హరి యందుండుగదా త్రివిక్రమనమాఖ్యం బ్రీతచేతస్కుండై.

ఉ. మేలిమిరత్నదీధితుల మిన్నులు ముట్టెడు గోపురాభి నే
వేళఁ జరించుతమ్మునికి వేడుక నప్పరలక్ష్మి రక్షగా
నీలపురేకుగట్టె నది నేడును గానగవచ్చు దానినే
చాలనిబుద్ధి లోకము శశం బని పల్కును జందమామలోక.

గీ. వజ్రులనప్పరి బలితంపు వార్ధిపరిఖ, రత్నగర్భాదిశబ్దము ల్రాజులంగ
నభిమేఖల గాకున్న ననువుగాద, టంచు దద్భూషణంబు భరించె ననంగ.

క. అతిరుచిరచంద్రకాంత, ద్యుతియై కవియుతము విబుధలోహకరమై
హితసకలవస్తునికరో, ర్జితమై పురి కల్పవల్లిచెలుపు వహించెక.

గీ. ప్రచురరోచిస్సమాలీఢబాడబంబు, భూరినవరత్నరాశిసంపూరితంబు
హరినివాసంబు చిత్రసత్త్వాశ్రయంబు, నగుచునప్పరిజలరాశినగుచునుండు

మ. రతికాంతాంతవిభూతి సంతతసప్రసాంతోపగూహక్రియా
రతికాంతం బయి శేఖరామరధునీరమ్యాంబునమ్మేద మై
ప్రతతైశ్వర్యవృషాంక మై నటన దీప్యన్నీలకంతంబు నై
శీప్రతిలేకొప్పు శివస్వరూపవిభవప్రాప్తిం బురం బెప్పుడుక.

క. సకలాలంకృత యయ్యుం, బ్రకటవిశేషోక్తి విబుధరంజన మగు హం
సకరుచిర పదంబై, యకలంకస్ఫూర్తి మీఱు నప్పరి జగతిక.

మ. ప్రకటాదార్యవిశేషకాంతి సమతార్థవృత్తి సౌశబ్దరూ
పక సారాధికచిత్రచిత్రలిపినంబంధంబు శ్రీకృష్ణనా

యకవైష్ణవనితాంతిభాసురమునై యప్పట్టణం బొప్పుఁ దా
నకలంకుల్ (ముదమ)ద సత్కవితఁ గావ్యంబుంబలెం జూడఁగఁ.

క. హరిదశ్వఁడు తనయరదము, సరణి పురీసాధములను సంకటపడుట
నైర వమర నొంటిగుఱ్ఱము, నరదముపకు నేకచక్ర మమరించికొనెన్.

ఉ. పచ్చలగో(పురంబు) జగ పచ్చిక యంచుఁ దలంచి వచ్చు లో
మచ్చికజొకఁ బట్ట వడి మై శశి యూతువసేయఁ జంద్రుమై
నిచ్చలు బాటు నయ్యమృతి మించుక సోక సచేతనాకృతుల్
హెచ్చిన నైడిబొమ్మలకు నితులకు (ననరావు భేదము)ల్.

సీ. గోపురోపరిఖలకోకస్తనులగొప్పవిప్పుకప్పమిటాడికొప్ప లబ్బు
రంపు మబ్బు లటంచు రమణుల నునుమేనుదీఁగెలు గ్రొమ్మించుదీఁగెలనుచుఁ
గరికరము క్తగంగాజలశీకరాసార లనుచుఁ
దదుదారతరంగుంహితంబులు బలుగర్జితంబు లంచుఁ దలంచి యంబుధరము
లలనలువస్వాధికారమన్యులకునిచ్చె, విచ్చెమాగచ్చులనిమిది నొచ్చినొచ్చి
వర్షగర్జితమివము ములుక, వటలుమేడలక్రిందట, నొటలుచుండు.

చ. సురతరు లంతికస్థలులఁ జొప్పడ నందలి దివ్యభూషలా
తరుణు లొకప్పు డొక్కటియుఁ దాల్చుఁగఁ జూడ రలక్రమ మాటచే
సురుచిరభూష లొల్ల మటు చూచుచు మ్ర నైనయ
త్తరువులపుష్పము ల్లోనరు తద్దయు వాడినవంచు నచ్చుటఁ.

ఉ. మేడలయందు నిచ్చలు భ్రమించుకలాపులు డాయఁ జూచి య
య్యేడుగుతాలతేరియురగేశ్వరరక్తులు వాట వాని వె
న్నాడఁగఁ గుంటిసారధికి నబ్బమి వే పయనంబు సాగమిం
దోడనె తానె పోయి వడిఁ దోయజబంధుఁడు వట్టు రక్తులఁ.

చ. పడమటివెట్టుకు న్నెఱచి భామలు సోరణగండ్లు మూయ న
క్కడ గతి నిల్వఁ గాక వడిఁ గ్రమ్మినఁ బొనిడఁ జోవుచుండఁగాఁ
గడుఁ గవిపించె మందగతి ఘర్జనమరీచికి గ్రీష్మవేళ న
జ్జ్వలత చిరార్జితం బగుట సంగత మయ్యెడు నిప్పు డేనియున్.

చ. పురిగరుడొత్తసాధరుచిపుంజము ఘాసమటంచు నెంచి లో
హరిణము చొకలింప శశి యాత్మమనోహరవక్రపంకజ
స్ఫురదవమానవృత్తిఁ గొనఁ జూడఁగఁ జాలక కజ్జలంబుచేఁ
దరుణులు కప్పొనర్చి రది తప్పుక చలదురునందు *నుండఁగఁ.

క. బాలికల డాంగూఝూతల, వేళల సాధములయందు వెతకెడువారికొ
లీలఁ గికురింతు రచ్చట, మేలిమిబంగారుబొమ్మమెలఁకువ గొనుచుకొ.

క. అచ్చటి మదిరాక్షసుల నై, యచ్చరకన్యకలు నాబు లాడఁగ భేదం
బిచ్చఁ గననయ్యెఁ జూపఱి, కచ్చపుఁగనుతెప్పపాటు లందమిఁ గొనుటకొ.

చ. అనుదిన మింద్రసీలమణిహర్ష్యరుచిప్రతీతమిన్రసం
జనితహరిద్భమాకులత సాధగవాత్ముఖప్రచారవృ
త్త్యనుగతభేదము ల్పడల నంబురుహాప్రుఁడు దక్షిణోత్తరా
యణములఁ బోయెఁ గాన నిపు డవియె యాతని కిష్టమార్గముల్.

ఉ. మానితడివ్యరత్న గణమండితసాధలంబుల న్సుఖా
సీనత నుండు నెచ్చెలుల సిబ్బెపుగుబ్బలు డాయుసత్సల
వ్యాసతకల్పశాఖల ఫలావళిఁ దున్నదు రంచితస్థర
త్ప్రీనపయోధరప్రతిమఁ దేలఁగరాఁ గడు నీనుచే బలెన్.

ఉ. వెన్నెలకుప్పలాడునెడ వేలుపుటితులు దాము గెల్పుచే
గొన్నయనర్థ రత్నములు గోరికి మీఱఁగ నీరు మేడపై
నున్నపయోజగంధులకు, నొప్పగ వీరు జయించి వారిచే
గన్నయనర్థ రత్నములు గల్గినవౌట గ్రహింప రేమియుకొ.

చ. కడుమిగులారు సాధములఁ గంజదళాక్షులఁ గూడి యాడుచు
మైడఁ గలసామ్యు గన్గొనుచు మెచ్చుచుఁ గోరనివేవకామిను
ల్నుడువఁగలేరు వారిమది నూల్కొను కోరిక దీఱ భూషణం
బిడక మెలంగు నెచ్చెలువ యెంచఁగ నొక్కతయేని లే దటకొ.

క. అన్నగరిలోని వజిరపు, మిన్నాసాధములు డాసి మింటం జనుచు
గ్రొన్నెల తద్రుచు లెనయుచుఁ బున్నమనాఁ డంటికొన్న పోడిమి గనియెకొ.

చ. మృగమదచిత్రకంబు గొను మేలుమొగంబులతేట చూడఁగా
మృగధరదర్పణంబు గని మీనవిలోనవ లెల్లఁ దుల్యత
న్యోగములు గానరామి మది మూకొను నీనున నీకళంకిచే
నగు నిటు లర్థహోధ యని యద్దము చూతురు వేళ్ల మీఱఁగకొ.

క. పిన్నలమెడ కగుఁ బులిగో, రన్నన్న యటంచు మెచ్చు చంబుజపాణుల్
గ్రొన్నెలఁ బట్టుచు మార్గవ, మన్నను లేదనుచు విడువ నరుగు న్నెలయొకొ

చ. అరచలినిగ్గు మానుదురు లందము గాంచునొ కానలేడొకొ
యరముద మంచు నెన్నదురు లందముమీఱఁగ నండు నిల్పుచుం

- దరుణులు నొచ్చి ఫాలములు దాఁ గటికంచు విడంగఁ బోవునా
యర నెల తన్మగ్గీమదము నంటినమేను గృతార్థతం గనన్.
- మ. తరుణీమంజులలోచనాంచలమిశ్చతారశ్యలాలిత్యముల్
గర మబ్రంబుగఁ జూచి సిగ్గువడుచుం గన్న ల్పడుంగ న్నుధా
కరులో *జంక చలింపకున్నిగఁ గనియె న్నాకున్న సౌధాగ్రవి
స్ఫరదుచ్చావచసంహపుత్రి కలపెంపుల్పూచి కాల్పాదునే.
- చ. జనములు శూన్యముల్ శిశివిషాదముఁ బోల్తురు కల్లి లేమియుం
గననగు నంచు హస్తకటకంబుల పచ్చలడాలు ఘాసమగ
చనువుగ మూరుకొంచు వినతానన మా శశిలో శశంగుఁ జే
ననగొననంటి చూతురు మనంబునఁ గొతుక మొప్పఁ గన్నియల్.
- క. జలజాక్షులు ముఖరాగం, బుల తా లెల్లం గరింగఁ బూనఁగ నాత్మో
పలమాత్రముఁ గరఁగించిన, నెల సాటియె యట్టివదన సీరజములకున్.
- క. పురగోపుర సైమాంబుజ, పరిరక్షణసేయు దేవపతికరివలన్
హరిమధ్యామధ్యంబులు, హరివిభ్రమ మొదవఁజేయు సనుదిన మచటన్.
- గీ. గంధపతిపంకవతియనగగనగంగ, గుణముదోషంబువితగాఁగూడుకొనియె
సౌధకోకస్తనీతనున్నానగభిత, దివ్యచందనపంకం బుద్దీర్ణమగుట.
- చ. గగనము నొందునేటఁ బురకాంతలు సంతస మొప్పఁ గ్రుంకఁగా
మొగములు వింతలిమ్మ లని మూర్కొన మూఁగును దేటిగుంపు లిం
పగు నదిలోని సైమజలజావళి రోయుచుఁ జారునాసిక
నొగ్గనులచన్నకంబు లని స్రుక్కుచు మూర్కొనలేవు భీతిచేన్.
- క. పురసౌధభిత్తరత్న, స్ఫర దమిత విభాకదంబ పుషితము లగుచు
గరము లిరవొందె గావున, హరిదశ్యుడు చిత్రభానుఁ డనఁగా బరఁగెన్.
- చ. గురుతర గారుడాశ్చక్రతకుట్టిమభూముల గొండ్లిసేయున
త్తరుణులనవ్యగానము ముదంబున వించుఁ జలింపకుండఁగా
కరుదె పయోజబాంధవరధాయతదృక్ఫుత్తిరశ్చ లెల్ల న
వ్వరమణిజాలదర్శనము వాటిల గాటపుభీతి బోవుటన్.
- గీ. అగు మహాపద్మపద్మశంఖాదినిధులు, కొలఁకు లిరవొంద సీలముకుందనిధులు
సౌధములుగుందనిధులనుజూరువనులు, వరనిధియనంగఁబురమృతవజ్రలుచుండు.

*మూలములోఁ బలుతావుల “చింక” యని కాన్పించుచున్నది. ఇది సేయవలసిన యూ.

చ. తరుణీరత్న మనోజ్ఞకంఠనవరత్న స్ఫూరహారంబు ల

చ్చెరువుంజ క్కైరవింటికయ్యముల విచ్చిన్నంబుగా జాటు న
వ్వరరత్నంబులు శోధనీముఖముచే బ్రాభాతవేశం జెలుల్
శరధిం జార్పంగ నూత్నరత్ననిధియ స్సంజ్ఞం గను న్వాద్ధియుక్.

చ. చెలువలు మేడలోఁ జెలిమిచే నిడుసొమ్ము భరించి వేల్పురా
చెలువలు చిత్తరంపడుచుఁ జెల్వగుసా వ్వుది వేడఁబోయిన
న్వెలవెలఁబాతెఁ గల్పకము వేలుపుగిడ్డియు మోము మోడ్చెఁ గే
వలము ఫలస్వభావమున వర్తలె నిర్జరలోకరత్నమున్.

శా. కేళీభూధరము ల్విరాజిలుఁ బురిం గేళీవిలోలాంగనా
పాళీచారుతనూపరీమళమిళ త్పాళిః ప్రపూరాపగా
నాళికాక్షులఁ గాంచి తోయనిధికి న్నవ్యప్ర మోదంబుగా
హళిం బెండ్లి యొనర్చి పూర్వసరిదాహ్లాదంబు స్రుక్కించుచుక్.

క. ద్వారకచుట్టు మెలంగెడు, చారువిశేషమునఁ దద్ర నాదరజాతో
దారనదులంటఁ దోయధి, శోరికతోఁ గ్రొత్తపెండ్లికొడు కై యలరెక్.

క. అరు దందుచుఁ బురియందము, నిరతంబును నిర్మి మేషనిష్పద్రములై
పరఁగెడుకన్నులఁ జూడఁగ, సురలు నిమేషంబు నిద్రసాగయరు దానక్.

లయగ్రాహి. ఇందుమణివేదికలయం దొనరి యిందుముఖు

లందమగుగానముల నిందుమణు లెల్లం

బొందుగఁ గరంగనట సుందరపు మోముజిగి

చందములు చూచుకొని చందురునియందీ

చందమగుపొందికలు చెందినవో లేవో కనుఁ

గొందమని చూచి బెళుకుందనము కంటం

జెందదిది జింకసరి సందడిక నిందుడని

సుందరులు గేలిగయికొందురొగివీటక్.

క అర్థవత్తియైన సరియే, యర్థివదాన్యులకు నవ్వరాగ్రణి నరం
బర్థులు వేడినయప్పుడె, బుర్థులఁ జేయుదురు వారి నతిచిత్రముగక్

చ. తలఁపగ నర్థివాచకపదంబుల గొణత గొంచె దాతలం
బలుకుపదంబులొప్పె మముఁ బల్కెడిశబ్దములందు గొణత
న్వెలఁగు నటన్న మేము మదిమెత్తుమె వృత్త్యయమైనఁగాక యం
చలరుదు రందు దాత్రమఁ బల్కెత్తవస్తువీర్ణసంపదక్

క. అతులప్రసాదగంధీ, అలగ్నవృత్తి మధురరసముల రసవా

క్తతులనంగ సరసులొప్పె, నృతతము సరసులకు మనము సరసతనలరె.

శా. సాయంకాలనటన్మహానటజటాసంగంబుచే నావల

ప్రాయంబై జిగి మానుగంగ యట సౌవర్ణాబ్జనాథు ల్లన

స్నేయంజిత్త మిగుర్ప దత్సరసి యామిన్నేటిమిన్నాసిత

చ్ఛాయామేయఖగంబు లప్పరిసరస్సంవాసముల్ గైకొనున్.

ఉ. మేడల గాయను ల్మిగుల మెచ్చుగ గానముసేయ దచ్చుతి

స్వేషుకసుండు శివహామకయివీడని వీణియదగడ మప్పడే

కూడిప్రవాళవత్స మదిగోలె ఘటిల్లె బ్రవాళసంజ్ఞ యా

జాడనె దండమాత్రమున సంధిలెనెన్న దదాఖ్యయేభువిన్.

సీ. గౌతమమునిభావకలనచే నొకవేళ నొకతటి కణచరానూనమహిమ

నురగేంద్రవృత్తిచేనొకమాటునొకతేప గపిలవాచయ మోత్కటవిభాతి

వ్యాసవిజ్ఞానసంపత్తిచే నొకపరి నొకతూరి జైమినిప్రకటవృత్తి

వల్మీకసంభవవ్యాహృతినొకయెడ నొకసారె భరతవాగ్మ్యక్తిమహిమ

బ్రౌద్దపుచ్చును యువజనమోద మమర, మేటియవ్వీటి మేడలమేలురత్న

పంజరంబుల నెలకొని ప్రతియెఱుగక గణనమించినశుక శారీకాగణములు

చ. అతిమధురంబు తౌఫలము లబ్ధియు బువ్వలులేమి దుర్యశం

బతిఘనమంచు సర్వకుసుమాస్పదతం గనె నన్నమాడ్కి మా

రుతగతిఁ బైకివచ్చిన తరుప్రసవంబుల రాజిలు న్నన

స్పతు లిగువృక్షము ల్పురముపజ్జల నొప్పవనాళినెప్పడున్.

సీ. కౌశికమందారఘసతమైరావతభూషితం బయిసురపురముమాడ్కి

మాధవీపున్నాగమహావీయరూపమై ఫణిరాజశాయిపట్టణమురీతి

స్థితమహైమవతీకుమారకశివాస్పదమౌచున్ గైలాసపదముకరణి

బ్రచురప్రతాపసంపకజాననసదాలంబమై సత్యలోకంబువగిది

వెలయు నప్పరిలోపల వేలకొలది, యలసపవహానకంపితవిలాసదసమ

కుసుమవిసరవినిస్సరత్కుసుమరసత, దంగిణీపుష్పవార్ధిగీరములువనులు

సీ. గుణవృద్ధపదవృద్ధగోత్రవిఖ్యాతమై పాణిగ్రంథంబు పటిమగాంచి

నానాత్మజీవవిజ్ఞానకారణమౌచు నేక్షవాదీయంబు ననుకరించి

కర్తజన్యాపూర్వధర్మప్రకాశమై జైమినివ్యాప్యతిచ్ఛాయః బూని
 సద్వీక్షణాక్షీణసమ్మోదహేతువై వ్యాసవాచార్భటి వన్నై కెక్కి
 కవితనవరసఫలకమై ఘటితమత్త, శిఖమధువతవలెసితస్థితమగుచు
 నసమకవిరాజకావ్యంబుననుకరించి, చూడనింపొందునచటియూక్తీడవనులు

క. అమితధన్వనివైచిత్రియుఁ, గ్రమహీనత్వాదిదోష (రహిత)ము వని కా
 వ్యమనఁగఁ బరఁగె నసిద్ధో, పమత విసంధితయు గుణతఁబరఁగె నరిదిగె
 సీ. బహువిధాలంక్రియాపదనిజాకారమై యుపమోపమంబొచు నొప్పుగాంచి
 కవితల్లజప్రాణి కవిలోక్తిధుర్యమై యతిశయోక్తివిలాస మాదరించి
 యుత్తరోత్తరసువస్తూత్సర్వలలితమై సారభూషారీతి జౌకళించి
 యనుపమఫలమనోహరభావమగు చనన్వయభూషణంబు గర్వమువహించి
 తనరు నుద్యానవిసినకదంబకంబు, శాఖశాఖాశిఖాహతి జర్జరతశ
 శాంకతనుగళదమృతధారాకృత, వాహపూరితవితతాలవాలకంబు.

సీ. కేళీరతకుమారికాళికృతవిలాసపాళీరుచిరకుంజభాసురములు
 సంగీకృతస్వానసంగీతమత్తి సారంగీయుతసరోవిరాజితములు
 నానామణిప్రభానూనాథ్రమణి పదాధీనామితాద్రి సమ్మానితములు
 గంగానదీకీర్తిభంగానుగతమహాభంగాపగావళిసంగతములు
 సురుచిరామరభూరుహసుమవిరచిత, గర్భితవిరాగసురసతీకరవయోజ

లగ్న(శాఖమహీరుహగ్రగ)నుమములు, తీవిజెలువొందునచటిలిలావనములు.

సీ. మత్తమయూర సన్నత్రకోకిల హంసపదభృంగ విలసితశ్రాజితంబు
 హరిణిగణితాహ కురరీరుతస్థిత ముత్పలమాలికాయోజితంబు
 బంధురజాతి చంపకమాలికోపేత మురుమణిగణనికరోర్జితంబు
 జలధరమాలికా చారుమత్తేభవిక్రీడితరభస సంకీలితంబు
 మంజుల సుగంధి మాలినీ రంజితంబు, నసమశృంగ్ధూలవిక్రీడి తాంచితంబు
 లలితసుమగుచ్ఛపరిమళరాజితంబు, సుకవిక వనంబునాఁబురిసాబగుఁగాంచు.

సీ. పటురోషకృతకేశపాశతాడనములు బహుళకోపార్జితపాదహతులు
 దోర్వల్లగీకృతాఖర్షవేల్లనములు కందుకారచితసంఘట్టనములు
 వక్షోజగీరికల్పితక్షోభణంబులు నక్షీణసఖరదంతక్షతములు
 గాటంపు గండచపేటపాతనములు కచయోబరసహృత్కర్షణములు
 బంధనిధములుమణితనిస్వానభదలు, భాగవిమోతగతులును బలియుండు
 దత్తరంబున నిక్షుకోచుడదాడ, ధాకికదనావరముల దంపతులకు.

క. సరసధ్వను లుప్పొంగంగ, వరగుణవిచ్చిత్తిగా నవారణ జాతెం
బరిమళితభూషణంబులు, సురతనిబంధనములందుఁ జోద్యమగుఁబురిన్

చ. సురుచిరచిత్ర బంధములు శోభిల వాచ్యవిశేషవైఖరు
ల్కరముఁ బ్రకాశమంద రసగౌరవహాని నిదానదోషము
ల్పరంగుట మానఁగా నవనవస్ఫుటచారురసధ్వను ల్పరి
స్ఫురణవహింపఁగా మిగులఁ జోద్యము లయ్యె రత్నిప్ర బంధముల్.

క. చోరాభావముతో వ్యభి, చారిత పురి సడల రతులసాత్త్వికభావం
బౌరాజధాని నైకొను, నాయాశ్శూర్తి దనర! వ్యభిచారిగతిన్.

క. అమితరసము సంలక్ష్య, క్రమచేష్టలఁ దనరె వస్త్రలంకృతు లితర
క్రమతగయికొనియె నస్పరి, కమలాక్షుల కమరుమదనకదనములందున్.

వ. మఱియు నప్పురీమతల్లిక రత్నాకరంబుఁబోలె ననంతస్త్రాస్రయం బై
రత్నసానుసానుమంతంబునైవడి ననేక దేవతాయతనం బై కైలాసధరాధ
రంబుమాఱి రాజకుమారక వినాయక విరాజితంబై తుహినమహీధ్రం
బులీల సర్వమంగళోత్పత్తినిలయంబై యుదయాచలంబుకేవల గళానిధిసూ
ర్యమహూదయకారణం బై లోకాలోకనగేంద్రంబుపోలిక నిజాంతర్ని
ష్టనవ్యసాకల్యంబై సుధర్మాప్రదేశంబుక్రేవ సధర్మత వాక్పతిసురపతిదిశా
పతి సమధిష్ఠితంబై పద్మజనాస్థానంబు పోల్కి వేదాంత నిరంతర పారా
యణపరాయణసరస్వతీధరసమాక్రాంతం బై జలజోదరు నివాసంబుపసఁ
గమలాలయానంత శకుంతరాజ విష్వక్సేనాభిరామం బై కుబేరభవనరా
జంబునోజ మహాపద్మాదిసంఖ్యావిషయనవరత్ననిధితాస్రధితం బై మాన
ససరోవరంబుపగిది రాజహంససంకులంబై ధరావలయంబుపొలుపున జల
ధివరివేష్టితంబై రాకాచుద్ర బింబంబుచాయ సకలకలతామనోహరం బై
రత్నోన్మెరివత్కుః స్థలంబువడువున నైజయంతీ వనమాలికారమాలంకృతం బై
రవిబింబంబు వడువునఁ గమలాసంకోచకర నిజోదయం బై తారామండ
లంబుభాతి విష్ణుపదపదంబై సత్పురుషుహృదయంబుతీవి బంక లేశస్సర్వా
నభిజ్ఞతావిశదంబై మహూదారచిత్తంబుభంగి విత్తక్షయజ్ఞానరహితంబై
రసాతలంబునైఖరి బలిపురుషనికేతనంబై దామోదరునుదరంబుగతి నశే
షవర్ణపరిపూర్ణంబై గౌరీరమణకొల్వుకూటంబుతేట ధనాధిపవృషభశక్తి
ధరధరాపాలక సముపసేవితం బై సాకేతనగరిచాడ్పున రామచంద్రసంబంధ

బంధురరాజనదనాబై గంగాప్రవాహంబు పరిధవంబునఁ ద్రిలోక్తీప్రసిద్ధగో
చరంబై శ్రీమద్రామాయణంబుతవళి సన్తకాండపర్యంతవ్యాప్తగోవిలాసం
బై మహాభారతమువన్నియ బహునుపర్వప్రతిపాదిత కథాప్రసంగం బై
భాగవతంబుసాంపున విపులస్కంధాను సంధానితంబై యాద్యప్రకృతివ్యా
కరణంబుసాగనున నుత్తమాపిపురుషవిఖ్యాతాబై ప్రకృతివ్యాకరణంబుర
హి నద్విర్వచనంబై వికృతివ్యాకరణంబువహి నపూర్వరూపంబై యుత్త
మకావ్యంబుచెప్పు నఁజనుత్కారివ్యంజనంబై మహానాటకంబు దొరనున
నతిమనోహరాంకంబై దండనీతిఖ్యాతి సరాజలక్షణంబై గ్రహశాస్త్రంబు
నందంబునఁబ్రత్యక్షీకృతాదృష్టపదార్థంబైరత్నిప్రబంధంబు తెలివిఁ గళాహృద
యంగమంబై సాంఖ్యంబుసాటిఁ బ్రధానప్రకృతివిస్తీర్ణంబైయోగతంత్రంబు
సరి సమాధ్యవస్థాఽపారణప్రవణంబై ఛందంబుచందంబున లనద్వైత్తలక్ష
ణంబై పాతంజలంబు నీడున సఖిలశబ్దాకరం బై నిగమంబుజోడున సత్య
వచనప్రచురంబై గీతశాస్త్రంబుపొందిక సకలంకకాంతపురుషరాగానుబం
ధం బై భరతఘక్కిఁచక్కన ననుగృహీతసర్వరసనిష్పత్తికం బై యాయు
ర్వేదంబులోడున సర్వధాతు నిధానంబై యాస్వీక్షుకిచాడ్పునఁ బ్రకాశిత
నిఖిలపదార్థస్వరూపం బై పూర్వతంత్రంబురాణ విభక్తాంగిక ప్రధానకా
వ్యంబై యుత్తరమిమాంసజాడ సారోపాపవాదం బై బ్రహ్మంబుతీరున స
వాక్షానసగోచరంబై యవర్ణం బయ్యు సవర్ణం బై యపరభాగం బయ్యు
సపరభాగంబై యనీతిప్రచారం బయ్యు సనీతిప్రచారంబై యదృష్టచరం
బయ్యు సదృష్టచరంబై యశ్రుతపూర్వంబయ్యు సశ్రుతపూర్వం బై యబ
లాభిరామం బయ్యు సబలాభిరామంబై యాశ్చర్యంబులకు నావాసం బై
యానందంబులకు నాటపట్టై యనభిజ్ఞులకు నవేద్యం బై యాచారంబులకు
నాస్పదం బై యభిజ్ఞులకు నతిసుఖంబై యార్తులకు నధికశరణ్యంబై యగు
ణంబులకు నతిదూరం బై వెలయుచుండు.

సీ. వాదించిరా సృష్టి కాదట ప్రతిసృష్టిపరఁగించి గెల్తు రాబ్రహ్మనైన
వెఱపించిరా జగద్విఖ్యాతి నఱకాలఁ గన్నఁ జూపుదురు ముక్కంటికైన
మెచ్చిరా సంపద లిచ్చి సంతక్షించు బలిమియఁగలరు శ్రీవతికి నైన
నలిగిరా వ్రేల్చిడి నాపొశనంబుగాఁ ద్రావిపుత్తురు జలరాశి నైన

- సకల వేదపురాణశాస్త్రములకలిమి, వేయినోళ్లనుగొనియాడువిమలమహిమ
సత్యనిత్యసదాచారసద్గుణములు, వెలయుచుండుదు రప్పరి విప్రవరులు.
- సీ. జలజాతసూతి యై మెలగుచుండియుఁ దాను జలజాసనత్వంబు సమ్మతించె
నను మనసారగా గనిమోహగతి నింటిగరితఁజేసె
దోషాకరత్వంబుఁ దొలఁగకుండఁగఁజేసి ద్విజచక్రముల భీతిఁజెరయఁజేసె
జలన మండఁగనీక సతతంబుఁ దలవాకిటను నన్ను నిలువఁ గట్టడియచేసె
పసుచువిధినిందగావించియచటువాసి, పలుకుచిలుకలకొలికియింపాలుకఁదమదు
చెలుపునె మ్మెముదమ్ములఁజేరినిలువఁ, బెంపుగాంతురు పృథ్వీనిలింపు లచట.
- క. చతురాననచతురానన, సతతాధిగతాధికప్రశస్తసువిద్యుల్
చతురైకనిజముఖంబున, నతులస్థితి నలవరింతు రచ్చటివిప్రుల్.
- గీ. అష్టరంబులోన నలరారు నొకభూమి, దేవునేని గన్నఁ దెలివికాని
నఖిలదర్శనాగమకర్తృసం, దర్శనానుభూతి దప్పకుండు.
- ఉ. ఆనతశస్త్రవాహిను లహర్పతితేజులు సగరక్రియా
నూనమహాప్రతాపులు మనోభవరూపవిలాసవిగ్రహు
ల్దానగుణాభిరాములు సదా మతిమంతులు ధీరు లుత్తమ
జ్ఞానులు సత్యవాదు లవిష్ణులు తత్పురిరాకుమారకుల్.
- సీ. పసులకాఁపరితోడ బలుపొందు గైకొన్న యొకనరుచేతులయోపి కెంత
విషమదృష్టలయొద్ద విలువిద్యగైకొన్న పరశురాముని బాహుబలమదెంత
కుశలవవిజయంబు గొన బల్లిచాలక వెనుకద్రొక్కినరాము వీర్యమెంత
నిలుపుగన్నులు వడి యిల నిల్వలేనిసేనల నేలు గుహుబల్లికలిమి యెంత
యనుచు నెటువంటి వీరుని నొర యనుచు
మెచ్చుకొనుమాటఁ బూనరు ముచ్చటైన
హర్యవార్యసమాధుర్యశౌర్య లగుచు
సూర్యసోమాన్వయులు రాజవర్యు లచట.
- ఉ. మానిత*హాలికోక్తియును మాసలవృత్తియు గోపకత్వముం
బూనినవార లప్పరికి ముఖ్యులు గావునఁ దారు నట్ల స
న్మానితహాలికప్రకటమాసలగోపకవృత్తినంపదల్
గాననువొంది వైశ్యులు వికాసత నుండుదు రప్పరంబునకా.

శ్రీస్కాందమహాపురాణ మేది ?

(ముదిగొండ వీరేశలింగశాస్త్రిగారు)

శుభనవతంసులారా !

“ స్కాందమహాపురాణము ” అనుశీర్షికతో సేవరివత్సత్రికయందే (౧౫ సం॥ ౨ సం॥ చిక్) బ్ర. శ్రీ. విద్వాన్-కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారిచే వ్రాయబడిన వ్యాసమును నేడే నేను గాంచితిని. అందు నాకు గల కొన్ని సంశయములను- సహృదయులకుఁ దెలుపుచు- సాయభిప్రాయమును వ్యక్తీకరించుటకై నే నీవ్యాసమును వ్రాయుచుంటిని. విమర్శకులు విమర్శించి సత్యమును గనుగొందురుగాక.

స్కాందపురాణచర్చకుఁ గారణ మేమి ?

ప్రప్రథమమున మనము స్కాందపురాణవిషయ మై చర్చవచ్చుటకుఁ గారణ మేమియో విచారితము. స్కాందపురాణములు రెండుగలవు. ఆరెంటిలో నొకదానియందు- సప్తఖండములు- ఎనుబదియొకవేయి శ్లోకములును గలవు. మఱొకదానియందు నాఱుసంహితలు- ఏనుబదిఖండములు- లక్షశ్లోకములు గలవు.

పీనిలో మొదటిది యగుస్కాందము-(అనఁగా సేవఖండములు-నెనుబదియొకవేయి శ్లోకములు గలది) భేమరాజు శ్రీకృష్ణదాసుగారిచే బొంబాయియందలి వేంకటేశ్వరముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడినది. రెండవది యముద్రితము.

శ్రీకృష్ణదాసుగారు తాము ముద్రించుటయేగాక, తాము ముద్రించిన స్కాందమే మహాపురాణ మనియు, రెండవది యుపపురాణ మనియు సంస్కృతమున గొప్పపీఠిక వ్రాసిరి. మఱియు “ స్కాందమహాపురాణవిషయక సంక్షేపానిరాస ” మనుపేరితోఁ జైవిషయమును సమర్థించిరి.

స్కాందమహాపురాణ మచ్చుపడిన దని తెలిసిన వెంటనే యనేకు లీ ముద్రిత మగుస్కాందమును దెప్పించి చూచిరి; కాని, వా రిదివఱలో సంస్కృతముగా మహాపురాణాంతర్గతము లనివ్యవహృతసంహిత- శంకరసంహిత- మొదలగునవి యందు లేకపోవుటయు, నవి యుపపురాణాంతర్గతము లని వ్రాయుటయు, స్కాందపురాణచర్చకు హేతువులు.

స్కాందపురాణద్వయమునందుఁ గలపరస్పరభేదములనుగూర్చి కృష్ణ దాసుగారిమతానుసారముగా మామిశ్రులు విఫలముగా న్రాసియుండుటచే, దానిని న్రాయకవిడిచి, వారుమహాపురాణమని సాధించుటకువచ్చిన కారణ సామగ్రికి సంగ్రహముగా నాకుఁ దోచినసమాధానమును వినఁించెద. ముద్రితస్కాందము మహాపురాణము కాదని చెప్పటకుఁ గలకారణములు.

1. బ్రహ్మపురాణాదులందు “వరంస్కాందపురాణంచ- స్కాందంతు సప్తథాభిన్నం” ఇత్యాదివచనములచే స్కాందపురాణమును గూర్చియే చెప్పఁ బడినది గాని, మహాపురాణ మని గాని యుపపురాణ మని గాని చెప్పలేదు. మఱియుఁ బదుమూడవదియే స్కాందమహాపురాణమనియు, మూడవది స్కాందమహాపురాణము కా దనియు నెచ్చటను జెప్పలేదు. కావున మహాపురాణపరిగణితమును బదుమూడవదియు నగు స్కాందమే షట్సంహితాత్మకము, లక్షశ్లోకసహితము నగుమహాపురాణ మనియు- ఉపపురాణపరిగణితము- మూడవదియు నగుస్కాందమే సప్తఖండాత్మకము- శతాధికైకాశీతి సహస్రశ్లోకసమేత మగునుపపురాణ మనియుఁ దద్ద్రంధకర్తల యాశయమై యుండవచ్చు ననియుఁ దోచెడిని. కొలఁదిమార్పులు ముద్రాపకుల వనియే విశ్వసింపఁదగియున్నది.

2. గారుడపురాణాదులందును కేవలము స్కాంద మనియే చెప్పఁబడి యున్నది. కాశికాఖండానుక్రమణికయందును “పురాణానిసన్దేనాని స్కాం థాదీని వదాధునా, స్కాందం కియత్ప్రకథితం గురుణా తే మహర్షిణా” అని కలదు ; గాని, మహాపురాణ మని కాని, యుపపురాణ మని కాని న్రాయఁ బడలేదు.

3. న్రాతప్రతులలోఁ కేవలము “ఏకాశీతినహస్రసంహితాయా” అనియే కాదు, “శతసాహస్రసంహితాయా” అనియుఁ గూడఁ గలదు. కావున, స్కాందద్వయ ముండుటచే వానిభేదము దెలియక విలేఖకులు న్రాసినన్రాత పొరపాటై యుండవచ్చును. ఈవిషయమును వారు న్రాసిన“ఏకా శీతినహస్రసంహితాయా” మనుముక్కయే బొధించుచున్నది.

ఏలయన:- ఏకాశీతినహస్రంచ పరమేవ శతాధిక” మ్మని బ్రహ్మవైవర్త మున నెనుబదియొక వేయునూఱుశ్లోకములు గల వని వచింపఁబడ న్రాతప్రతుల లో నెనుబదివేలశ్లోకములే యని చెప్పట సమాదముగాక మఱేమి?

4. కాశీఖండము బ్రహ్మచార్యరఖండము మొదలగు కొన్ని ఖండములు చేర్చుట మహాపురాణ మని రూఢిపఱచుటకే యని తలంపవలెను. సుప్రసిద్ధము లగుసీకాశీఖండాదిఖండములే లేకుండిన మహాపురాణ మని జనులు విశ్వసింపరు గదా! కావున ముద్రిత మగుస్కాందము మహాపురాణము గాదు.

మీరుచెప్ప మహాపురాణమున లక్షశ్లోకములే యుండవలయును గదా? రెండులక్షలశ్లోకము లెందుకు గల వందరా? వినుండు. మామిత్రులు చెప్పినటులు పురాణాది గ్రంథములందు- అనేక ప్రక్షిప్తములు గలవు. అందువలననే రెండులక్షలశ్లోకము లున్నవి గాని లేనిచో స్కాందమున లక్షశ్లోకములే యుండును. ఈవిషయమును మఱొకసారి ముచ్చటించెదను.

మహాపురాణతాసాధనకై యితరు లవలంబించిన కొన్ని యుపాయములు.

శ్లో॥ సర్గశ్చ స్రుతిసర్గశ్చ వంశో మన్వంతరాణి చ
వంశానుచరితం చే తి పురాణం పంచలక్షణమ్॥

అని పురాణముల కన్నిటికి సాధారణముగ లక్షణము చెప్పబడియుండెను. ఈలక్షణము వారిమహాపురాణమునకుఁ బట్టకపోవుటచే, వారు “బ్రహ్మవిష్ణుర్మరుద్రాణాం” అనుక్రొత్తలక్షణము నొకదానిని సృజించి తమయొద్ద ముద్రిత మగుస్కాందములొక జేర్చి దానిని తాము క్రొత్తగా సాధింపఁదలచిన మహాపురాణలక్షణముగాఁ బేర్కొనిరి. ఇంతకుఁ బై మఱేమికావలయును?

అముద్రితస్కాందమే మహాపురాణ మనుటకు హేతువులు. కవిసార్వభౌముఁ డగుశ్రీనాథుఁడు తనకాశీఖండమున నేమి చెప్పెనో కొంచెము వినుండు.

సీ. పద్మాద్రికంబులు పదియు నెనిమిదియు నాదిపురాణంబు లాపురాణ
జాతంబు నాల్గులక్షలసంఖ్యగలయదియును బురాణములందు నుద్భవించి
పదునొకండవదియైబహుసంహితలతోడబహుఖండములతోడబహువిచిత్ర
కథలతో నేకలక్ష గ్రంథపరిమాణకలితమై శ్రీమహాస్కాందమొప్పు
మూఱులక్షలు పదియేడు మొనసిపోవ, దాఁ బ్రవర్తిల్లు లక్షగ్రంథంబుతోడ
సమధికస్ఫూర్తి నేపురాణములు సాటి, గరిమకందంబునకుమహాస్థాండమునకు.
వ. ఇష్టుహాస్కాందంబునకు నవధరువంబు లాఱు సంహిత లవి క్రమంబున సన
త్కుమార్సంహిత పంచపంచాశత్సహస్రిక, మాతసంహిత షట్సహస్రిక,
శంకరసంహిత త్రింశత్సహస్రిక, వైష్ణవసంహిత పంచసహస్రిక,

బ్రహ్మసంహిత త్రినహస్రిక, సౌరసంహిత యేకసహస్రిక అను వచనము లచే శ్రీనాథమహాకవి లక్షస్కాందమునే మహాపురాణముగాఁ గైకొనినాఁడు.

మఱియు శంకరసంహిత, సూతసంహిత, బ్రహ్మసూత్రఖండము (సంస్కృతము) మొదలగు ముద్రితగ్రంథములందు మహాపురాణ మనియేగలదు. స్కాందమహాపురాణకథలఁ దెనిగించినకవులందఱు మహాపురాణ మనియే వాకొనిరి. ముద్రితస్కాందమే మహాపురాణమని తలంచిన కవీంద్రులవ్రాతలు జమ్మికిందవ్రాత లనవలెను.

ఇంతియగాక, లోకమందంతటను సాధారణముగా నద్వైతమతమే వ్యాపించియున్నది. అట్టియద్వైతమతస్థాపకు లగుశంకరభగవత్పాదులవారు, అద్వైతమతమునకు మూలాధారమగు శారీరక బ్రహ్మసూత్రమిమాంసాభాష్యమును వ్రాయుటకుముందు శంకరులు సూతసంహితను పదునెనిమిదిసారులు చదివె నట. చూడుడు.

శ్లో॥ శ్రీసూతసంహితావ్యాఖ్యా విద్యారణ్యకృతా శుభా

తామష్టాదశధా లోక్య శంకర స్మృతసంహితాం

చక్రే శారీరకం భాష్యం సర్వవేదాంతనిర్ణయమ్॥ సూతసంహిత.

అని విద్యారణ్యులవారు వ్రాసియుండిరి. సూతసంహితలో విశేషమేలేకుండిన శంకరులు ౧౮మాఱులు చదువుటయు, అనంతరము తదర్థమును భాష్యమును గా వ్రాయుటయు విద్యారణ్యులు టీకను వ్రాయుటయు సంభవింపదుగదా?

మనమిపుడు క్రొత్తగా సూతసంహితను నుపపురాణాంతర్గత మనిన లోకులు విశ్వసింపరు. విశ్వసించినను మహాపురాణములకుఁ గలగౌరవ ముపపురాణమునకు రానేరదు గదా? అయినచో “అర్వాచీనులు దమతమబుద్ధి వైభవము ననుసరించి తమకాలమం దేర్పడినక్షేత్రములనో వ్రతములనో యధి కరించి కొంత గ్రంథమువ్రాసి పురాణముల కంటఁగట్టుటచే నీయుపపురాణము లబద్ధమిచ్చుచున్నవి” అని మామిత్రులు వ్రాసిన నటులు నద్వైతమతముగూడ మధ్యకాలమునఁ గల్పిత మని చెప్పవలసివచ్చును.

కావున నాయల్పబుద్ధితో నేనెంతవఱకు విచారించినను ముద్రితస్కాం దమే యుపపురాణ మనియు నముద్రితమే మహాపురాణ మనియుఁ దోచుచున్నది.

స్కాందమహాపురాణ మంత్రయు నముద్రితమేనా?

స్కాందమహాపురాణ మంత్రయు నముద్రితము కాదు. కాశీఖండము, బ్రహ్మాత్మరఖండము, శివరహస్యఖండము, భీమఖండము, మలయాచలఖండము, సూతసంహిత మొదలగునవి కొన్ని ఖండములు ముద్రింపబడియున్నవి. కొన్ని ముద్రింపవలసియున్నవి.

కావున నోమహాశయులారా! తామందఱు నిరంతరభాషాపరిశోధన పరాయణులు, రసికవతంసులు, సత్యాన్వేషణపరాయణులు, విమర్శకులు, గురుక యింకను నీవిషయమును విమర్శించి సత్యమును బ్రకటింతురుగాత.



గ్రంథ విమర్శనము.

1. నీతికథారత్నాకరము—3 భాగములు. చెన్నపురియందలి బెంటింకు సైన్సులు తెనుగుపండితు లగు బ్ర॥ మంకాల శ్రీపతిగారిచే రచియింపబడినది. ఇందలికథలు కొన్ని పురాణోపాసములనుండి గ్రహింపబడినవి. కొన్ని కేవలకల్పనాకథలు. కొన్ని ప్రథమభాగమునందలి శాంబునికథయు, ద్వితీయభాగమునందలి సోమదత్తచరితమును దండిమహాకవి దశకుమారచరితమునుండి కైకొనబడినవి. రత్నావళీమృచ్ఛకటికమునాటకముల కథాసారమును, మనుచరిత్రయందలి ప్రవరేందీవరాక్షులగాధలును జేర్పబడినవి. ద్రాక్షాపాకముతో నలరారుచు, బాలురకు సుబోధక మగునటులు సులభగ్రంథికశైలిని రచింపబడి గ్రంథకర్తయొక్క భాషాభిమానమునుఁ దెలియఁబఱచుచున్నవి. చెన్నపురిలో టి. వి. చెల్లప్పశాస్త్రివారియొద్ద నాట్టుపిళ్ళారిగుడివీధిలో 55-56 సంఖ్యగలగృహమున దొరకును. మొదటిభాగము వెల 4 6 లు రెండవభాగము వెల 4 8 లు, మూడవభాగము వెల 4 9 లు.

2. మల్లికార్జునశతకము—చతుర్ముఖకందపద్యరామాయణము—ఈ రెండు గ్రంథములును మచిలీపట్టణవాస్తవ్యు లగు బ్ర॥ నాదెళ్ల పురుషోత్తమకవిగారిచే రచియింపబడినవి. కవిగారికిఁ జిత్రకవిత్వమునందుఁ బ్రేమమధికము. సరసకవితారసాస్వాదనపరు లగుపండితోత్తముల కిట్టిచిత్రకవిత్వము రుచింపదని సంశయమొంది కవిగారే తాము రచించిన చతుర్ముఖకందపద్యరామాయణపీఠికయందు ‘జేత్రాడు చాలకున్న న్నూతిని’ బూడుత మనికొను నిక్టాల పు యువకులకు ఈకవితాశిల్పపులోతు చూపి ప్రీతిఁబుట్టెంత మనుకొని దేవుఁడే యిట్టిపను లొనర్ప నన్నుం బురికొల్పుచున్నాఁడని ప్రాసీకొనియున్నారు. మల్లికార్జునశతకమునందలి పద్యములు కందగీతగర్భితోత్పలచంపకమాలలై యున్నవి. కవి యీశతకము నాధునిక ప్రవర్తనముల నిరసింప రచించినటులఁ దోచెడిని. యొకపాటలు మున్నగునూతనకవితృపుధోరణుల వర్ణించిన యీ క్రిందిపద్యములఁ గనుఁగొనుఁడు.

చ. పనిబలలోపమా యతులు ప్రాసలు కూడని వవ్వి లేని సా

పున నలరంగ నౌ కయిత పూన్ని రచించుట కార్యమంచు నే

మనబలమొప్పునం చెనఁగు నార్యులె పల్కుదు రేమిచెప్ప నొ
 ప్పునో రసము ల్కూటా మనసు బుద్ధులు మొద్దులె మల్లికార్జునా.
 చ. ఘనమనికొంచు నే హితముగాఁ గని చెప్పెద రెంకిపాట గ్ర
 క్కునఁ దమితో విన న్రహినిగూడెద రాడిన అంకుమాటఁ జూ
 పను బనినూనుచోఁ బొసఁగుపాటున నొప్పెడి బొంకులాట డా
 ల్లిన సరియై యిదే మహిఫలించెడి నిప్పుడు మల్లికార్జునా.

మల్లికార్జునశతకమునందు నుపమా, టీ, కవుకాఫి, యిడ్డెను, క్రొపు, జుంటిలుమ్యాను, బీడి, బోగసుపేట్రియాట్టు, లెక్కెరు, సినిమా, రిమార్కులు ఇత్యాది యన్యభాషాప్రయోగములు పెక్కులు గలవు.

వినివెల స్రుతి 1 కి రు 0-4-0లు. గ్రంథకర్తగారియొద్ద దొరకును.

3. శ్రీగర్లభాగవతము—సికింద్రాబాదు పురనివాసులును, బాలసీత్యాద్యనేకగ్రంథకర్తలు నగు బ్రహ్మశ్రీ చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రిగారిచే రచియింపబడినది. గర్లాచార్యులు రచించిన సంస్కృతగర్లసంహిత కిది యాంధ్రీకరణము. ఇందు గోలోక, బృందావన, గిరిరాజ, మాధుర్య, మధురా, ద్వాపరకా, విశ్వజి, దృలభద్ర, విజ్ఞానములను నవఖండంబులు గలవు. వ్యాసప్రోక్షభాగవతమునందలి యనుక్తవిషయంబులు విపులముగ వర్ణింపబడియున్నవి. ప్రధానాంశము శ్రీరాధాకృష్ణచరిత్రము. గోలోకఖండమునందు గోపికల పూర్వచరిత్రంబులును గంసదిగ్విజయంబును రాధావతారవర్ణన మాదిగాఁగల నూతనాంశంబులు గలవు. ఈనవఖండంబులు గాక గర్లసంహితయందు 'అశ్వమేధఖండ' మనునది మఱియొకటి గల దనియు నం దుగ్రసేనుఁ డశ్వమేధయాగ మొనర్చుట లోనగువిషయములు గల వనియు, దానిని తాము దెనింగించుచుంటి మనియు గ్రంథకర్తగారు పీఠికయందు వ్రాసియున్నారు. గర్లభాగవతశైలి మృదుమధురము. సమసంస్కృతాంధ్ర భూయిష్ఠము. మచ్చునకై యొకటి రెండుపద్యముల నుడాహరించుచున్నాము.

పీ. ఒకవంక నకలంకవికచాంబుజేశ్వర శ్రీ దామముఖగోపనేప లలర
 నొకచాయ మోహిసియువతీప్రభృత్యప్తమహిళలు వ్యజనచామరల వీవ
 నొకదండఁ బండితస్మకరంబు 'లోం స్వస్తి' యనివేదలపితంబులను బఠింప
 నొకదెసఁ బార్వదు లుజ్జ్వలయష్టలక్ష్మీ ధరియించి వే బరాబరులు సేయ
 వెండి యొండెడ నితరాండవృత్త మంత, విన్నవింపఁగవచ్చిన విభులు వెలుగఁ
 గోటిచంద్రోపమచ్చత్ర కోటులుపరి, భాగమందుపా బూజ్యులు పట్టియుండ.

ఉ. మాలిని మానినీమణి సమంజసభూషణకన్తుయై విభుక్
 లీలల సోలి చూలునవలీలగఁ బొందియు సూతికాలము
 దోలి సుపుత్రుఁ గాంచె నిజయుక్తకృత్రిస్త తతిక జనేఁకుఁడు
 మేలని యిచ్చెఁ బాఱులకు మేదిని గోగజహేమవస్త్రముల్.

ఉ. కన్నులనీరు నీరధిగఁ గాఱుసరస్వతిఁగాంచి “యమ్మరో
 బన్నపడంగనేల” యని భాగవతాహ్వాయకోశరాజమా
 పన్నదయాభురామునికి భక్తిని సంకితమిచ్చి యామె యా
 పన్నతఁ బాపినట్టి కవి బమ్మెరపోతన కేను మ్రొక్కెదఁ.

అక్కడక్కడఁ గొన్ని ప్రమాదములున్నను మొత్తముమీదనిట్టి గొప్ప
 గ్రంథము సలక్షణాంధ్రభాషలో రచియింప నుద్యమించిన వీరియాత్నము శ్లా
 ఘ్యముగానున్నది. ఇదియనేక హృద్యపద్యములతోడి కథలుగలిగి పఠనీయు
 గానున్నది. ఆంధ్రలోక మీకవివరునకుఁ దగిన ప్రోత్సాహ మొసంగవలయును.
 వెల రు 5. కవిగారియొద్ద దొరకును.

4. ఆత్మనివేదనము—ఈగ్రంథ మౌఢ్యదేశమునకుఁ జరపరిచితులును
 గౌరాంగ, రామకృష్ణవరమహానచరితముల రచయితలు నగు బ్రహ్మశ్రీ
 కూచి నరసింహము బి. ఏ. గారిచే రచియింపఁబడినది. స్వదేశీయవిదేశీయ
 మతములలో ముఖ్యము లగునద్వైత, విశిష్టాద్వైత, ద్వైతమతములయొ
 క్కయుఁ జార్వాకనాస్తికమతములయొక్కయుఁ, బౌరణిక, యూదియా,
 క్రైస్తవ, బౌద్ధ మహమ్మదీయమతములయొక్కయు సిద్ధాంతనిరూపణ మొన
 ర్చి యందుఁ దమకుం గలసంశయములఁ దెలియఁబఱిచి యున్నారు. గ్రంథ
 మునఁ బ్రధానవిషయసూచకము లగు శీర్షకముల న్రాయుట, ఆశ్వాసవిభ
 జన మొనరించుట గ్రంథకర్తగారు ద్వితీయముద్రణసమయమున సవరింతు
 రని నమ్ముచున్నారము.

‘స్వపరదేశసంబంధము లైనముఖ్యమతములఁ గూర్చియుఁ దన్మహా
 బోధకులఁ గూర్చియుఁ గొంతవఱకైనఁ దెలిసికొనుట, సత్యాన్వేషణపరుల
 కవశ్యకర్తవ్యము’ ఇట్టి యాశయములతో గ్రంథరచన నొనర్చుటచే నర
 సింహముపంతులుగారి ప్రయత్న మెంతయుఁ బ్రశంసనీయుము.

దీనివెల రు 1-4-0 గ్రంథకర్తగారియొద్ద పితాపురములో దొరకును.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్సమైథనము.

ఆ 1927 సంవత్సరము జనవరి ది 29, 30 తేదీలలో, కాకనాడ ఆంధ్ర సేవాసంఘనాటకభవనములో జరిగిన ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్సంవత్సరావధి క సభావృత్తాంతము.

సభకు దయచేసినవారిలో, బ్రముఖులు.

1. శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహిపతి సూర్యారావు బహద్దరు గారు—పితాపురము మహారాజావారు.
2. శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరుగారు, ఉయ్యూరు జమిందారువారు, (సభాధ్యక్షులు)
3. మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు
4. వర్ధుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు
5. విద్వాన్ దువ్వూరి వేంకటరమణశర్మగారు
6. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు
7. వెన్నేటి రామచంద్రారావుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.
8. ఆత్మపూడి స్రభాకరరావుగారు
9. మల్లాది దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు
10. శ్రీకృష్ణరాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు చౌదగారు
11. చిత్తమల అప్పయ్య శాస్త్రిగారు
12. వెంకటేశ్వర కుటుంబయ్య శాస్త్రిగారు
13. కేరళాధిపతి వేంకట శాస్త్రిగారు

14. తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు

15. విష్ణుభొట్ల సూర్యనారాయణగారు

16. అనంతపంతుల రామలింగస్వామిగారు

17. నందిరాజు చలపతిరావుగారు

18. కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు ఎం. ఏ.,

19. అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

20. పెండ్లాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

21. రాళ్ళబండి సుబ్బరావుగారు ఎం. ఏ. ఎల్. టి.

మఱియును ననేకులు పౌరులు దయచేసిరి. ఈసభ ది 29 వ తేది మధ్యాహ్నము 1 గంటకు బ్ర॥ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి ప్రార్థనశ్లోకము, శ్రీతి పురాన వేంకటప్రసాదరావుదొరగారి యాశీర్వాచనపద్యములతోఁ బ్రారంభ మైనది. పిమ్మట ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షు లగుబ్ర॥ ములుకుట్ల అచ్యుత రామయ్యపంతులుగారు పరిషత్సభకు విచ్చేసినవారికిఁ దమయుపన్యాసముతో స్వాగత మొసంగిరి. బ్ర॥ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు శ్రీరాజు వేంకటాద్రి అప్పారావుబహద్దరుగారి సుగుణములను సామర్థ్యాధికమును స్తుతించి సభాధ్యక్షులుగా నుపపాదించినంత బ్ర॥ శ్రీ॥ గొల్లకోట గంగాధరసోమయాజులు ఎం. ఎ., బి. యల్., గా రాయపపాదనమును బలపఱుపఁగా నేక గ్రీవముగ సభ్యులు యావన్మందియు నంగీకరింపఁగా శ్రీవా రధ్యక్షపదవి నధివసించి ప్రారంభోపన్యాసముం గావించిరి.

తమకుఁదమకుఁ గలకార్యగౌరవములచేఁ గొందఱు భాషాభిమానులు సభకు రాఁజాల మైతి మని న్రాసినయుత్తరములు కార్యదర్శిగారు చదివి సభ వారికి వినిపించిరి. వెన్నేటి రామచంద్రరావు బి. ఎ., బి., యల్ గారు పరిషత్ ప్రశంసాపద్యములం జదివిరి. అనంతర మీశ్రీందివ్యాసములు చదువఁబడినవి.

1. విద్వాక్ దువ్వూరి వేంకటరమణశర్మగారు- బాలవ్యాకరణ హరి కారికల ప్రకృతివికృతిభావ విమర్శనము

2. వర్మల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు- ఆంధ్రచంద్రాలోకము.

3. మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు- అలంకారస్రావీనత.

4. బండారు తమ్మయ్యగారు- పాల్కురికి సోమనాథకవి గద్యకృతులు.

5. అనంతపంతుల రామలింగస్వామిగారు- కృతిస్వీకృతి.

6. కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు- కరుణారసము.

7. అత్తిలి సూర్యనారాయణగారు- నవ్యకవిత.

8. కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు- ఎం. ఏ. భాషాశాస్త్రము-చరిత్ర-
ఈవ్యాసములు చదువబడినపిమ్మట, ఆంధ్ర సేవాసంఘమువారు పరి-
షత్సంభవారి నానందపఱుచుటకై స్వాగతపద్యములను చదివి “జహ్నవీ
భాయి” యను నొకనాటకములోని కొన్నిభాగములను బ్రదర్శించి స్తోత్రపా-
త్రులైరి.

ది 30 జనవరి ఉదయమున, కార్యనిర్వాహకసభ జరిగినది. మధ్యా-
హ్నము- 1 గంటకు మరల సభ ప్రారంభమై యీక్రింది వ్యాసములు చదు-
వబడినవి.

1. నందిరాజు చలపతిరావుగారు- ఆంధ్ర భాషాపారిభాషికపదప్ర వేశము

2. అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు- కావ్యభాష.

3. శ్రీశ్రీపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు- మచ్చ లక్ష్మీ
నారాయణకవీంద్ర జీవితము.

4. పెండ్లాల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు- వైదికకవులు.

5. విద్వాన్ కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు రాజాల మని పోస్టులో
పంపిన దేవేంద్రవర్మ చీడివలసశాసనములోని కొంతభాగము చది-
వింపబడినది.

6. మల్లాది దక్షిణామూర్తిశాస్త్రిగారు- సాముద్రికశాస్త్రప్రశంస.

7. నాభి రామమూర్తిపంతులుగారు- కొన్నిశ్లోకములు.

8. కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు- పెద్దనకవితారచనానైపుణి.

9. రాళ్ళబండి సుబ్బారావుగారు ఎం.ఏ—ప్రాచీనకళింగదేశచరిత్రము.

10. గున్నేపల్లి మృత్యుంజయకవిగారు-వాద్యవీప్రశంస.

11. ఆదిపూడి ప్రభాకరరావుగారు- స్వాగతాదిపద్యములు.

12. తేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారు ఎం. ఏ., రానికారణమున, పిల్లల
మజ్జి పినగిర్రభద్రకవివ్యాసము చదివినట్లు భావింపబడినది.

13. విద్వాన్ కోపల్లి శివకామేశ్వరరావుగారు-కవిత.

శ్రీపాద లక్ష్మీవతిశాస్త్రిగారు మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.
ఆంధ్ర శబ్దానుశాసనమునందలి కొన్నిదోషము లుద్ఘాటించుచు స్థూలరూప

ముగా నుపన్యసించిరి. ఉమర్ ఆలీషాగారు కొన్ని పద్యములు, పిసుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు కొన్ని శ్లోకములు, బద్యములు, చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రిగారు, శ్లోకములు, బద్యములు చదివిరి. కందుకూరి రామభద్రరావుగారు ఆంధ్రభాషలోఁ గృషిచేయుటకై విద్యార్థులను హెచ్చరించుచుఁ జమత్కారముగా నుపన్యసించిరి. సత్యవోలు రాధామాధవరావుగారు వసుచరిత్రములోని కొన్ని పద్యములు రాగతాళములతోఁ బ్రబంధగానము గావించిరి. కోటిశ్వరరావుగారు భాషాదుస్థిని గుఱించిచెప్పిరి. సర్వావేంకటశేషయ్యగారు బి.ఏ. యల్. టి. కొన్ని చక్కనిపద్యములం జదివిరి. అమలాపురము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరిగారును బద్యములం జదివిరి.

తరువాత అగ్రాసనాధిపతులు సభముగిసిన దనియు, నిదివఱకుఁ జదువబడిన వ్యాసములపై సభిస్థాయములను దెల్పుటకు వాని వానిలోని విషయముఁ జక్కఁగా సావకాశముగాఁ బరిశీలించుకుండఁ జెప్ప వలనుగా దనియు సెలవిచ్చిరి. జయంతి రామయ్యవంతులుగారు అధ్యక్షులను, సభ్యులను, ఆంధ్రసేవాసంఘమువారిని, స్తుతించిరి. కార్యదర్శిగారు, అందఱకువందనము లర్పించి రాజోవు పదాఱవవార్షికసభ బల్లారిలో జరుపఁబడు నని తెలియఁజేసిరి.

ఈరెండుదినములందును నాటకభవనము ప్రేక్షకులచేఁ గ్రిక్కిరిసినది. ప్రేక్షకులెల్లరును నెమ్మదిగా నుపన్యాసములను వినుచుఁ దమకుఁ గలభాషాభిలాషను వెల్లడిచేసిరి. పెక్కురు నారీమణులు సభ నలంకరించిరి. పరిపత్సభజయ, ప్రదముగా జరిగినది.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు.

ఆ 1927 సంవత్సరము జనవరి నెల ది 30 తేదీ ఆదివారము, ఉదయమున 9 గంటలకు కాకినాడ ఆంధ్రసేవాసంఘనాటకభవనములో జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యనిర్వాహక సభావృత్తాంతము

—• వచ్చిన సభ్యులు —•

1 మహారాజశ్రీ శ్రీరాజు మేకటాది; అప్పారావుబహద్దరు వారు
"అధ్యక్షులు."

2 జయంతి రామయ్యవంతులుగారు బి. ఏ. యల్. టి.

3 కోటిశ్వర బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు

- 4 మ॥ రా॥ శ్రీ కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు
5 ,, దర్భా వేంకటాచార్యరామరామగారు బి. ఏ. బి. యల్
6 ,, చిలకమర్తి లక్ష్మీచరసింహముగారు
7 ,, మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు
8 ,, వర్ధుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు
9 ,, గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు ఎం. ఏ. యల్. టి.
10 ,, అశక్తి వేంకటరామయ్యగారు
11 ,, శ్రీకాకోళపు వేంకటరావుగారు
12 ,, కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు
13 ,, దేవులపల్లి వేంకటరామయ్యగారు బి. ఏ.
14 ,, గాడిచెర్ల సూర్యనారాయణగారు
15 ,, కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ. బి. యల్.
16 ,, శ్రీవాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు
17 ,, ఉపాధ్యాయుల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు
18 ,, గొబ్బారి వేంకటానందరాఘవరావుగారు బి. ఏ.
19 ,, వడలి లింగన్నశాస్త్రిగారు
20 ,, కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు ఎం. ఏ.
21 ,, త్రిపురాన వేంకట సూర్యప్రసాదరావుదొరగారు
22 ,, కేతవరపు కామరాజుగారు బి. ఏ.
23 ,, వంకాయలపాటి బంగారురాజుగారు
24 ,, వింజమూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు
25 ,, అయినాపురపు సోమేశ్వరరావుగారు
26 ,, బుద్ధవరపు పట్టాభిరామయ్యగారు
27 ,, ఆనంతపంతుల రామలింగస్వామిగారు
28 ,, దివాకర్ల వేంకటావధానిగారు

—: శ్రీ ర్మా న ము లు :—

I క్రోధననామసంపత్సర కార్యనివేదనము ఆమోదింపబడినది.

II ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుయొక్కయు, దత్తత్రైకయొక్కయు సభివృద్ధిని గుఱించి సభ్యులు మిగుల జచ్చించి సాధ్యమైనంతవఱకు సభివృద్ధిలోనికి

చిచ్చుట కై యిర్పాటులు చియవలయు నని కార్యనిర్వాహక సంఘమువారిని హెచ్చరించుచున్నారు.

పరిషత్తు బంధనములు కొన్ని యీ క్రిందివిధముగా మార్చబడినవి.

III రెండవనిబంధనలో 'మదరాసు' అనుపదమునకు మాటుగా "కాకినాడ" యను పదము చేర్చబడినది. అటవనిబంధనలో "పరిషత్తు లోని సభ్యులెన్నకొనునట్టి యేబదిమంది సభ్యులు కార్యనిర్వాహకసభ (Senate)గా నేర్పడి పరిషత్తుయొక్క కార్యముల నిర్వహించు చుండవలయును" అనుదానికి బదులుగా పరిషత్తులోని సభ్యులచే నెన్నకొనఁ బడిన పదిమందియు, యావట్టి పరిషదధ్యక్షులచే నియమింపఁబడిన వారైదుగురును వెరసి పదునైదుగురునుజేరి కార్యనిర్వాహక సభగా నేర్పడి పరిషత్తుయొక్క కార్యములు నిర్వహించుచుండవలయును" అని చేర్చబడినవి.

ఆనిబంధనలోనే "పారిషదులు కార్యనిర్వాహక సభవారిలో నొకరిని అగ్రాసనాధిపతిగను మూపురనుగార్యదర్శులుగను నియమించు కొనవలయును" అనుదానికి బదులుగా "పారిషదులు కార్యనిర్వాహక సభవారిలో నొక్కరిని అధ్యక్షులుగను ఇద్దఱను గార్యదర్శులుగను నియమించుకొనవలయును" అని చేర్చబడినవి.

IV సభవారీ క్రిందిపదిమందిసభ్యులను గార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులనుగా నేకగ్రీవముగా నెన్నకొనిరి.

1 శ్రీ శ్రీ పురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు, సిద్ధాంతము..

2 అశక్కి వేంకటరామయ్యగారు, పెద్దాపురము.

3 తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు, కావూరు.

4 దుగ్గిరాల వేంకటసూర్యప్రకాశరావుగారు బి. ఏ. కాకినాడ.

5 దివాన్ బహద్దరు కొమ్మిరెడ్డి మార్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు, కాకినాడ.

6 కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు కాకినాడ.

7 అనంతపంతుల రామలింగస్వామిగారు, నామర్లకోట.

8 దర్భా వేంకటశివరామరాసుగారు బి.యే. బి.ఏల్. కాకినాడ.

9 కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం.ఏ. బి. ఎల్. కాకినాడ.

10 జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి.ఎ. బి.ఎల్. ముక్కేళ్లగూరు.

V పైపదిమందిలోని దర్బా మేకటశివరామరాసుగారు, కిళాంచి రాఘవాచార్యులుగారును, పరిషత్కార్యదర్శులుగను జయంతి రామయ్య పంతులుగారు పరిషత్కార్య నిర్వాహకసభకు యావజ్జీవాధ్యక్షులుగను నెన్నుకొనఁబడిరి.

VI క్షయసంవత్సరమునకు ఆయవ్యయపట్టిక యీక్రిందివిధముగా నిర్ణయింపఁబడినది.

(1) ఆయము :—

ఉద్ధారకులవలన	రు 7500-0-0
పోషకులవలన	700-0-0
యావజ్జీవసభ్యులవలన	500-0-0
సాధారణసభ్యులవలన ...	600-0-0
పత్రికచందాలు	200-0-0
పుస్తకవిక్రయమువలన...	100-0-0
బ్యాంకివడ్డీ	850-0-0

10450 0 0

(2) వ్యయము:—

జీతములు ... రు	1500-0-0
ఇంటిఅద్దె	80-0-0
స్రయాణవ్యయములు	100-0-0
ఏజంటువ్యయము	300-0-0
పుస్తకభాండాగారము	300-0-0
పత్రికముద్రణవ్యయము	900-0-0
ఇతరవ్యయములు ...	200-0-0

3380 0 0

VII అక్షయసంవత్సరవార్షికసభ బల్లారిపురమున జరుపవలయు నని బల్లారిపురవాస్తవ్యులు కోరుచుఁ బంపిన యాదరపూర్వకాహ్వానమును బరిషత్సభ్యులు సంతోషపూర్వకముగ నంగీకరించిరి.



కృతిస్వీకృతి.

—అనంతపంతుల రామలింగస్వామిగారు—

- శా. ఏరాజ్యంబున కిద్దదర్పణముగా నేపారు గోదావరీ
ధారాశాపగ, రాణ్ణుహేంద్ర పురచితారత్న మేరాజ్యమా
డారాజన్మణి, సత్కళానిచయభాండాగార మేరాజ్య మా
శ్రీరమ్యం బగురెడ్డిరాజ్యము యశశ్రీమండే నాంధ్రావనిక. 1
- సీ. జగనొబ్బగండఁ డాదిగనుండు బిరుదాళి నేరాజమాళి మహిన్వహించె
సుకళాభిమానియై స్రకటపండితపక్షపాతి యై యేరాజు ఖ్యాతిఁ గాంచె .
వైరికల్లోలదుర్వారోన్నతాద్రి యై యేరాజు ధృతిని రహిన్వహించె
అరిపార్వ్యభల్లవిఖ్యాత మా కొండవీడ్రాజ్యంబు నేరాజు రక్షిఁబెంచె
ఆంధ్రదేశాన సకలాశలందు నెవని, దానశాసనవిలసితస్తంభపంక్తి
నిండియెవనియశముఁజాటుచుండునేడు, గూడనతఁడనవేమరాట్కుంజరుండు
- క. ఆరాజ్యం బుచితవిధం, బౌర న్బాలించుచుండె నాభూపాలు
డేరాయిడి లేక స్రజా, వారము సంతుష్టినొంది వర్ధిలుచుండెన్ .
- చ. కవనముఁ జిత్త లేఖనము, గానము నాఁబడు సత్కళల్ మహీ
ధవపరుపాలనంబున యథావిధిగా నభివృద్ధినొంద న
త్కవులును జిత్త లేఖకులు, గాయకు లెందఱో వచ్చుచుండి రా
యవనిపుదర్యనార్థ మనయంబును గానిక లొందుకోర్కెఁమై. 4
- చ. కవనమునందుఁ బ్రేమ మధికంబగు రాజున, కాకతాన స
త్కవులను బిల్చి కబ్బము లఖండవిధాన రచింపుఁడంచు గా
రవమునఁ గోరుచున్ బిరుదరాజి నొసంగుచు, నగ్రహారస
న్నివహము నిచ్చుచుం జెలఁగె నిస్తులరీతిఁ గళాధిసాఘండై. 5
- ఉ. రా జన నిట్టివాఁడె గదరా యని పౌరులు మెచ్చ సదృశ
స్తేజము నొంది పాలనము .దివ్యతరంబుగఁ జేయు చొక్కనాఁ
డజనపాలమాళి ముద మారఁగ నోలగ ముండె వారకాం
తాజన మాడ గాయకవితానము పాడఁ గవుల్ నుతింపఁగన్. 6
- చ. కృతిపతి నొట కేనుబలవించెద నాకవిరాజు తాను నక
గృతిపతిఁ జేతునంచు వచియించియు నేటికి మాస మయ్యె, నే

కతమున రాక మానెనో? తగ న్నడు వెగడు నెటితో, నిఁక

కృతికయి, యేకవిప్రవరు నెంచెద నంచు నృపాలుఁ డున్నెడన్. 7

సీ. „నూనూఁగుమీసాలనూత్నయావనము”తోగండమెడెరపుడాకాలితోడ
ఫాలసీమను స్నిగ్ధభస్మరేఖలతోడ జెవిసందుమారేచుచిరుతోడ
మీనుమీసలఁబోలు మేలిజందెములతోఁ జంద్రకాథవళవత్తములతోడ
మెయినిండు మృగమదమిళతచదనముతో నోటఁదాంబూలంపుసీటుతోడ
సరసశృంగారభక్తిరసైకమూర్తి పూర్ణరాకాసుధాకరస్ఫూర్తికీర్తి
సకలకవిజనతామరసవనపేళి, వచ్చె శ్రీనాథకవిసార్వభౌమమాళి 8

ఉ. ఆకవిరాజురాకఁ గని యల్లనఁ జందురుపొడుపుఁ గాంచి సీ
రాకర ముబ్బుమాదిరి ధరాపతి సమ్మదమంది లేచి తాఁ
బ్రాకటరీతి నర్ఘ్యమును బాద్యమొసంగి సకారవంబుగా
వాకులనాడి వాని కొకస్వర్ణసుఖాసన మిచ్చి యిట్లనెన్. 9

మ. వెదకంబోయినతీవ కాలుఁ దవితెన్ వేవేగ నన్నట్లు నా
హృదికాంక్ష న్దనియించుమిమ్ముఁ ద్రుటిలో సీక్షింపఁగాఁ జాలినా
నిదియే మామకపూర్వపుణ్యఫల మం చేనెంత నోసత్కివి
త్రిదశాధీశ! కృతీసుఁజేసి ననునర్థి న్రోవుమా మ్రొక్కెదన్. 10

చ. అని యనవేమరెడ్డి కృతినందుట కువ్వెళులూరుచుండుట
గని కవిరాజు రాజుఁగని „క్షూపతి రేపు కృతీశ్వరుండవా
దనుకొను, మింక నీదుహృదయాత్రిని బాఁయుము, తన్మహిమాత్మనం
బున కను వొస్తయత్నములు పూని ఘటింపు మనన్ నృపుండనెన్. 11

మ. కవిరాజా! యింక నేగృతార్థుండ నమస్కారంబిదే యుండుఁ గే
ల్లవఁ దామోడ్చి ఘటించె నాతని ధరాకాంతాగ్రగు, డాపయిన్
నవసంతోషముతో నమాత్యుఁ గని యన్నా! వీట సీవార్త ను
త్సన మేపారఁ బ్రజాళికి దెలియఁగాఁ జాటింపుమం చుటెన్. 12

గీ. ఓలగంబును జాలింపమాహాసేయున్ భునెడుటనిల్చి యొకపేదబాఁపఁడంత
రాజ నిఱువేదనయ్య! నారాయణివిని, నన్నబాఁపింపునీకగుఁ బున్నెమనియె.

గీ. పేదబాఁపనిమాటలు వినుచు నిలిచి, పలికె ననవేమరెడ్డియాపగిది, నయ్య!
కవితఁజెప్పెదొచ్చిత్ర లేఖన మెఱుఁగుదొ, గాయకుండవొద్యోగలదొచెపుమ

బేదబాఁపనిఁ గాపాడు విధినెఱింగి, పృథ్విపతి! నాకు జీవనభిక్ష నిడుమ !”

ఉ. ఏకశ్చ నైవ బ్రజ్జగని యెన్నఁడు గ్రమ్మఱునన్నుఁ జూచెదో
యాశ నోమనేర్పఱుచు నర్థమునం దొకయింత నీకుఁ నేఁ
జేకుఱఁజేతు నయ్య ! యని చెప్పి మహీనురు నేగఁబుచ్చి తా
వీకనుబోయెఁ బార్థివుఁడు వెంట నె సభ్యులువోయి రిండ్లకున్. 16

ఉ. ఆమఱునాఁడు వీడు సముదంచితరీతి నలంకృతంబుగాన్
బామరులెల్లఁ జేయలతిపల్లెలనుండి రయానవచ్చియా
గోమునుగాంచి సంతసిలి గొంతులనెత్తి నుతించుచుకా దిశా
స్తామమునందుఁ బర్వ జనతోయధినాఁ బురమొప్పె నయ్యెడన్. 17

గీ. ఒకఁడొకఁడుగాఁగఁబండితు లొడయునోల, గంబునందునఁజేరిరిఘంట్రొగె
సంత ననవేమరెడ్డి సింహాసనంబు, నెక్కి శ్రీనాథురాకక్షై యెదురు చూచె.

క. శ్రీనాథుఁడు వృషదుర్గ, స్థానసమీపమును జేరెఁ దత్సమయమునం
దానిఱుపేద యెదురుపడి, వానికెఱఁగి నిలిచి యిట్లు వాకొనఁదొడఁగె

గీ. వృషసభాగారమునయందునిన్న నన్నుఁ, గాంచియేయుండ్రుమీరునన్దానమందొ
కవనమందొ, విచిత్ర లేఖనమునందొ, స్రజ్జగనిరమ్మ నెనుగాదె పార్థివుఁడు.

ఉ. గానమునేర్పికొంట యతికష్టము, కంఠము వీణవోలె వి
న్నాణముగాఁ జెలంగవలె, నాదిఖరస్వరమేమిసేతు, నే
నైవనుగాని నేర్తునన నాపని కేండ్లును బూండ్లుఁబట్టు నీ
లోననె నాసతీసుతు లలోయని యెడ్చి కృశింశ్రు లేనడిక. 21

చ. అరయఁగఁ జిత్ర లేఖనమునం దొకప్రజ్ఞఁ గొనుదలంచుచో
సురుచిరహస్తలాఘవము చొప్పడఁగావలె నందు, నొక్కచోఁ
దిరముగఁ గూరుచుండవలె ధీనిధి కావలె, వేయినేల యా
సిరిగలవానికేఁ దగును జిత్రకళాభ్యసనప్రయత్నముల్. 22

చ. కవనమున భ్యసించుటొక కష్టముగాఁగనుపట్టలేదు, మా
నవునకులేదు దానను ధనవ్యయమింతయు, నేవనాననో
యవనిధరాననో, గృహమునందుననో మఱియేస్థలాననో
కవనము న్లవదప్పు నవకాశము చొప్పననంచు నెంచితిక. 23

ఉ. మాటలుపోగుఁజేయు నెడ మంచి కవిత్వము గాక మానునా
మాటలులేని కైత నొకమానవుఁడైనను జెప్పి యుండెనా
మాటల కేమిలోటగును మానవజన్ముడ నైననాకు నే
మాటలు పోగుఁజేతునని మానసమందుఁ దలంచి వెడియున్. 24

చ. చెవి విని కంటఁ గాంచి విరచిత్తుగదా కవు లేకతాన నం
చవనిధరంబుఁజేరి నిశియం దొగిఁ బుల్లులు గూయమిటిఁ గ
న్లవ నటవాగుల న్లని యనందగినాడఁ బదాలు రెంటిఁ న
య్యవి విని నాసతీతిలక మల్లెను మూఁడవపాద మల్లనన్. 25

ఉ. నాలవపాద మాబిడకు నాకును దోచకపోయె, తేనిపే
రోలగ మానుబోయని రయోద్ధతినిల్విడివచ్చి శ్రోవలో
బాలకవీశునొక్కనిని భ్రాతృనచేయఁగ నాతఁ డాదటన్
నాలవపాదమాడె నరనాథుని మ్రోలఁ బఠింప నేగెడన్. 26

ఉ. భూమిపుచెంత కేగుటకుఁ బూర్వమె మీకడనే బఠింతు నా
సేమమునెంచి పద్దెమునఁ జిన్నెలువన్నెలు పెట్టవయ్య! యీ
భూమిని మిమ్ముఁబోలుఁ గవిపుంగవు లెవ్వరులేరటంస్తు, మీ
రేమన నద్ది పద్దెమయి యింపులు సొంపులు గుల్కకుండునే ! 27

గీ. అనుచువచియించునవ్విపు నరసియంత, ననియెఁగవిరాజువానిక్లియ్య! కవులు
నొక్కరిని మించి వేతొకరున్న వారు; కవితలారీతిఁ దరతమగతుల నుండు.

గీ. అరయఁబరిపూర్ణ పాండిత్య సరణిధరణి, యందు నాశాంత రేఖనానమరుచుండి
చేరెడుకొలందినరులకుదూరమగుచు, దొలఁగునద్దానిఁదరియుటదుర్లభంబు

చ. చదువుము నిర్భయాన మహిజానికురంగట నీదుపదై మం
దొడ వెడులోటుపాటులకు నుత్తరవాదము సేయు దేను, నన్
వదలుము, సత్వరంబుగ సభాస్థలి కేగుట కయ్యె వేళ, నీ
చదివెడుపదైమింక వినఁజాలను విప్ర కులావతంసమా ! 30

గీ. అనుచు శ్రీనాథుఁడేగె నత్యంతమైన, జవమునను రాజసభకు సుస్వాగతంబు
నొనఁగిరి నిజాననావళినుండి లేచి, జనపతియు సభ్యులెల్లరుత్సవము మెఱయ

సీ. చెప్ప వింటినిగాని శ్రీనాథుఁగనలేదు నుదినంబునేఁ డనె సూరియొకఁడు
ఘనకవితాచంద్రి కలు వీనిముఖచంద్రునాశ్ర యించుట నిజమనియెనొకఁడు
శాలివాహనసప్త శతకృతిఁ గృతులెన్న ననువదించినమేటి యనియెనొకఁడు

కలఁడె యీతనిఁబోలు కవిరాజతల్లజుం డఖిలాంధ్ర దేశమం దనియెనొకఁడు
సభ్యులెల్లరునాసభాసదనసీమ, నిట్లు మది నెంచిమాటాడి యెలమినుండ
నంతకృతినిచ్చుటకు వేళయైనదనుచు, బృథులరవభేరిచాటునావిభునికోట

గీ. ఖంగుమని ఘంట మ్రోగె శంఖములు మొలుపె

జయజయధ్వని సభలోన సాంద్రమయ్యె

లేచి కేల్పోడ్చి యనవేమరెడ్డి ప్రస్తు

తించి శ్రీనాథకవిని బ్రాహ్మించె నిటులు.

33

సీ. సురుచిరావంతంబనూత్రి! భారద్వాజగోత్రి! సత్పండితులవవిత్ర!

భీమాంబికామారయామాత్యసుకుమార! మారోహమానశరీర! ధీర!

ఉభయభాషాకవిత్వోద్యోగపారీణ! యఖిలపురాణవిద్యాధురీణ!

శస్త్రమీమాంసాది శాస్త్రవాదనదక్ష! కుకవిభహర్యక్ష! సుకవిరక్ష!

రసికజనమోద! బ్రాహ్మీవరప్రసాద! కవివిబుధమాన్య! శ్రీనాథకవివరేణ్య!

సరసకృతి శాలివాహనసస్త్రశతిని, ననువదింపుము నాకింక సంకిరేముగ!

క. అన నిచ్చదేవతాస్రా, ర్థనమొనరిచి కాసెకోక దాచినకృతిఁ జే

తనుగొని యనవేముని గని, యనె గవిరా జంతలోన నతిహర్షమునక

గీ. మనసుచే వాక్కుచేతఁ గర్మంబుచేత, సరసకృతిశాలివాహనసస్త్రశతికిఁ

దగినకృతిభర్త వీవనితలఁచి చేతు, నధిప! యనవేమభూప! నీ కంకిత మని.

శా. ఆదిక మధ్యమునందు, నంతమున నాయాభాగముల్ శిష్టము

ర్యాదం దా వినిపించి కావ్యమును, దీర్ఘాయుర్బలారోగ్యవి

ద్యాదర్శోన్నతకీర్తి ధాన్యధనసంస్థానుండుగా భూపతిక

శ్రీదాక్షాయణి ప్రోచుఁగాతమని యాశీర్వాదము జ్ఞేయఁగక.

37

ఉ. మంగళతూర్యనాదము లమందగతి నిద్రినువీధి ముట్టె, వా

రాంగన లాడిపాడిరి, చిరాయురుపేతుఁడుగా, యశోంగనో

త్సంగసుఖాసనప్రమదసాంద్రుఁడుగాఁ గనకాక్షత ల్పభా

రంగవిరాజమాన్మండగు రాజశిరంబునఁ జల్లి రెల్లెరుక.

38

గీ. అంతననవేముఁ డత్యంతహర్ష మొంది, లలితకాశ్మీరపున్నాలుపుల నొసంగి

సస్త్రశతరత్నములు స్వర్ణశస్త్రభాజ, నంబు నందుంచియిచ్చె శ్రీనాథకవికి!

ఉ. స్రాంచితరీతిఁ బదైములు పండితులెల్ల పఠించి జేని దీ

చించుచుఁ గావ్యలనొనుట వీక్షణము నొనరించి బాఁష చా

సింఘముఁ బాఠితోషికముఁ జేరి నృపుం బఠియించె దాను ని
ట్టించినగీత మిట్లు వివరీతముగాఁ గరయుగ్గు మూపుచుకొ.

40

భావగీతము—కొండమీద విన్న గూగూలు !

కొండక్రింద గన్న వాగూలు !

అప్పున్న చెవినున్న పోగూలు !

అనవేమా రెడ్డి యీగూలు !

41

ఉ. పక్కున రెడ్డితేడునగె, బండితు లెల్లరునవ్వి, రంత న
ల్లిక్కుల హాసగర్జలు స్రతిధ్వను లీనగనయ్యె బేదవాఁ
డొక్కడె తెల్లవోయి సమయోచితబుద్ధివిహీనుఁ డాచు నా
కెక్కడికైత వచ్చెనను చెంతయుఁ జింతిలు చున్నయంతలో !

42

“గీ. పాటుఁడా! సిగ్గులేదె నీపాడుకైత, నిట్టిసభలోన వచియింప నియ్యకొంట
కింతకన్నమతేదేని హీనవృత్తి, ఘనముకాదేమె యెఱుఁచుకొనుమ నీవ!

గీ. ఉబుసువోనట్టి మంగలి యొర్నిమీఱఁ, బిల్లితలఁగొటిగెనటతద్విధముగాఁగ
నన్యమేమియుఁ దోఁపకయల్లినావొ, రోతఁగలిగించు నట్టిసీకైత వెడఁగ!

గీ. ఘనతరులురాలు పత్రార్థకాండములను, గావుకావని యార్పుచునావనిగొని
కూర్చి కాకవిరచియించుఁగూడు వోలు, కైత యొకకొంతమిన్న సీకైతకన్న

సీ. రసము నేనెఱుఁగనా? ప్రారబ్ధమిదియేమి! తమిళదేశాన్న సత్రముల నిడరె?
సముచితాలంకారసమితి నేనెఱుఁగనా? మగువలు ధరియించునగులుగావె?
యతినినే నెఱుఁగనా? క్షితిలోనఁ గాషాయవస్త్రధారుండైనవాడు గాఁడె?
గురువునే నెఱుఁగనా? సరిసరి! యక్షరాభ్యసనంబుసలిపినయతఁడు గాఁడె?
శబ్దమననేనెఱుఁగనా? చప్పుడుగదె? యనుచువచియించునజ్ఞానజనములోన
నగ్రగణ్యుండ వగునీవహా! కవిత్వ, మును రచించుటభాషకుముప్పగాదె !

మ. కలుగుక గంటముఁ దాటియాకులకు నేకప్రంబుఁ గాన్పింప, దీ
యిలఁ గార్యాంతర మేది లే దనుచు నీయిష్టానుసారంబుగాఁ
గిలుకంజన్నె కవిత్వ మంచు నెదియో, గీర్వాణశుద్ధాంధ్రభా
షలముక్కున్నొగ మైన నేరకయె; భాషాద్రోహి! భావింపుమా!

47

గీ. దున్న యీనినదన దూడనుగట్టుమం, చనెడునెద్దుమొద్దుజనపతివలె
నన్న నెంచినావొ, సన్నకనన్న నా, దృష్టిపథమునుండి తెఱలిపొమ్ము !”

మ. అను చాభూపుడు బాఁపనిం గినుక మై నందుండిపో నాడఁ జ
య్యన శ్రీనాథుఁడు జాలిఁబొంది కడునెయ్యుంబొప్ప వాక్కుచ్చె నో
జననాథా! యొకమాట, యీతనిని నీచస్థాయునింగాఁగ నీ
వనరా దీతఁడుగా కవీశ్వరుఁడు, భావాతీతభావుఁడెలక.

49

ఉ. నిన్నటిమొద్దుబాఁపఁ డెటునేడు కవీశ్వరుఁడంచు నెంచ కు
ర్వి న్నరజన్మలెల్లరుఁ గవిత్వగుణంబును గల్గువార లో
యన్న ! కవీశులన్నయొకయద్భుతమానవజాతి యేడనో
యున్నదటంచు నీవు మది నూహయొనర్చకు మింకఁ దెల్పిమై.

50

గీ. కవనగానవిచిత్ర లేఖనములందు, నెందునైనను బ్రజ్ఞ నీవొంది రమ్మ
టంచు నిన్నను వీని కీ వంటిగాదె, మాతయగు నవసరము నిర్మాణమునకు.

క. జననీస్తనమే లోకం, బనితలఁచెడునంతకాల మలనిసువున కే
మనఁబని లేదికఁ దదుపరి, ననవలెగాయదియు నిదియు నందుటకవనిక

క. కవనము నుడువనిచో నీ, యవనీశ్వరుఁ డిడఁడు జీవనాథార మటం
చవనీసురుఁ డేకాగ్రత, ను వఱలి కవియయ్యెఁ దా వినూత్నవిధముగా.

క. ఏకాగ్రతార్కతేజము, లోకాజ్ఞానాంధకారలోప మొనరుపం
బ్రాకట మగుమంత్రంబని, యోకువలయనాథ! నీవ యోజింపు మింక.

మ. యతులం బ్రాసములక గణంబులను శబ్ధార్థంబులక సద్రసా
చితులక శయ్యల, జాతులక వితతశాస్త్రీయప్రయోగంబులం
గృతులం జేయఁదలంచువార లిల నొక్కింతైన నాచార్యసం
గతిఁ దామెంతయు నేర్వకే రచనము న్లావింపరా దందువో !

55

చ. జలచరకోటిఁ గల్లెదవో? చారుమణిప్రథ నొందుదో? మహి
వలయముఁజుట్టి రాఁగలవో? వారిద మంతుదవో? సముద్రముక
బలె సెలయేఱ! యేల యిట పాటలువాడుచుఁ ద్రుళ్ళుచుంట? భూ
స్థలి విడనాడు మీవన రసజ్ఞులు పక్కుననవ్వకుందురే !

56

మ. కవితావేశముఁ గల్గువారలు నిరాఘాటాతివృత్తస్తమో
దవిహరప్రియులై మహన్నియమబంధాతిక్రమోద్వేగభృ
న్నవకూలంకషసామ్యత స్థగి యనన్యప్రాప్తధీజాతభా
వవిశేషానిలదూయమాను లయి కావ్యాభ్యాసము జ్ఞేయరే ?

57

శా. భావావేశము, భావభూతి, విలసద్భావాధికాభాసము
భావావజ్ఞత, భావనిష్ఠుతయుఁ దద్భావప్రభాలోక మే
జీవుం డొందునా యాతఁ డొంది కవితాశ్రీశక్తి సృష్టిస్వభా
వావిర్భూతరహస్య మిద్ది యను మాంద్యగ్రస్తజీవాళికి.

58

గీ. భావకవియని వానిని వాకొనఁదగు, వాఁడు విరచించునదియగుభావకవి
భావకవి యగు సీపేదబాఁపఁ డధిప! వీనికవితను భావ మువ్విష్టలూరు.

చ. తనదుకవిత్వతత్త్వ మది తజ్ఞులు మెచ్చుఁ బ్రచార మొందికీ
ర్తినిఁ గొనునట్టికాలము ధర్మిని రామిని, బేదబాఁపఁ డా
ర్తినిఁ దనపట్టకూటి కయి దేవురుగొట్టువలెక రహించి కె
వ్వనఁ దనకైత నామటనుబో పరిహాసపరీతుఁడైతగెక.

60

ఉ. కోమలరాగభోగ, మెలకొమ్మలు, సత్సుమనోవిలాస, ము
ద్దామవరాళులు, స్వలఘదాపముఁ బల్లవకోటి నిందు నా
యామనివేళఁ బాడఁదగునట్టిపికం బిలఁ దా నకాలము
దేమటి పాడి శ్రోతలకు నింపును సొంపు ఘటంపకుండునే?

61

గీ. పూర్వకవులయం దపూర్వభావములేదొ, కారెవారు భావకవులుపేద
బాఁపఁ డొక్కఁడెట్లు భావకవీశ్వరుఁ, డనుచు నడిగెదేమొ యాలకింపు.

క. కనకలతామణిమంజరు, లొనరుకవనపంజరముల నుంచిరి తమమో
హనభావరాజకీరము, లను మునుపటికవులు కావ్యలక్ష్మీధవులై.

మ. వితతాగాధమహారసాయతన మై పెంపారువృత్తాబ్ధి ను
స్థితుని గాఁ దను డించి భావకవి యెందే బోవ నద్దాని సం
స్కృతిచిహ్నంబుగ నెంచి భావకవి నిర్మించు స్వయత్నించి ప్ర
స్తుతపద్యాకృతిపంజరం బొకటి సద్యోమోదసంప్రాప్తికై.

64

గీ. పూర్వకవి పద్యపంజరంబులను వెలయు, భావకీరములను నెచ్చు నీవుగాంతు
నేటి యీకవిపద్యంపునీడమందు, నీవు గనలేక పోవచ్చు స్వపతిచంద్ర!

మ. తననీతంబున నీవు గన్గొనసి యేతద్భావతత్త్వంబు నీ
వనుమం చాతనిఁ బ్రశ్న సేయకుము స్వప్నాంతర్గతానంద మే
జనుడైన న్దగ వాకొనంగలఁడె? యిచ్చానంద మీవొంది త
ద్భవభావాండజపంక్తితో నెగిరి యాతత్త్వంబుఁ జింతింపుమా!

66

ఉ. ఈకవిత్వము మఱియు నీకవిభావకవిత్వత్వముం
గ్రాకటలీల నేనిపుడు భావన చేసెడిగాన వీనిప
ద్యాకలితప్రభావము దురత్యయమంచు వచితు నింక నీ
కోకుతలాధినాథ! విను ముత్సుకత న్విడనాడ కోపికా.

67

సీ. కొండపీఠాజ్యసంకుచితనామము కొండ యుచు భవత్ప్రజ లాడుచుంట
గూగూలు మీయివిగూర్చి ఖగోళాన స్వర్గస్థులాలింప జాటుచుంట
తమదానధారాజలము వాగులై రసాతల మేగి మీయివిదెలుపుచుంట
ఆకందుకూరుసింహాచలవ్యాప్తమై భవదీయరాజ్యంబు స్రబలుచుంట
యెన్నసింహాద్రినాథుఁ డప్పన్నచెవుల, దనరుబంగారుపోగులు తావకీన
భక్తిసంయుక్తవితరణశక్తిఁ జాటు, చుంట యగు దీనిభావమోయుర్వరేశ!

గీ. అనుచు శ్రీనాథుఁడనునువన్యాసము విని, సింహపీఠికవిడి నృపశేఖరుండు
సంభ్రమాశ్చర్యములుమదిసందడింప, సాగిశ్రీనాథునకుననుస్కరిమిడుచు

మ. సము లెవ్వారలులేరు నీకుఁ గవిరాజా! కృష్ణపక్షాత్తకా
కము నిక్కంబుగ శుక్లపక్షయుతకాకం బంచు వాదించి, గె
ల్చుమరం బొందెడుకాశలం బగువునం దద్రీంద్రము స్థూపుష్ణా
నము నీసామ్మ కృతార్థుడ౯, సమధికానందంబు నేనొందితిన్.

71

మ. కవినామం బలిసార్థకం బగును లోకంబందు నీపట్లఁ ద
త్కవిసృష్టిం బరమార్థ మెంచు నతఁడొక్కం డ౯ జుమా నిక్కపు
గవి ధాత్రిం, గవినామమాత్ర గులు ప్రభాతార్థశూన్యుల్ గదా
కవినామంబును నీటికాకమును లోకంబందుఁ దానొందదే?

73

క. అని కవితలకుని ఘనముగ, వినుతి సలిపి పిదప ధరణివిభుండలరుచు బాఁ
పని గని పనివడి యనె నా, ననమున నునునగవ్రలెనయ నలువగు నుడులకా

చ. బలిబలి! యెంతలోనఁ బ్రతిభావిభవంబు పరించెనిన్న, నీ
కలరెడుప్రజ్ఞ పేదటికమం చనినాఁడవుకాదె నిన్న, ని
స్తులగిరినిర్మలసృష్టితుల్యకవిత్వపటుత్వధార నీ
యిల నొకఁడైన నేఁడెనయఁ డీవు కృతార్థుడ వైతివేసుమా!

74

క. వాణిన్వోన్నేతుకదయ, రాణను నీవొందకునికీ గ్రార్థిచిత్తివో
వాణిశని శ్రీనాథుని, యానారీదయకు వాత్సల్యముఁ జేరుకా.

క. శ్రీరామాయణపఠనము, భారతభాగవతసత్ప్రబంధపఠన మా
రారా! కవితాధోరణి, కారయ నవనరము కా వటంచుఁ దెలిసితివా. 75

ఉ. ఎంతవిచిత్ర పుంగవన మియ్యది, పద్మము నెంతఁగాంచినా
సుంతయు భావగోచరము చొప్పుడ దద్దిర! కాని పాదపా
దాంతరసీమలందున రహస్యవిభావము గల్గినోపు, నీ
కెంతయు నీడుకైత తగు నెన్నఁగ నీదగుశక్తి యల్పమే! 76

గీ. కృత్యనంతరోత్సవమున కేగువేళ, సచివవరుఁ గనుఁగొని రాజచంద్రుడంత
నీయపూర్వపుఁగవికి నీవిష్టునర్హు, పారితోషిక మని సభవాసి చనియె !

మ. పులినోటస్పడి తప్పిపోయినటు లూర్పు ల్బుచ్చుచుం జేదవాఁ
డెలమిఁ దావెలలేనికానికల నెన్నేనొంది శ్రీనాథుని
బలుమాతెన్నుచు నాటియుత్సవపుశోభ న్నూడ నూహించుకే
యిలుసేరె దనభార్యయుఁ సుతులుఁ దన్నీక్షించి యుప్పొంగఁగన్ 78

నీ. ఒకచేత ఖడ్గంబు నొకచేతఁ గావ్యంబుఁ గొని యేళ్లుపైనేగు నినునిఁగనుచుఁ
బ్రభుపూర్వభాగాన రాజిల్లుశ్రీనాథకవిరాజునకు నమస్కార మిడుచుఁ
బతదుల్కలను మించి పరిహసించుచుమీఁది కెగురుచువ్వలఁ బరికించినగుచు
వరకృపాణములతో మళదండములతోఁ జతురులువిరచించుసాముఁగనుచు
నతులమంగళతూర్యవాద్యములు వినుచు
నాటవెలదులనృత్యమునీటుఁ గనుచు
నుత్సవాలోకనాగతు లుత్సుకతను
నొండొరులఁ ద్రోసికొను చేగు చూడి రపుడు. 79

× × × × × × × × × × × ×

మ. వరశృంగారరసప్రధానకవితావైదగ్ధ్యసంపూర్ణుఁ డీ
శ్వరపాదాంబుజచితనామృతరసాస్వాదప్రమత్తుండుఁ గా
కవిమజ్జేభగణోగ్రసింహుఁ డవనీకాంతాతినేవ్రుండునా
కవిశ్రీనాథుని సంస్మరించుచు నమస్కారంబుఁ గావించెదన్. 80



చేవేంద్రవర్మ చీడివలసశాసనము.

(విద్యార్థ కట్టి సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు)

ఈతాన్రుశాసనము గంజాముజిల్లా నరసన్న పేటకు 2 మైళ్ళ దూరమున నున్న చీడివలస యనునొకపల్లెటూరునం దొకరైతునకుఁ బాటిమట్టి త్రవ్వచుండఁగా దొరకినది. ఈశాసనము బయలుపడినది మొదలుగ శ్రీయుతులు ఈరేంజీస్కూళ్ళ డిప్యూటీఇన్స్పెక్టరుగారు దానిని సంపాదించుట కనేకస్రయత్నములు చేసి తుద కొకసంవత్సరమునాటికి నరసన్న పేటరేంజి ప్రాధమికోపాధ్యాయసంఘమువారికిఁ గాను మూడురూపాయ లిచ్చి దీనిని గొని యాసంఘమువారికి న్వాధీనపఱచిరి. ఆసంఘమువారు దానిని నవిమర్శముగఁ బ్రకటింపవలసిన దని నాకొనంగిరి. వారికి నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

2. ఈశాసనమున మూడురాగితేకులు గలవు. అందు మొదటితేకు మొదటిస్రక్కను ఏమియు న్రాయఁబడలేదు. అం దొకశంఖము మాత్రిము చెక్కఁబడినది. మూడవతేకు రెండవస్రక్కను మూడుపంక్తులలో శాసనవిషయమును దానిక్రింద నంగుళముదూరమున నొకపూవు రెండు మొగ్గలు (ఆకులు) గలతామరతీగ యును లిఖింపఁబడినవి. ఒక్కొక్క రేకుసాడవు 8 అంగుళములు, వెడల్పు 3 క్షిలంగుళములు దళసరి క్షి అంగుళము. ఈ మూడుతేకులకు నెడమభాగమున నంచునకు $\frac{1}{8}$ అంగుళముదూరమున క్షి అం. వ్యాసముగలరంధ్రములుగలవు. ఆరంధ్రములలోనుండి $1\frac{1}{8}$ చుట్టుకొలది 12 అంగుళముల పొడుగుగల రాగికడియము తూర్పుబడి దానిరెండుకొనలును రాజమూర్తికగల యొకదిమ్మలో నంధింపఁబడినవి. రాజమూర్తిక గలదిమ్మ గుండ్రముగా $2\frac{1}{4}$ అంగుళముల పరిమాణము గలది. సుమారు క్షి అంగుళములదళసరి గలది. మూర్తికయా దడుగున నొకసనాళికమలము దానిపై నొకపీఠము దానిపైఁ బండుకొనియున్ననందివిగ్రహమును దానిపైని ప్రాచీనదేవనాగరిలిపిలో శ్రీదేవేంద్రవర్మ యనురాజనామమును దానిపైని జంద్రకళయును బొత్తపోయఁబడినవి. శాసనమొదలిభాష సాస్కృతము. గ్రామనామములు మాత్రము తెలుగుభాషాత్మకములే. ఇం దెనిమిది అనుష్టుప్ శ్లోకములు నొకయిగ్రనకృత్తము నొకవియోగీవృత్తమును మిగిలినది గద్యగా నున్నవి. శాసనగ్రంథమును రచించినవా రెవరో తెలియరా లేదు. “ముసపేక లిఖితం”

అని కలదు. ఆముగపయే రచయిత యై యుండునేమో ? భట్టశ్రీధరుడును భట్టయజువును సుల్లిఖితమైనదీనిని బట్టించిరట. ఒకటి రెండుస్థలములందుఁ దక్క నెక్కడను విసర్గ ముండవలసినచోట లేదు. కొన్నిస్థలములందు ద్విత్వ ముండవలసినచోట నదియు లేదు. “యశాఃఅనేక” అనుచోట గద్యమందుఁ గూడ “యశోనేక” అని దుస్సంధి గావింపబడినది. రాజవంశవర్ణనావసరమున “సూతి స్తద్ధణక్రీతనం” అనియసంబద్ధముగా వాక్యము ముగింపబడినది. ఈ దోషములు లేఖకునివో యుల్లేఖకునివో తెలియదు. “కల్పాంతసంకల్పితాన ల్పజనసామ్రాజ్యమోహితమహామహిమ్నా” అని రచించినరచయితయుఁ బరీక్షకులుగూడ దీనిలోఁ బాలు పంచికొనక మానరుగదా ?

లిపి :—అకారాకారములకును, ఇకారకారములకు, దకారడకార ములకు, చకారధకారములకును, వకారబకారములకును భేదము లేదు. ఇప్పటి గకారమునకుఁ గుడివైపున నుండుగీటు తీసివేసిన శాసనమందలి రేఫ మగును. “జ్జ” “డ్డ” లకును భేదములేదు. ణకారలకారములకు భేద మల్పము. అకార మిప్పటి అకారమువలెగాక యెడమవైపున మూడంకెవలె నున్నభాగము నందు క్రిందిభాగము పెద్దదిగను మీఁదిభాగము చిన్నదిగ నుండి మీఁదిభా గమందే కుడిచేతివైపు గీటునకు నెడమభాగమునకును సంధించు నడ్డగీటు గలదు. ఆకారమునకుగూడ నిదియేరూపము. ఒకదానిప్రక్క నొకటిగా రెండుబిందువులు వ్రాసి వానిక్రింద నాగరితోమ్మిదంకె వ్రాసిన నది ఇకారము ఈకారముగూడ నగును. ఉకారఋకారృకార ఏకారైకార ఔకారములు స్వతంత్రముగ నీశాసనమున నెచ్చటను రాలేదు. ఇప్పటి నాగరితోమ్మిదంకె వ్రాసి దానికుడివైపునఁ బెద్దనున్నచుట్టిన నది ఓకార మగును. ఈయక్కర మొక్కచోట మాత్రమే వచ్చినది. హల్లులవైని ఆకారము సామాన్యముగ నిప్పటివలెనే కుడివైపున నొకగీటు నిలువుగా గీయుటవలనఁ జూపబడినది. కొన్నిస్థలములందుఁ దలమీఁదఁ జిన్నయడ్డగీత గీసి దానికిఁ గొంచెము కుడి ప్రక్క క్రిందికి వంచి విసరుటవలనఁ గూడఁ జూపబడినది. ఇకారము నీకారము ప్రమాదవశమునఁ గావలయు నటనట నొకదాని కొకటి ఛడినవి. ఉకార ఊకారము లిప్పటి కొమ్మును మాత్రమే పోలియున్నవి. ఋకార మిప్పటి వలెనే గలదు. క్రావడి గలయక్షరమునకు గుడి యీవలసినచోట నట్టియక రేఫకారములకు బదులుగ వట్టవసుడి యీఁబడియున్నది. ఏకారైకారము

లిప్పటివలెనే కలవు. కుడివైపున దీర్ఘముంచి తలమీఁదియడ్డుగీటు నెడమస్త
క్కకుఁ గొంచెము వంచుటచే ఓత్వము చూపఁబడినది, హల్లులు సంయోగిం
చునపు డొకహల్లుక్రింద రెండవహల్లును న్రాయుటయే స్థాయికముగా నగప
డును. గిలక యక్కరము తలమీఁదఁజిన్నదిడువు గీటు గీచి దానినడుమ చిన్న
యడ్డుగీటు గీయుటవలనఁ జూపఁబడినది. క్రావడి రేఢమీఁదితలకట్టు తీసి య
క్కరముక్రింద నతికిన నగును. హల్లులకుఁ బూర్వము బిందువు రావలసిన
పుడు స్థాయికముగాఁ బరసవర్ణమే కలదు. ఒకానొకయెడ బిందుపరసవర్ణ
ములు రెండును గలవు. గిలక వచ్చినహల్లు ద్విత్వమునొందుట సామాన్యము.
పకారయకారసకారము లీషడ్భేదముతో నొకదానితో నొకటి పోలియు
న్నవి. పకారమధ్యమున నడ్డుగీటు గీసిన పకారమగును. యావ త్రిప్పటితెలుఁ
గువలెనే యున్నది. హకార మిప్పటిడకారమువలె నుండును. ఇప్పటి డాకా
రమువలె జకారమున్నది. కకారమునకు రెండువిధము లగురూపము గలదు.
ఒకరూప మిప్పటి కకారమువలె నుండును. రెండవది తెలుఁగు ఏడంకెవలె
నుండును. నకారము తెలుఁగు ఏడంకెవలెనే యుండును. నకారమునకుఁ దల
కట్టునుండి క్రిందివైపున కొకనిలువుగీటు గీచి యారెండింటి నడుగున నడ్డుగీ
టుతో సంధించిన మకారమగును. ఇప్పుడును మకార మట్లే యుండును. భకా
రమిప్పటివలెఁ గుడివైపు నిలువుగీటు లేక వామార్థభాగమున కడుగునఁ గొ
మ్మిచ్చినట్లున్నది. క్షకారము రెండువిధములు. నకారమునకుఁ క్రింద కొలపా
టినున్న చుట్టి దానికిఁ గుడివైపున తకారమువంటి గుర్తున్రాయుట యొకటి.
ఇప్పటికకారమునకుఁ క్రింద చతురస్రముగా నున్నన్రాసి దానిమధ్య నడ్డుగీటు
న్రాయుట రెండవది. హకారమున కిప్పటి డకారమువంటి రూపము గూడఁ
గలదు. జకారము క్రింద నిప్పటికొమ్మదీర్ఘము వంటిగుర్తు న్రాసిన జ్ఞకారమ
గును. జకార మిప్పటిరేఫము కుఱచగా న్రాసిన నెల్లుండునో యట్లుండును.
ఇది పరసవర్ణముగానే కాని స్వతంత్రముగా నెక్కడను రాలేదు. ఖకారగ
కారశకారము లీషడ్భేదముతో ధనురాకారముగా క్షాడలేని ఓడలంగరువలె
నుండును.

శాసనకాలము :—గాంగవంశమున కలంగకారమైన భూపేంద్రవర్మకు
మూఁడుగు, దేవేంద్రవర్మ గాంగేయవంశమున విజయరాజ్యసంవత్సరములు
మూఁడువంశల తొంబదియేడవయేట మార్కగృహనిమిత్తముగా కోలువ

నియందలి కందలివాడగ్రామవాస్తవ్యులగు ఆదిత్యభట్ట యజుభట్టప్రముఖులకు సిపిడిప్రదేశమును సర్వకరపరిహారముగా దానముచేసెను. ఈశాసనమునం దీతనివంశావళి విస్తారముగా వర్ణింపఁబడలేదు. గోత్రము చెప్పఁబడలేదు. కలింగమును బాలించిన రాజవంశములు రెండుగా నగవడుచున్నవని విమర్శకు లందురు. ఒక వంశమువారు రెండుయూఁడుపురుషాంతరములకంటె నెక్కుడుగ వంశవర్ణనము గావింపలేదు. గోత్రము తెలుపలేదు. తమశకమును దప్ప శాలివాహనశకమును వ్యవహరింపలేదు. రెండవతెగవా రీపనులన్నియుఁ గామి తురు. ఇంతియకాక మొదటివంశమువారు “గాంగామలకులతిలక” యనువి శేషణమును రెండవవంశమువారు “గంగానా మన్వయ మలంకరిణ్ణః” అనియుఁ దమభేదమును నిరూపించుచున్నారు. రెండవవంశమువా డగుకా మార్జునునితండ్రి వీరసింహునకుఁ బూర్వము కళింగమును బాలించిన 81 రు రాజు లుండి రని యనంతవర్మశాసనములవలనఁ దెలియుచున్నది. కాని వారి నామములు మొదలగున వేవియుఁ దెలియరాలేదు. ఇది యిట్లుండ మొదటి తెగకుఁ జెందినరాజులశాసనము లనేకములు గానవచ్చుచున్నవి. గాంగశకవ త్సరములు 80 లో హస్తీవర్మ ఉగ్రాముఖాసనము, 87 లో ఇంద్రవర్మశాసన మును, 91 లో ఇంద్రవర్మరాజసింహునిశాసనము, 128, 146 లలో ఇంద్రవ ర్మశాసనములు, 183 లో గుణార్జునునికుమారుఁ డగుదేవేంద్రవర్మశాసనము, 284 లో అనంతవర్మశాసనమును, 351 లో సత్యవర్మశాసనమును గానవచ్చు చున్నవి. ప్రకృతశాసనము గాంగశకము 397 నాటిది. ఇంతవఱ కగపడిన గాంగశాసనములలో నిదియే కడపటిది. ఈరాజులకాలనిర్ణయము చేయుటకు పరియగు నాధారము లేవియును లభింపలేదు. * హస్తీవర్మ ఉగ్రాముఖాసన మును బ్రకటింపినవా రెవరో కాని వారు గాంగశకమునకును శాలివాహన శకమునకును క్రీస్తుశకమునకును భేదమును గణించి క్రీస్తుశకము 270 లో గాంగశకారంభమని నిర్ధారణచేసి యున్నారు. నేనును దానినే యనుసరించె దను. కావున 270కి 397 కలిపిన 667 క్రీస్తుశక ప్రాంతమున నీదేవేంద్రవ ర్మ శాజ్యముచేసినట్లు కానవచ్చుచున్నది.

..రాజధాని:— కళింగము నేలినగంగరాజుల రాజధానీవిషయమును నిర్ణయించుట కింకను బ్రబలాధారములు దొరకలే దని యనేకులతలంపు కాని గొంగులయు గంగులయు శాసనము లన్నిటియందును గూడ “విజయ

కళింగనగరాత్” అనికళింగనగర మొకటి పేర్కొనబడినది. గంజాముజి ల్లాలోని ముఖలింగమే కళింగనగర మని కొందఱును కళింగపట్టణము కళింగనగర మనికొందఱును న్రాయుచున్నారు. ముఖలింగమునకు సమీపముగా నుండిననగరికటకమే శాసనములందుఁ బేర్కొనబడిన విజయకళింగనగర మనుట సమంజస మని నాయూహ. కళింగమునకు కటకము రాజధానియని కొన్నిచారిత్రక గ్రంథము లుండుటచేతను, అసంతవర్నచోడగంగదేవుని కొర్నిశాసనమునందు ద్వితీయాకామార్గపుని రాజధాని తిరస్కృతప్రతిష్ఠప మగునగరమని యుండుటచేతను పైరెండుపేర్లు గలసి యే నగరికటకమునకుఁ జరకాలవ్యవహార ముండుటచేతను నగరికటకమే గాంగులకును గంగులకును గూడఁ బూర్వస్థాన మగువిజయకళింగనగర మనుట సాహసము కానేరదు. ఇది ముఖలింగమునకు సమీపము. గంగవంశమునకు మూలపురుషుఁ డగుకా మార్గపుఁడు పితర్బిడ్డిచే రాజ్య మపహరింపఁబడఁగా దూర్పుగాఁ దనతమ్ము లతోఁ బ్రవాసమునచ్చి శబరాదిత్యుని జయించి దంతాపురమును రాజధాని గాఁజేసికొని 30 సంవత్సరములు రాజ్యముచేసె నట. మఱియుఁ దన తమ్ము లలో నొకఁడగు దానార్జపుని యువరాజుగాఁ జేసి గుణార్జపున కంబవాడివిష యము మారసింపఱునకు సోదామండలము వజ్రహస్తనకు కంటకవర్తనియు ననువిషయముల నొసంగెను. దంతాపురము ఇప్పుడు నశించినది. కాని యం దలికోటమాత్రము శిథిలమై ప్రాకారములు గిరులంబోలె నిప్పటికి నగపడుచు దంతవక్త్రునికోట యని పిలువఁబడుచున్నది. దీనిలోపలి విస్తారము సుమారు 3 మైళ్ళు. అది నగరికటకమునకు సమీపముననే యున్నది. సోదామండలము సోద యనుపేరున వ్యవహరింపఁబడుచు నాప్రాంతముననే కలదు. అంబవాడి కూడ అంబావెల్లి యనివ్యవహరింపఁబడుచు నగరికటకమునకుఁ గొన్నిమైళ్ళ దూరముననే యున్నది. కావున వీరిరాజధాని యీనగరికటకమే కాని ముఖలింగనగరమును కటకమును గానేరవు. మఱియు గాంగుల గంగుల శాసన ములందలి క్రోష్టుకవర్తని, కంటకవర్తని, కోలువర్తని, వరాహవర్తని యనువి షయము లన్నియు శ్రికాకుళముతాలూకాలోనివే యై యున్నవి. కావున వీని కిని సుప్రసిద్ధమయిన కటకమునకును సంబంధముండుట పొసఁగనేరదు. అట్లే కేవలనముద్రతీరమున నున్నకళింగపట్టణముకంటె రాష్ట్రమునకు నడుమనున్న నగరికటకమే రాజధానిత్వార్హము. దీనికి రమారమి 12 కోసులదూరమున

కళింగపట్టణము ఒక్కనైపునను ఒకనైపున మఱికొంత యెక్కువదూరమున మహేంద్రగిరియును గలవు. కావున గళింగరాజులకు మహేంద్రాధిపతిపేం ద్రాధిపత్యములు దుర్భటములు గావు.

రెండుతెగలకు సంతరకాలము:— మొదటి తెగవారిలో మొదటి వాడు హస్తివర్మగానే యగపడుచున్నాడు. అతడు గాంగశకము 80 లో నున్నాడు. ఇతనికంటె నొకరిద్దఱు ముందున్న వారని యూహించినను వారి చరిత్రయేమియుఁ దెలియరా లేదు. ఈతనితో ప్రకృతశాసనకర్త వఱకు 397 సం॥ గాంగశకము ప్రవర్తించినది. అనంతరము రాజులు గాంగశకమును వ్యవహరింపలేదు. అయినను గంగవంశములోని వాడై కళింగమును బాలించిన అనంతవర్మచోడగంగదేవునివఱకును 18 గురు రాజులు 352½ సంవత్సరములు రాజ్యముచేసెనట్లు తెలియుచున్నది. అనంతవర్మతండ్రి యగురాజరాజ శా. శ. 999 లో పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. ఆనంతవత్సరము 1077 క్రీస్తు వత్సరమునకు సరిపోవుచున్నది. 1077లో 352 తీసివేయఁగా 725 వచ్చును. ఆనంతవత్సరముననే కామార్జువుఁడు శబరాదిత్యునిజయించి కళింగమును గ్రహించుట జరిగియుండును. ఇదియే రెండవతెగవారి రాజ్యారంభకాలము. 667 లోని దేవేంద్రవర్మకును 725 లోని కామార్జువునికిని అంతరము 58 వత్సరములు మాత్రమే. ఈ యేబదియేనిమిది వత్సరములలోను చాళుక్యుఁ డగు బాలాదిత్యుఁ డీదేశము నేల ననుట యంతగాఁ బొసఁగి యుండలేదు. స్థిటరు దొరగారు శబరాదిత్యుఁ డను పాతమును భ్రమచే బాలాదిత్యుఁ డని చదివి 'రే కాని వేఱుకాదు. మొదటితెగలో నీదేవేంద్రవర్మ తరువాత శబరాదిత్యుఁ డొకఁ డుండి పాలించుచుండ వానిని జయించియే మొదటి కామార్జువుఁడు కళింగమును స్వాధీనపఱచుకొనె ననుట సమంజసముగా నగపడుచున్నది. రెండవతెగవారు వారిలో వారే తగవులాడి యొకరి నొకరు జయించుకొనుచు వచ్చినట్లు శాసనములవలననే యెఱుంగ నగును. కావున క్రీస్తుశకము 270 నుండి 1113 వఱకు నీదేశమును గాంగ గంగ వంశముల రాజులే పాలించియుండి రని యూహింపవచ్చును.

రెండుతెగలకును భేదము:— ఈరెండుతెగలకును గలభేద మేమి? అని యేల కలిగెను? అని విచారింపవలసియున్నది. రెండుతెగల వారికిని మహేంద్రాచలశిఖరప్రతిస్థితుఁ డగుగోకర్ణస్వామి యిష్టదైవము. రెండుతెగల

కును విజయ భింగినగరిము రాజధాని. ఇరు తెగలవారును బరమమాహేశ్వర పరమభట్టారకులు, మహూదధిమహేంద్రాధిపులు, కాని, మొదటి తెగవారికి గోత్రములేదు. రెండవ తెగవారి దాత్రేయసగోత్రము. మొదటివారు గాంగా మలకులతిలకులు, రెండవవారు గంగాస్వయులు. ఇంతమాత్రమే వీరిరు తెగల వారికి గలభేదము. ఇది యేల కలిగినో యూహింప నవకాశము కలుగలేదు. సామాన్యముగా క్షత్రియులు సూర్యవంశస్థుల మని కాని చంద్రవంశస్థుల మని కాని చెప్పకొందురు. గాంగవంశమువా రీరెండువంశములలో దేనికిని జెందినవారుగా జెప్పికొనలేదు. పైగా దాము దానమిచ్చుచున్న బ్రాహ్మణులగోత్రస్థవరలను జెప్పుచు గూడఁ దమగోత్రముల మాటయైనఁ దలంపలేదు. దీనివలన మొదటివా రార్షగోత్రములకుఁ జెందినవారు కారేమో యనియును ఈదేశమునఁ బ్రకృతకాలమున సెగిడిలు అను నొకజాతిసూద్రులు గలరు, వారు గంగవంశపుక్షత్రియుల మని చెప్పకొందురు, వారికి గోత్రస్థవరలును జన్మిదములు ధరించుటయు లేవు. వీరి నిప్పుడు సూద్రులుగా నందఱుఁ బరిగణించుచున్నారు. బహుశః వీరు మొదటి తెగకు సంబంధించినవారేమో యనియును సందియ ముదయించుచున్నది. వజ్రహస్తుఁడు తనశాసనమున ఆత్రేయగోత్రమును దెలుపుటయు గంగాస్వయ మని కులముపేరు మార్పు టయు మొట్టమొదటఁ గావించెను. ఆమార్గమునే తరువాతివారు నవలంబించిరి. మొట్టమొదట శాలివాహనశకమును బేర్కొని గాంగశకము నుపేక్షించినవాఁడు నీతఁడే. ఈతనినాటికి జాలుకృష్ణచోడాదీతరరాజులతోడి వ్యవహారము లధిక మగుటవలన వారిమర్యాదల ననుసరించి తాను మూర్ఖు గావించి యుండును. ఇంతమాత్రమున నీరెండుతెగలు వేఱువేఱునట న్యాయ్యము గాదేమో? పైగా రెండుతెగలవారికిని గలసాధర్మ్యము బలియమై యేకత్వమునే బోధించుచున్నది, కావున, నీ తెగలు రెండు నొకటిగానే భావింపవచ్చును.

శాసనస్థలము:— కోలువర్తనియందు కందలివాడ్రామవాసికుటుంబుల సమీపమున సివిడిప్రదేశమును దానముచేసినట్లు శాసనమునఁ గలదు. ఈశాసనము నరసన్నపేటకుఁ దూర్పుగా 2 మైళ్ళదూరమునఁ గలచీడివలన యను గ్రామమునకుఁ బశ్చిమముగా నంటియున్న పాటిదిబ్బలో దొర కెనది. ఆపాటిదిబ్బలను పొందరి డ్డలని వ్యవహరించుచున్నారు. సామా

స్వముగా నీ దేశములోఁ గూరగాయలు వ్యవసాయముచేయు భూములు పొందరిగుడ్డై లందురు. ఆవ్యవసాయము చేయుపొందరు లను ఓడ్రహుక్రుపలన వీని కీపేరు కలిగినది. ఈచీడివలసలో నెన్నఁడును పొందరులును గూర గాయలవ్యవసాయమును లేవు. కావున నీపాటిదిబ్బకు నామసామ్యమునఁ గలిగిన పామరజనవ్యవహారమాత్రమే కాని వాస్తవముగ నివి పొందరిగుడ్డైలు గావు. పామరవ్యవహారమువలన కందలివాడ పొందరిగుడ్డైగా మాఁచినది. ఈ నశించిన కందలివాడదిబ్బపైని బూర్వ మూ చుండెడి దని యు ననియే కారణముననో నశింపఁగాఁ జీడివలసయున్న స్థలమునఁ దిరిగి కట్టి రనియు నక్క డీజనులు చెప్పుకొందురు. కావున నీపొందరిగుడ్డైలే పూర్వము కందలివాడ గ్రామ మనియు చీడివలసయే దానమీయఁబడిన సివిడిప్రదేశ మనియుఁబెలి యుచున్నది. చీడివలస యిప్పటికిని అగ్రహారముగానే యున్నది. కాని యందు బ్రాహ్మణు లెవ్వరు నివాసముగా లేరు. అది యొకజైరాగిమతమునకుఁ జెంది యున్నది. ఇంతమాత్రముదక్క శాసనమునఁ బేర్కొనఁబడిన సరిహద్దుగ్రా మము లేవియు శాసనోదాహృతరీతిని సరిగాఁబెలియరాలేదు.

దానప్రతిగ్రహీతలు:— భారద్వాజసగోత్రు లగు ఆదిత్యభట్టాదు లకు దానమిచ్చినట్లు శాసనమునఁ గలదు. శాసనము దుపయోగింపఁబడిన విశేషణములవలన వీరు బ్రాహ్మణులుగానే యగపడుచున్నారు, కాని, యిప్పు డాయూరను గాని తత్పాతమునఁ గాని యొక్కబ్రాహ్మణకుటుంబ మైనను లేదు. ఈదేశమున నున్న కాళింగులలోఁ గొందఱకు ఋషిగోత్రప్రవరలును భట్టబిరుదములును పౌరోహిత్యమును గలవు. ఉపనయనమును యజ్ఞోపవీత ధారణమును గలవు. కొందఱు బ్రాహ్మణులమే యని చెప్పుచుదురు. ఇట్టి వారు అనంతవర్ధచే మూఁడువందల బ్రాహ్మణులకు దానము చేయఁబడినకొ ర్నిగ్రామమునను నాపరిసరగ్రామములందు ననేకులు గలరు. వీరుపూర్వము నుండి యీ దేశమున వసించుచున్న కాళింగబ్రాహ్మణు లనియు వీ రేదానప్ర తిగ్రహీతలనియు మత్స్యమాంసాశనము వీరిని వీడలే దనియు, శాఖాహారు లగుబ్రాహ్మణు లీదేశమునకుఁ గ్రొత్తగా నాంధ్రదేశమునుండి వలసవచ్చినవారనియు నగపడుచున్నది. ఈకాళింగబ్రాహ్మణులగు దిప్పు డుపనయనాదిచి హ్నము లగపడుచున్నను నవి పౌరాణికముగానే గాని వైదికముగఁ గావు. వేదమునకును వీరికిని సంబంధము లేదు. శాసనకాలములందు వీరికి వేదాధి కార ముండెడి దనియుఁ గాలవశమున నశించిన దనియు నూహింపనగును.

కలింగరాజులమతము:— గాంగగంగవంశములవారివృద్ధును బరమ
మాహేశ్వరులైనట్లు శాసనములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. అనంతవర్మ
చోడగంగదేవుఁడు మాత్ర మొక శాసనములోఁ బరమమాహేశ్వర పరమ
బ్రహ్మణ్య పరమవైష్ణవభిరుదములను దన కుపయోగించికొని సర్వమతసహన
మును సూచించుచున్నాఁడు. కాని తనపూర్వులెల్లరును బరమమాహేశ్వరు
లనియే తెలిపెను. ఈశాసనకర్తమాత్రము పరమశైవుఁ డనియే కాక తాను
బరమవీరశైవుఁడనియుఁ గూడఁ దెలియఁజేసినాఁడు. దానభూమికి సరిహద్దు
లను దెలుపుటలో సామాన్యముగ నెవ్వరైనను బ్రాచిమొదలుకొని యీశా
న్యమువఱకును దెల్పుదురు. ఈతఁ డట్లుగాక తనదైవ మగుసీశాసునిదిక్కును
మొదటఁ జేర్చొని తన పరమమాహేశ్వరత్వమును బ్రకటించియున్నాఁడు.

విశేషములు:—సామాన్యముగ గాంగవంశమువారు హస్తివర్మశాసన
మును గంగవంశమువారు వజ్ర హస్తునిశాసనములను జూచియే కొంచెముకొం
చెము మార్పుల నొనర్చుకొనుచు శాసనముల న్రాయించిరి. అనంతవర్మశాస
నములందు వర్ణనములు మాత్రము స్వతంత్రముగా నధికముగాఁ జేర్పఁబడినవి.
మొదటితెగవారు చిన్నచిన్నభూములను దానముచేయుచు వచ్చిరి. ఆకాల
మున వారిరాజ్యమంతగా విస్తృతముగాలేదు గాఁబోలును. రెండవవంశమువారు
గ్రామములకు గ్రామములే యగ్రహారములుగా నిచ్చిరి. వీరిరాజ్య మతివిస్తీర్ణ
మని శాసనములే చెప్పుచున్నవి. పూర్వమునుండియుఁ గలింగదేశబాష ఆం
ధ్రమే. వారిలిపికూడ నాంధ్రమే. హస్తివర్మశాసన మాంధ్రలిపియందేకలదు.
సీసపద్యముగల దీర్ఘాసిశాసనముకూడ నిదివఱకుఁ బ్రకటింపఁబడియే యున్నది.
ఇంకననేకవిషయములవలనఁ గలింగ మాంధ్రదేశమున నవాంతరభాగ మనియు
నుత్కలదేశసంబంధము లేనిదనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈశాసనముదొర
కినస్థలమందే దొరికిన యింకొక శాసనమును అంధవరం కా॥మ॥ గోపేటి లిం
గమూర్తిపంతులుగారు సంపాదించి యాంధ్రపత్రికాకార్యాలయమున కంపి
రని తెలియుచున్నది. దానిని గూడఁ ద్వరలోఁ బ్రకటించిన నింక నేమేని
విశేషవిషయములు బయలుపడునేమో! త్వరలో నది ప్రకటింపఁబడుఁగాక. ఈ
వ్యాసమున్రాయుటలో ఆంధ్రపత్రిక ఉగాదిసంచికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన హస్తి
వర్మ ఉగ్రాంశాసనమును భారతిలో మ॥గిడుగు సీతాపతిపంతులుగారిచేఁ బ్రక
టింపఁబడిన అనంతవర్మచోడగంగదేవుని కొన్ని శాసనములును నాకత్స్నతన

హకారు లయినవి. కావున వారి కనేకవందనము లర్పించుచున్నాడను. శాసనము సంపాదించుట, శాసనమును శుభ్రపఱుచుట మొదలగుపనులు గావించి లిపిఁగనుఁగొనుటలో నఖండసాహాయ్య మొనరించి ప్రకటించువఱకు ననేకసాహాయ్యము లొనర్చిన శ్రీయుతులు స్కూళ్లు డెప్యూటీ యిన్స్పెక్టరుగారు, తెంపల్లి సూర్యనారాయణమూర్తి వంతులుగారికిఁ గృతజ్ఞతాపూర్వకవందనములు పదింబదిగ నొనరించుచున్నాడను.

—♦ శాసనచూలము ♦—

(1) ఓం స్వస్తి శ్రీమదనేకదేవకులాకుల దమరపురానుకారిణ (?) కల్పాంతసంక్షుల్పితాన

(2) ల్పజనసాంప్రాప్యమోహితమహామహిమ్నో మహితలలితకాత్ కలింగ

(3) నగరాత్ ప్రసిద్ధసిద్ధతాపసాధ్యాసితకన్దరోదరమహేంద్రగిరిశిఖర

(4) శేఖరస్య సురాసురగురో స్సకలత్రిభువనమహాప్రసాదనిర్భాజైక

(5) సూత్రధారస్య భగవతో గోకర్ణస్వామిన శ్చరణకమలసం

(6) భవనలిలక్షాలితకలికాలకలంకో గంగామలకుల చూడా

(7) మణి (?) స్ఫూర్ణం నిజభుజ ప్రజ (బ్రా) జితసకలకలింగగర్భరాజ్య

(8) మందాని

(8) లవేలాకులకల్లోల జలధిమేఖలావని తలామలయశో² నేకభిష

(9) ణసమరసంక్షోభజనితజయప్రతాపావనతనమస్తసామంత

(10) కిరీటకిరణమంజ్జరీపుష్పరంజితచరణః పరమమాహేశ్వరోమాతా

(11) పితృపాదానుభ్యాతో మహారాజాధిరాజపరమేశ్వరో శ్రీమత్

భూపేదేవమృణా

(12) నుః శ్రీదేవేంద్రవమ్నా స్వాసిదారాదిభిఁ(ఁ) ననకరారామ

జ్ఞులః యోరక్షతి

(13) క్షితింధీరః క్షితిశోభాన్యశాసనాత్ ప్రాప్తవేలాత్కా యిష్టకీ

ర్తయః షే

(14) శాసనలూ(?) అన్యోన్యం వారయంతీవ విచయశ్చమహాధ

ధో యస్మై స్వసుమతీం

(1) వీజభోజిత-అనిమాలము. (2) తటం.

(15) పాతి స్తేయశబ్దోనిరధికః (ః) పరస్రవ్యాపహరణ విరహః (ః) స్రుత్య
యా దభూత్ మూర

(16) సింహః పితా యస్య వజ్రీ చైవ పితామహః స్వయం దేవేంద్ర
వమ్మోతి సూతి స్తద్గుణకీర్తనం సహి

(17) కోలువత్తన్యాం కన్దలివాడగ్రామనివాసికుటుమ్బినః (ః) సమవే
తానాజ్ఞాపయతి యథా

(18) యం ధమ్మైక మాతాపిత్రో రాత్మనశ్చ పుణ్యాభివృద్ధయే
మయా ఇజ్యాధ్యయన్క్రియార

(19) తేభ్యః (ః) తే కే సివిడిగ్రామవాస్తవ్యాః వేదవేదాంగావేదినః (ః)
శృతిస్మృత్య

(20) దితం ధర్మమనిశం పర్యపానతే తేభ్యః ఆదిత్యభట్టయజుభట్ట
శండిదేవభట్ట

(21) స్రముఖేభ్యః సివిడిగ్రామార్జిత గోజాదీక్షితవంశజేభ్యః బార
ద్వాజ్ఞోతేభ్యః (ః) ఆజ్ఞ

(22) రసబార్హస్పత్యభారద్వాజస్రవరేభ్యః (ః) సూర్యగ్రహణనిమిత్తే
సివిడి స్తదేశః కన్ద

(23) లివాడగ్రామేద (త్రిః) సర్వకరపరిహరేణాచంద్రార్కం యథో
చితిభోగ్గభాగాది

(24) నాసుఖం ప్రతివసధేతి తతః స్రాదాక్షిణ్యేన సిమాలిజ్ఞానిలిఖ్యం

(25) స్తే ఈశాన్యాందిశి సివిడిభాదివాడకన్దలివాడానాం త్రికుటే తి
త్రిణివృక్షః త

(30) వృక్షసహితా వాల్మీకసహితా తతః(ః) నైదుత్పాదిశి తింత్రిణీ
వృక్షద్వయసహితా తతః కన్ద

(31) లివాడ కోలఁమ్మరినావేదావాడానాం త్రికుప్తే వాల్మీకః[?]తతః
[?] సతీచ్యాదిశి తింత్రిణీతాలప

(32) క్షేసహితా తతః[?] శాల్మలీవృక్షః[?] తతః[?] కన్దలివాడనాపితవాడ
సిపిడినాం త్రికూటే తాల

(33) ద్వయహరిద్రావృక్షసహిత సైవ వనరాజీ భవిష్యద్భూపాంనా
జ్ఞాపయతి త్రాణాయ లోకస్య

(34) గ్రీహీతచాపాం నాగామినోహం ప్రణతో బ్రవీమి!సాధారణః
సర్వసరాధిపానాం ధ

(35) రోగ్ని విరుద్ధో భవిపాలనీయః॥ విదితం నియతం క్రియాఫలం చరి
తం సచ్చపురాణభూ

(36) భృతాం కతిచిచ్ఛ దినాని జీవితం హరణా త్పాలనమేన వో
హితు పాశ్రే సమర్పణాదేవ కృతా

(37) ర్థోహం నరాధిపాః త(న్ని) మిత్త మపుణ్యం మ్హ్వా మాభూదితి
నివేదితం ఆహవన్యాసః, స్వదత్తాం పర

(38) దత్తా మ్వాయత్నా ద్రక్ష్యుధిష్ఠిర!మహిం మహింమతాశ్రేష్ఠ
దానాచ్చేయో సుపాలనం షష్టి

(39) వర్షసహస్రాణి స్వర్గేతివృత్తి భూమిదః! ఆక్షేప్తా చానుమంతాచ,
తాన్యేవనరకే వసేదితి!

(40) ప్రవర్షమానవిజయరాజ్యసమ్యభరాణాం శతత్రయసప్తాధికా
నవతి లంకేనాపి

(41) 32౯॥ ముధపేణలిఖితం సప్తదశేనో(ల్లి)ఖితం భట్ట శ్రీధరేణ
భటయజనచ

42 పరిక్షితం

ఆంధ్రానువాదము:— ఓం. స్వస్తిశ్రీమంతము లగుననేకదేవాలయ
ములచే వ్యాప్తమైనదియు, సురలోకమునకు సాటియగునదియు, కల్పాంత
మం దొనరింపబడిన యధికజనసామ్రాజ్యముచే మోహింపఁజేయఁబడినమహా
మహిమగలదియు; భూతలమున కలంకారము నగుకళింగనగరమునందండి;
వసిష్ఠు లగువసిష్ఠులచేతను దాససులచేతను దాపురొనఁబడిన గుహాంతరములు

గలమహేంద్రవర్చితశిఖరమునకు శిరోభూషణమైనట్టియు సురాసురులకు గురు
 పును ముల్లోకము లనుగొప్పమేడల నిర్మించు శిల్పాచార్యుడును, భగవంతు
 డునగు గోకర్ణస్వామియొక్క పాదోదకముచే గడిగివేయబడిన కలికాలక
 ల్మమము గలవాడును గంగవంశమునకు శిరోరత్నమైనవాడును తళతళలాడు
 తనభుజము లనువజ్రములచేనలరింపబడిన కళింగాధిరాజ్యము గలవాడును,
 చల్లనిపిల్ల తెమ్మెరలచే న్యాప్తమగు తీరమునందలి తరంగములు గలసముద్రము
 లను మొలనూలుగల భూమియందు న్యాపించిన నిర్మలయశము గలవాడును
 అనేకయుద్ధములందుఁ గలిగినజయముచే బ్రకటింపబడిన ప్రతాపముచే వంచ
 బడిన సకలసామంతరాజులయొక్క కిరీటములందలి రత్నములకాంతులచే బ్ర
 కాశింపజేయబడిన పాదములు గలవాడును, పరమమహేశ్వరభక్తుడును,
 తలిదండ్రులపాదములను ధ్యానించువాడును మహారాజాధిరాజపరమేశ్వరు
 డును, శ్రీమద్భూషేంద్రవర్చితనయుఁ డగుశ్రీదేవేంద్రవర్చ; ఏవీరుడు తనకత్తి
 చే నఱకబడిన సకలరిపుకులము గలనాడై అనన్యశాసనమువలన భూమినిబా
 లించుచున్నాఁడో నీటినురుగులవలఁ దెల్లనైన యెవనికీర్తులు మహాదధితీ
 రమున న్యాపించి యలలతోఁ గ్రోపాడుచున్నవో, ఎవడు రాజ్యముసేయు
 చుండఁగా బరద్రన్యావహరణము లేకుండుటంజేసి స్తేయశబ్దము వ్యర్థమయి
 నదో ఎవనికి [భూషేంద్రవర్చకు] మారసింహుఁడు జనకుఁడు వజ్ర [ఇంద్రవర్చ]
 పితామహుఁడు దేవేంద్రవర్చ యనుతాను కుమారుఁడో, ఆభూషేంద్రవర్చ
 గుణకీర్తన మిది. [పైవర్ణనము] ఆభూషేంద్రవర్చ కుమారుఁ డగుదేవేంద్రవర్చ
 కోలువర్తనివిషయమందలి కందలినాడగ్రామనాగు లగుకుటుంబముల నొక్క
 చోటఁ గూడినవారి నాజ్ఞాపించుచున్నాఁడు. నాతలితండ్రులయొక్కయు నా
 యొక్కయుఁ బుణ్యాభివృద్ధికై యొనర్చిన యీధర్మమును మీ రెఱుంగుదురు
 గాక; నాచేతను యజ్ఞముచేయుట వేదములుచదువుట మొదలగు సత్కా
 ర్యములం దాసక్తిగలవారును సివిడిగ్రామనాస్థవృత్తులును వేదములను వేదాం
 గములను జదివినవారును ఎప్పుడును శాస్త్రచోదితమయిన ధర్మమును నడపు
 వారును సివిడిగ్రామార్జితగోజాదీక్షితవంశమునం బుట్టినవారును అంగిరసబా
 ర్హస్పత్యభారద్వాజపవరాన్విత భారద్వాజగోత్రులు సగు ఆదిత్యభట్టు యజు
 భట్టు శండిదేవరభట్టు మొదలగు వారికొఱకు సూర్యగ్రహణసమయమున
 కందలివాడగ్రామమందలి సివిడిప్రదేశము ఏవిధముగుపన్నులు లేకుండ దాన
 ముచేయఁబడినది. ఆచంద్రార్కముగా దానిని ఉచితభోగభాగాదులతో సుఖ
 ముగా ననుభవించుదురుగాక.

కుడివైపునుండి యెల్లలు లిఖింపఁబడుచున్నవి:— ఈశాన్యదిక్కునందు సి విడి భాదివాడ కందలివాడల త్రికూటము [మూడుత్రోవలు కలయుచోట] చింతచెట్టు తరువాత వనరాజి తరువాత శిలాసముద్రము.

తరువాత తూర్పుదిక్కునందు పొదలతోఁగూడిన పుట్టవఱకును చింత చెట్లతోఁగూడిన యావనరాజయే. ఆగ్నేయమున కొండవఱకుఁగలభూశిలా పంక్తి తరువాత శిలాసంఘము దానితరువాతఁ బెక్కువేపచెట్లు గలవనరాజి. దక్షిణమున హరిద్రావృక్షముతోఁగూడిన పుట్ట గలయావనరాజయే. మఱియుఁ జింతచెట్టుతోఁగూడిన పుట్టగలదియును.

నైరుతిదిశను జోడుచింతలు గలయావనరాజయే. దానితరువాత కందలివాడ కోలఁమ్మరినావేదావాడల త్రికూటమంధు వాల్మీకము పడమరను చింతచెట్లు తాటిచెట్లు గలయావనరాజయే, తరువాత బూరుగుచెట్టు తరువాత కందలివాడనాపితవాడసిపిడిగ్రామముల త్రికూటమున రెండుతాటిచెట్లు హరిద్రావృక్షము గలయావనరాజయే. భవిష్యభూపాలుర నాజ్ఞాపించుచున్నాడు. లోకమును గాచుటకై ధనువు చేబూనిన యాగామిరాజులను వినతుడనై విరుద్ధమైన దైనను ధర్మమును బాలించుట రాజు లందఱకును సాధారణమైనది. సత్కర్మయొక్క ఫలము నియతమైనది. పూర్వరాజులసచ్చరిత్రము నెఱిగినదే. బ్రదుకుటకొన్నిదినములు మాత్రమే కావున ధర్మమును హరించుట కంటె బాలించుటయే మీకు మేలు. రాజులారా! పాత్రమునం దిచ్చుటచే తనే నేను గృతార్థుడనైతిని. దానిని హరించుటవలన నాకు లోపములేదు. కాని దానిని హరించుటవలన మీకు బాపము రాఁగూడ దనుతలంపుతో నిట్లు చెప్పఁబడినది. వ్యాసభగవానుడు కూడ ధర్మాత్మజా నీచే నీయఁబడినదిగాని పరులచే నియమింపబడినదిగాని యగుభూమిని మిక్కిలి యత్నముతోఁ బాలింపుము. దానముచేయుటకంటె దత్తమును బాలించుటయే శ్రేయము. 60 వేలయేండ్లు భూదాన మొనర్చినవాడు స్వర్గమందుండును. దానము నాక్షేపించువాడును అయాక్షేపముననుమతించువాడు సంతకాలమే నరకమందు వసింతురు. అని యాజ్ఞాపించుచున్నాడు. ప్రవర్ధమానవిజయరాజ్య సంవత్సరములు మూడువందలతోఁబడియేడు. అంకెలతోఁగూడ 397. ముదపచే లిఖింపఁబడినది. సప్తదశచేతెక్కఁబడినది. భట్టశ్రీధరునిచేతను భట్టుయజువు చేతను బరీక్షింపఁబడినది.

బాలవ్యాకరణ హరికారికల పౌర్వాపర్య విమర్శనము

(విద్వాన్ దువ్వూరి వేంకటరమణ శాస్త్రిగారు)

బాలవ్యాకరణమునకు బ్ర॥ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలవారు గుప్తార్థ ప్రకాశిక యను నొకటిక న్రాసి గ్రంథాంతమున “మునుమదుపజ్ఞం బగుచుం, దనరినవ్యాకృతిని సూత్రతతి యొకకొంతం, దెనిగించి యిదిఘటించితి, ననయ ము బాలావబాధ మగుభంగిఁ దగ్గఁ” అను చిన్నయసూరిగారిపద్యమునకుఁ డీక న్రాయు సందర్భమున సూరిగారు బాలవ్యాకరణమును స్వతంత్రముగ ర చింప లే దనియు, శిష్టు కృష్ణమూర్తికవిగారి హరికారికల నాంధ్రీకరించి రనియు సీవ్యాకరణమును స్వతంత్రముగా రచించుటకుఁ దగినపాండిత్యము సూరిగారికి లే దనియు, నిరూపించుచుఁ దదుపప్రంభకముగఁ గొన్ని (14) యుక్తులుచూపి సూరిగారిని మిక్కిలినిరసించుచుఁ గొంతచర్చ నడపియున్నారు. పరవస్తు చిన్న యసూరిగారును శిష్టు కృష్ణమూర్తికవిగారునుగూడ దేశవిభ్యుత మగుపాండిత్య ముగలవారు కావున వారిరువురిలో నెవ్వరిని నిరసించుటయు ధర్మంబుగాదు. దాని కిది మూలమా? దీని కది మూలమా? యనుచర్చ వచ్చినపు డా రెండుగ్రంథములను సావధానముగాఁ బరిశీలించి సిద్ధాంతము తేల్చవలయునే గాని గ్రంథముల సంబంధింపని పైయుక్తులచే సిద్ధాంతీకరించుట న్యాయము గాదు. ముందు వరుసగా వారియుక్తులను బరిశీలించి పిమ్మట నారెండుగ్రంథ ములలోని విషయములంబట్టి దేని కేదీ మూలమో నిర్ణయించుకొందము.

1. బాలవ్యాకరణప్రారంభమున సూరిగారు గురుపందనము చేసియుం డనందున వీ రేగురువునాద్దను సంస్కృతవ్యాకరణము నభ్యసించియుండనట్లు తెలియుచున్న దనియు సూరిగారు బ్రాహ్మణేతరు లయినందున వ్యాకరణ శాస్త్రపాటవము లభించుట దుర్లుట మనియు, వ్యాకరణజ్ఞానము లేకుండుట వల్లనే “శ్రీస్తనాశ్చితకస్తూర్ పద్మసంకలితోరనే” యని కబ్బిరహితప్రయో గము చేసియున్నా రనియుఁ గావున శాస్త్రజ్ఞానశూన్య * లగుసూరిగారు స్వతం త్రించి బాలవ్యాకరణమును రచింపఁజాల రనియు శాస్త్రిలవారి మొదటియు కి లోని సారాంశము.

ఈయక్తి ప్రకృతాంశమున కే మేని సాధకముగా నున్నదా? గురు వందనము చేయనంతమాత్రమున గురువు లే డనికాని గ్రంథాదిని దనకుఁ బ్రకృతగ్రంథరచనోపయోగి యగుశాస్త్రజ్ఞానము కలదని కంఠోక్తిగాఁ జెప్పు కొనకున్నంతమాత్రమున నాజ్ఞానము లేదని కాని నిర్ణయింప నగునా? కృష్ణ మూర్తికవిగారి కీస్తన్న తగుల రాదని కాబోలు బ్రాహ్మణునికి గురునమస్కార రూపమంగళము మానసికమై యుండవచ్చు ననిరి. బ్రాహ్మణేతరునికి మాత్ర మయ్యది మానసికమై యుండరా దనుటకు దగినపేతు వేమి?

గ్రంథకర్తకుఁ గలజ్ఞాన మాతఁడు రచించుగ్రంథమువలననే చదువరులు గ్రహింపఁగలుగుదురు. అట్లుగాక స్వయముగాఁ జెప్పుకొనియేతీటవలయునని గ్రంథకర్త కిది యొకనిర్బంధమా? పోనిండు శాస్త్రులవారిమతము సనుసరిం త మన్నను గృష్ణమూర్తికవిగారుమాత్ర మాంధ్రవ్యాకరణరచనకు వలసిన సు స్మృతవ్యాకరణజ్ఞానము తమకుఁ గల దని చెప్పికొని యుండలేదే! వడ్డర్కసీ స్వతంత్రుల మని న్నాసికొనియున్నారు. న్యాయవైశేషికములు, సాంఖ్యయోగ ములు, పూర్వోత్తరమీమాంసలు గదావడ్డర్కనములు. ఇందు వ్యాకరణము చేరియుండలేదు. ఈవడ్డర్కసీస్వతంత్రత యాంధ్రవ్యాకరణరచన కెట్లుపచరిం చును? ఇందుఁ జెప్పుకొనకుండుటంబట్టి కవిగారికి సంస్మృతవ్యాకరణజ్ఞానము లేదందురా? ప్రాచీను లెందఱో తత్తద్గ్రంథరచనకు దగినజ్ఞానసామగ్రి తమ కుఁ గల దని స్వయముగాఁ జెప్పుకొనకుండఁగనే గ్రంథములు రచించినవారు తేరా? ఆంధ్రశబ్దచింతామణిని రచించుట కెట్టిజ్ఞానసామగ్రి తనకుఁ గలదో వాగనుశాసనుఁ డెచ్చటనేని నిరూపించెనా?

విశ్రుతివివేకరచనకు నాకిట్టిసామగ్రి యున్న దని యధర్వణాచార్యు లా విష్కరించిరా? కావ్యాలంకారసంగ్రహకర్త యగు రామరాజభూషణుఁడు (బట్టుమూర్తి) తన కలంకారశాస్త్రజ్ఞాన మేగురువువలన లభియించెనో తెలిపి యుండెనా? ఇట్టివారి నెందఱి నో చూపవచ్చును. వీరందఱుకును దత్తద్గ్రంథ రచనోపయోగిజ్ఞానసామగ్రి లేదనియే నిర్ణయించుట సమంజసమా? కాదు. కొందఱు మాకింతజ్ఞానము గలదని స్వయముగఁ జెప్పికొనుట కిచ్చగింతురు, మఱికొందఱు అట్లు గాక తమ గ్రంథములలోనే తమజ్ఞానము ప్రతిఫలించి య య్యది లోకవిశ్రుత మగునుగదా యని యుదాహరణలై యుండురు. సూరిగా రీవిషయమున నుదాహరణపక్షపునారు. ఈయన గొప్పపండితుఁ డని పండితలో

కమున నెంతో ప్రతీతి గలదు. అట్టిపాండిత్య మున్నందుననే చెన్నపురి శాస్త్ర కళాశాల (ఇప్పటి క్రైస్టియన్ కాలేజి) లోని పండితపదనిని గొంతకాల మలం కరించియున్నారు. ఈపదవివిషయముననే పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రిగారును జిన్నయ [సూరి]గారును సభ్యులుగా నిలిచినట్లును, నప్పటి విశ్వవిద్యాలయ కార్యదర్శి యగు ఆర్చిత్తుదొరగారు గొప్పపండితుల నెవరినో రావించి వీరిరువురను బరిక్షింపజేసి నట్లును, నాపరీక్షలోఁ జిన్నయ [సూరి]గారే యుత్తమముగ గెలుపొందినందున వారికిఁ బ్రధానాధ్యాపకపదవి యేర్పఱుపఁబడినట్లును నపుడు విశ్వవిద్యాలయకార్యదర్శులు చిన్నయసూరి యనుపేరు చెక్కఁబడిన బంగారుకడియమును సీమనుండి తెప్పించి సూరిగారికిఁ బారితోషికముగ నొసంగినట్లును సూరిగారిద్వితీయపుత్రుని బావమఱుది యగు శ్రీరేకము భాష్యకారులయ్యగారు వ్రాసి రని యింకను మఱికొన్ని విశేషములతో సూరిగారి జీవితచరిత్రమును నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమువారు ప్రచురించి యున్నారు.—వలసినచో—10 వ. సంపు 1 వ సంచిక చూడుడు—

మఱియు సూరిగారికి సమకాలికు లయి శ్లఘితత్వకరము, త్రిలింగలక్షణశేషము మున్నగుగ్రంథములు రచించిన బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు శ్లఘితత్వకరపీఠికలో (5 వ పేజీ) “..... ఈ లోపంబు బాఁష గొంతకాలంబునకు ముందు సంస్కృతాంధ్రములయందు విశేషపాండిత్యంబు గలిగి యాసేతుహిమాచలము చాలఁ బ్రసిద్ధిపహించియుండిన పరవస్తు చిన్నయసూరిగారు జీవితమై యుండినకాలంబున దీర్ఘ సూత్రతో ననేకగ్రంథపరిశోధనంబు గావించి మిగుల విరివిగాఁ బ్రయోగసహితంబుగ.....
...నిఘంటు వొకటి వ్రాయు ప్రారంభించి నడపుచుండిరి. ఆమహాప్రారంభముం జూచి యది పూర్తియగుటకు బహుకాలము చెల్లునని.....యాహించి....
'దీని వ్రాయ నుద్యమించితిని.' అని ప్రస్తావనశమున వీరి నెంతయుం బ్రశంసించియున్నారు. వెనుక సూరిగారు గొంతవఱకును రచించియుంచిన యాసిఘంటువు ప్రస్తుతము వీరికాపురమున శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటుకార్యాలయమున నున్నట్లును నాసిఘంటువునుబట్టి సూరిగా రెన్నో యాంధ్రగ్రంథములలో నెంతయో పరిశ్రమచేసియుండి రని తెలియుచున్నట్లును నచ్చటి పండితులు చెప్పుచున్నారు. వ్యాకరణరచనావిషయ ముండునిచ్చి నిర్వివాదమగుసీతచంద్రికను జూచినను నందలి యెన్నోప్రయోగములు సూరిగారి సం

స్మృతవ్యాకరణజ్ఞానమును వెల్లడించుచున్నవి. అదిగాక బాలవ్యాకరణరచనకు మహాభాష్యాదులలో వైదగ్ధ్య మంతగా నావశ్యకముగాదు. సిద్ధాంతకాముదిలో నిష్కృష్ట మగువ్యాసంగము చేసియుండిన జాలును. ఈవాటి సుస్మృతవ్యాకరణజ్ఞానముగూడ బ్రాహ్మణేతరు లయినంతమాత్రమున సూరిగారికి దుర్లభ మని యాగ్రహముతో స్తాయుట ధర్మమా? సిద్ధాంతకాముదిలోఁ జక్కని యనుభవము గలబ్రాహ్మణేతరులను గొందఱును మన మిప్పుడు చూచుచుండలేదా? కావున సూరిగారికి సిద్ధాంతకాముదిలో సమగ్రమగు ననుభవము కలిగియుండె ననుట యెంతమాత్రమును నసంభావ్యము కానేర దని నాయభిప్రాయము.

ఇక నేది యెటు లున్నను గ్రంథరచనోపయుక్తసామగ్రిని గ్రంథకర్త చూపకతీత దందురేని, బాలవ్యాకరణరచనకు సంస్మృతవ్యాకరణజ్ఞానము కంటె అత్యగ్రంథపరిశీలన మావశ్యకతరము గదా! అది తాము చేసినట్లు “పెక్కులక్ష్యములు పలుమాఱు సావధానముగఁ బరిశీలించి రచనాప్రణాళిక నిర్ణయించుకొని ప్రకృతగ్రంథరూపముగా రచించినాడ” అని సూరిగారు స్పష్టముగాఁ బీఠికలోఁ దెలిపియేయున్నారు. దాని కింతచర్చ యెందుకు? ఇక గురువందన మేలచేయలే దందురేమో! వీరికరియొద్దనే ప్రధానముగ విద్యనభ్యసించక నలుగురముగ్గురయొద్ద విద్యాభ్యాసము చేసియుండవచ్చును. అట్టిసందర్భమున నొకరిని బేర్కొని వేఱొకరిని విడుచుట కిష్టపడక యందఱకును మానసికవందనమే చేయుద మని తలంచి యట్లాచరించియుండవచ్చును. ఇంతయెందుకు? వడ్డర్యనీస్వతంత్రుల మనిచెప్పికొన్న కృష్ణమూర్తికవిగారు మాత్ర మేయేదర్శనము లుపదేశించుట కెవ రెవరు తమకు గురువులో నిర్దేశించియున్నారా?

ఇక “పంకసంకలితొరనే” అను కప్రుత్యయవిరహితప్రయోగము సూరిగారి శ్రుతపాండిత్యమునే చాటుచున్నదని శాస్త్రులవారు వ్రాసియున్నారు. ఈసందర్భమున నొక్కవిషయము చెప్పవలసియున్నది. సూరిగారు విశిష్టాద్వైతమతస్థు లగుట సుస్పష్టముగదా! నిత్యమును వైష్ణవు లెల్లరు తిరువారాధనసమయమున ననుసంధించు మంగళాశాసనశ్లోకములలో “అస్తు శ్రీస్తనక స్తురీవాసనావాసితో ర. నే, శ్రీహస్తీగీనాథాయ దేవరాజాయ మఙ్గళమ్” అనుశ్లోక మొండు గానంబు డచ న్నది. చిరపఱచిత వ గుశ్లోకమునే యాద

రృముగఁ గొని సూరిగా రద్దాని నించుక మార్చి “శ్రీస్తనాశ్చ తకస్తూరీపఞ్చ సంజ్ఞులితోరనే పఞ్చజాత్యాయ నాధాయ వేఙ్మటేశాయ మజ్జళమ్” అని బాలవ్యాకరణాంతమున రచించియున్నారు. ఇందలి కబభావమును వారు గుర్తించియే యుందురు. అయినను సమాసాంతవిధి యనిత్యమని ప్రాచీనసంస్కృతవైయాకరణుల యనుమతి యుండుటవల్లనే పూర్వాచార్యు లిట్లు ప్రయోగించియుందు రని తలంచి చిరకాలమునుండి ప్రాచీనాచార్యపరంపరాప్రాప్త మై వచ్చుచున్న యీ ప్రయోగమును సవరింప నొల్లక దాని నట్లే ప్రయోగించి యుందురు. వీరివ్యాకరణాభాసమున కిది యొకకొఱంత కానేరదు. ఇంక రెండవయుక్తిని బరిశీలింతము.

(2) సూరిగారికంటఁ గవిగా రెంతో గొప్పపండితు లనియుఁ గనుక సమానస్కంధులు గాకుండుటచే వారిరువురకును వినాదము జరిగియుండుటయే యసంభావ్యమనియుఁ, గావున సామాన్యపండితు లగు సూరిగారిమీఁదఁ గవిగారి కనూయకలుగుటకు హేతువే లేదనియు ససూయ లేనపుడు బాలవ్యాకరణమును సంస్కృతీకరింపవలసినప్రసక్తి కవిగారికి లేదనియు శాస్త్రుల వారి యుక్త్యంతరము.

వారిరువురకును వినాదము జరిగినట్లు పండితలోకమునఁ గింపదంతి గలదు. ఇట్టికింపదంతులు నిర్మూలముగ జనింపవు. సూరిగారికంటఁ గవిగారు గొప్పపండితులే కావచ్చునుగాక. అంతమాత్రమున వారి కనూయకలుగుటకు హేతువే లేదా? ఏల యందురేమో! సూరిగారిపదవినిబట్టియు వారిజ్ఞానమునుబట్టియు నప్పటివా రాయనను మిగుల శౌరవింతుచుండినట్లు వారిజీవితచారిత్రమునుబట్టి మనకుఁ దెలియుచున్నది. విద్యాశాలియగు పురుషుని సకలజనులు సన్మానింతురుగాదా! సూరిగారికి విద్యాప్రయుక్తముగ సంతశౌరవము జరుగుచున్న సమయమున వారిరువురును సమావిష్టులైయుండవచ్చును. “సంస్కృతపండితునిదృష్టి తెనుంగునం దంతఘనంబుగాఁ బావనేర ద”ని శాస్త్రుల వారే వ్రాసియున్నారు. కావుననే కవిగారి కాంధ్రభాషాపరిశీలనవిషయమొక ప్రధానకృత్యమై యుండియుండదు. వారిరువురును సమావిష్టులైనపు డాంధ్రమునఁ బ్రధానపరిశ్రమ గలసూరిగారే వేనికొన్ని క్లిష్టవిషయములఁ గవిగారిలో ప్రసంగించియుండవచ్చును. ఆవిషయములఁ జర్చించునందర్భమున వారికి ద్వేషభావము కలిగియుండవచ్చును లేదా యాంధ్రకవుల చరిత్రమున వీరేకలింగము

పంతులవారు వ్రాసినరీతిని వారిరువురకు సిద్ధాంతకాముదిలోని సూత్రవిచారము కొంత నడచి తత్సందర్భముననైనను వారికి మాత్సర్యము కలిగియుండవచ్చును. వారిద్దఱకును వివాదము జరిగె ననుటయుఁ దనూర్పలమున వారికి మాత్సర్యము జనించె ననుటయు నెంతమాత్రమును సంభావ్యములు కానేరవు. అదిగాక యిది మనకు నిర్ణేయాంశము కానే కాదు. ఒకర్నిగ్రంథము నొకరు పరివర్తనముచేయుటకు వారిరువురును విరోధులే యయియుండ నక్కఱలేదు, మిత్తులైనను గావచ్చును. తటస్థులైనను గావచ్చును. ప్రౌఢవ్యాకరణమునకు సంస్కృతకారికలు పుట్టియుండలేదా? దానింబట్టి తత్కర్త లిద్దఱకును నేదోవిరోధ ముండక తప్ప దని యూహించుట యావశ్యకమా? ప్రస్తుతము మారి గారాంగ్లీ కరించిరా? లేక కవిగారు సంస్కృతీకరించిరా? యనునది నిర్ణేయము కనుక సీయప్రస్తుతచర్చ విడిచి యింక మూడవయొక్కిని బరికింతము.

(3) కారికలు ప్రవాహరూపంబున ధారాళంబుగ నుండుటచే నయ్యవి స్వయంభువులే కాని యొకగ్రంథమును జూచి భాషాంతరీకరింపఁబడినవి గావని శాస్త్రులవారి యభిప్రాయము.

తెలుఁగును జూచి రచింపఁబడిన శ్లోకము లింతకంటెను ధారాళముగా నుండుట కవకాశమున్నది. అవి గ్రంథకర్తృకవితాచాతుర్యమును బట్టి యుండును. కావున సీకారికలు ధారాళముగా నున్నవని మనకుఁదోచినచోఁ గవిగారిసంస్కృతకవితాభ్యాస పాటవమును మనము ప్రశంసించుకొనవలయునే గాని పరివర్తనములు గావనుట కీయొక్కి యెంతమాత్రమును జాలియుండలేదు. ప్రౌఢవ్యాకరణకారికలలోఁ గూడ నిట్టిధారాళుద్ధి లేకపోలేదు. అంతమాత్రమున నవియే ప్రౌఢవ్యాకరణముకంటెఁ బ్రాచీనము లందురా?

(4) బహుగ్రంథకర్త యగుకవిగారు సూరిగారి గ్రంథమును దొంగిలించి సంస్కృతీకరించి యద్దాని నొకసంస్థానాధిపునికిఁ గృతియిచ్చెననుట యసందర్భముగా నున్న దని యెంతోపరిహాసించుచు నొకయంశమును శాస్త్రులవారు వ్రాసియున్నారు.

ఇం దేమియు నసందర్భము కానరాదు. కవిగా రాసంస్థానాధిపునివలన ధనము సంపాదించఁదలంచినకాలమునకుఁ దా మితరులకుఁ గృతియాయని గ్రంథ మిదియొకటియే యుండియుండవచ్చును. దీనిని గృతియిచ్చెద నన్నచో నిది బాలవ్యాకరణమునకు సంస్కృతమో లేక స్వతంత్రగ్రంథమో యావచార

మా సంస్థానాధిపున కెందుకు ? తనయాస్థానపండితుఁడు శ్లోకరూపముగ నేదో గ్రంథము రచించుకొని వచ్చినాఁడుగదా యనునూహతోఁ దనకుఁ దోచిన సత్కార మేదియో చేసియుండును. అదిగాక బాలవ్యాకరణ మప్పటికంతగాఁ బ్రచారములో నుండకుండుటచే నట్టివిచారణ మా సంస్థానాధిపుఁడు చేయుటకు బొత్తిగా నవకాశము లేదు. కాలక్రమమున నీవిషయము వెల్లడియైనను నా సంస్థానాధిపుఁడు పశ్చాత్తాపపడవలసిన యావశ్యకతయు లేదు. తనకాశ్రితుఁడైన పండితునికిఁ దనశక్త్యుత్సాహములననుసరించి సత్కారము చేయుట యుదత్కృతిస్వీకారముచేఁ దనపేరు కొంతకాలము స్రఖ్యాతమగుటయు మాత్రమేయాతని కపేక్షితములై యుండును. కావున నిం దనందర్భ మేమో గోచరింపకున్నది.

మఱియు శాస్త్రులవా రీసందర్భమున “సూరికృతమైన సంస్కృతగ్రంథంబునకు మరల కృష్ణమూర్తి శాస్త్రులవారు వేటుచూటలతో సంస్కృతము చేసిగాని లేక దొంగిలించిన సూరికృతగ్రంథము మొదలను దాను రచించినట్లు సూచించునట్టి పంచషష్ఠాంకంబులను బూర్తిచేసిగాని సూరిగారి జీవితకాలములో సంస్థానాధిపతికిఁ గృతించిచ్చిరి యని చెప్పవలసి యుండును ” అని యాపత్తిరూపముగ నొకవికల్పమును జూపియున్నారు. సూరిగారిసంస్కృతగ్రంథమునే మొదట నాలుగైదుశ్లోకములు చేర్చి కవిగారు తమదిగాఁ బ్రకటించుకొని రని యెవ్వరును దలంచుట కవకాశములేదు. స్థూలదృష్టికి బాలవ్యాకరణమును హరికారికలును సరిగా నగపడుచున్నను సూక్ష్మముగాఁ బరిశీలించినచో వాని కచ్చటచ్చటఁ గొన్ని భేదములు గానవచ్చును. ఆభేదములనుబట్టి యారెండుగ్రంథములను రచించినవా రొకరు కారనుట సున్నవ్యమగును. మఱియు బాలవ్యాకరణకర్త స్వీయప్రణాళికతోఁ దనగ్రంథము రచించుకొని నట్లును హరికారికాకర్త యితరప్రణాళికను జూచి భాషాంతరీకరించినట్లును గూడ నాభేదములు నిరూపింపఁజాలియున్నవి. ఆభేదములను గమనించినచో రెండుగ్రంథములును నేకకర్తృకము లేమో యనువికల్పమునకు లేశమును నవకాశములేదు. ఆభేదములు మున్నందు వివరింపఁబడును.

ఇక నీసందర్భమునఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తముగ సూరిగారు సంస్కృతగ్రంథమును రచింపనే లేదేమో యనియు నయ్యది నామరూపములు లేని వ్యాకరణమై యుండునేమో యనియుఁ బరిహసించుట సమంజసము గాదు.

బాలవ్యాకరణమును బ్రచురించినపిమ్మట దానివ్యాప్తిని జూచి యానందస్కృత గ్రంథమును బ్రచురింపవలసినపని లేక సూరిగారు ప్రచురింపకయుండవచ్చును. అందుచే నది ప్రసిద్ధముగాక యెందోయణగియుండవచ్చును. సూరిగారు తమ పీఠికలో నీవిషయమును స్పష్టముగా సూచించియున్నారు. సూరిగారు సంస్కృతవ్యాకరణమును రచించినను రచింప కున్నను నది మనప్రకృతాంశము నకు సాధకముగాని బాధకముగాని కానేరదు. అట్టిస్థితిలో నేవో ప్రసంగము లుదెచ్చి గ్రంథముపెంచి పరిహసించునవకాశము నెట్టెటో కల్పించుకొనుట మాత్రము న్యాయముగాదు.

ఇక నీవిషయమున వీరేశలింగముపంతులవారు కవులచరిత్రమున శాస్త్రులవారియభిప్రాయమున కనుకూలముగ వ్రాసినట్లు తలంచి వారిని బ్రమాణముగఁ గొని కొన్నియంశములను వ్రాసియున్నారు. ఇట దాని నిండుక వివరింపవలసియున్నది.

“ఈకృష్ణమూర్తి కవి కాళహస్తిలో నున్నప్పుడు చేయఁబడిన ప్రధాన గ్రంథ మింకొకటి కలదు. ఆకాలములో నీయనకును చెన్నపురిశాస్త్రపాఠశాలలో నాంధ్రపండితుఁడైన పరవస్తు చిన్నయసూరిగారికిని సిద్ధాంతకాముడిలోని సూత్రవిచారము కొంతనడచెను. మనపండితులు సాధారణముగా మత్స్యరగ్రస్తులగుట సుప్రసిద్ధమేగదా! అట్టివా రీర్ష్యచేతఁ దమకు లాభము లేకపోయినను పరులకు నష్టముగలుగుటయే తమయభీష్టసిద్ధిగా భావించి కొన్నిసమయములయందుఁ బరులక్రికి భంగము గలిగింపఁజూతురు. అంతకుఁ బూర్వము కొంతకాలముక్రిందటఁ జిన్నయసూరిబాలవ్యాకరణమును రచించెను, దానితో సరిపోల్పఁదగిన యాంధ్రవ్యాకరణ మావఱకు వేటొకటి లేదు. ఇట్లుండఁగాఁ గృష్ణమూర్తిగారిచేఁ జేయఁబడిన వ్యాఖ్యానముతోఁ గూడిన హరికారి కలనఁబడిన యాంధ్రవ్యాకరణ సూత్రగ్రంథమొకటి యటుతరువాత నల్పకాలమునకు వెలువడెను. అదియే హరిభట్టకృతమై యధర్వణాదులచేఁ బేర్కొనఁబడిన కారికావళి యైసపక్షమునఁ జిన్నయసూరి తన వ్యాకరణములోని సూత్రము లన్నిటిని హరికృతగ్రంథమునుండి దొంగిలించి తనపేరిట ప్రకటించినట్లు స్పష్టమగును. అయినను మూలగ్రంథములోఁ జూపఁబడిన లక్ష్యములు కొన్ని యధర్వణాచార్యుల కీవలియాధునికగ్రంథములలోని వగుటచేత వ్యాఖ్యానమునుమాత్రమే గాక మూలగ్రంథమును సహితము కృష్ణమూర్తిగారి

రచించియిచ్చిరేమో యని పలువురు సందేహపడుచున్నారు. అట్టిగ్రంథమును
 రచింపఁగల సామర్థ్య మావిద్యత్కవికిఁ గలదనుటకు సందేహము లేదు.
 ఈయన యిటువంటిగ్రంథకల్పనము చేయ సంతయపడువారు కారని చూపు
 టకై చరమదశయందు మాడుగల్లులోనున్నపు షొక్కరాత్రిలోఁ జేసినట్టి
 యన కారోపింపఁబడిన యశ్వశాస్త్రకథ కొంత తోడ్పడుచున్నది. అని వీరే
 శలింగముపంతులవారు వ్రాసియున్నారు. (కవులచరిత్ర-588-పుట) ఇట్లుండఁ
 బైగ్రంథములోఁ దమకు విరుద్ధముగా నున్నవిషయముసంతను జూఱివిడిచి శా
 స్త్రులవారు “అదియే హరిభట్టకృతమై యధర్వణాదులచేఁ బేర్కొనఁబడిన
 కారికావళి యైనపక్షమునఁ జిన్నయసూరి తనవ్యాకరణములో సూత్రముల
 నన్నిటిని హరిభట్టకృతగ్రంథమునుండి దొంగిలించి తనపేరిటఁ బ్రకటించినట్లు
 స్పష్టమగును. అయినను మూలగ్రంథములోఁ జూపఁబడిన లక్ష్యములుకొన్ని
 యధర్వణాచార్యుల కీవలి యాధునికగ్రంథములోనివి యగుటచేత వ్యాఖ్యా
 నము మాత్రమే గాక మూలగ్రంథమునఘితము కృష్ణమూర్తిశాస్త్రులవారే
 రచించి రేమో యని పలువురు సందేహించుచున్నారు. అట్టిగ్రంథమును
 రచింపఁగల సామర్థ్య మావిద్యత్కవికిఁ గలదనుటకు సందేహము లేదు”
 అనువాక్యములను మాత్ర ముదాహరించి వీరేశలింగముపంతులవారు గూడఁ
 బమమతము నంగీకరించియున్నట్లు వ్రాసియున్నారు. వీరేశలింగముపంతులవా
 రిని బ్రామాణికులుగాఁ గైకొనునందర్భమునఁ దేట తెల్లముగా నున్నపంతుల
 వారి యాశయమును సాకల్యముగా వివరింపవలయునే గాని యిట్లు మాటుప
 ఱుచుట ధర్మమా? పోనిండు వీరు చూపిన వాక్యములు మాత్రము వీరిప్ర
 థానవిషయమున కేమియనుకూలించుచున్నవి? కృష్ణమూర్తికవిగారు గ్రంథ
 రచనాసమర్థు లనియు హరికారికలు కృష్ణమూర్తికవిగారు రచించినవేగాని
 యధర్వణాదులచేఁ బేర్కొనఁబడిన హరిభట్టురచించినవి కావనియు యీవా
 క్యములు చెప్పఁగలవు గాని హరికారికలనుబట్టి బాలవ్యాకరణము పుట్టిన
 దనుటలో నివి యుపప్లంభకములు కాఁగలవా? కానినాఁడు వాని నిట నుద్ధ
 రించుట యెందుకు? కారికలు భట్టకృతములు గావనుటలో విప్రతిపన్ను లెన
 రు? ఎంచి వీ రుదాహరించుకొన్న పైవాక్యములు వీరిముఖ్యాంశమునకు సా
 ధకములు గావు సరిగదా సూక్ష్మముగాఁ బరికించినచో బాధకములు గూడ
 నగుచున్నవి. కారికలు హరిభట్టకృతములైనచో సూరి యాకారికలను దొం

గిలించి తెనిగించి తనపేరిటఁ బ్రకటించుట స్పష్ట మగుట ననువాక్యమువల్ల హరిభట్టకృతములు కానిచో సూరిగారిది స్వతంత్రగ్రంథము కాదగు నని స్ఫురించుచుండలేదా ? ఈస్ఫురణములమాట యటూడనిండు. పైని నేను జూపిన పంతులవారి గ్రంథమువల్ల బాలవ్యాకరణమును జూచియే కవిగారు కారికలు రచించి రని పంతులవారు నిశ్చయించినట్లు సుస్పష్టముగదా ! ఇది యును గాక పంతులవారు గుప్తార్థప్రకాశికను గూర్చి తమయామోదపత్రము ను (opinion) బంపియుండిరి. దానిని గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు గ్రంథాదిని బ్రకటించుకొనియున్నారు. అందు “ ప్రక్షిప్తపరిచ్ఛేదావసానమునందు గ్రంథ కర్తలవిషయమున మీరిచ్చిన యభిప్రాయముతో నే నేకీభవింపజాలనందులకుఁ జొరబడుచున్నాఁడను ” అని పంతులవారు నిష్పక్షపాతముగ నిస్సందేహముగ దమయభిప్రాయమును వ్యక్తీకరించియున్నారు. (మా-గుప్త-పీఠి-10-పుట) ఇంతవిరుద్ధాభిప్రాయముతో నున్న పంతులవారు వీరి ప్రకృతాంశమున కెట్లను కూలింతురు ?

(5) “ సంధిపరి-లోని (18) సూత్రమునొద్ద ఇప్పటిప్రాపంచికజ్ఞానంబునఁ దక్కువయనుభవంబుగల (కృష్ణయూర్తి) శాస్త్రులవారు ‘చందోయి’యని యుదాహరింపఁగా నట్టియుదాహరణంబు చదివి పాఠశాలలోని బాలురు నవ్వుదు రని యెంచి చెన్నపురి శాస్త్రపాఠశాలలో నాంధ్రోపాధ్యాయుండై లోకీకజ్ఞానంబునఁ బూర్ణుండైన సూరిగా రాయుదాహరణంబును జూచి తీసివేసి ‘కందోయి’ యనిబహిరంగముగాఁ జదువఁదగిన యుదాహరణముగా దిద్ది నట్టులు స్పష్టమగుచున్నది ” అను శాస్త్రులవారి సిద్ధాంత మెట్లున్నదో తిలకింపుడు.

- (1) ఏమ్యాదులయిత్తునకు..... బాలవ్యా-సంధి-5-సూ.
- (2) జకారమిత్తుగా బా—తత్స—19
- (3) వర్ణమిత్తునాఁబడు బా—తత్స—19
- (4) జకారమిత్తుగావున బా—తత్స—22
- (5) క్రియాపదంబులందిత్తునకు బా—సంధి—6
- (6) మధ్యమపురుషక్రియలందిత్తునకు బా—సంధి—7
- (7) క్షార్థంజనయిత్తునకు బా—ఆచ్చి—8
- (8) తుంలు, తుంటలు బా—ఆచ్చి—12

(9) కన్నెటికము, లంజె

బా—తద్ధి—3

(10) యువతివటీరజస్వలలుగు బైతమిడతముట్టులలునాబడుదురు

బా—తద్ధి—21

ఇవన్నియు బాలవ్యాకరణమునగలవుగదా? చందోయి యనుపదమును విన్నచో బాలురు నవ్వుదు రని సూరిగారు సందేహించి కందోయియని మార్పుటయే సత్వమైనచోఁ బైని జూపినవన్నిటిని వినికూడ బాలురు నవ్వుదు రని యేల వారు మార్పలేదు? చందోయి కంటెను పేచ్చుగా హాసమును బుట్టించునవే యిందుఁ బెక్కు లగపడుచున్నవే? కావున నిది యుక్తిసహముగాదు. ఇట్టిమాటలు గ్రంథములలో నగపడినచో బాలురకు హాసము జనించుట స్వాభావికమే గాని యద్దానినివారించుటకు లాక్షణికు లెవ్వరును యత్నింపరు. శబ్దస్మరూపబోధక మగువ్యాకరణములలో నట్టియత్ను మావశ్యకము గూడఁ గాదు. యత్నించినను గొన్నియెడల నట్టిపదముల విడుచుటకు వీలు గూడ నుండదు. పైప్రయోగములంబట్టి సూరిగారి కట్టియత్నము లేనట్లు స్పష్టమగుచున్నదిగదా? శాస్త్రులవారు సెలవిచ్చినరీతిని గవిగారు ప్రాపంచికజ్ఞానమునఁ దక్కువయనుభవంబు గలవారును సూరిగారు లౌకికజ్ఞానపూర్ణులును సయియుండిన నుండవచ్చును కాని దానినిబట్టి ప్రకృతమున నుదాహరణవ్యత్యాసము సంభవించిన దనియుఁ దన్ములకముగఁ గారికలు మొదటివనితేలుచున్న దనియుఁ దలంచుటకుమాత్ర మవకాశము లేదని నాయభిప్రాయము.

(6) “అట యొక చుడు శబ్దములందప్ప నుడితోలి హ్రస్వముమీఁద ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబునులేవు” (బా-సంధి-22) అనుసూత్రమునకు “శబ్దాద్యహ్రస్వతో నార్థబిందు స్తోపో ద్రుతస్యచవికేకాశా” అను కారిక యగపడుచున్న దనియు సూరిగారిసూత్రముననే చూచి యున్నచోఁ గారికాకర్త చుడుశబ్దమును విడుచుటకు పాతువు లేదనియుఁ గావునఁ గారి కనే సూరిగారు చూచి యాలోచించి చుడుశబ్దమును గూడఁ జేర్చియుండు రనియు శాస్త్రులవారియభిప్రాయము.

నుడితోలిహ్రస్వమునకుఁ దర్వాత నర్థబిందు వుండదను విధానము లో నట్టిబిండువులు గలశబ్దములను బర్యుదాసించుట యావశ్యకము. ఇచట సూరిగారు పర్యుదాసించిన మూఁటితోన్లు ‘చుడు’ శబ్దపర్యుదాసము పరికాదని కవిగారు తలంచుచుండురు. రండు, పొండు, రెండు, కండు,

మొన్నగు శబ్దములవలె 'చుడు' చుండు, శబ్దములు బాలవ్యాకరణము
చే గాని హరికారికలచే గాని సాధింపబడవు. 'చుడు' శబ్దమును నిపా
తముగా సాధింపవలసియుండును. శబ్దరత్నాకరములో నట్లే... ప్రాయబడియు
న్నది. అట్లాకవేళ నిపాతముగా గ్రహింపబడినపుడు నివతించుకొనుటవల
ననే యందలియర్థబిందువుకూడ నివతించబడిన దగును. కాఁగా దత్పర్యదాస
మిచట ననావశ్యకమని కవిగారు తలంచినట్లూహింపవగును. లేదా 'చుడు'
శబ్ద మితరశబ్దముల కనుప్రయుక్తమై ప్రయోగింపబడునదే గాని యికాదుల
వలె స్వతంత్రముగా బ్రయోగింపబడదు. అదిగాక శబ్దస్వరూపపర్యాయలోచ
ముచేసినచో "చుడు" అనునది చూడుడు, అనుదానిక్లృప్తరూపమైనట్లు తెలి
యఁగలదు. కావున దీని నికాదులతోపాటు పర్యదాసింపవలసినప్రసక్తి లేదని
తలంచి రనవచ్చును. 'ఈవు కలుగంగఁబట్టి గా కిందువదన' మున్నగుచోట్ల
స్వతంత్రప్రయోగములేని యగుధాతునుజ్యుంతరూప మగు,కన' అనేడియను
ప్రయుక్తశబ్దమునందలి ప్రథమప్రాస్వమునకుఁ బరమందున్న ద్రుతమున కరసు
న్నరాలేదా? దానిని బర్యదాసించిరా? మఱియు, ఏనాఁడు, ఎన్నఁడు-
అనుదానిలోని,నఁడు' శబ్దమును బర్యదాసించిరా? కావున నిట్టిస్వతంత్రప్ర
యోగములు లేనట్టియు శబ్దస్వరూపపర్యాయలోచనచే నర్థబిందువు సుబోధమ
గుటకు వీలున్నట్టియు శబ్దములఁ బర్యదాసింప నక్కఱలే దని యూహించి
కవిగారు 'చుడు, శబ్దమును విడిచియుండు రని తలంపవగును.

(7) "కర్మధారయంబు త్రికశ్రీసమముగంతథాతుజవిశేషణపూర్వప
దంబై యుండు," ననుసూరిగారిసూత్రములోని త్రికపదము "ముగస్తసర్వ
నామాఽయే శ్రీసద్గతాతుభేదకైః సపూర్వపదకః కర్మధారయో హ్యత్ర దృ
శ్యతే" అనుకారికలో నగపదక దానికిమాఱుగఁ సర్వనామ + అ + ఈ + ఏ =
సర్వనామాఽయే, అనుక్లిష్టసంధులతోడి పదమగపడుచున్న దనియు సూరిగారి
సూత్రమునే కవిగారు చూచియున్నచో, ద్రికసంజ్ఞను నిధించుకొని త్రికయ
నియే వాడియుండు వనియు, గావున సూరిగ్రంథమే యర్థాచీన మనియు
శాస్త్రులవాఁ ధూహించియున్నాడు.

ఇట్లే యూహింపవలె? బాలవ్యాకరణమును జూచినను, నీత్రికసంజ్ఞ
ప్రాచీనలక్షణములలోఁ గవిగారు చూడకుండుటవల్లయు, నీ గ్రంథమున నైనను
నేరెండు మూడుసలములందో తప్ప దీనికి విశేషప్రయోజనము లేకుండుటవ

ల్లను గారికారచననమయమున సీసంజ్ఞను విడిచినచో స్లోకము సరిగాఁ గుది రినట్లు స్ఫురించుటవల్లను దీనిని వారు విడిచియుందు రని యూహింపరాదా ? అంతమహాకవి కీచాటిస్లోకము కుదురదా యనిశంకించుకొని యేదో స్లోకము దీనికి సరిపడునట్లు రచించి యిఠితిని రచించుట కవిగారి కసాధ్యముగా దని శాస్త్రులవారు వ్రాయుటగూడ ససిగా నగపడదు. ఒక్కొక్కవి కొక్కొక్కస మయవిశేషమున నొక్కొక్కవిధ మగుస్ఫురణ ముండును. అప్పటికిఁ ద్రికసం జ్ఞను విడుచుటయే ఛందోనుకూలముగా నున్నట్లు స్ఫురించియుండవచ్చును. పోనిండు శాస్త్రులవా రనుచున్నట్లు కారికలే మొదటి వందము. ఆపక్షమునఁ గారికలు చూచినసూరిగారు ఛందోనిర్బంధాదులులేక, ఆ, ఈ, ఏ, యని విడిగాఁ జెప్పకొనుటకుఁ గూడ నవకాశము గలబాలవ్యాకరణములోఁ గారి కలందగవడని త్రికసంజ్ఞ నేల క్రొత్తగాఁ గల్పించుకొనవలసివచ్చెనో చెప్పవల సినభారము శాస్త్రులవారిపై నిలిచియుండలేదా ? ఎపుడైనను బద్ధరూపమున లక్షణములు రచించువారు ఛందోనిర్బంధాదులచేఁ గొన్నియంశములు విడు చుకొనుటయుఁ గొన్నిటిని గల్పించుకొనుటయు సంభవించునే గాని వాక్య రూపమున లక్షణములు రచించువారి కట్టినిర్బంధ మేమియు లేకుండుటచే వారు మూలగ్రంథమున కరావశ్యకముగ మార్పులు గల్పించుట యెట్లు తట స్థించును ? కావునఁ జైన జూచినరీతిని గవిగారు త్రికసంజ్ఞను విడుచుకొనిర నుట సహేతుకముగాని సూరిగారు కారికలు చూచియు నందులేని దానిని గల్పించుకొని రనుట సయ్యక్తికము గానేరదు.

(8) “సత్యేకం లాండు బ్రువురు నుముళ్ న్యధార్వహేతమ్”
 “శృంగారభూషణమతే ద్రుతాదపి పరోద్భుతమ్” ఇత్యాదికారికలలో ధూర్వ హాదులు బేర్కొనఁబడి రనియుఁ గవిగారికిఁ లోపశ్చాకల్యస్య ఇత్యాదులంద లి సంస్కృత వ్యాకరణశయ్య యలవడినందున నట్లు ప్రాచీన నామోద్ఘాట న పూర్వకముగ రచింపఁగలిగి రనియు బాలవ్యాకరణమే గతియైనచో నేదు లేనీయినామముల బేర్కొనుట యెట్లు పోనంగు ననియుఁ గారి కట్లు చూచినను సూరిగారికి సంస్కృతవ్యాకరణశయ్య యలవడనందునను, నీనామోద్ఘాటనమహావశ్యక మని తలంచినందునను సూరిగారు విడిచియుం దు రనియు శాస్త్రులవారినికొక యుక్తిని జూచియున్నాడు

“ధూర్వహాస్యమతేతత్.....”

“పరుషావా స్వరూపేణ.....ఇతి శృంగారభూషణః”

అని యిట్లధర్వణాదులు విషయాంతరములలో ధూర్వహాదులనామముల నుద్ఘాటించియున్నారు; అయినను నాధూర్వహాదుల యాంధ్రవ్యాకరణములను మనమెన్నడును జూడకుండఁగనే వారినామములఁ జేర్చొని యాప్రాచీనులవ్యాకరణము లన్నియు మేము చూచితి మనుబడాయితొక్కై లేని పోనిహడాహుడి చేయనేల యని సూరిగా రామార్ణముసకుఁ బోలేదనియుఁ గవిగా రిదిచూచియు సధర్వణకారికలలో నాపేరు లుండుటవల్లను ధూర్వహాదివిరచితములై తమచూచిన యాంధ్రవ్యాకరణము లెవ్వి యని మనలనడుగువారెవ్వరను తలంపువల్లను ప్రాచీనపరం పరానుసారముగాను బాదపూరణోపయుక్తముగాను స్థితి కొన్ని నామములుగ్గడించియుండు రని నాయభిప్రాయము. ఈసందర్భముచే సూరిగారికి సంస్కృతవ్యాకరణశయ్య యలవడలేదని శాస్త్రులవారు నిర్ణయించుచున్నారు. ఏవో లేనిపోని ప్రాచీననామముల రెంటిని సూత్రములలో సంఘటించుటయే పాణినీయశయ్యాభ్యాసపాటవమునకుఁ బరమావధి యగునా? ఇది యిట్లుండఁగా సూరిగారు తమ కేవలవ్యాకరణము క్రొత్తగా స్ఫురించిన దని “మును మదుపజ్ఞం బగుచున్” అనుగ్రంథాంతపద్యములో సూచించియున్నందునఁ బూర్వులనామము లుగ్గడించినచోఁ దమకీర్తికి లోపము కలుగునని సంశయించి కారికలు చూచియుఁ బూర్వుల నామంబు లుదాహరింపక విడిచిరని కూడఁ దోచుచున్న దనియు గ్రాసియున్నారు. ఈయాంధ్రవ్యాకరణమున కిట్టిసూత్రరూప్రణాళికను నేను క్రొత్తగా గల్పించితినిని పైపద్యమున కర్థముగాని యింతకుఁబూర్వము వ్యాకరణములే లేవని స్ఫురింపఁజేయుట సూరిగారి కభిప్రేతమగు? అట్టి యభిప్రాయమే యున్నచో

- 1 సంస్కృతీయంబునకు సంధియగునని యధర్వణాచార్యులు చెప్పిరి గాని దానికిం బూర్వకావ్యంబులందుఁ బ్రయోగంబు మృగ్యంబు” బాల-సంధి-4
- 2 ,వాగనుశాసేనులు యదాతదా యనిగ్రహించుట ప్రపంచార్థమని యెఱుంగునది. బాల-సంధి-13
- 3 ,ఎందుశబ్దమున కవిగాగము కొందఱులేదండ్రు- బాల-సంధి-44
- 4 ,అనుకృతిని నిచదకుర గుఱుచయగునని యొకండువలికెనది నిరాకరంబు- బాల-సంధి-54

5 ,కొందఱు నావి యనియు నాదేశంబగునంద్రుడు బా-తత్వ-66

6 ఏండ్లు, కాండ్లు, ఇత్యాదులందు డాకు ఖాదేశంబు కొందఱు నెక్కాణించిరి? బా-ఆచ్చి-15

7 ,ఇయ శబ్దంబునం దికారలోపంబు కొందఱు నెక్కాణించిరి. బా-ఆచ్చి-23

8 ,ద్వితీయైకవచనంబు పరంబగునపు డాపవిభక్తి కంబులు రావని కొందఱు నెక్కాణించిరి. బా-ఆచ్చి-29

9 ,కుచధాతువునకు గుణంబు లేదని యొకండు వక్కాణించె నది గ్రాహ్యంబు గాదు- బా-క్రియాప-68

10 పూనుపొదవుల కాదిలోపం బొకండు నచియించెనది యపిచార మూలకంబు, బా-ప్రకీర్ణ-10

ఇట్లెన్నిస్థలములలో నన్నయభట్టు అధర్వణాచార్యులు వెల్లంకి తాతం భట్టు, అప్పకవి. అహలబలపండితుడు, మున్నగుప్రాచీనగ్రంథములను సూరిగా రెండులకుఁ బరామర్శింతురు? ఇతమంది ప్రాచీనుల నుగ్గడించి యీ కాలపువా రెవ్వరును నెన్నఁడును నెఱుంగని ధూర్వహశృంగారభూషణుల నామస్మరణము చేసినచో దమకీర్తికి లోపము కలుగునని భయపడి రనుట యొంతయుక్తి సహమో విమర్శకు లూహింతురుగాఁ.

(9) “లోకస్యా ల్లక్ష్వతిరేకే స్వాత్.....” “అనుబద్ధో లృటికలజ్జత్రశిత్వతుతోభవేత్” ఇత్యాదికారికలందు లక్, కలక్, నుక్, మిక్, కక్, ఇత్యాదులు హల్ద్విత్రమయిన జకారమే యనుబంధము కలవిగా (శిత్తులుగా) విధింపఁబడినవనియు, బాలవ్యాకరణమున నవియన్నియు లజి, కలజి, మున్నగుతీని శిత్తులుగా నగపడుచున్న వనియు, నీయంశముగూడఁ గవిగారి గ్రంథకర్తృత్వంబునే ధ్రువపఱుచుచున్న దనియు, శిత్తులుగా విధించుట సూరిగారి సంస్కృతవ్యాకరణమందలి శ్రుతపాండిత్యగ్రంథమును జాటుచున్నదనియు, జకారమాత్రమునే. యనుబంధముగాఁ జేసినచో ‘హలంతమే’ అనుపాణి నీయసూత్రముచే నిత్యంజ్ఞవచ్చుటకు వీలున్నదనియు, జియనునది యనుబంధమైనచో దానికిత్యంజ్ఞను విఘించుసూత్రము పాణినీయమునఁగోని కుఱియెచ్చుటను గాని గగనకుసుమంబై కానరాదనియు శాస్త్రులవారియుక్త్యంతరము.

సూరిగారి క్షిప్రకల్పనములో పేరుచూపినదోషమునకు సమాధానము గ్రనాయవలసియున్నది.

జీయను జకారసంఘాతమున కిత్సంజ్ఞాలోపముల విధించుసూత్రము పాణినీయమునఁ గాని మఱియొచ్చటంగాని గగనకుసుమంబై కానరాదనికదా వీరియాక్షేపణము. కరతలామలకమై కానవచ్చుచున్న దని దానికి నాసమాధానము. అది పాణినీయమున లేనిమాట సత్యమే. ఇత్సంజ్ఞాలోపముల విషయమునఁ బాణినీయమునుండి యెరవుతెచ్చుకొనవలసిన యావశ్యకత లేకుండునట్లుగను నుక్,నిక్,ఇత్యాదులందు వ్యంజనమాత్రములకును లజి ఇత్యాదుల జీయనువర్ణమునకును ననుగతముగ నిత్సంజ్ఞాలోపములు సిద్ధించునట్లు “కార్యార్థము ప్రత్యయాదులందు నిబద్ధమై ప్రయోగించునపుడు మానంబడు వర్ణమిత్తు నాఁబడు”నని తత్స-19వసూత్రమునొద్ద సూరిగారు స్పష్టముగా విధించియున్నారు. ఇదిసూత్రము కాదందు రేమో! సూత్రకర్త స్వయముగా నాసినవిధివాక్యము సూత్రముతోఁ దుల్యముగఁ బ్రమాణమై విధాయకమగునే గాని వేఱగునా? ఇట్లిచ్చటనే గాక పెక్కుస్థలములలో సూరిగారు సూత్రరూపముగాఁ గాక వృత్తులలోఁ బ్రత్యేకవాక్యములచే ననేకవిధులను బోధించియున్నారు.

- 1 ‘ఉపధయనఁగాఁ దుదివర్ణమునకు ముందువర్ణము బా-సంజ్ఞ-10
- 2 ‘వీనికి సంధివైకల్పికము’ బాల-సంధి-9
- 3 ‘ఈకార్యము కళలగుక్రియాపదంబులమీఁద సమాతము కానంబడియెడి’ బాల-సంధి-13
- 4 ‘ఈయాగమం బొకానొకచో స్థిరంబుపరంబగుచో గానంబడియెడి’ బా-సంధి-25
- 5 ‘ఇందుజవ్వనిశబ్దంబునకు జవాదేశంబని యెఱుంగు నది బా-సంధి-30
- 6 ‘ఈకార్యము కర్తృవాచిమువర్ణకమునకుఁ గలుగదు బా-సంధి-46
- 7 ‘నామంబనఁగాఁ బ్రాతిపదికంబు బా-తత్స-21
- 8 ‘దయాళుశబ్దంబున కిట్లు రేఫంబుగానంబడియెడి బా-తత్స-38
- 9 ‘ఈలోపంబు సమాసంబులందుం జూపఁబడు బా-అచ్చి-21
- 10 ‘అధికరణంబు నా నాథారంబు బా-కారక-17

గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరింపవైతినిగాని యిట్టివింకను నెన్నియో వాక్యములు గలవు. తత్సూత్రవృత్తులలోని యీవాక్యము లన్నియు నాయాకార్యవిశేషములను విధించుచుండలేక

ఇంక 'కార్యాభ్యాసము'—వర్ణమిత్తునాఁబడు ననునాక్యములోని వర్ణశబ్దము చే నుక్,నిక్,మున్నగువానిలో నిక్,మున్నగువ్యంజనమాత్రములే గ్రహింపఁబడుననియు లిశి,మున్నగువానిలోని యికారవిశిష్టజకారములు (శ్రి) గ్రహింపఁబడవనియు నాశంకింతురేమో ! అట్టియాశంకించుకయు నవకాశములేదు క్మున్నగువానికిని నజ్విశిష్టములగు క్,కి, మున్నగువానికిని గూడ వర్ణములను వ్యవహారము లోకమున రూఢమైయున్నది. లోకవ్యవహారికమయ మటుండనిచ్చినను బాలవ్యాకరణములో నే సూరిగారు పెక్క-చోట్ల నజ్విశిష్ట వ్యంజనములను వర్ణశబ్దముతో వ్యవహరించియున్నారు.

- | | |
|---------------------------------|--------------|
| 1 వు,పూ,వో,వర్ణాదులగుశబ్దంబులు | బాల-సంజ్ఞ-17 |
| 2 యి,సి,రి,వర్ణంబులు | బా-తత్త్వ-15 |
| 3 పూర్ణబిందుపూర్వకబువర్ణంబు | బా-తత్త్వ-42 |
| 4 ముందఱిలువర్ణంబునకు | బా-ఆచ్ఛిక-11 |
| 5 వివర్ణసలలువర్ణంబులకు | బా-ఆచ్ఛిక-16 |
| 6 కలన్వాదులనువర్ణంబు | బా-ఆచ్ఛిక-18 |
| 7 ఇ,టి,తి,వర్ణంబులు | బా-ఆచ్ఛిక-28 |
| 8 మూఁడుశబ్దముడువర్ణంబునకు | బా-పమా-17 |
| 9 నామ్వాదికనుమ్వాదులమువర్ణంబులు | బా-సమా-19 |
| 10 చువర్ణంబుతోడదుగ్దకారంబు | బా-క్రి-108 |
| 11 —అరుగ్వాదుల—గువర్ణంబు | బా-క్రి-111 |
| 12 చుక్పరకరువర్ణంబునకు | బా-ప్రక్-20 |

ఇట్టి వింకను నెన్నియో గలవు. కావున సూరిగారివాక్యములోని వర్ణశబ్దముచే జయనునది గృహీత మగుట నిర్వివాదము. కాఁగా నిత్యసంజ్ఞాలోప మగుటఁ బయివాక్యమే సర్వథా విధాయకమై యున్నది.

ఇట ఫలభేద ముండునపు డనుబంధభేద ముండుట యుక్త మని తలంచియు సిద్ధరూపములఁ బరిశీలించియు శీర్త్వమును శీర్త్వమును గల్పించియుండిరి. కవిగారు తమగ్రంథమున నిత్యసంజ్ఞానామమును సూరిగారివలెఁ జెప్పక పాఠశాలమునుండియే సంపాదించెద మనుసవరణము చేసిననారు గనుక నట్టి మూరిగారిరచనమును ద్రోశవేసి యంతటను శీర్త్వమును మాత్రమే నిలిపి మూరిగారిశీర్త్వఫలమును సంపాదించుటకై 'అత్ర శీర్త్వదుతో భవేత్త'ను సూ

త్రమును గ్రొత్తపద్ధతిలో రచించియుండిరి. ఈరచనములోఁ బాఠశాలము వలన నిర్మితమైన లభించుచుగూని కొన్ని రూపములలో దోషములు సంభవించుచున్నవి. అత్యంతమంతభవే తనుసూత్రమువలన ధాత్వధికారము లేనిచోటనే జీత్తుబిందుపూర్వం బగు ననునర్థము లభించునని శాస్త్రులవారు వ్రాసియున్నారు. ఈసూత్రమువలన నిట్టియర్థమును సంపాదించినను 'చేయడు' చేయడు మున్నగువ్యతిరేకక్రియలలో నెల్లెడల బిందువు సిద్ధిపకుండుటయు 'చేయుడు చేయుడు' అని యిట్లుండవలసిన లూఞ్యధ్యమపురుషపహవచనాంతరూపము లన్నియుఁ చేయడు మున్నగుక్రితి నుకారబిందువిరహితములుగ నపరూపములగుటయు సంభవించుచున్నది.

(10) “తద్ధర్మాదిషు లేడాశీశ్వాపనప్రార్థనే విధా. లోఁకస్యా క్షజ్ వ్యతిరేకస్యాత్” అని కారికలో లేట్, లోట్, అని లకారములు సంస్కృత వ్యాకరణప్రసిద్ధములైనవే స్వీకరింపఁబడిన వనియు సూరిగారు సంస్కృతవ్యాకరణానుభవము లేనందున ల్ఘ్వు, లూఘ్వుని క్రొత్తలకారముల గ్రహించిననియు శాస్త్రులవా రొకవిషయము చూపియున్నారు.

శాస్త్రులవారిమతముచొప్పున సంస్కృతవ్యాకరణానుభవము లేకున్నను సూరిగారు కారికను జూచియుండిరిగదా! అయినచో నందలి లేఘ్వులను విడుచుటకుఁ బ్రబలమగు హేతు వేదియో నిరూపింప నక్కఱలేదా? ఈ లకారములపరిచయమునకుఁ బాఠశాలపాఠశాస్త్ర మవసరములేదు. శబ్దరత్నావళిమాత్రము చదువుకొన్న బాలునికైనను నీలకారములతోఁ బరిచయముండును. సూరిగారు ల్ఘ్వు, లిఘ్వు, లృఘ్వులను పాఠశాలములోనివాసినే గ్రహించుటకును లఙ్, ల్ఘ్వు, లూఘ్వులను గ్రొత్తవానిని గ్రహించుటకును గారణాంతర మున్నది. మొదటి మూఁటికిని వర్తమాన, భూత, భవిష్యద్ధర్మభేదకత్వము సంస్కృతమునను నాంధ్రమునను సరిగా నుండుటచే వానినే గ్రహించిరి. ఇకఁ గ్రొత్తవి యగువ్యతిరేకార్థమును దధర్మతత్త్వచ్చిలాదులను శాపాదులను బోధించు లకారముల నిర్దేశింపవలసియుండ వానినిగూడఁ బాఠశాలయొక్క ఘటనే గ్రహించినచోఁ బాఠశాలపరిచయము గలబాలవ్యాకరణాధ్యేతలకు సంస్కృతంబునందలి యర్థములు స్ఫురించి భ్రాంతిలుగుచుండు నని యెంచి యద్దానిని పారించుటకై క్రొత్తలకారములను నిర్దేశించియున్నారు. అట్లయినను సర్వనిర్దేశపూర్వకముగ లకారములు విధింపఁబడుటచేతను సప్టికారము

లు లక్ష్యములో వినిపించనివగుటచేతను సట్టిభ్రాంతి గలుగనేర దనియుఁ బ్రసి
ద్ధములగు లకారములకు మాటు లకారములను సూరిగారు గల్పించుట య
నావశ్యక మనియుఁ దలంచి కవిగా రిట్టిసవరణము చేసి రని గ్రహింపవలసి
యున్నది. కాఁగా నీవిషయముగూడఁ గారికలయర్వాచీనతనే బోధించు
చున్నది.

(11) “నిడునడుకడుచిటుకుఁగుతడటయోః స్తాణేపరేతు టాద్వా
స్తః । గసడదవాః పరుషాణాం పరతః ప్రథమాస్తతస్తుబహుళం స్వః ” అను
కారికలోఁ బూర్వార్థమున నిట్టూరుపు మొదలగు సమాసములందలి సంధి
రూపములును నుత్తరార్థమున వాఁడు గొట్టె మున్నగు వ్యస్తపదములందలి సం
ధిరూపములును సాధింపఁబడిన వనియు నిందు మొదటిదగు సమాససంధిరూప
ములు, సంధి 27-28-29-30 సంఖ్యగల సూత్రములయొద్ద సాధించి చూప
వలసియున్నను ఛందోనిర్బంధముచేఁ బ్రకరణవిరోధమునకుఁ దలయొగ్గి యా
ర్యావృత్తములో నిముడుటకు వీలున్న గసడదవాదేశవిధాయకసూత్రముతో
గలిపి కవిగారు కక్కుఁజీతిపడి రనియు, నీ ప్రకరణవిరోధమును గమనింపఁ జా
లక సూరిగారుగూడ నీసూత్రక్రమము నిట్లే యుంచిరనియు, నట్లుగాక స్వ
తంత్రముగ సూరిగారు బాలవ్యాకరణమును రచించినచో నిట్టిప్రకరణవిరో
ధము తటస్థించుట కవకాశము లే దనియు శాస్త్రులవారివేఱొకసారాంశము.

ఇందుఁ బ్రకరణవిరోధ మేమియుఁ గానరాదు. అచ్చుల కచ్చులు
పరమగునప్పుడు వచ్చెడియజాదేశముల నన్నిటిని నిరూపించి యింక గసడవా
దేశము మొదలుకొని హలాదేశముల నిరూపింపవలసియుండ దానిలోనచ్చు
న కచ్చు పరమగునపుడే వచ్చెడిహలాదేశము ప్రథమోపస్థిత మగుటవల్లను
నిట్టిహలాదేశ మిది యొక్కటియే యుండుటవల్లను ద్వీరుక్తటకారాదేశసూ
త్రము హలాదేశప్రకరణస్థారంభమునఁ జెప్పఁబడినది. వ్యస్తపదసంధులను
సమాససంధులను వేఱువేఱుగా నిరూపింపవలయు వనునియమము సంధిపరి
చ్ఛేదమునఁ జేసికొనఁబడియుండలేదు. కావుననే మఱికొన్నిచోట్లఁగూడ
వ్యస్తవిషయకములును నగుసూత్రములు సంకీర్ణములై యగపడుచున్నవి.
సంధిపరిచ్ఛేదములోఁ బ్రారంభమున నచ్చుల కచ్చులు పరమగునప్పటి య
బాదేశములును, బిమ్మట నచ్చుల కచ్చులు పరమగునప్పటి హలాదేశము
లును బిదప నచ్చులకు హాలులు పరమగునప్పటి హలాదేశములును నీసంగ

ర్భమున సరళాదేశ ప్రసంగవశమున బ్రాహ్మమగు ద్రుతప్రకృతికప్రకరణమును, దరువాత నచ్చుల కచ్చులు పరమగునప్పటి యాగమములును, హల్లులు పరమగునప్పటి యాగమములును, నామ్రేడితసంధులును, నలుకృమానమందలి యాదేశాగమములును, లోపప్రకరణమును, ద్రష్టసంగమున ననుకరణసంధులును నిరూపింపబడియున్నవి. ఈ క్రమమునుబట్టి ద్వీరుక్తలకారవిధాయక సూత్రము గనడదవాదేశ సూత్రమునకుఁ బూర్వముండుటలోఁ బ్రకరణవిరోధము గానరాకున్నందున నీవిషయము గ్రంథపౌర్వాపర్యచర్చ కుపచరింపదని నాయభిప్రాయము.

(12) “ ఏతేలడాదయః కర్తృకర్మణోస్సన్య సకర్మకాత్ । పరస్తాత్కర్తరి” యనుకారికకు “లకారంబులు సకర్మకంబులకుం గర్తృకర్మంబులందు ను లాఁతికి గర్తయందు నగు”ననుసూత్ర మగపడుచున్న దనియు, నిట ఛందోనిరోధంబునంజేసి శ్లోకములో ‘అకర్మకాత్’ అనునది యిముడక ‘పరస్తాత్’ అని కవిగారు ప్రయోగించి రనియు, నిదిచూచినవారు గనుకనే సూరిగారుగూడ దానికి బ్రతిబింబముగా నుండునట్లు ‘లాఁతికి’ అనిప్రయోగించిరనియు, నట్లుగాక ముందుగానే స్వతంత్రముగా సూరిగారు సూత్రమును రచించినచో ‘లకర్మణి చ భావే చాకర్మకేభ్యః, అనుపాణిసీయసూత్ర మందువలె ధారాళముగా నకర్మకంబుల కనుపదమునే యుపయోగించియుండు రనియుఁ గావున నీయంశము కారికలే మొదటివని స్థాపించుచున్న దనియు శాస్త్రులవా రూహించియున్నారు.

ఇట్లుహింపవలనుపడదు. సూరిగారి యీసూత్రములో ‘లాఁతికి’ అనియున్న పక్షముననే ‘లః కర్మణి చ భావే చాకర్మకేభ్యః’ అనుపాణిసీయ సూత్రమువలె నిది చక్కనిసూత్రశైలిలో ధారాళముగా నున్న దని యెవ్వరైనా దగును. ఈపాణిసీయసూత్రములోమాత్రము ‘సకర్మకేభ్యః’ అనుపదము ప్రయుక్తమై యున్నదా? అదేమిట? ‘సకర్మకేభ్యః’ ‘సకర్మకేభ్యః’ కర్మణి కర్తరిచ స్య’ అనునర్థము లభించుచున్నది గదా? ఒకయర్థము ప్రకారాంతమున లభించునపుడు తద్బోధకమగు పదమును సూత్రములోఁ బ్రయోగింపకుండుటయే ప్రాథమిక సూత్రశైలికి లక్షణముగదా? అట్టిదృష్టితోడనే సూరిగారు ‘సకర్మకంబులకుం గర్తృకర్మంబులందును సకర్మకంబులకుం గర్తయందు నగు’నని యకర్మకపదంబును గూడ గ్రహించినచో శైలిమిక్కి-

లి పేలవముగా నుండుననియు, లాఠిశబ్దముచే నెట్లును నకర్మంబులే గ్రహింపబడునుగదా యనియు నూహించి యిండుక ప్రాథమగునీతిలో 'లాఠికిం గర్తయందు నగు' ననిసూత్రించియున్నారు. ఈరచనమే సూత్రశైలి కను రూపముగా నున్నది. సూత్రశైలి ప్రాథముగను లాఘవానుబంధిగను నుండవలయునేగాని వాక్యశైలివలె ధారాళముగా నుండవలయు ననుట సరిగాదు.

ఇట్టియొక్కపలముననేగాక మఱికొన్నియెడలఁగూడ నిట్టికీతి బాలవ్యాకరణములోఁ గలదు. 'డుముపున లేకవచనంబులు' 'లువర్ణంబు బహువచనంబు' ననిచెప్పినపిదప 'తక్కినవి యుభయంబులు' (బా-తత్స-13) అను సూత్రము కలదుగదా? ఇందు ధారాళముగా నుండుటకై 'తక్కినవి'యను పదమునకు బదులుగా నువర్ణకాదుల నన్నిటిని బేర్కొనవలయు నందురా? మఱియు డుక్ ప్రత్యయములలో 'రుములు బహువచనంబులు' అని చెప్పిన విమ్మట 'పెట లేకవచనంబులు' (క్రియా-10) అని కలదుగదా? అచట దుక్, ప్ర, ను, లేకవచనంబులు' అనియుండుట సమంజసమా? కాదు. ఇట 'తక్కినవి' పెటలు అనుపదము యుండుటయే సూత్రశైలిలో సరసముగానుండును. ఇట్లే ప్రకృతసూత్రమున 'లాఠికి' (పరస్మాత్) అనుటయే యుచితమైయుండ నయ్యది సమంజసము కాదనియఁ, దస్మాలమునఁ గారికలప్రాధమికత్వము సిరపడుచున్న దనియఁ దలంచుట కవకాశము లేదు.

(18) 'పులిష్ఠాన్తహతో డుక్ స్యాత్, మానాగ్ధా దెడురేకత్వే, నల్లాదిభ్యో గుణేభ్యోనః, పేర్వాదిభ్య ఇమిర్భవేత్ ఇత్యాదిరూపముగఁ గవి గారు ప్రత్యయవిధాయకసూత్రములలో, జ్యాస్తాతిపదికాత్, మున్నగు పాఠి నీయసూత్రములలోని పంచమ్యంతములవలె 'పులిష్ఠాత్' మున్నగునీతిని బాచమ్యంతములనే ప్రయోగించి రనియు, నిష్టే తెలుఁగునఁగూడఁ బులింగము కలఁపె, 'డుజ్జను' మొదలగునీతిని గంపెవర్ణకముతోడ వ్యవహరింపవలసియున్నదనియు, బంచమ్యంతప్రయోగముచే నందర్భవశంభునఁ బరమై, యని యర్థముతోఁచు ననియు, సంస్కృతవ్యాకరణసంప్రదాయ మెఱుంగక సూరిగారు పీఠ్యంతములు ప్రయోగించి దనియు, నీషమ్యంతప్రయోగముచే స్థాన్యాదేశ భావము స్ఫూరించి యఫరూపములు సరిభవించు ననియు నీపాటి సంస్కృత వ్యాకరణమర్యాద మెఱుంగని సూరిగారు వ్యయముగా బాలవ్యాకరణమును తిరిపఁజూలి యుండరనియు వీరివేటొకసారాంశము.

తెలుగునఁ బూర్వము, పరము మున్నగువానితో సంబంధమున్న పుడు
కంటెవర్ణకమును, కువర్ణకమును గూడ వ్యవహారసిద్ధములై యున్నవి. ఇటఁ
బంచమియు షష్ఠియు రెండువిభక్తులును నుండవచ్చు నని సూరిగారు 'కారక'
పరిచ్ఛేదము 12వ సూత్రమునొద్ద స్పష్టముగాఁ జెప్పియున్నారు. ఈరెండిటిలో
షష్ఠియే యిప్పటివ్యవహారమున రుచిరముగను బ్రచురముగను నగపడుచుం
డును. ఈవ్యవహారప్రాచుర్యముంబట్టియే పెక్కుచోట్ల సూరిగారు 'పులింగము
నకు' మున్నగునీటిని షష్ఠినే యుపయోగించియున్నారు. పంచమ్యంతమును బ్ర
యోగించినపుడు శాస్త్రులవారు సెలవిచ్చినరీతిని 'పరమై' యనునర్థమెట్లుతోఁ
చునో యట్లే షష్ఠ్యంతము స్రయుక్తమగునపుడు మాత్రమాయర్థము తోచు
టకుఁ బ్రతిబంధక మేమిగలదు? ఇట్టియెడ ననఁగాఁ బూర్వపరాదియోగం
బున సంస్కృతభాషలోఁ బంచమియే గాని షష్ఠిని బ్రయోగించుసంప్రదాయ
మగపడదు. ఈవిషయమును గొంతవఱకు గమనించుటవల్లనే సంస్కృతకారిక
లలో నచ్చటచ్చటఁ బంచమ్యంతములు స్రయుక్తములై యున్నవి. ఇది సం
స్కృతాంధములకుఁ గలకారకనియమభేదమును బట్టి వచ్చినవ్యత్యాసము
గాని, కవిగారిపాండిత్యవిశేషమును బట్టియు, సూరిగారి పాండిత్యలోపమును
బట్టియు వచ్చినవ్యత్యాస మని తలంచుటమాత్రము ధర్మముగాదు, ఇంక ష
ష్ఠ్యంతప్రయోగమువల్ల స్థాన్యాదేశభావము స్ఫురింపదా యందు రేమో!
స్థాన్యాదేశభావస్వరూపమును దెలిసికొనఁ గలిగినంతటి వ్యాకరణపరిచయము
గలబాలురు ప్రకృతి కెప్పుడును బ్రత్యయము పరముగానే వచ్చునను సామా
న్యవిషయమును గ్రహింపఁగలిగియే యుందురు గావున నిట్టియెడఁ బరపదా
ధ్యాహారము చేసికొనియే సమన్వయించుకొందురు. అట్లు గాక ఇట్టి
యెడఁ బ్రత్యయము ప్రకృతి కాదేశమై వచ్చునా లేక పరముగా వచ్చునా
యనుశంక యెవరికేని గలిగినను నాయాసూత్రములకు సూత్రకర్తయే వ్రాసి
నపుత్తులును నాతఁడే చూపిన లక్ష్యములును నట్టిశంకను వెనువెంటనే నివా
రింపఁగలిగియున్నవి. ఇట్టియాపత్తి కేవలసూత్రములు రచించిన వారివిషయ
మునఁ జూపవలయునేగాని స్వయముగా సూత్రార్థముల వివరించి లక్ష్యము
లంగూడ నిర్దేశించియున్నవారి విషయమునఁ జూపుటకు వీలులేదు. ఇదిగాక
సూరిగారు కారికలు చూచి తెనిగించి రచికదా శాస్త్రులవారి నిశ్చయము.
ఆపక్షమున 'పులింగ్తో' అనుదానికిఁ బూర్వముకంటె ననిసరిగా సూరిగా

రాష్ట్రీకరింపనందులకుఁ దగిన హేతువేదియో వీరు నిరూపింపవలసియుండును. అట్లు మక్కికి మక్కిగా నర్థము న్రాయుటకు వ్యాకరణపాండిత్య మావశ్యకముగాదు గదా!

ఇది యట్లుండ నిచ్చుట మఱొక్కవిశేషము గలదు. 'పులిక్లా న్నహతో డుక్ స్వాత్' ఇత్యాదిప్రత్యయవిధాయకసూత్రములలో షష్ఠ్యంతములఁ బ్రయోగింపక పంచమ్యంతములఁ బ్రయోగించుటవలనఁ గవిగారివిశుతపాండిత్యచాకచక్యమును పులిక్లాం బగుమహద్వాచకమునకు డుజ్జగు మున్నగుసూత్రములలోని షష్ఠ్యంతప్రయోగములవలన సూరిగారిశ్రుతపాండిత్యమును వెలువడుచున్న వని శాస్త్రులవారు న్రాసియున్నారు. వీరుగుప్తార్థప్రకాశికాంఠిమునఁ దమయొద్దనున్న మాతృకనుబట్టి స్వయముగా ముద్రింపించిన హరికారికలలో 'అవంతానా మమహతాం క్లీ బానాంచ మువన్లకః' అను ముప్రత్యయవిధాయక సూత్రమందును, 'గవోకారాంతశ్చ బానాం సర్వత్రాపి వువన్లకః' అను ముప్రత్యయవిధాయక సూత్రమందును, 'తిరశ్చామపి కామతః' అను కాప్రత్యయవిధాయకస్థలమందును, 'స్వాదే కేహంచి దేషః' అను ఈప్రత్యయవిధాయకస్థలమందును నగపడుచున్న షష్ఠ్యంతప్రయోగముల కేమిసమాధానము చెప్పుదురు? సూరిగారిషష్ఠ్యంతప్రయోగమునైనీ శాస్త్రులవారు చూపినస్థాన్యాదేశభావస్ఫురణరూపదోషము గవిగారి యీ నాలుగుసూత్రములందును నున్నట్లాగీకరింపవలసియే యుండునా? మఱియు నీస్థలమున విమర్శకు తెల్లరును దూరదృష్టితోఁ బరికింపవలయును, అట్లుఁడును శిష్యులును నగుకొటలక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు న్రాసికొన్నహరికారికలు మూలగ్రంథమును వివరణములు నుదాహరణములును సంపూర్ణముగా నున్న తాళపత్రగ్రంథమును, కరపగ్రామములోఁ జూచినాఁడను. అయ్యది లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి పుత్రులును కృష్ణమూర్తికవిగారికి దాహిత్రులును నగుకొట శాస్త్రిమలకామశాస్త్రిగారియొద్ద నున్నది. దానిని వారే నాకుఁ జూపియున్నారు. వేంకటరామశాస్త్రులవారు తమప్రకృతాంశమునకు సాధకమని యూహించి యుదాహరించిన 'నల్లాదిభ్యోగుణేభ్యోనః పేర్వాదిభ్య ఇమిథఃవేత్' అనుకారిక యాతాళపత్రగ్రంథములోఁ బంచమ్యంతములలో లేనేలేదు. 'నల్లాదీనాం గుణానాంనః పేర్వాదీణా మిమిథఃవేత్' అని స్పష్టముగా షష్ఠ్యంతములతో నగపడుచున్నది. ఈయొక్కస్థలముననే గాక 'చిన్నాదీనాం టికచ్చస్వాత్' 'ఈస్వాత్

దటమటాదీనాం', ఇక వన్మోగలాదీనాం మున్నగు పెక్కు కారికలలో షష్ఠ్యంత ములే యగుపడుచున్నవి. దీనినిబట్టి యాతాళపత్రగ్రంథమునకు మాతృక యగుకృష్ణమూర్తి కవిగారి తాళపత్రగ్రంథములోఁ గూడ నిట్లు షష్ఠ్యంతముల తోనే పాఠముండియుండు నని దృఢముగాఁ దోచుచున్నది. గురువుగారిగ్రంథ మును జూచి ప్రాజ్ఞు లగుశిష్యులు వ్రాసికొనినపుడు మన ప్రస్తుతవివాదమున కనుకూలించునట్టిఫలముననే యింతమార్పు గలిగెననుట సంభావ్యము గానే రదు. ఇదంతయుఁ జూడ వేకటరామశాస్త్రిలవారియొద్ద నున్నప్రతిలోని షష్ఠ్యంతములు ఁంచమ్యంతములుగ నవరింపఁబడియుండు నని తోచుచున్నది. షష్ఠ్యంతము లిట్టియొడ సాధువులు గావని తలంచి యట్లు సవరించినవారు కారికల నన్నిటిని సరిగాఁ బరిశీలించియుండనందునఁ గావలయును జైని నేను జూపిన నాలుగుషష్ఠ్యంతములను దిద్దక విడిచిపెట్టినారు. ఏదో యొకప్రయోజనమును మనమునం దిడుకొని కవిప్రయోగము నిట్లు దిద్దినేయుట ధర్మము గాదు. ఆలోచింపఁగాఁ గవిగారు ప్రయోగించిన షష్ఠ్యంతములు తప్పు లనుట కును నవకాశములేదు. ప్రత్యయవిధులలోఁ బంచమ్యంతము లుండుట న్యాయ మైనను, 'మధుబ్రహ్మో రాబ్ధిష్ఠాణకాశికయోః' 'దదాతిదధాతోర్విభాషా భీష్మాభ్రహవంశ్శవచ్చ' మున్నగుపాణినీయసూత్రములందును 'సర్వత్రో ర్వర్భవతి మువత్' 'దుజ్భవత్పదానాంవా' 'సర్వేషాం బహువచనేరు ఇతి స్యాత్' 'చురితిక్రియాపదానాం' 'సర్వేషాం వర్తమానకాలే స్యాత్' ప్రతిషేధవాచినాం నిః' 'భూతాగ్ధానాం తునః క్రియాణాంస్యాత్' మున్నగు నన్నయభట్టియ సూత్రములందును 'భవేద్ధర్మాదిశబ్దానాం ముచ్చవుశ్చాత్ర కుత చిత్' మనుపట్వాదిశబ్దానాం నుడుజ్విశ్చ ప్రయుజ్యతే' మున్నగు నాధర్వణ సూత్రములందును షష్ఠ్యంతములు పెక్కు లగపడుచునేయున్నవి. వానితో పాటుగ సీహరికారికలలోని షష్ఠ్యంతములు సాధువులనుకొనుట కవకాశము గలదు. ఇట్టిస్థితిలో దీనికై యింతప్రయత్నముతో నవరణ మేలచేయవలసివచ్చెనో తెలియకున్నది.

(14) క్వాద్ధకము ద్రుతప్రకృతికము గాదు. వ్యతిరేకక్వాద్ధకము వికల్పముగా ద్రుతప్రకృతిక మగును. అనుప్రయుక్తంబైన కొనుధాతువునకుఁ గొందఱుమతంబునఁ గగ్భంబు సర్వాదేశంబగును, అనునర్థముగల సర్వత్రసద్రుతః క్వాదే వ్యతిరేకేతు నాధవేత్, ఉత్తరస్య కొనోర్థాలోః కం బుధాః కేచి

మూచిరె, అనుకారిక' యగపడుచున్న దనియు, నీయర్థము నపహదించు, లేకన్ పట్టక, (పట్టుకొని) అనురూపముల సాధించునూత్రము బాలవ్యాకరణమున లేనందునఁ గారికను సూరిగారు బహులాక్షణికులకు సమ్మతముగా నందున నీరూపంబుల సాధింపక విడిచి రనియు శాస్త్రులవారి కడపటిసారాంశము.

కారికను జూచినను బహులాక్షణికసమ్మతి లేనందున సూరిగారే విడిచిరో లేక బాలవ్యాకరణమును జూచినను గొన్ని ప్రయోగంబు లిట్టివగపడుట వల్లను గొందఱైనను లాక్షణికులు దీనిని సమ్మతించుటవల్లను గవిగారే దీనిని గ్రాస్తగాఁ దెచ్చిఁజేర్చిరో నిర్ణయించుటకేమి యాధారముగలదు. ఇట్టి నిరాధారాంశము ప్రకృతగ్రంథముల పౌర్యాపర్యనిర్ణయమున కించుకేనియుఁ దోడ్పడఁజాల దని నాయభిప్రాయము.

ఇంతటితో శాస్త్రులవారి సారాంశములకు సమాధానములు న్రాయుట ముగించి యింక నారెండుగ్రంథములకును గలరచనాభేదములు దేని కేది మూల మని స్థాపించుచున్నదో పరిశీలింపవలసియున్నది.

బాలవ్యాకరణసూత్రములకును గారికలకును ననేకస్థలముల రచనాక్రమములో భేదములు గానవచ్చుచున్నవి. కాని వానిలోఁ గొన్ని ప్రకృతగ్రంథపౌర్యాపర్యనిర్ణయమునకు సాధకములుగాని బాధకములుగాని కానందున వానినన్నిటి నిటనుదాహరించుట యనావశ్యకము. ఇంకఁ బౌర్యాపర్యనిర్ణయకము లగుభేదములఁ బరికింపుఁడు. ఈరెండుగ్రంథములకును గలరచనాభేదములలో నీగ్రంథముల పౌర్యాపర్యమును నిర్ణయించువానిని నాలుగు జాతులుగ విభజించి చూపుచున్నాఁడను. (సూత్రక్రమవ్యత్యాసము- (2) సూత్రఘటకనామభేదము- (3) రచనావిరోధములు- (4) సూత్రస్థపదక్రమవ్యత్యాసము, తదుదాహరణపద్ధతి.

(1) సూత్రక్రమవ్యత్యాసము.

తే ప్రభృతుల బహువచనంబునకు ముందు డుజ్జగు బాల-ఆచ్చి-8
కూతుళ్లము ప్రధమైకవచనంబునకు రువర్ణంబగు 9
చెయువు బహువచనలకారంబున కలఘురేఫంబు విభావనగు 10
ఆల్వాదులబహువచనలకారంబునకు రేఫంబును ముందఱిలు

వర్ణంబునకు బిందుపూర్వకడకారంబగు

అనునీసూత్రములకు “తే ప్రభృతిబహువచనతో సాక్షుఁ ఁ కూఁతోస్తు సాఁ
వర్ణస్యాత్, ఆల్వాదే ర్భహులోఁ ర్బింద్యాది ర్దశ్చపూర్వలోఽర్భవతి, చెయి
వోస్యా దలఘులో బహులన్య విభాషయా” అనుకారికలు గలవు.

ఆల్వాదే అనుకారికకుఁ బూర్వము రెండుచిన్నసూత్రములను గలిపి
గీతిపూర్వార్థమున రచించిమ్మట నున్న “చెయవు” అనుసూత్రము చిన్న
దయినందున నది గీతికుత్తరార్థముగఁ జాలియుండ దని తలంచి దాని తరువా
తి దగు “ఆర్వాది” సూత్రము పెద్ద దగుటచే దాని నిటకు మార్చుకొని
యుత్తరార్థముగ రచించి “చెయువు” అనుసూత్రమును దానికిఁ బరమందను
ష్టుప్తఁ డనునొలో రచించుట స్పష్టమగుచున్నది. ఈసందర్భమున సూరిగారి
సూత్రక్రమమును గవిగారు దాటుమాటు చేయుటకు హేతువున్నది గాని
కారికను జూచియు సూరిగారు మార్పుటకు హేతువులేదు.

పేర్వాదుల కిమివర్ణకం బగు బా—తద్ధి—5

నవర్ణకంబు గుణవచనంబులగు నల్లాదుల కగు బా—తద్ధి—6

అనునీసూత్రములకు—

నల్లాదిభ్యో గుణేభ్యో నః పేర్వాదిభ్య ఇమిర్భవేత్—అనియు

అరమరాదులకు స్వాగ్రంబునం దికవర్ణకం బగు బా—తద్ధి—9

ఉకవర్ణకంబు చిఱుతాదులకు స్వాగ్రంబునం దగు బా—తద్ధి—10

అను సూత్రములకు

చిఱుతాదే రుకస్వాగ్రే రమరాదే రికస్తథా”అనియు గారికలు గలవు. ఇచ
ట సూత్రక్రమమును గవిగారు ఛందోనుకూలముగ మార్చి రనుట నిర్వివా
దము. కారికను జూచినచో సూరిగారు మార్చి రనుటకు హేతువు గా
నరాదు.

ఇమి వర్ణకంబు కలుగ్వాదుల కగు బా—కృ—1

తజ్వర్ణకంబు చేయ్వాదులకగు బా—కృ—5

కువర్ణకం బడంగ్వాదుల కగు బా—కృ—6

అనువీనికి

చేయ్వాదే స్తజ్కలగ్వాదే రడంగ్వాదేఽమి కువః అనియు

బడి యేల్వాదుల కగు బా—కృ—14

గడ బేర్వాదుల కిగు బా—కృ—15

ఇకి కోర్వాదుల కగు

బా—కృ—16

పువర్ణకంబు మన్వాదుల కగు

బా—కృ—17

అవర్ణకంబు గీతాదుల కగు

బా—కృ—18

అనువినికి

“తతో బడిఁ ఏల్వాడే రస్తుగత్వాడే పుర్ణవ్యాడే స్తథాభవేత్, కోర్వాది భ్య ఇకిఁ స్తద్వత్ పేర్వాదిభ్యో గడోమతః” అనియు నిట్లే యికను బ్రక్తిక కపరిచ్చేదమున,

“దక్కు- లోనగువాని దాకు డకారంబు విభాష నగు-” బా-ప్రకీ-14

“ఏతాదులకు మువర్ణకంబు పరమగునపుడు దీర్ఘంబు

విభాష నగు-”

బా-ప్రకీ-15

అనుసూత్రములకు

“వైతాదీనాం మాతు దీర్ఘో, దక్ష్వాడే ర్దశ్యవాతు డః” అనియు

“అబ్బురాదులం దుత్వమునకు లోపము విభాషనగు” బా-ప్రకీ-19

“చుక్పరకరువర్ణంబునకు ముందఱిదువర్ణంబు నుత్వంబున

కు లోపంబు విభాషనగు. అగుచోఁ దత్సూర్యంబు

గురువుగాదు”

బా-ప్రకీ-20

“జూదాదులదాకు జకారంబు విభాష నగు-”

బా-ప్రకీ-21

అనుసూత్రములకు

“వాబ్బురాడే రుతోలోపా జూదాడే ర్దశ్య జస్తథా

చుక్పరే రాభవే ధూతో లుగ్వ నాదిస్తతో గురు”

అనియు ఛందస్సునకై సూత్రక్రమమును గవిగారు మాన్చినట్లు తేటపడుచు న్నది. కారికలనే చూచియున్నచో నందలి సూత్రక్రమమును సూరిగారు మార్పుకొనుటకు హేతు నగపడదు.

(2) సూత్రఘటకగణనామభేదము.

వృద్ధాదులడుష్టనకు లోపము విభాష నగు

బాల-తత్వ-56

స్త్రీలింగంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపం బగు

బాల-తత్వ-57

చరిత్రాదులమువర్ణంబునకులోపాబుబహుళంబుగానగు బాల-తత్వ-58

అని సూరిగారిసూత్రములకు వృద్ధాడే ర్వాడు ఊలోటో బహుళం మోర్వ థాదిషు స్త్రీలింగప్రథమైకస్య లోపఃఅనుకారిక యగుపడుచున్నది. ఇటుఁ

సంచిక ౫, ౬] బాలవ్యాకరణ హరికారికల పౌర్వాపర్య విమర్శనము. ౫౯

జరిత్రానిశబ్దముల మువర్ణకము లోపించునని సూరిగారు చెప్పియుండఁ “జరి
త్రాదిపదము స్తోకములోనిముడక బహుళం మోర్వధాచిమ్” అని కవిగారు
మార్చియున్నారు. సూరిగారు కారికను జూచినయెడల వారును పథాదులని
యే నిరూపింపక దానినిమాడ్చి చరిత్రాదులనవలసిన ప్రసక్తి వారికిలేదు.

ఇట్లే “కంధరాదుల్ల బతుల్యంబులుబహుళంబుగానగు బాల-తత్స-66
అనుసూత్రమునకు “భిక్షాదయోభజస్తత్ర బహుళంక్షీ బతుల్యతామ్” అను
కారిక గలదు. ఈపట్టన, కంధరా, నాసికా, భిక్షా, దంష్ట్రా, గ్రీవా, పాదు
కా, ఉట్కా, ప్రభృతులు కంధరాదు లనిసూరిగారివాక్యమునుజూచి యందు
వర్ణత్రయఘటితములగు వానిలో మొదటిదగు భిక్షాశబ్దమును గవిగారు గ్ర
హించియున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది.

(3) రచనావిరోధములు.

“ఉకారాస్తగోశబ్దములకంతట పువర్ణకం బగు బాల-తత్స-48

“పువర్ణకేతరవిభక్తి పరమగుచో నుకారాస్తములకు బ
హుళంబుగా గోశబ్దమునకు నిత్యముగా పుగాగమం
బగు బాల-తత్స-49

“ఉకారాస్తం బగుమహత్తునకు పువర్ణకము బహుళం
బుగా నగు బాల-తత్స-50

“కద్రువనాగమాత బాల-తత్స-51

అని సూరిగారిరచనము ఇటనుకారాస్తములకు పువర్ణకమును పుగాగమును
వచ్చుస్థలము లన్నిటిని జూపి యీసందర్భమునఁ గద్రూ శబ్దమునకుఁగూడ
మొదటిసూత్రముచేఁ పుగాగమును బ్రాప్తించుచుండ దానిని వారించుటకై
కద్రువ యని నాల్గవసూత్రమున నివతించియున్నారు. ఈసూత్రములకు.

“గవోకారాస్తశబ్దానాం సర్వత్రాపి పువర్ణకః
విభక్తౌ పుగ్వభిన్నాయాం గోర్నిత్యం బహులంతు వామ్

“ఉకారాస్తాత్తుబహులం మహతస్స్యా ద్యువర్ణకః
అహిప్రసూం వినాకద్రూ మస్వవస్స్యా త్ప్రయోగతః”

అనుకారికలుగలవు. ఇట “అహిప్రసూం వినా కద్రూమ్” అనునది యేవా
క్యముతో సమన్వయించును? సన్నిహితమగు— ఉకారాస్తాత్తు బహులం
మహతస్స్యా ద్యువర్ణకః అనుదానితోఁ గదా యన్వయింపవలయును. ఆవా

కృష్ణము మహాచ్ఛబ్దవిషయకమగుటచే నావిధి క్రూశబ్దమున కేతమాత్రము ను సంబుధింపదు. కావున నీపద్యదాస మచంబద్ధ మగుచున్నది. ఈపద్యదాసము “గవోకారాస్తశబ్దానాం సర్వత్రాపి పుష్కలకః” అనుదానిలో నున్నచోఁ గొంతవఱకు సమంజసముగా నుండును. సకరకాంతమున నున్నకర్తాశబ్దవిషయక మగుపయి సూరిగారిసూత్రమును జూచినవారు గావుననే కవిగారు మొదటిమూడుసూత్రములను రచించినపిమ్మటనే దీనిని రచించియున్నారు. ఆరచించుటలో సూరిగారివలెఁ గేవలనిపాతరూపమున విధించియున్నచో బాధ లేకుండెడిది. పద్యదాసము చెప్పటవల్ల సమన్వయమునకు వీలులేకున్నది. సూరిగారియూసూత్రకమమును జూడకుండగ న్వతంత్రముగనే కవిగారు కారికలను రచించినచో నన్వయవిరహితముగ నీకీర్తిని రచించియుండరు. సూరిగారిసూత్రకమమే వీరినిట్లు భ్రమఁజేయుండుట స్వప్రమగుచున్నది. కావున నీవిషయము బాలవ్యాకరణప్రాథమికత్వమును దృఢముగా న్నాపింపఁజాలియున్నది.

“సమానాధికరణం బగును త్తరపదంబు పరంబగునపు

డు మూడుశబ్దము డువర్ణంబునకు లోపాబును

మూడిహల్లునకు ద్విత్వంబునకు

బాల-సమాస-17

అనుసూత్రమునకు

“ఉత్తరస్మి న్సమానాధికరణేతు పచేడుజ్ఞః,

మూడుశబ్దశ్య లోపహస్యస్థ లోద్విత్వం తథోపరి”

అనుకారికయగవడుచున్నది. సూరిగారు సంఖ్యావాచకశబ్దములకుఁ బ్రకృతి ప్రత్యయవిభాగము చేసి స్క్రయను జూపియుండలేదు. పరినిష్ఠితరూపముల పట్టికను మాత్రము చూపియున్నారు. వీరిగ్రంథమునుబట్టి మూడుశబ్దము లోని ‘డు’ అనునది డుజ్ఞని (జీత్తుగా) తలంచుట కేతమాత్రమును నవకాశములేదు. ఈఉవర్ణము స్వకృతిసైధ్యము. కావుననే మూడిటిని మూడిటికి మున్నగు ద్వితీయాదివిభక్తులందుఁ గూడ నిదియగవడుచుండును. కారికలలోఁ గూడ నెచ్చటను నిందలిడువర్ణము జీత్తుగా విధింపఁబడియుండలేదు. బిందు పూర్వక మగుటచే నియ్యది డుజ్ఞనికొందఱు భ్రమించుటకలదు. ఇట్టిభ్రమ వల్లనే కొన్ని బాలవ్యాకరణప్రతులలో ‘మూడుశబ్దము డుబ్బర్ణంబునకు లోపంబు’ ననునవపాతము వెలయుచున్నది. ఈసూత్రమునొద్ద గుప్తార్థప్రకాశికలో

శాస్త్రులవారుగూడ “కొన్ని ప్రాంతములలో మూలసూత్రమునందు డుజ్జర్ణంబునకు అనిపాతము కలదు. అయ్యది ప్రామాదికంబు” అని స్పష్టపఱచియున్నారు.

పైసూత్రమునుజూచినను గవిగారు మూడుశబ్దము ప్రథమాంతమును నందలిడువర్ణము చిందుపూర్వముగను నగవడుచుండుటవలన నయ్యది డుజ్జనిభ్రమించి “డుజః” అనివ్రాయుట సుసంభవమని తేటపడుచున్నది. ఇతరులు రచించినప్రక్రియగ్రంథము నప్పటి కపుడు చూచి యందలిప్రణాళికలను సాకల్యముగ గ్రహించి ధారణచేయుట కష్టముగానఁ గవిగారిట్లు భ్రమపడుటకుఁ గొంతయవకాశము కలదు. ఇట్లుగాక కవిగారే మొదటఁ గారికలు రచియించినచోఁ దమప్రణాళికను దామే గుఱుతింపఁజాలక పూర్వావరప్రక్రియావలోడనము లేకుండ స్వగ్రంథవిరోధము గలుగునట్లు డుజ్జని ప్రయోగించి రనవలసినవచ్చును. ఇటఁ గవిగారు తమప్రక్రియలోని పూర్వావరసందర్భములఁ దామే గుఱితింపలేకపోయి రనుట యుచితమో, లేక యిదిభ్రాంతిజనక మగుస్థలముగావున సూరిగారిసూత్రమును జూచి భ్రాంతిపడి రనుట యుచితమో విమర్శకులే యూహింతురుగాక.

తత్సమపరిచ్ఛేదప్రారంభమునఁ బ్రథమావిభక్తిప్రత్యయముల స్వరూపము ను బోధించుసూత్రములలో ‘చేతతోడఁ కొఱకుకైచ తుర్థి త్వదపంచ మీ’ అను కారికగలదు. ఇట సూరిగారు ‘కొఱకు, కయి, చతుర్థి’ అని వ్రాసియుండఁ దదనుసారముగ ‘కొఱకు కయి’ అన్నచో ఛందస్సు కుదురదుగావున ‘కై’ యనిగ్రహించి యున్నారు. కాఁగా నైకారాంతమైన ‘కై’ యనునది ప్రత్యయస్వరూప మని మొదట బోధించినట్లు తేలుచున్నది. ఘరల నొకచోట, పట్టి యొక్క కయీ న్విదా’ అని కయిప్రత్యయమును గ్రహించి దీనికి నుగాగము రాదని దెలిపియున్నారు. మొదటి సగజ్ఞాసూత్రములలో ‘కై’ యనిగ్రహింపఁబడిన యీప్రత్యయమునకు ‘కయి’ అనురూప మెట్లు సిద్ధించును? క్రియాపరిచ్ఛేదములోని ‘భవేతా మయ్యపూవక్రతమౌ బహుల మాచ్ఛికే’ (ఆచ్ఛికంబులం దయి యవులకు వక్రతమంబులు బహులంబుగా నగు బా-క్రియ-103) అనుసూత్రముచే, అయి’ అనుదానికి నైకారాదేశము వచ్చునుగాని యైకారమునకు, అయి’ యనునాదేశమురాదు గదా! “వక్రతమౌ అయ్యపూ’ భవతః (ఏబోలు, అయి, అవుగామాఱును) అని యన్వయిం

చినచో 'కయి' అనురూపము సిద్ధించునుగాని యీయన్వయములో నీసూత్రము నొద్దనున్న 'అయిరేని, ఐరేని' అనునుదాహరణము మిక్కిలి యసంగతమనవలసివచ్చును. ఈయుదాహరణమును బట్టియుఁ గారికలలోని ప్రక్రియా షడ్ధతిని బట్టియు 'అయి అవులు వక్రతమములుగా మాఱు ననియే యైసూత్రము నర్థము చెప్పితిరవలయును. కాఁగా 'కయి' అనురూపము సిద్ధింపకుండఁ గనే యున్నది ప్రణాళిక యితరుని దయినపుడే యిట్టిపూర్వాపరవిరోధము సంభవించు ననుట న్యాయముగాని కవిగారి వంటిపండితులు స్వయముగాఁ ప్రణాళిక నేర్పఱుచుకొన్నగ్రంథములో నిట్టిపూర్వోత్తరగ్రంథవిరోధము లుండునని యూహించుట యట్టివారికిఁ దగనిలోపమును గల్పించుట యగునని నాయభిప్రాయము.

“అగున కనుకనులకు ముజ్జీత్తులు పరంబు లగునపుడు

కానాకానలు విభాషనగు

(బా-క్రియా. 96)

అను సూత్రమునకు

“ముత్యగోరనుకన్వోశ్చ కానాకానాభవన్తివా”

అను కారికగలదు—

అగుధాతువునకు ముజ్జు పరమగునపుడు “కా” యనియు, అనుధాతువునకు జీత్తులు పరమగునపుడు “నా” యనియు, కనుధాతువునకు జీత్తులుపరమగునపుడు “కాన” యనియు నాదేశములు వికల్పముగా రావలసియున్నవి. సూరిగారిసూత్రములోని యుద్దేశ్యనిమిత్త, విధేయములకు యధాక్రమముగ నన్వయముచేసికొన్నచో నీయర్థము సరసముగా లభించుచున్నది. ఈసూత్రముప్రాస్తాప్రాప్తవిభాషగా నారంభింపఁబడినది. కారికలో ముజ్జీత్తు లను నిమిత్తములు విడిగా గ్రహింపఁబడక “ముత్త”ను విశిష్టసంజ్ఞావాచకపదము గ్రహింపఁబడియుండుటచే “అగు” అను, కను అనునీమూఁటికిని, “ముత్తు” పరమగునపుడెల్ల నీవిధి ప్రవర్తింపవచ్చునని తేలుచున్నది. ఇట్లు ప్రవర్తించినచో అగు ధాతువునకు, అగఁడు, అగమి, అగక, అగని, మున్నగునవియు, అనుధాతువునకు (‘నీవు), నమ్మ (మీరు) నండు” అనునవియు, కనుధాతువునకు నీవు, ‘కానము’ మీరు, ‘కానఁడు’ అనునవియు సనేకములగు ననిష్టరూపములు సంభవించును. మఱియు నుద్దేశ్యవిధేయవాచకముల విన్యాసముగూడ, అగునకు, ‘కా’ నా, కానలు మూఁడును, అనుకనులకును, కానా, కానలు మూఁడును

సంచిక ౫, ౬] బాలవ్యాకరణ హరికారికల పౌర్వాపర్య విమర్శనము. ౬౩

వచ్చు ననుసర్థము లభించునీతిగానున్నది. దీనివలన మఱికొన్నియపరూపములు సంభవించును. మఱియు నీపద్ధతిలో, “వచ్చో శూచ్చో రగో శ్చోచ్చో రాశూఱుః కాశ్చో రుర్ముతి” అని యగుధాతువునకు ముత్తుపరమగునపుడు కాదేశమును సిత్యముగా విధించుట కేవలము నిరర్థక మగుచున్నది. కవిగారు సూరిగారిసూత్రములో ముజ్జీత్తులను పదముచూచి “ముజ్జీత్తులు ముత్తునాఁ బడు” ననుసంజ్ఞ యున్నది. గాన నాసంజ్ఞాపదమునే వ్యవహరింత మని యూహించి ‘ముతి’ యనియు, ‘కా’నాకానలనుచో ‘కా’ యనునది వ్యస్తపదమని గ్రహింపక యదంతయుద్వంద్వసమాసమే యని తలంచి “కా నాకానాభవన్తివా” యనియు రచించిరేగాని సూరిగారిసూత్రములోని క్రమపద్ధతిని గమనింపరైరి. ఏతత్సూత్రరచనావిషయమునఁ గవిగారికి స్వబుద్ధిప్రకల్పిత మయిన యుద్దేశ్యనిమిత్తాదినిర్ణయ మున్నచో సూత్రమింతయజాగరూకమై యుండదు.

“కృత్తుల కర్థంబులు యథావ్యవహారంబుగ గ్రాహ్యంబులు

బా-కృ-1—

ధాతువునకు విహితం బగుడుభిన్నప్రత్యయంబు కృత్తునాఁబడు కృత్తులకు వక్ష్యమాణంబులకు భావకర్తృకర్మాద్యర్థంబులు మహాజనవ్యవహారానుసారిగా నెఱుంగునది” అను సూరిగారిగ్రంథమునకు

“యథావ్యవహృతి జ్ఞేయాః కృతామధా మనీషిభిః డుభిన్నప్రత్యయో ధాతో ర్వియోతః కృది తీవ్యతే వక్ష్యమాణౌ భావకర్తృకర్మాద్యర్థాః కృతా మివా మహాజనస్య విజ్ఞేయా వ్యవహారాను సారతః” అనుకారికలు గానంబడుచున్నవి.

బాలవ్యాకరణమునఁ గృదంతపరిచ్ఛేదమున “కవర్ణకం బలుగ్వాదుల కగు” మున్నగునీతిని సర్థనిర్దేశము లేకుండఁ బ్రత్యయములు మాత్రము విధింపఁబడియున్నవి. కావుననే వానియర్థము శిష్టవ్యవహారమున ననుసరించి తెలియఁదగునని సూరిగారు న్రాసియున్నారు. కారికలలోఁ గూడఁ గృదంతపరిచ్ఛేదమునం దంతలను నన్ధనిర్దేశవిరహితముగఁ గేవలప్రత్యయవిధానమే వెలయుచున్నది. ఇట్లుండ నిటమీఁదఁ జెప్పఁబడు భావాద్యర్థములను సర్థముగల “వీక్ష్యమాణౌ భావకర్తృకర్మాద్యర్థాః” అనుకారికావాక్య మెట్లు సంగతమగున? బాలవ్యాకరణకృదంతపరిచ్ఛేదమున సర్థములు నిర్దిష్టములై యున్నవో లేవో యనికూడఁ గవిగారు పూర్వాపరపర్యాలోచనము చేయనందున గ్రహించి

యుండలేదు. “కృత్తులకు వత్సమాణంబులకు భావకర్తృకర్మాద్యర్థంబు ల” నువాక్యములో “వత్సమాణంబు లగు” అనిభ్రమించి యర్థము జేసికొని వత్సమాణపదము భావకర్తృకర్మాద్యర్థములను దానికి విశేషణముగా నను స్వయించుకొని యున్నందున వీరు “వత్సమాణాభావకర్తృకర్మాద్యర్థా” అని వ్రాసియుండుట తేటపడుచున్నది. సామాన్యముగాఁ దెలుఁగువచనము లలో విశేష్యమునకుఁ బూర్వము విశేషణపదప్రయోగము తఱచుగా నుండుటవల్లన ‘కు, గు, అనురెంటికిని నుచ్చారణాదులలో సన్నిహితసంబంధముం డుటవల్లన వీరి కిచ్చట నిట్టిభ్రాంతి కలిగె ననుట యసంభావ్యము కానేరదు. ఇట్లుగాక వీరు స్వయముగానే రచనాప్రణాళిక నిర్ణయించుకొని రన్నచోఁ దాము కృత్తుల కర్థముల నిర్దేశింతురో లేదో తమకే తెలియలే దనవలసి యుండును. ఇట్లు తమప్రణాళికను దామే హృద్గతము చేసికొనఁజాలకపోయి రనుట సంభావ్యమో ప్రణాళిక యితరుని దగుటచే నది యప్పటికప్పుడు హృద్గతము కాక పైకీతిని భ్రమించిరనుట సంభావ్యమో విమర్శకులే యూహిం తురుగాక—

(4) సూత్రస్థపదక్రమవ్యత్యాసము.

—: తదుదాహరణ పద్ధతి :—

బాలవ్యాకరణము—	హరికారికలు—								
తాను నేను పదంబులద్రుతం	అస్మదాత్మ ద్రుతస్సంక్షే								
బునకుసంక్షేపంబులేదు- బా-సంధి-23	క్షేపభాక్చన—								
<table border="0"> <tr> <td>{ తాఁజదివె</td><td>తావి నె</td></tr> <tr> <td>{ తాను జదివె</td><td>తానువి నె</td></tr> </table>	{ తాఁజదివె	తావి నె	{ తాను జదివె	తానువి నె	<table border="0"> <tr> <td>{ తాఁజదివె</td><td>తావి నె</td></tr> <tr> <td>{ తానుజదివె</td><td>తానువి నె</td></tr> </table>	{ తాఁజదివె	తావి నె	{ తానుజదివె	తానువి నె
{ తాఁజదివె	తావి నె								
{ తాను జదివె	తానువి నె								
{ తాఁజదివె	తావి నె								
{ తానుజదివె	తానువి నె								

ఉద్ధలమునఁ ‘ఆత్మ స్మత్’ అనుసూరిగారి క్రమమును దీసికొన్నచో ‘ఘదస్సు కుదురదని యెంచి కవిగారు ‘ఆస్మదాత్మ’ అని కారికలో మార్చి యుదాహరణములను మూత్రము సూరిగా రిచ్చిసక్రమముననే యిచ్చియు న్నారు. సూరిగారి యుదాహరణములఁ జూడక స్వయముగనే కవిగా రుదా హరణములఁ జూపియున్నచోఁ దమకారికలో మొదటిదగు ‘నేను’ అనుదాని యుదాహరణములఁ జూపక దానిని విడిచి రెండవ దగు ‘తాను’ పదమును సూరిగారిదానికి సరిపడునట్లు చూపుట యెట్లుపొసంగును ?

బాలవ్యాకరణము.

కయి, పట్టి, యొక్కలకు
నుగాగమంబులేదు—బా-తత్త్వ. 9
రామునికయి, జ్ఞానముఁబట్టి,
రాముని యొక్క—

పారికారికలు.—

(నుల్ టాడే) పట్టియొక్క
యొన్నినా.
రామునికయి, జ్ఞానముఁబట్టి
రామునియొక్క.—

ఇటఁ గవిగారు తమ సూత్ర మునకు లక్ష్యములను జూపునపు డందలిక్రమము ననుసరించియే చూపవలసియున్నది. అయినను సూరిగారిక్రమమును జూచుటవల్లనే తదనుసారముగ లక్ష్యములు చూపఁబడియున్నవి. ఇచట సూరిగారిక్రమమును జూడకున్నను లోకములోని విభక్తిక్రమము ననుసరించి వారల్లు చూపియుండురేమో యనుశంక మనకుఁ గలుగవచ్చును. కాని యిది విభక్తులక్రమమును బ్రధానముగఁ జూపవలసినస్థలముగాదు. నుగాగమము రానియీప్రత్యయములను దమ సూత్రమందుపాత్రమయిన క్రమమునందే వారు చూపవచ్చును.

బాలవ్యాకరణము—

చేతతోడలోపల వర్ణకంబుల
ప్రథమాక్షరంబులు చైకల్పికము
శేషించు—బా-తత్త్వ- 10.
రామునిచే, రామునితో, వనములో

పారికారికలు—

చేతలోపల తోడనాం
శేషఽద్యక్షరస్యవా.
శివునిచే, శివునితో, వనములో,

ఇట గూడ, చే, లో, తో, అనుక్రమములో నుదాహరింపవలసియున్నను సూరిగారిక్రమములోను దాహరణము లగపడుచున్నవి.

బాలవ్యాకరణము—

“ఆగమము, ప్రవర్ణంబుల కందువ
ర్ణకము పరంబగునపుడు నుగాగమంబు
విభాష నగు”

- (1) వనమునందును, వనమందును
- (2) ధేనువునందును, ధేనువందును

పారికారికలు—

“ ప్రమోదాగమయో రంచాను
గృవేత్తు విభాషయా”

- (1) వనమునందును, వనమందును,
- (2) ధేనువునందును, ధేనువందును

ఇచ్చట ముప్రవర్ణంబుల కనుదానిని ‘మువ్వో’ అని సంస్కృతీకరించి వచో ప్రవర్ణకము స్పష్టముగా నుండదని తలంచి, ప్రమోదో అని మార్పుతో నీరి. కాని తత్ప్రమానుసారముగా నుదాహరణములఁ జూపక సూరిగారిక్రమము ననుసరించియే నుదాహరణములఁ జూపియున్నారు. కవిగారు బాల

వ్యాకరణోదాహరణములను జూడనిచోఁ దమకారికలోని క్రమమునకు విరుద్ధముగను సూరిగారి యుదాహరణక్రమమునకు సరిపడునట్లును నుదాహరణములను జూపుటకు వీలున్నదా ?

“అన్నిప్రభృతులు సర్వనామంబులు” బా-ఆచ్చి-24.

అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని.కొన్ని, పెక్కు. పలు, ఆ, ఈ, ఏ, నా. మన. శా. సంఖ్యావాచకంబులు. అని సూరిగారి గ్రంథము ఇట “వికృతౌ సర్వనామా న్యస్తీన్ని కొన్యెన్ని పెక్కుచ పల్వయే (పలు-ఆ-ఈ, ఏ) సీనామనతా తద్వత్సంఖ్యాన్ధకా అపి” అనుకారిక కలదు.

అన్ని. ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని, యను సీక్రమములో నున్నయెడల ఛందోభంగ మగు నని అన్ని ఇన్ని కొన్ని ఎన్ని యని కవిగారు మార్పుకొని యుండుట స్పష్టము. కారిక చూచినచో సూరిగారు మార్పవలసినప్రసక్తి యేమి గలదు ?

మూలకారికలోని మార్పువిషయ మిటుండ నిచ్చటియుదాహరణములఁ బరికింపుఁడు.

బాలవ్యాకరణము—
సర్వతాపదర్థకము—
అందఱు అందోఱు అన్ని
ఇయదర్థకము.
ఇందఱు—ఇన్ని.
కియద్యావదర్థకము.
ఎందఱు—ఎన్ని
కతి పయార్థకము.
కొందఱు—కొన్ని.

హరికారికలు—
అందఱు అందోఱు అన్ని
ఇందఱు—ఇన్ని.
అయమియదర్థక.
ఎందఱు—ఎన్ని
అయంకియద్యావదర్థక.
కొందఱు—కొన్ని.
అయం కతిపయార్థక.

ఈసందర్భములో ఛందస్సునకై కారికలో ‘కొన్యెన్ని’ అని క్రమమును మార్పుకొనుటయు నుదాహరణములఁ జూపుటలోఁ దమకారికలోని వ్యత్యాసమును గుర్తింపక సూరిగారిక్రమముననే యనుసరించి యుదాహరణములఁ జూపుటయుఁ దేటపడుచున్నది. సూరిగారియుదాహరణములే యెదుట లేనిచోఁ దమకారికాక్రమమునకు విరుద్ధముగను సూరిగారిక్రమమునకు సరిపడునట్లును నీకనుము వీరికెట్లు స్మరించును ?

సంచిక ౫, ౬] బాలవ్యాకరణ హరికారికల పౌర్వాపర్య విమర్శనము. ౬౭

“కొండొకచో నామ్యాదికనుమ్వాదుల మువర్ణంబులు పజ్జువర్ణంబులగు” (బా-సమా-19) అనుసూత్రములోని నామ్యాదికనుమ్వాదిపదముల పౌర్వాపర్యమును ఛందోనుకూలముగ మార్చి ‘క్వచితేస్సుకనుమ్వాది నామ్యాదిగతహోః పపక్షో’ అని రచ్చించియున్నారు. సూరిగారే దీనిని జూచినచోఁ గనుమ్వాదినామ్వాదుల యను నీక్రమముననే రచియించియుందురు గదా ?

కనుమ్వాదియనుదానికంటె నామ్వాదియనునది యల్పాచ్ఛమగుటచే నీద్వందమున దానికే పూర్వనిపాత ముండవలయు ననియుఁ గారికలోఁ గనుమ్వాదిపదమునకుఁ బూర్వనిపాత ముండుట తప్పనియు భావించి సూరిగారే మార్చిరేమో యని శంకింపవలనుపడదు. “సముద్రాభ్యాద్యః” “లక్షణ హేత్వోః క్రియాయాః” మున్నగుపాణిని సూత్రప్రయోగములంబట్టి పూర్వనిపాతప్రకరణ మనిత్యమని పాణిసీయులసిద్ధాంతము గావునఁ గారికలోని ప్రయోగము దుష్ట మనుట కవకాశములేదు. కావున సూరిగారు మార్పవలసివని యేమి ?

మఱియు నిచ్చట రెండుగ్రంథములలోని యుదాహరణములను ముఖ్యముగ గమనింపవలసియున్నది.

బాలవ్యాకరణము—

నాఁపచ్చేను, పాఁపత్తేడు,
కనుపపులు, జనుపనార,
నాము, పాము, ప్రేము, వేము,
అమ్ము, ఎమ్ము, ఇవి నామ్వాదులు.
కనుము, ఇనుము, ఉడుము, ఎనుము,
జనుము, మినుము, ఇత్యాదులు
కనుమ్వాదులు.

హరికారికలు—

నాఁపచ్చేను, పాఁపత్తేడు.
కనుపపులు, జనుపనార.
నాము, పాము, ప్రేము, వేము.
అమ్ము, ఎమ్ము, ఇతి నామ్వాదయః.
కనుము, ఇనుము, ఉడుము, ఎనుము,
జనుము, మినుము, ఇత్యాదయః
కనుమ్వాదయః.

ఇచటఁ గారికరచనమే మొదటిదైనచోఁ దమకారికలోని క్రమమునకు విరుద్ధముగ సూరిగారిక్రమము నకు సరిపడునట్లుగను గవిగారు నామ్వాదులను ముందుగను బిమ్మటఁ గనుమ్వాదులను జూపుటకు వీలున్నదా ?

మిత్రశరణప్రభావపాత్రాదులు మిత్రాదులు బాల—త—18

అని సూరిగారు మిత్రాదిగణములోనికేబ్బముల నీక్రమముగ నిర్దేశించి యున్నారు. ఈ క్రమములో నున్నచో ఛందస్సునకానుకూల్య ముండదని

యెంచి కవిగారు “మిత్ర ప్రధానం శరణం పాత్ర మిత్యాది తద్గణః” అని మార్చియున్నారు. సూరిగారే యీకారికను జూచియున్నచో వారికి మార్చవలసిన ప్రస్తావితం లేనందున మిత్రప్రధానశరణపాత్రాదులు మిత్రాదు అనియే వారు గ్రాసియుందురుగదా!

బాలవ్యాకరణము—

గతిబుద్ధి ప్రత్యవసానాశ్శబ్దకర్తాకర్తం
బుల కప్రేరణంబునం గర్తయగు నది
ప్రేరణంబునం గర్తం బగు

బా-క్రి-123.

పాండు మొదలయినవి గత్యర్థకం
బులు.

తెలియు మొదలైనవి బుద్ధ్యర్థకంబు
లు తిను మొదలయినవి ప్రత్యవసా
నార్థకంబులు. విను చెప్ప చదువు
మొదలైనవి శబ్దకర్తంబులు.

అకర్తకంబులు ప్రసిద్ధంబులు.

హరికారికలు—

గతిబుద్ధి ప్రత్యవసానాశ్శబ్దకర్తాకర్తం
కర్తకాః, తేహమ్ ప్రేరణే కర్తా ప్రేర
ణే కర్తభావభావః.

పాండ్వాదయో గత్యర్థాః

తెలియ్యదయో బుద్ధ్యర్థాః

తిన్వాదయః అదనాథాః

విను, చదువు, చెప్ప దయశబ్దకర్తకాః
అకర్తకాః ప్రసిద్ధాః.

వెనుకఁ జూపినముపునర్ణంబులకనుచో ‘మువోయి’ అనినచో పునర్ణము
స్పష్టముగ నుండదని తలంచి ‘పుమోయి’ అనిమార్చినట్లే యిచటఁగూడ
సూరిగారి క్రమము ననుసరించి ‘విను చెప్ప చదువ్వాదయః’ అన్నచో ‘చదు
వు’ అన్నదానిన్వరూపము సంధిలోఁ జెడునని యూహించి ‘విను చదువు
చెప్పాదయః’ అని కవిగారు మార్చియుందు రని తోచుచున్నది. మఱియు
నిట సూరిగారి క్రమమును జూడకున్నచోఁ దమసూత్రములోని క్రమమునకు
విరుద్ధముగను సూరిగారి క్రమమునకు సరిపడునట్లును నిచటి వివరణగ్రంథ
ముండుటకు హేతువు గానరాదు.

రెండుగ్రంథములను సంబంధించిన విషయము లిటుండఁ గవిగారిజీవిత
చరిత్రలో మఱొక్కయంశము గలదు.

అశ్వశాస్త్రరచన.

“ఈశ్వరవి మామగులలో నుండఁగాఁ గృష్ణభూపతియొక్క మోహ
పుత్రుఁ డగుజగన్నాథుఁ డనునతఁ డొక గుఱ్ఱముం దీయుటకు యత్నింప దానికి
అశ్వశాస్త్రవైత్తలు గొండరు మెడక్రింద గోలు గలదనియు. పది యొకదోష

సంచిక ౫,౬] బాలవ్యాకరణ హరికారికల పౌర్వాపర్య విమర్శనము. ౬౯

మనియుఁ జెప్పిరి. అయినను నాగుఱ్ఱముయొక్క పొంకమును సురూపముం జూచి జగన్నాథుఁ డద్దానిని వదలలేక యీశ్వరకవికి గనుపైఁగ జేసి, కృష్ణ భూషణితో నీకృ.కవియను అశ్వశాస్త్రములో మిగులఁ బండితుఁడు. వారికడ గ్రంథము లేనైన నుండును. వారియభిప్రాయము నరయుట మంచిదని విన్న వింప నటులైన మీకడ నుండుగ్రంథముం దెప్పింపుఁ డని కృష్ణభూపతి కృ. కవికిఁ జెప్పెను. అపుడు కృ.కవి తాను మఱునాఁడు దర్శనమునకు వచ్చిన పుడు తెచ్చెద నని విన్నవించెను. అంతట నీజగన్నాథుఁడు కృ.కవి యింటికిఁ బోయి తన కాగుఱ్ఱముం గొనిపించునట్లు గ్రంథముజూపించిన విశేషధన మొసంగెద నని చెప్పిపోయెనట. దానికిఁ గృ.కవి సమ్మతించి రాత్రి భోజన ముచేసి తనదాహిత్రుండగు కృష్ణమూర్తినామునిం బిలిచి స్త్రాతతాటాకుల యలేఖములం దెప్పుని చెప్పి వాని నొకగ్రంథములో మధ్యనిమిడించి సం స్కృతముతో నారదమహాముని యొకరాజన్యనకుఁ జెప్పిన ట్లశ్వశాస్త్రసంప్ర దాయము లన్నియుఁ బుంఖానుపుంఖములుగ మూఁడునాల్గునందలశ్లోకములు చెప్పి తెల్లవాఱుసరికి గ్రంథము సిద్ధముచేసి దానికి వర్ణమువేసి ప్రభువునకుం జూపించెనట. అట్టిగ్రంథము వినుట కదఱు నద్భుతమందిరి. అందు గుఱ్ఱము లకు గోఁగు కల్గియుండిన దానివలన దోషము లేకుండుట యే కాక గుణ విశేషములు కూడఁ బెక్కులు కలవని నూచింప దానికి సభావారందఱు సంగీ కరించి యాగుఱ్ఱమును విలిపించి యాముహూర్తముననే జగన్నాథుని దాని పై నెక్కించి రట. పిమ్మట జగన్నాథుఁడు మిక్కిలి సంతసించి కృ. కవికి విశేషబహుమానంబుల నిచ్చె నట. ఈకథ పతయు నారాత్రి కృష్ణమూర్తి కవియున్న స్థలములోనే కూర్చుండి కృ.కవివలన నాచమత్కృతిజూడఁ గోరఁ బడినట్టియు నపుడిరువదినంపత్సరముల పయస్సులో నుండియు నిపుడేబదిసం పత్సరముల పయస్సులోనుండు నాస్నేహితు లొకరు చెప్పటచే దీని నిందుఁ బొందుపఱిచితిని”అని కవిజీవితములలో గురుజూడ శ్రీరామమూర్తిగారు వ్రాసి యున్నారు. (చూ-కవిజీవితములు-45వపేజి.)

పూర్వోదాహృతము లగునంశము లన్నియు బాలవ్యాకరణమే ప్రాధ మిక మని స్థాపింపజూలియుండుటవల్లను, సూరిగారు విద్వాంసు లని పండిత పరంపరాయాత మగు ప్రసిద్ధి యుండుటవల్లను, నాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్కార్య లయమువారు ప్రచురించిన సూరిగారిజీవితచారిత్రమును బట్టియు, సూరిగారు

రచించిన నిఘంటువును బట్టియు, వీరిట్టివ్యాకరణ గ్రంథమును స్వతంత్రముగా రచించుటకు సమర్థులని స్పష్టముగాఁ దెలియుచుండుటవల్లను, బూర్వోదాహృత మగునశ్వశాస్త్రకథనుబట్టి కవిగా రిట్టిగ్రంథకల్పనము చేయఁ గలిగివారని స్పష్టపడుచుండుటవల్లను, హరికారికలకు బాలవ్యాకరణమే మూల మని నాయభిప్రాయము.

ఈవ్యాసములోని యంశములన్నియు సావధానముగఁ బరికించి మున్నీచర్చను వెలువరించిన క్లారి వేంకటరామశాస్త్రిలవారును నితరవిమర్శకులును దమవ్యాదయములకు స్ఫురించిన తత్త్వమును వెలువరింతురుగాక—

అవినంవాది సల్లోకప్రసిద్ధం మహతాం యశః
నయతేతఖిలీకర్తుం ప్రమాణై రుపబృంహితమ్॥



కరుణరసము.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

బృందావనవిహారియగు వల్లవీడుడు పొన్నగున్ననీడను నిలచి వేణు నాళమును జేబట్టి పూరించినతోడనేయామోత సప్తస్వరమండితమై యల్లు ములఁబల్లవింపఁజేయనగు లోకమోహనగానముగా మాత్రీ సకలఛేతనసృష్టి నెట్లు తాఱుమాఱుచేయఁగలెనో, యటులనే సారస్వతవివినసంచారి యగు కవీంద్రుఁ డున్నతసాహితీరసాలచ్చాయ నాసీనుఁడై కలపుగొట్టమును గైకొని లిఖించిన మెంటనే యావ్రాత నవరసభాసితమై మ్రోడులను గూడ వికసింపఁ జేయఁజాలు కవితాసుధాధారగాఁ బరిణమించి విబుధలోకమును దబ్బిబ్బు చేయుచున్నయది.

కవిచంద్రుల వాగమృతమునందు లోకమోహనశక్తియే లేకున్న దరి లేని వియోగదుఃఖపయోధిమధ్యమునఁ బడి యవియుచున్న జనుల కతోర విలాపములు కర్ణనసఖదములై పాఠకుల యంతరాత్మల నానందార్ణవమున నెట్లొలలాడింపఁగలవు ?

బ్రహ్మవేత్త యగు వరగురుడు సర్వవస్తుపులయందును నాత్మస్వరూపమును బ్రత్యక్షము చేయు కరణి, శబ్దబ్రహ్మభిజ్ఞుఁడగుకవివరుడు సమస్త రసములయందును నానందమును గోచరింపఁజేయఁగలఁడు. అట్టిరసములలో నుత్తమతమతానిర్ణయము చేయవలసి వచ్చినప్పుడు కరుణరసము సకలరస సార్వభౌమమని చెప్పటయే యీవాప్యసోదేశము.

మహిమాన్నతకవితాఘనగిరితటమున జనించి వ్యంగ్యభంగీతరంగవిలసి తములై తమ్మాశ్రయించువారి నానందరత్నాకరముఁజేర్చు నవరసతరంగిణుల లోను కరుణరసవాహిని డైర్ఘ్యవైశాల్యగాంభీర్యమాధుర్యాదులయందన మానమై వెలయుచున్నది. మానవమానసకేదారముల ఘనభావనస్యసంపదల ఫలింపఁజేయుసార మీశైవలినీపయఃపూరమునకున్నట్టితరరసనదీజలౌఘమునకు లేదు. బాలుఁడు మొదలు వృద్ధుఁడు వఱకును గల మనుష్యసమూహ మొక్కపెట్టునఁ దనయందు లయమై సుఖపారవశ్యము నందునటులఁ జేయుటలో నీకరుణరస మెల్లరసములలో నగ్రస్థాన మలంకరించియున్నది. లలితకళలలో గానకళవలె రసములలోఁ గరుణరసము సర్వజనవృద్ధయాకర్షకమై తేజరిల్లుచున్న దన్నమాట రసరహస్యవేదులకుఁ దెలియనిదికాదు.

శృంగారరసమును వర్ణించి యానందమును బుట్టించుట పెరుగును జిలికి వెన్నను దీయుటవంటిది. కరుణారసమును వర్ణించి సంతోషమును నుద్భవించజేయుట నీరమును మధించి యమృతమును జనింపజేయుటవంటిది. ఈయచ్చుతసారమును జదువరులు జక్కగ ననుభవించుటలోనే కష్టమున్నప్పుడు దాని సరసముగ సమకూర్చుటలో కవివరులకుఁగలుగు శ్రమను గూర్చి శంకింప నగత్యములేదు.

కరుణారసవిలసితములగు కావ్యములఁ బఠించునప్పు డుదయించు భావములకును, శృంగారరసభాసితములగు కబ్బములఁ జదువునపుడు పుట్టుతలఁపులకును గల తారతమ్యమును బాఠకులు బరిశీలించినచో బాగుగ గమనింపఁగలరు. శాకుంతలమున ద్వితీయతృతీయాంకములలో శృంగారనాయకుఁడుగాఁ జిత్రింపబడిన దుష్యంతుని రూపమును, నాగానందమునఁ జతుర్థపంచమాంకములలోఁ గరుణనాయకుఁడుగా వర్ణింపబడిన జీమూతవాహనుని రూపమును నొక్కసమయమునఁ జూచినచో దుష్యంతాకారముకంటె జీమూతవాహనరూపము జూపరుల నెక్కుడుగ నాకర్షించుననుటకు సందియము లేదు. శృంగారచేష్టలకన్నఁ గరుణవిలసనములు హృదయపరివర్తనమునకు ముఖ్యతమసాధనములు. కవి యారితేరిన యనుభవజ్ఞుఁడు గాకున్నచోఁ గరుణారసమును మనోహరముగ వర్ణింపనేరఁడు. శృంగారవర్ణనమున కంతటిపరిపాక మగత్యములేదు. కావుననే లోకమునఁ గరుణారసప్రబంధములు కొలఁదివిగను, శృంగారకావ్యము లమితములుగను గన్పట్టుచున్నవి.

గుణజ్ఞుఁడుగై వైద్యశిఖామణి కటువులగు వస్తువులను గూడ ద్రాక్షారసాదులలోఁ గలపి పాకమొనర్చి రుచ్యమగు రసాయనముగ మార్చి భౌతికదేహసంపద సంఘటింపజేయు నటుల రసజ్ఞుఁడుగ కవివరేణ్యుఁడును దుర్భరములగు వియోగములఁగూడ జక్కని భావములలోఁ జేర్చి మనోహరమగు కావ్యముగా మార్చి యాత్మనందభాగ్యమును సమకూర్చుచున్నాఁడు. కాని భీషత్కృతు లిరువురును నేర్పరులు కాకున్నచో వస్తుశుద్ధియుఁ బాత్రనిర్మలతయు లేక రసాయనపాకముచెడి యెట్లారోగ్యహంతకముగనో, యటులనే సదార్థశుద్ధియుఁ బాత్రచితియు లేక రసపాకముకూడఁ జెడి యానందభంజకముగను.

శృంగారరసమునుండి జనించు సంతోషముదమును, వికసింపజేయుటకును కరుణారసమునుండి యుద్భవమందు నానందారవింధమును సృజకశింపఁ

జేయుటకును జాల భేదమున్నయది. ఈరసపరిణామనైపుణ్యము సామాన్యకవి జనదుర్లభము. ద్రుపదాశ్మజ నిజకళ్యాణసమయమున స్వయంపరమంటపమున నిలచి పూలదండను గరమునఁ గీలించి యచట నాసీనులై యున్న రాణిమరులఁ గలయఁజూచునపుడు పఱపిన మురిపెంపు చూపుల సోయగమును బలకపై న్రాయు చిత్రకారుని కుంచె చురుకుగా సాగుచుండును. ఆసాగనును గాగి తేముపైన్రాయు కవివరుని కలము వేగముగ బోవుచుండును. ఆ రమ్యతను రంగస్థలమునఁ బ్రదర్శించు నటశేఖరుని యభినయము త్వరితముగ నడచుచుండును. కాని యాసాంచాలియే ద్యూతాంతమున రాజసభాభవనమున నేకవత్తయై నిలచి దుశ్శాసనాకృష్టమగు చీరను గట్టిగాఁ జేబట్టి భిష్మాదినభ్యవరులపైఁ బ్రసరింపఁజేసిన కరుణావలోకనరమ్యతను బటముపైఁ జిత్రించు రూపనిర్మాతశలక మునుపటివలెఁ జరుకుగా ముందునకు బోవక యాగి సాగుచుండును. ఆసాండర్యమును కావ్యమున వర్ణించు కవిశేఖరుని కలము పూర్వము వలె వేగముగాఁ జనక ప్రతిపదమునను నిలచి నిలచి జరుగుచుండును. ఆసాబగును నేపథ్యమునఁ జూపు కుశీలపుని యభినయము వెనుకటివలె దృఢగతి లేక మందముగా మెలఁగుచుండును.

కొందఱు శృంగారమునకు రసములలో నగ్రస్థానము నొనగుచున్నారు కాని యట్లు చేయుట న్యాయము కాదు. ఏమందురా బాలాదినర్వజనీనమగు నానందజనకత కరుణ నున్నయటుల శృంగారమున లేదు. బాల్యయావనకామారవాణ్యకావస్థల నన్నిటను గరుణకుఁ బ్రచారము కలదు. శృంగారమునకో యావనకామారముల యందుమాత్రమే ప్రమేయము కలదు.

అఖిలరససార్వభౌమమగు కరుణారసము యొక్క యధార్థరూపమును మనసు కరుగునట్లు సుందరముగ వర్ణించినవాడే కవిచంద్రుఁ డనదగియున్నాఁడు. కరుణారసవర్ణన మత్యున్నతమగుటచేతనే ‘‘ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్యతే’’ అని భవభూతి మహాకవి యుత్తరరామచరితమునఁ గరుణారసమును బహు నిపుణముగ వర్ణించుటచేఁ గాళిదాసునికన్న మిన్నయని లోకప్రసిద్ధి వచ్చినది.

సర్వమానవ మానసలోహములఁ గరగించి యానందరూపములుగో బోతపోయుటలోఁ గరుణారసమునఁ గలదీప్తి యితరరసముల నంతగాఁ గాన

రాదు. శృంగారగీతములకన్న భక్తిభరితములగు కృతులు శ్రోతల నెక్కుడుగ నానందింపఁ జేయఁగలవు. ఇందుకుఁ గారణము భక్తియందుఁ గరుణారసము నిండియుండుటచేతనే. భక్తిశిఖామణి యగు త్యాగరాజులవారి కృతుల వినున పుడీ యానందస్వరూపము బ్రత్యక్ష మగుచుండుట లోకవిదితమే,

అలంకారికులు కొందరు విప్రలంభమునంతను శృంగారమున కర్థదేహ ముగా వర్ణించిరి. కాని పరిశీలించి చూడ కరుణవిప్రలంభమునకు శృంగార ముతోఁ జేరికకన్నఁ గరుణతోఁ గలయిక హెచ్చుగాఁ గానవచ్చును. కావున గరుణవిప్రలంభమును గేవలశృంగారాంగముగఁ దెలుపుట కంటఁ గరుణ కరణముగ నిశ్చయించుటయే సమంజసమని తోచుచున్నది. కరుణవిప్రలంభవర్ణనము వలనఁ గరుణోదయమగురీతిని శృంగారావిర్భావము కానేరదు. కరుణారసమును వియోగమనియు, విరహమనియు ద్వివిధముగాఁ జెప్పనగును. వియోగమన నిష్టవస్తువినాశజనితము విరహమన నిష్టవస్తుతీవస్థేషసంభవము. రఘువంశము నందలి యెనిమిదవసర్గలోని యజనియవస్థ వియోగకరుణారసజనకము. శ్రీమద్రామాయణములోని యరణ్యకాండము నందలిరాము నియవస్థ విరహకరుణారసజనకము వియోగకాలమునను విరహసమయము పను నాయకునకుఁ గలుగునది శోకమే.

వియోగకరుణారసము యొక్క ఘనతను తెలియఁజేయుటకు కవిసార్వభౌముడగు కాళిదాసునిచే రఘువంశకుమారసంభవముల యందు వర్ణింపఁబడిన యజరతీవిలాపముల యొక్క భావములఁ జదువరులకు బోధపడుటకై యీక్రిందఁ బొందుపఱచున్నాను. ఈయభయవిలాపములఁ జదువునపుడు దుర్భరవియోగసమయమున శ్రీపురుషులెట్లు సంతాపభాషితములఁ బలుకుదురో యాతాదతమ్యము కరతలామలకమట్ల భావగోచరమై కన్నుల నానందబాష్పములు గ్రమ్ముచుండును. మఱియు వీనిఁ జదువునపుడు కరుణారసవర్ణనమునఁ గాళిదాసుఁడు భవభూతికిఁ దీసిపోవువాఁడు కాండనియుఁ బరిశీలించినచో భవభూతికంటఁ బ్రాశుడని కూడ చెప్పవచ్చుననియు నూహలుదయించుచుండును. కావునఁ బాఠకులు వానిఁ బరిశీలనముతోఁ బఠింపఁగోచున్నాను.

అజవిలాపము.

రతీవిలాపము.

సూర్యకులావతంసుడగు నజమహా
రాజు శైశవమున సకలవిద్యావైశద్య
మును సమగ్రముగ సాధించి నవయూ
వననంపన్నుడై సుగుణరాశియనియు,
సౌందర్యనిధియనియు బ్రసిద్ధిగాంచిన
విదర్భరా జానుజయగు నిందుమతిని
స్వయంవరమున బరిణయమై యా
సుందరాంగినిస్వమందిరమునకుఁ గొని
వచ్చి నిస్సవత్తుముగాఁ బ్రియపత్నీన
మాగమసంతోషముల ననుభవించు
చు వనవిహారకుతూహలియై యొకవ
సంతవాసరమున నిందుమతితో నారా
జేంద్రు డుద్దానమున కేగి వనవీధుల
విహరించి కొంతవడి కొక వివిక్తరమ
ణీయపేశలశాద్యల దేశమున నాసీ
నుడై నెచ్చలితో నేవియో యనుభ
వరుచ్యము లగు ముచ్చట లాడు
చుండెను.

అంత నాకసమునుండి యాకస్మిక
ముగా నొక దివ్యసుమమాలిక యా
శుకవాణియురమున బడ వెంటనే
యాకోమలాంగి గతశేషితయై నిజవల్ల
భునివక్షుముపై నొరగెను. ఇట్లు హఠా
త్తుగా రాహుస్పర్శముచే జంద్రికాస్థి
రహితమగు నిందుకళ సభస్థలముల
బాలె సుమాహార సంసర్గముచే జీవక
ళావిరహితయై తనయురమున బడి
యున్న యిందుమతి సీక్తించి యా
కువలయేళుఁ డిట్లు విలపింపసాగెను.

సురహితకార్య సాధనాభిలాషచే
గునుమశరకుడు ప్రియసఖుడగు వసం
తునితోఁ గూడి హిమనగకాననాంత
రసీమను దపమాచరించుచున్న నాగ
రాజభూషణునకు నగరాజ సుత్వై
ననురాగబీజ మంకురింపఁ జేయఁగోరి
చలిమల కేగునపుడు పతిగతియగు
రతియు నిజవల్లభునితో నుల్లాసముగ
సహజసుందర తుమారకైల విషనభూ
ముల విహరింపఁ గోరి యాచంచలా
క్షిపంచబాణునితో మంచుమలకేగెను

ఇట్లు రతీవసంతలతో మనసిజుఁ
డటకుఁబోయి చలిగాలులచే జొరపి
లుకాని హిమగిరిదర్శిని దేవదారు ద్రు
మచ్ఛాయను, తుహివోష్ణల వేదికపై
వ్యాఘ్రాననమున సకలేంద్రి యముల
నిరోధించి యాత్మానంద సంధానస
మాధిమగ్నుడై రేండ్లవహిమూచల
శిఖరము వలె దేజరిల్లుచున్న చూర్ణ
మాలిని గాంచి యాతుంటివిలుకాడు.
పొంచి యములబోదినుండి క్షయించి
యొకమంచి బాణమును దీసి యాఘ్ర
కర్ణుంటిపై విడువ వెంటనే భవనేత

సంజాతవహ్నికీలలు రతీకాంతుని భా
స్వావశేషునిగా జేసెను. ఇట్లవిలక్తి
తముగా భిన్నరాశియై పడియున్న నిజ
వల్లభు నీక్షించి రతి యిట్లు విలపింపఁ
దొడఁగెను.

అజవిలాపము.

రతీవిలాపము.

కోమలములగు కుసుమములుగూ
డ సోకిన మాత్రమున జీవులఁ గూలఁ
ద్రోయు సామర్థ్యము కలవియే యగు
చో అయ్యో! హంతకుడగు నాకృ
తాంతున కీలోకమున నెద్ది మారణ
సాధనము కాకుండును?

ఓ జగన్మోహనా! సౌందర్యాతి
శయమున నేసీరూపము విలాసవం
తుల కుసమానముగా వెలయుచుం
డెనో అట్టి సీమనోహరాకార మిట్టి
దుర్దశ నందియుండ నాడెందము నై
క్కిలగుట లేదేమి? ఆహా! కాంత
లతికశినస్వాంతలు గదా.

కాదు కాదు. నేనిట విధిని దూఱ
రాదు. ప్రాజ్ఞుడగు నాహంతకుడు ను
కుమార వస్త్రపుల వృదుసాధనముల
తోడనే హతమొనర్చును. నన్ననిమం
చుతుంపరలచే విపన్నయగుచున్న ప
ద్మిని, యిందొక నిద్రర్చనము.

స్రావేశ్వరా! భగ్ను సేతుబంధముగు
వారిపూర మనస్యగతికమగు పద్మిని
లతిక నట్టెవిడి పారిపోవునట్లు త్వదా
యత్తజీవితనగు నన్ను విడచి ఊణభి
న్నస్నేహపాశుడనై యెటకుఁ బర్చి
డితివి?

కాని నిజముగాఁ గోమలసుమదా
హమోసోప్రియస్రావేశ్వర! మగుచో
నని నావశ్యతయిమ్మఁ బడినపు డేల
నన్ను జంపదాయె? కాని యిట్లు శం
కింపజనదు. ఈశ్వరేశ్వరచే నొకపుడు
విష్ణు మవ్యుతముగను వేటకొకనమయ
వసునో వశ్యుతము విషముగను మాటు
చుండును.

ఓ ప్రియవల్లభా! సీవు నాకెట్టి
యప్రియమును జేసియుండలేదు. నే
నును నీకెట్టి ప్రతికూలమును నాచరిం
పలేదు. అట్టి తఱిని నిష్కారణముగా
నీకై విలపించుచున్న యీరతికి నీద
ర్శన మీయకుంటకుఁ గారణమేమి?

లేదానా భాగ్యక్షామముచే విధి
యీవ్యభునుమహానమునకులీళము
గా జేసియుండును. అదేమిత్తమో

ఓస్మరా! 'సీవు' నేన్నన్యకాంతల
పేరెత్తి పలచినపుడు నాచే జేయఁబడి
నమేఖలాబంధములను స్ఫురించి యిట్లు

కాని యీకుసుమాశని చెట్టునంటియు
న్న లతికను హత మొనర్చినే కాని
తదాశ్రయమగు మహిరుహమును మ
డియింపదాయె !

ఓదయావతీ ! నేను సాపరాధుడ
నైనను ప్రేమించి పలుకరించు వృధుల
స్వాతల వగు నీవు నేడేల నిరపరాధి
యగునీదీనునితో మాటలాడకుంటివి?

ఓ సుచిస్మితా ! నీవు నన్ను శత్రుని
గను, కృత్రిమమిత్రునిగను నిశ్చయించి
యుండువు. అటులఁ గాకున్న నన్నడు
గకయే యీలోకమునుండి పరలోక
మున కేలపోయెదవు?

ఈనాహతజీవితము. మొదట నా
దయిత వెంటనంటి. పోయి తిరుగ నే
హేతువుచే మరలివచ్చినది? సరే! ఈ
యవివేకకృత్యముచే నిది దుర్భరదుఃఖ
దావాగ్నికీలఁ బడి తపించుగావుత!

ప్రాణేశ్వరీ! సుమవన విహారముచే
నీ వదనసరోజమున జనించిన స్వేద
బిందులవము లాఱకముందె నీవస్తమిం
చితిట్టి యిట్టి! సారహిసమగు నీయ
శ్చిరజీవానంద! నాసింపరాదు.

విద్యుదీమణి! మున్నెన్నడును మన
స్సునఁగూడ నీక పియ్యములఁ దలఁచి

చేసితివా లేక కేసరవిరహితములై
పరాగపటలముచేఁ గన్నుల నొప్పించు
నవతంత్రుల తాడనములఁ దలచి
యిటు లొనర్చితివా?

ఓసుందరాంగా ! నేను నీహృద
యములో లీననై యుంటినని నాతో
నీవన్నమాట బూటకము. తప్పక
యిది నన్ను సంతోష పెట్టుటకన్న
కల్పబాసయే. అట్లుకాకున్న నీవనంగు
డవైయుండ రతి యక్షతమై యుం
డుట యెట్లు పోనగును?

ఇప్పుడే పరలోకమునకేగిన నిన్ను
నేను వెంటనే కలసికొందును కాని
దేహధారులగుఖములు నీయధీనము
నములగుటచేఁ బాపము మారహారి
యగు మురహరునిచే లోకులు వం
చింపఁబడిరనుటకు సందియము లేదు.

ఓ సదయా! నిశీఢనమయమునఁ
దిమిరాచ్ఛాదిత మగు దుర్గమమార్గ
మున ఘననినదభీతలగు నబలఁ బ్రి
యమందిరముల క్షేమముగాఁ జేయుట
కు నిన్నువినా వేతెవరు సమర్థులు?

నేత్రముల నెఱ్ఱిబార్చి భ్రమింపఁ
జేయుటకును మాటిమాటికి మాటలఁ
దబ్బిబ్బుఁజేయుటకును సమర్థుమగు నా
సవామోదము నీవులేనినాడో మదవ
తులకు నిరర్థకము.

ఓయనంగా! నీనర్త సఖుడగు చంద్రుడు
బండ్లు ప్రియుడవగు నీవస్తమిం

యెఱుంగనట్టి సితిలో నన్నేల విడచి
పోతివి? నేను నామమాత్రముచే
క్షీతిపతిని. నానిమ్మళంకానురాగ మ
న్ననో నీయందే కలదు.

ఓ మోహనాంగీ! సుమాభిభాషి
తములును, సువభీవిలసితములును, వ
రాళినద్యశములును నగు నీలలితకుంతి
లములఁ గదల్చుచున్న గంధవహుఁడు
నాకు సీపునస్సమాగమాభిలాష నం
కురింపఁ జేయుచున్నవాఁడు.

కావున నో ప్రాణేశ్వరీ! నిశాసమ
యమునఁ దుహినాచలగుహాగతతిమి
రపటలమును నోషధికాంతులు దొ
లఁగించు రీతిని నీసుభాషితసుధావర్ష
భారలచే నాహృదయమునఁ గ్రమ్మి
యున్న విషాదవిషమోహమునుదొలఁ
గింపఁజేయుము.

విరతకుంతలాంకృతంబును, గళిత
సంతసాలాపమునగు నీవదనముకురము
తమినిమిరితమును విరతపట్టదనా
దమునగు పంకజము బలె నన్నుఁ బరి
తపింపఁ జేయుచున్నయది.

శుభాశయా! శర్వరి చంద్రుని, జక్ర
తాకి రథాంగమును, దిరుగఁ జేరును
గావున వానికి విరహము సహ్యమగు
ను. కాని, పునస్సమాగమాభావ దు
ర్భరమగు నీవియోగము నాకెట్లు స
హింప శక్యమగును?

ఓ శుభగాత్రీ! ఏ నీకోమలతరచే
హమునకు నవపల్లవకల్పితసేశలతల్ప

చుటను దెలసికొని విఘ్నోదయుడై
శుక్లపక్షమునఁ గూడ నిజకార్యము న
తిదుఃఖముగా విడువఁగలఁడు.

ఓ వీరశిఖామణీ! హరితారుణవృం
తవిలసితమై, పుంస్కృతి కలకూజిత
సూచితమై, వెలయు ప్రొత్తమావిపూ
విక నెవనికి బాణము కాఁ గలదో
చెప్పుము!

ఓ వల్లభా! నీచే ననేకపర్యాయ
ములు కార్ముకగుణకృత్యమున సమ
కూర్పబడిన యీయభిచారి తనకరుణ
నాదములచే దుస్సహ శోకపీడితనగు
నాతో సమముగా విలపించుచున్న
ట్లున్నయది.

ఓ కాంతుఁడా! తిరుగ నీమనో
హరరూపమును జేకొని లేచివచ్చి మ
ధురాలాపముల నిసర్గపండితయగు నీ
పికసుందరిని రతీదూతీకార్యముల ని
యోగింపుము.

ఓ సరసుఁడా! నమస్కారపూర్వ
కముగా సంపాదించఁబడి ఘనానురాగ
కంపితములై వెలయు నీగాథాలింగన
ములను నిరుపమానములగు సీశ్యంగా
రచేష్టలను దలఁచి నాదోషము దహిం
చుచున్నయది.

ఓ రసికుడా! నీచే స్వయంబుగా
నాదేహమున రచింపబడిన వాసంతీ

ము కూడఁ బరితాపకరమగుచుండెనో యట్టి సీనుమనమగా త్రమును నేనెట్లు కఠినతమకామములపై నిడఁగల్గుదునో తెల్పుము.

ఓ ప్రియభాషిణీ! నీ కత్వంతరహాస్యసహచరియగు సీరసనావధూతి గతజీవితమగు నిన్నుఁ జూచి దుఃఖితయై సీతోఁగూడ నిశ్చబ్దముగా సీరసించిన దనుటకు సంశయింప నగత్యములేదు.

ఓ దయావతీ! నీవు స్వర్గగమనోత్కంఠవయ్య నాయెడ జాలికలదానవగుటచే నాకు సంతోషమును గలిగించు నభిలాషతోఁ గోకిలలయందుఁ గలభాషితములను, గలహంసలయందు సుందరగమనములను, మృగీగణములయం దపాంగావలోకనములను, పవనకంపితోపవనలతలయందు విలాసములను, నుంచి దివికేగితివి. కాని నీ వియోగ దుస్సహదుఃఖిపంకమగ్నమగు నాహృదయము నివేద్వియు నుద్ధరింపఁ జాలవని తలఁపనేరఁజైతివి.

ప్రియసఖీ! ఈమావిగున్నయు నీ గులివితటి వెయు నీచే దంపతులుగా నిశ్చయింపఁబడినవి కదా! అట్టితరి నీ లతావిలపములకుఁ బరిణయోత్సవము జరుపకయే పరలోకమున కేగుట నీ బాటి పూబాటికిఁ బొటికాదు.

ఓకుటిలకుంతలా! ఈయశోకలతిక నీచేఁ గృతదోహదయై పుష్పింపఁబో

సుమాలంకార మట్లనే నిలచి యున్నది. కాని నేత్రానందమును సమకూర్చు సీమనోహర దేహము మాత్రము కానవచ్చుటలేదు.

ఓ ప్రియసఖా! నిర్దయులగు నిర్దయలచే నీవు ప్రారంభించిన నావామచ రణాలంకార కార్యము పూర్తికాక మున్నే పిలువఁబడితివి. కావున తిరుగ వచ్చి యాపాదమును లాక్షారాగరం జితముగఁజేయుము.

ఓ జీవితేశ్వరా! స్వర్గమున నీవు జాణలగు సురరమణుల దృగ్భాణములకు గోచరుడవగుటకుఁ బూర్వమే పతంగమార్గమున వచ్చి తిరుగ నేను నీయుత్సంగమునఁ గూర్చుండెదను.

ఓ మనోహరా! నేనీ ప్రదేశమును వీడి పరుగిడి పరలోకమున నిన్నుఁ దప్పక కలసికొందును కాని రతి పతివిరహితయై క్షణకాలము జీవించి యున్నదను నపవాదము నా కీలోకమున సుస్థిరమై యుండును.

ఓ ప్రియవల్లభా! ఇట్లు తలఁపని తలంపుగా శరీరజీవితములతో నొక్క

చుచున్నది. ఆహా! సీలలితాలక
ముల నలంకరింప నర్హములగు నీయ
శోక ప్రసూనముల నేనెట్లు నీకు నివా
పదానముగాఁ గూర్చగల్గుదును?

ఓ సరసిజచరణా! తదితరతరుదు
ర్లభములగు నీమంజుశిఙ్గతనూపురసుం
దరచరణాను గ్రహతాడనములఁ ద
లచి యీయశోకపాదపము శోకము
నాపుకొనఁ జాలక నుమబొప్పముల
రాల్పుచున్నట్లున్నది కనుము.

ఓకిన్నరకంఠీ! నీనిశ్చయితము నను
కరించు నీవకుశకుసుమములలో మన
చే రచింపఁబడుచున్న విలాసమేఖలా
కార్యము పూర్తిచేయకయే నీవు ని
ద్రించుట యేల?

ఓబంధుప్రియా! నీతో సమశో
కముగల సఖిజనమును, నీవలె సమా
నూనురాగినైన నన్నును, బాలేందు
సుందరుడగు సజనందనుని, నొక్క
పెట్టున వీడి నీవు త్రిదివమునకుఁ బో
వుటచూడఁ గ్రూరతరస్వభావవనితోఁ
చుచున్నది.

సారి పరలోకమున కేగిన నీకు నే నె
ట్లవసానాలంకారములనొనర్పగలను!

అయ్యయో, ఇత్సుశరాసనమును
తొడపై నిడికొని చూతబాణమును
సవరించుచు మాధవునితో నీ వాడిన
మందస్మృతసుందరములగు మధురాటా
పములను వరరాగాంచితములగు క్రిగం
టిచూపులను స్మరించుచునేయుంటిని.

ఓప్రియుడా! నీకుఁ గునుమబాణ
ముల సమకూర్చు నీ యాంతరంగికస
ఖుడగు వసంతుండేడ? ఒకచో నతఁ
డు గూడ నీవలెనే తీవ్రకృపియగు
త్రిపురారిచే భస్మీకృతడేహుఁ డాయె
నా యేమి?

ఈరీతి రతీ దీనపరిచేవ నాక్షరము
లు విషలిప్తశిలీమఖములవలె హృద
యము నొప్పింప వసంతుం డాయావ
న్న నూరడింపఁగోరి యాసాధ్యుఁడై బ్ర
త్యక్షమాయెను. అంత నాకాంత వ
సంతు నీక్షించి దుఃఖిమినుమడింపఁ గ
రముల నురమును బాదికొనుచు నధి
కముగా విలపింపసాఁగెను. నిజమే దుః
ఖమాప్తులు గంటఁబడినతోడనే తలు
పు తెఱచినట్లు వెలికిఁ ద్రొసికొనివ
చ్చునుగదా! పిమ్మట శోకాహతమా
నసయగు నారతి వసంతునికడ నిటు
ల విలపింపఁదొడఁగెను.

ఇపుడు నాధృతి చెడిపోయినది.

ఓమాధవుడా! నీమిత్రున కెట్టియ

వన తలసించినదో కంటివా? ఆతని మనోహరదేహము కపోతపోతకర్బుర మగు భస్మముగా మారి గాలిచే నెగరగొట్టబడుచున్నది. చూడుము.

ఓప్రియసఖుడా! ఈలోకమున మగవారికి సుహృద్భావములపై గలప్రేమ యబలలమిది యనురాగమువలె నసిరము కాదు. కావున నీడర్శనోత్కంఠ శుద్ధాయున్న వసంతునకు నీమోహనదేహమును జూపి సంతసింపజేయుము ఈచెలికాడు నీకు బాసటనై తామరదారమునారిగాను పేలవప్రసూనాళి బాణపాళిగాను గలిగి వెలయు నీచెఱుకువంటియానలకు లోకమునఁ గల సురాసురపీఠవారమెల్ల లోబడునట్లు చేసిన పూర్వవృత్తముల మఱి వఙ్గోకుము.

నాప్రేమ శూన్యమైనది. నాగానముడిగిపోయినది నాకీమనోహరవసంతకాల ముత్సవరహితమైనది. నాకీయాభరణధారణము నిష్ప్రయోజనమైనది. నాకీశయనమందిర మానందశూన్యమైనది.

ఓప్రాణేశ్వరీ! నాశృహలక్ష్మియు నాహితబంధువును, నానర్కసఖయు, లలితకళాభ్యాసమున నాప్రియశిష్యయు, నిన్నపహరించిన నిర్దయదైవముచే నొక్కమారపహరింపఁబడెను.

ఓమాధవుడా! వాతాహతదీపము పగిదిసీమిత్రుడనై గతుడయ్యె తిరుగ రాజాలడు. ఆహా నేనాయా తిపోయినదీపపువత్తివలె దుస్సహవేదనాధూమితనై నిలచియుంటిచూడుము.

ఓసౌమ్యుడా! మీనకేతనహననమయమున నన్నువిడచిన విధిచే నర్థవధ యాచరింపఁ బడినది. నిరపాయమగు నాశ్రయద్దమము గజభగ్నుమైనచో దాని నట్లుకొనియున్న వల్లికిఁ బతనమే గతియగును.

కావున నోదీనజనశరణ్యా! ప్రతియవియోగఖిన్న నగు నాకు నగ్నినం స్కారమొనర్చి నాకుఁ బతిసమాగమ నుఖ మొడగూర్చి నీసుహృద్భావసాహాయ్యతను బ్రకటింపుము.

వెన్నెల చందురుని వెంటను తటి
ల్లత మేఘునితోడను పోవుటనుజూడ
మానినులు మగలదారి నేగవలయు
సన్న మర్యాద యచేతనజాతికిగూడ
చెలియునని విదితమగుచున్నది గదా.

ఈ శుభదమగు మారదేహభసి
తిముతోనే భూపితగాత్రినై నవప
ల్లవ తల్పమున వలె నగ్నిక్షీలల నాశ
రీరము నర్పింతును.

ఓసదాశయా ! నీవు మాయీరువు
రకుఁ బెక్కుసారులు పూలపాన్పుల
నమర్చుటలో సహాయుడ వైతివి.
గావున నిపుడుకూడ దోసిల్వాగ్నివేడు
చున్న యీరతికి నవిలంబితముగఁచితి
సమకూర్చుము.

స్మరుఁడు నన్ను వీడి యొక్కట
ముగూడ నిలువఁజాలఁడనునది నీవె
ఱింగియుంటచే నేచితిగతనైన పిమ్మ
టనాపైనిడిన యనలుని మందానిలపి
జనములచే వేగముగఁ బ్రజ్వలింపఁ
జేయుము.

మఱియు నోయాప్తుఁడా ! ఈరీతిగా
నాకు దహనదానమొసంగి, పిమ్మట
మాకిరువురకు నొకేతర్పణ మర్పిం
పుము. దాని నీ మిశ్రుఁడు పరలోక
మున నాతోఁ గలసియే చేకొనును.

ఓవసంతుఁడా ! నీమిశ్రుఁడు చూ
తమంజరీ ప్రియుఁడగుటచే బారతాకి
కకార్యమున మన్మథు నుద్దేశించి
విలోలపల్లవరమ్యము లగు సహకార
వల్లరుల దానమొసంగుము.

ఓ మదిరాక్షి ! మధురతరమగు
మదాననమధుపానమును గ్రోలిన నీ
విపుడు నాచే నొసఁగఁబడు బాష్ప
దూపితమగు చప్పని తర్పణోదక
మును బరలోకమున నెట్లు పానము
చేయఁగలవు?

ఓనుదతీ ! ఇతర విభవము లెన్ని
యున్నను నీవు లేకుంటచే ద్వందైకా
యత్తానురాగియగు నీయజ్ఞునకు సమ
స్త సౌఖ్యమస్తమించినదని గణింపుము.

సూర్యనారాయణీయాంధ్రభాషానుశాసన

ప్రామాణ్య విచారము

శ్రీ పాదలక్ష్మీ పతి శాస్త్రి గారు.

కొంతకాలమునుండి యాంధ్రదేశమున నాంధ్రభాషావేత్తలలో నభిప్రాయభేదములు గలిగి గ్రాంథికభాషాభివాదులని కొందఱును గ్రామ్యభాషాభివాదులని కొందఱును అందుగ్రామ్యపదస్థానమున వ్యావహారికపదముపయోగించి అల్పాభిప్రాయభేదముతో వ్యావహారికభాషావాదులని కొందఱును బయలుదేటి వాదప్రతివాదములు తీవ్రతరముగ జరిపిరి జరుపుచున్నారు జరుపఁగలరు వ్యావహారికభాషావాదులు వారివాదమును గార్యరూపమునఁ బరిణమింపఁజేయఁ బాఠశాలలలోను గళాశాలలలోను వ్యావహారికభాషా రచించిన గ్రంథములు పఠనీయములుగా నియమింపఁజేసిరి. తర్వాత నది యనర్థమని యెంచి గ్రాంథికవాదులు భగీరథప్రయత్నములు చేసి వ్యావహారికభాషాగ్రంథములు పఠనీయములుగా నియమించుట యాఁపుచేయించినారు. వ్యావహారికభాషావాదు లూరకుండక వీటుదొరకినపుడెల్లఁ దమవాదమును నిలఁజెట్టు కొనఁదగిన యత్నములు చేయుచునేయున్నారు. గ్రాంథికభాషావాదులు దాని నామోదింపక నిరసించుచునే యున్నారు.

ఈవాదము లెవరెట్లు దీర్పఁగలరని యాలోచించుచుండఁగ రాజమహేంద్రవరకళాశాలాంధ్రపండితులగు బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రులుగారుఆంధ్రభాషానుశాసనమును నొకకొత్తవ్యాకరణగ్రంథము నవతరింపఁజేసిరి. అందు వారుభయపక్షములకును మధ్యస్థులై యీగ్రంథము రచించినట్లు ప్రాసినారు. దానికి మిగుల సంతోషించి గ్రంథము చదువఁ బూనఁగాఁ గొంతయాశాభంగము జనించినది. వీరిపద్ధతి ప్రామాణ్యార్హమగునా? కాదా? యనిసంశయము కలిగినది. నాకుఁ గలిగిన భావములలోఁ గొన్నిటినిమాత్రముమీకుఁ దెలుపుచున్నాను. ఆంధ్రభాషావేత్తలు వీధిగ్రంథ మూఢరపూర్వకముగాఁ జదివి గుణదోషంబుల గ్రహింతురుగాక.

సంజ్ఞాప్రకరణమున మూడవసూత్రముక్రింద పూర్వానుశాసనము లుండఁగా నీయనుశాసనమేల యని శంకచేసికొని పునరానుశాసనావశ్యక

తను డెలుపుచు నిట్లువ్రాసిరి. “భావ ప్రవాహగతిని మాటుచుండుటయు మాతిన శబ్దజాల మందర్హములైన శబ్దములను తమకావ్యములఁ బ్రయోగించుచుండుటయు, అట్లు శిష్టులవాడుకలోను గ్రంథములలోను గనవచ్చు శబ్దముల కనుగుణముగా నయ్యాకాలములందు భాషాసంప్రదాయవేత్త లనుశాసనము చేయుటయు ననుధర్మములు ఏజీవద్భాషకైనను దప్పవు. అతిస్పాదీనమైన సంస్కృతమునకుగూడ నిట్టిధర్మముగలదని మనమెఱుఁగుదుము. తొల్లి భారద్వాజుఁడు గార్గ్యుడు శాకల్యుఁడు శాకటాయనుఁడు మున్నగు మాన్యుల నేకు లయ్యాకాలములందు సంస్కృతభాషకు వ్యాకరణములు వ్రాసియుండగా వానియందలి లోపము లరసియుఁ దమనాటికి భాషలోఁ గనవచ్చిన మార్పులవలోకించియు వానికిఁదగినట్లుగా బాణిన్యాచార్యులు మరల వ్యాకరణము రచియించిరి. దానిలోఁగూడ లోపములను గనిపెట్టి క్షేమకములకు వార్తికరూపమునఁ గాత్యాయనుఁడు మరల ననుశాసనము చేసెను. అట్లే ఆంధ్రశబ్దచింతామణి అధర్వణవ్యాకరణము మొదలుగా రానిపాటి గురు నూర్తిశాస్త్రి తేనుఁగువ్యాకరణము వఱకుఁ గలపూర్వలక్షణములందు భాషలో మాతిన శబ్దజాలమంతకును నమగ్రముగాఁ గాకపోయినను కొంతకైనను భాషాసంప్రదాయముననుసరించి కొన్ని కొన్ని మార్పులు గానవచ్చును”.

మీరు చెప్పినట్లే అయినచోఁ బాణిన్యాచార్యులు గార్గ్యాదులకాలము వకుఁ డర్వాతఁ బయలుదేరిన గ్రంథములలోని పదములనుజూపి వానికనుశాసనము చేసేయుండవలయును. అట్లే కాత్యాయనుఁడు పాణిని విడిచినవానికిని తర్వాతకాలమున మార్పులుచెందిన పదములకును వార్తికములు రచియించి యుండవలయును గదా. మనస్పాదీనగ్రంథములలోఁ బూర్వాపర్యము నిర్ణయించుటకు సాధనసామగ్రి తక్కువ. ఉన్నవానిలో దొరగారే పరమప్రమాణమనక మనసంప్రదాయమెఱిగినవారు దొరలనుగ్రహించిన సాహాయ్యముతో సత్యము నిగూఢణచేయ యత్నింపవలయును. ప్రకృతము సిద్ధముగా నున్న సాధనములను భాష్యాదివాక్యములను జక్కగఁ బరిశీలించినచోఁ బాణినికిఁ బూర్వమందున్న గ్రంథములలోని కొన్నిపదములకు పాణిని సూత్రములు రచింపకవిడువఁగా కాత్యాయనుఁడు వానికి వార్తికముల రచించెఁగాని శ్రీశాస్త్రబువారనునట్లు “భ్రమనాటికి భాషలోఁ గనవచ్చిన మార్పులవలోకించి వానికిఁ దగినట్లుగా వ్యాకరణము రచియించియుండలేదని తోచుచు

౫,౬] సూర్యనారాయణీయాంధ్రభాషానుశాసనప్రామాణ్యవిచారము. ౩౫

న్నది. కాత్యాయనుడు వార్తికములతో సాధించిన పెక్కుపదములు పాణిని గూడ తనసూత్రములయందు నుపయోగించియే యున్నాడు. కొన్నిగూడ ముగా సూచించియున్నాడు కాత్యాయనుడు స్రవాహగతిని గాలక్రమమున మార్పులు చెందినవానిని సాధించెననుట చింత్యము అట్టిరూపములు కొన్నిక నబడినను అవి పాణిసికాలమునకులేక తర్వాత మార్పుచెందిన రూపముల నియు స్రాచీనములు గావనియు సాధించినగాని శాస్త్రులవారియభిప్రాయ మంగీకరింపబడిలేదు. స్రాచీనరూపములలోఁ గొన్ని పాణిని చూడక విడిచియుండ వచ్చును. వానికిఁ గాత్యాయనుడు వార్తికములను రచించియుండవచ్చును. వాడుకలో మార్పుచెందినపదములకు సాధుత్వముకల్పించియుండఁడు. కాత్యాయనుడు వచించిన వార్తికములలోఁ గొన్నిపరిశీలింపుడు. “త్యమ్నేర్థ్యవే” అనువార్తికమున కాత్యాయనుడు నిత్యశబ్దమును నిరూపించెను. అది పాణిని కాలమునకు లేదా? పాణినియే “నిత్యవీప్యయోః” అనుసూత్రమున దానినుపయోగించియున్నాడు. పర్యవశబ్దమునకు పాణినియసూత్రము లేదు. వార్తికకారులు “తఃపర్వమరుద్భావ్యం” అనివార్తికముచేసిరి. ఆపదము పాణిని తర్వాతికాలపుమాట యందుమేని పాణినియే “ఆయుధజీవేభ్యశ్చ పర్వతే” అను సూత్రమున దానినుపయోగించినాడు. మాతులశబ్దమునకు “ఇంద్రవరుణే” త్యాదినూత్రమునఁ బాణినిప్రయోగమున్నను దానిప్రకృతి ప్రత్యయనిర్వచనము పాణినిచేయలేదు. కాత్యాయనుడు “మాతుష్టలచ్” అనివార్తికముచే నిరూపించెను. ఇట్లే పితామహమాతామహాదిశబ్దములు పరస్పరాసములు గలవు.

శ్రీ శాస్త్రిగారిపద్ధతిని సంస్కృతభాషయం దర్వాచీనప్రయోగములలో మార్పుచెందినరూపములు (వానిని దప్వలనుడు ఒప్పలనుడు) క్రమముగా ననుశాసితములైనపుడు ఆర్థములనియుఁ బ్రాథమ్యయోగములనియు నిరంకుశ ప్రయోగములనియు వ్యాఖ్యానకర్తలును వ్యాకరణకర్తలును గొన్నిపదములను తస్వలని యేల సూచింపవలసి వచ్చినది? అట్టి పదములుగల పురాణములు, ఇతిహాసములువైద్యగ్రంథములు జ్యోతిషగ్రంథములు అప్పుడు లేవందురా? వానిలోని యార్థప్రయోగాదులు సాధువులని యేల సాధింపబడలేదు? శ్రీ శాస్త్రులువారు అతిప్రాచీనమైన సంస్కృతమునకుగూడ నిట్టిధర్మముగలదని మనమెఱుగుదుమని వ్రాసినారుగదా.

పోనిడు సంస్కృతభాషావిషయమును విడిచి జీవద్భాషయగు మన యాంధ్రభాషయందుఁగూడ కొన్ని మార్పులు గలిగినవారికి లాక్షణికు లను శాసనములు చేసినట్లు కొన్ని సూచనలు గానవచ్చుచున్నవని శాస్త్రులుగారు న్రాసి గాని అవియేమియో సూచింపరైరి. శాస్త్రులగారి భాసముప్రకారము కొంతకాలము తప్పలనుకొన్నవి మఱికొంతకాలమునకు నొప్పులగునని మన మొప్పుకొని వారియనుశాసనగ్రంథము విచారితము.

శ్రీశాస్త్రులువారు పూర్వకవిసమ్మతములు తత్తుల్యములునైన శిష్టవ్యవహారికములు సాధువులని తెలుపుటకు నీయనుశాసన మావశ్యకమగుచున్న దనిరి. “శిష్టవ్యవహారికములు, సాధువులు” అవియెట్టివి? పూర్వకవిసమ్మతములు తత్తుల్యములునైనవి అనిగదా యావాక్యమున కన్వయము పూర్వక విసమ్మతతుల్యత్వమననేమో ఏవిషయమునఁ దుల్యత్వమో? ఆంధ్రభాషాపద మాత్ర తుల్యత్వమో పదమాత్ర తుల్యత్వమో తెలియదు. తుదకు పూర్వకవి సమ్మతి లేకున్నను శిష్టులు వ్యవహరించినదైనచో గ్రాహ్యమే యని తాత్పర్యము తేలినది కాని సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమున గిర. సూ “శిష్టవ్యవహారసిద్ధము పూర్వకవిప్రయుక్తమునైన భాష గ్రాహ్యము “ పూర్వలాక్షణికసమ్మతము కాకపోయినను ఇప్పుడు దేశమునలుగడల శిష్టులు వాడుచున్నదియుఁ బూర్వ కవులు తమకావ్యంబుల వాడినదియు నగు భాష గ్రహింపఁదగును.” అనువి రిసూత్ర వివరణములను బట్టి పూర్వకవిప్రయోగము శిష్టవ్యవహారమునను రెండులక్షణములును బట్టినవియే గ్రాహ్యములని తేలినది.

మొదట వీరివిజ్ఞప్తియందు నాల్గవపొరటలో “ప్రయోగమూలముగా నీయనుశాసనము చేసినను గవిశిష్టప్రయుక్తములుగాఁ గనవచ్చుచున్న ఇస్తిని వచ్చినా, వస్తూపోతుంటేను, వస్తాడు కూర్చొను మొదలగు పెక్కురూపముల కనుశాసనముచేయక నేనుప్రమాణముగాఁ గొన్న “ప్రయోగమూలం వ్యాకరణ”మ్మును నాగోల్కి యిప్పటికి మీఱినవాడనైతిని? అనీవీరు న్రాసినదానినిబట్టి విచారించినచోఁ గొన్ని పదములకుఁ బూర్వకవి ప్రయోగమును శిష్టవ్యవహారమును గూడనున్నను వానికనుశాసనముచేయక వారు ప్రమాణముగాఁ గొన్న యాగోల్కి యిప్పటికి దాఁటినారు. ఆపదము లేమిపాపము చేసికొన్నవో, శాస్త్రులవారియనుగ్రహమునకుఁ బాత్రములు గాలేదు. క్రమముగాఁ గాగలవనుకొనెద. మొత్తముమీఁద విజ్ఞప్తిలోని యీచిన్న వాక్య

ముతో వీరు సూత్రమునఁ దెలిసిన నియమ మెగిరిపోవలసినదే కదా. ఏమైనను “శిష్టవ్యావహారికములు” గ్రాహ్యములనుట వీరికిసమ్మతము.

ప్రకృతము మనయాంధ్ర దేశమున ఆంధ్ర భాషావిషయమునఁ బ్రమాణముగా గ్రహింపఁదగిన శిష్టులేవరు? అనివిచారింపవలసియున్నది. ఘనాంత స్వాభ్యాయము వల్లించి యాంధ్ర భాషాగంధ మెఱుంగని యవధానులుగారా? ఆంధ్ర భాషా ప్రవేశముగల యాంగ్ల భాషాపట్టభద్రులా? ఆంధ్ర భాషాగ్రంథములు చదివి యాపాఠములను జెప్పనప్పడో యావ్యాసములను దిద్దునప్పడో తక్క మిగిలినసమయమున నందఱకంటె సపశ్రుంతముగ మాటలాడునాంధ్రోపాధ్యాయులా? అవియన్నియు నెందులకు? అందఱును వ్యవహారమున సమానముగానేయున్నారు. గాన ఆంధ్ర భాష మాటలాడువారందఱును శిష్టులేయందమా. చివరకదే బాగుగానున్నట్లున్నది కాని ఆంధ్ర భాష మాటలాడు వారిలో జాతుల ననుసరించియు దేశముననుసరించియు భాష కొన్ని మార్పులు చెందియున్నది. కావున బ్రాహ్మణులా? క్షత్రియులా? వైశ్యులా? శూద్రులా? తదితరులా? ఎవరు? న్యాయమువినుఁడు. ఇదివఱకుఁ బంచములనఁబడి యిపుడాదిమాంధ్రులనఁబడువారు ఆంధ్ర భాష కాదిశిష్టులనుట యుచితమని యనవలసినచ్చునేమో? మనయనుశాసనకర్తగారు బ్రాహ్మణలే శిష్టులందురు కాబోలు. వారిభాష మదికాకున్నచో నొక్కబ్రాహ్మణజాతివారుదక్క మిగిలిన యాంధ్ర ప్రపంచమంతయు నిత్యమును వాడుకొను లెగు, కూకో, ఆడు, ఈడు, తొంగో, చూస్కో, వుంది, వున్నాది, చేస్తూన్నాను, వస్తున్నాను, ఎంకి, ఏటి, ఏంది, మొదలగు వానికి అనుశాసనము చేయక పోవుటయేకాక వానిలోఁ గొన్నిని పేఱించుటకూడనేల? అందులోఁ గొన్ని ద్రావిడసంప్రదాయము ననుసరించినచో సాధ్యములగును. కొన్ని, కొన్ని మండలము లందలివారు వాడుకొనుచున్నవి. కొన్ని ప్రయోగసమ్మతములు. శాస్త్రులుగారు చెప్పిన కవిప్రయోగతుల్యధర్మవిశిష్టత్వము కొన్నిటికిఁ బట్టవచ్చును. కావున వ్యావహారిక భాషావిషయమున సన్నిజాతులవారికి సమానాధికారము కలదు. క్రమముగా జాతి కొకభాష యేర్పడి యొకజాతివారి గ్రంథము మఱియొక జాతివారికిఁ దెలియని స్థితి సంభవించును. అంతేకాక మండలభేదము ననుసరించి భాషాపదముల గ్రహించి గ్రంథములు రచింపఁబూనినచో నొకమండలమువారిగ్రంథము మఱియొకమండలమువారికిఁ దెలి

యని దుస్థితి సంభవించును. ఇట్టిస్థితి కన్నడదేశముం దిప్పుడున్నదనియు దాని ని దొలగించి సర్వసామాన్యగ్రాంథికభాష నేర్పఱుచుటకై కర్ణాటసాహిత్య పరిషత్తువారు యత్నించుచున్నారనియుఁ దెలియుచున్నది.

ఇంక పూర్వకవిప్రయోగములు శరణమునుచున్నారు. అది వలదన్న వారెవరు? వీరుచూపినవి ప్రమాణములవునా కావా యనివిచారింపవలసి యున్నది. పెక్కువ్రాతప్రతులు లేఖకదోషనమన్వితములై యున్నవని యం దఱు నొప్పుకొనవలసినదే. ఉన్నవియున్నట్లే ముద్రించినచో నాశోభయడుగ నక్కఱలేదు. చెప్పనక్కఱలేదు. లేఖకదోషములేవో కవిదోషములేవో పరిశీలించి ముద్రింపఁజేయుట ప్రకటించువారిభారము. వారిలోపముచేత బహుగ్రంథములు తాఱుమాఱైన వన్నమాట నిజమే. అప్పుడుగూడ కవి దోషములు దిద్దుమని నాయభిప్రాయము కాదు. అవి కవి పొరపాటున నుపయోగించినపుడు తప్పులుగానే పరిగణింపఁబడును. కాళిదాసనన్నయాదులకుఁ గూడ పొరపాటులు గలవు. ఒక్కొక్కప్పుడు కవి సాధువనుభ్రాంతిచేతనో యేమినువుచేతనో కార్యాంతరాసక్తిచేతనో తోఁపకయో, ఓపికలేకయో, అప్పటికేదోయొకవిధముగా పూర్తిచేయుటయుఁ గలదు. అట్టివి మనము పరమప్రమాణముగా గ్రహింపవచ్చునా? వివాదాస్పదమైనపదములను బెక్కుండు బహుళముగా నుపయోగించినచో ఆపాఠములే భిన్నదేశస్థగ్రంథములలో దొరకినపుడు వానివిషయమాలోచనీయము. శాస్త్రులవారు చూపినప్రయోగములలోఁ గొన్నివారు స్వయముగాఁజదివి సంపాదించినవి. కొన్ని వారివిజ్ఞప్తిలో వ్రాసినట్లు వారిమిత్రులసాహాయ్యమున సంపాదించినవి. అన్నియుఁజేర్చి యుదాహరణములకడ పుస్తకములపేళ్లు మాత్రము తెలిపిరి. ఆశ్వాససంఖ్యయైన నీయలేదు. వీరుచూపినవానిలోఁ గొన్ని ముద్రితపాఠము పకు భిన్నముగా నున్నవి. ఏదియోయొకపుస్తకమున నున్నవన్నియుఁ బ్రమాణములే యున్నచో నీక్రిందివానికిఁ గూడ పనుశాసనము చేయవలసినదే.

పట్టోలగము పండితారాధ్య-3-పొరట-23 పం.

తధ్యగా బస.పు-౬౦పొ-౮ పం.

కొన్ని వేల్పులు (కొందఱనుటకు) డిటా-౯౧-పొ-౪ పం.

నిత్య (నిత్యముఅనుటకు) డిటా-౧౦౯-పొ-2 పం.

అభిమాని (అభిమానినిఅనుటకు) పండితా-౯౬-పొ-౯ పం.

౫,౬] సూక్ష్మసారాయణయాంధ్రభాషానుశాసనస్రామాణ్యవిచారము. ౮౯

అనాఁ (అనఁఅనుటకు) మనుచ-3-ఆ-౧౦-౨ పం.

మాలర్కము (మాలఁకముఅనుటకు) కాశశ-౧౧౧.

రోసింది, పూసింది, చేసింది డిటా-2౧.

సోగడధులు (సోగడునధులుఅనుటకు) స్రబంధరాజ-3౧.

ఇట్టిసూధి వీరు స్రత్యేకించి నిషేధించినారు.

నివర్తిచు (నిర్వర్తించుఅనుటకు) రంగరామ-౫౬.

ఇట్టి వనేకములు కలవు. వీరు స్రమాణముగాఁ గొన్న సజీవకవులలోఁ గొందఱు, తెలిసియో తెలియకయో మేము స్రయోగించిన తప్పులు ఒప్పులుగా గ్రహించుట తమకభీష్టము కాదనుచున్నారు.

ప్రకృతము ఆంధ్రభాషాస్థితినిబట్టి చూచినచోఁ గొందఱు తప్పులన్నవి మఱికొందఱు ఒప్పులందురు. ఈస్వర్గమునుండి తొలఁగించినవానికి ఆస్వర్గద్వారము తీసియేయుండును. అందును గొన్నిటికి నుభయభ్రష్టత వచ్చినది. నియమమేమియుఁ గన్పడదు. అవియన్నియు నెందులకు?

బ్రహ్మశ్రీశాస్త్రులగారే గ్రంథమురచించిరి. వారు కళాశాలాంధ్రుండితులు. వారాంధ్రమునకై యెంతయో పాటుపడినవారు. వారనుశాసించునది వేదవాక్కుగా గ్రహింపఁగూడదా? యనియందురేమో. ఆవిషయముగూడఁ గొంత విచారింపవలసినదే. ఆంధ్రపదములకు నాధారమైన తాటియాకులో తాల్లో న్రాతలో బహుప్రయాసముమీఁదను కాలవ్యయముమీఁదను గాని పరిశీలింపఁ వీలులేదు. అప్పుడు గాని వీనిస్రామాణ్యస్రామాణ్యములు పలువురకుఁ జూపవీలులేదు. అది ప్రకృతము కట్టిపెట్టెదము.

వీరాంధ్రభాషాపదములకుఁ జేసిన యనుశాసనముతోపాటు గీర్వాణభాషాపదములకుఁగూడ ననుశాసనము గావించిరి. దానికిఁ దాటియాకులు తాలుఁ దడవుట యవసరములేదు. అది యిదివఱకే ఆంధ్రదేశముననే గాక అన్ని దేశములందు ద్రువమయిన విషయము. దానికి పరమస్రమాణభూతగ్రంథజాలము కలదు. అట్టిపదములకు వీరు చేసిన యనుశాసనము ఎంతశాస్త్రీయమో చూచిన తద్గ్రంథస్రామాణ్యమెంతయో మీరే నిర్ధారణము సేయవచ్చును. నేను ప్రకృతము స్థావీవులకన్యాయముగాఁ గొన్నిమాత్రమే చూపెదను. తరువాత విమర్శకులు విపులముగా విమర్శింతురుగాక. ఆంధ్రభాషానుశాసనము ప్రథమభాగమున 96వ పోరటలోఁ గొన్నిశబ్దములకుఁ బూర

కార్తములను చెలిసిరి. అందు “మహద్వాచకమగు చతుర్థుడు అనుపదము నకు మహతి చతుర్థ యులి. మహద్వాచకమగు దశముడు అనుపదమునకు మహతి “దశమ” అనిరి. “చతుర్థశబ్దము మొదలుగాగలవి తిథులర్థమగునపుడు ఆకారాంతములగును. తెనుగున స్రాన్వము వచ్చును. ఉదా.....— చతుర్థ, పంచమి, షష్ఠి, మొదలయినపూర్వాములు” అనిరి. తిథివాచకములు కాని చతుర్థదశమశబ్దములు మహతీవాచకము లయినపుడు ఆకారాంతములగునని శాస్త్రులుగారినిశ్చయము. ఏయర్థమునకైనను మహతీవాచకము లయినపుడాపదములు ఈకారాంతములేయగునుగాని ఆకారాంతములుకావు

ఇంక విద్యచ్ఛబ్దము “విదేశ్యతుర్వసుః” అనుపాణినిసూత్రప్రకారము కృదంతము. శ్రీశాస్త్రిగారు దీనిని మత్స్యగ్రీయాంతములలోఁ బరిగణించినారు. అంతేకాదు విద్యచ్ఛబ్ద మాంధ్రమున నిలుపునపుడు విద్వాంసుడు అనురూప మగును. దానిని సూత్రించుటకు శ్రీశాస్త్రులుగారు ద్వితీయభాగమున 9 వ పాఠటలో 25 సూత్రమున “మత్స్యగ్రీయాంతములయిన సంస్కృతశబ్దముల ద్వితీయైకవచనరూపములు తెనుగున నామములగును. అగుచోతుదిమకారములోఁపించును. ఉదా :—శ్రీమంతమ్, శ్రీమంత ఇట్లు ‘గుణవంత, విద్వాంస’ ఇత్యాదులు అనిరి. అంతేకాక 26 సూత్రమున తత్సమమతుబంతనామముల కుదాహరణముగా విద్వాంసుడు అనిప్రాసిరి. ఇదేమి? పాణిని, కాత్యాయన పతంజలి స్రభ్యతులకుఁగూడ గతిలేకపోయినదే. ఈసందర్భమునఁ జిన్నయసూరిగారు బాలవ్యాకరణమున “మణుబాదికంబు ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యంబగు” అనితత్సమపరిచ్ఛేదంబున 70వ సూత్రమునఁ దెల్పిరి. వారిసూత్రములో ఆదిశబ్దము చేత విద్వాంసుడు గ్రహింపఁబడినది. శ్రీ శాస్త్రిగారు అదియైనఁ జూచియుండరా? చిన్నయసూరిగారు గ్రాసినట్లు గ్రాసిన విశేషమేమున్న దనుకొనినారుఁ గాఁబోలు పోనిండు దానికేమి? ఈవిశేషము వినుడు నీ రెండవభాగమున 102 వ పాఠటలో “తద్ధితస్రత్యయము లపత్యాభ్యకాదిభేదమున బహువిధములు.

అగ్రార్థ :—వధ్యుడు, పూజ్యుడు, దండనీయుడు అనిరి. ‘వధ్యుడు’ అనుచోట వధార్హుడు వధ్యుడు అనవచ్చును. దండనీయుడు అన్నది కృదంతము గాని తద్ధితాంతము కాదు. దండార్హుడు దండుడు అగును. దండ్యశబ్దము తద్ధితాంతము కృదంతముఁ గూడ నగును. దండనీయుడు మాత్రము

౫, ౬] సూర్యనారాయణీయౌద్ధ భాషానుశాసనస్రామాన్యవిచారము. ౯౧

కృదంతమే కాని తద్ధితాంత మెన్నడును గాదు. దండుడని న్రాయఁడలంచి దండసియుడని పొరపాటున న్రాసినారందుమా ! ఇంత పొరపాటు విఠ్ఠలే యనుశాసనవిధానముననే యున్నపుడు తాటియాకులోఁ దవ్వలు పడఁగూడదా ? పూజ్యుడనుపదము తద్ధితాంతమనుటకు బ్రమాణము పూజ్యమే. తద్ధితములలో “య”ప్రత్యయము రాఁదగిన గణములో నిదిలేదు. ఇదికృదంతము. కృత్తద్ధితభేదము పరిగణింపఁబడలేదు. ఇట్టిపెన్నియో కలవు. వీరియనుశాసనస్రకారము మీననేత్రి, మహారాజు మున్నగునవి సాధువులైనవి వానిని గురించి న్రాయఁబూనిన నొకగ్రంథమగునని ప్రకృతము విరమించుచున్నాను.

వీరు తప్పల నొప్పల గావించుటయే గాక ఒప్పలన వీలుగానున్న పదములు కొన్ని తప్పలపట్టికలోఁ బాటనైచిరి. అందు “దారాపుత్రులు” అను పదము వీరిమతమునఁ దప్పటఁ. చూ. సంజ్ఞా. ౬౩. సూత్రము. దారా పుత్రాదులని వాడుక కలదు. దారాశబ్ద మాకారాంతశబ్దమును గలదని పామలింగానుశాసనవ్యాఖ్యాతయగు భానుజీదీక్షితులు ప్రమాణము చూపెను. అమరకోశమున “భార్యా జాయాధపుంభూమ్ని దారాః” ద్వితీ మనుష్య ౪. వాఖ్యలోఁటాబంతోపి “ల్లో॥ క్రోడాహారా తథాదారా త్రయవతే యథాక్రమం కోడేహారేచ దారేషుశబ్దాః ప్రోక్తా మనీషిభిః॥ ఇతివ్యాడి శుభాకా” అనియున్నది. సర్వశబ్దసంబాధిసీనిఘంటువున ఆకారాంతమునఁ గలదు. మఱియు హరిశ్చంద్రనలో పాఖ్యానమున 4 ఆ. 3 పద్యమునను రాఘవపాండవీయమున ౧. ఆ. ౪౩. పద్యమునను (వావిళ్ళవారిప్రతులు) ప్రయోగము గలదు. అహూబలపండితీయమున నిది ధ్రువపఱుపఁబడియున్నది.

దీనిని వారేలకో తప్పలపట్టికలోఁ బాటనైచిరి. శ్రీశాస్త్రీగారియనుశాసనము స్రామాన్యార్థమగునో కాదో వివేకవంతులు నిర్ణయింతురు గాక. శ్రీశాస్త్రీగారియందు నిదివఱకుండు స్రామాన్య మిపుడు శిథిలమగుచున్నది.

ఇంతకు వారు చేసిన యనుశాసనమునందు వారికే స్రామాన్యము లేనట్లు గనఁబడుచున్నది. ఇది చిత్తగింపుఁడు. వారివిజ్ఞప్తిలోనే V పొరటలో “నేననుశాసించినశబ్దముల నీయనుశాసనరచనమున నిపుడుపయోగింపక భాషాసంప్రదాయవేత్తల యనుమఱియై దృష్టి నిలిపితిని” అనివ్రాసినారు. పాఠకి దృఢిస్త్రామాన్యమున్నచో వారనుశాసించినపదములు వారేల యయోగింపరు ? వారియఁడేశాసన సారముగానే దీనిస్త్రామాన్యమును గుఱించి యితరు

లు గూడఁ బెద్దలయనుమతివై దృష్టి నిలుపవలసియున్నది. వారల్లు పెద్దల
యనుమతికై నిరీక్షించుచున్నపుడు ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తువారును ఆంధ్రభా
షావేత్తలను సాధ్యమగునంతత్వరలో సంగ్రహమందలి గుణదోషవిచారణము
గావించి వారీయాశయములు తెలియఁజేయుట యుక్తము. అంతవఱకు శ్రీ
శాస్త్రులవారితోపాటు ఇతరులుగూడఁ దీనిప్రామాణ్యప్రామాణ్యవిషయమయి
నిశ్చితాభిప్రాయులగుటకు వీలులేదు.

ఆన్నిటికంటఁ జిత్రము. ఆంధ్రభాష కక్షరములుగూడఁ బెరిగినవి.
ఇంకిను వింతవింతపద్ధతులన్నియూ యున్నవి. వానిలోఁ గొన్ని బాలురకు సు
బోధమగుట కనువుగా నండుటకై రచించియుందురు. వారుచిరకాలానుభవ
ముతో రచించిన యీ గ్రంథమున గుణములు గూడఁ గొన్నియున్నవని చెప్ప
గలను. అట్లయినచో దోషములను విడిచి గుణములుమాత్రము గ్రహింప
రాదాయని కొందఱనవచ్చును. “ఏకోహిదోషో గుణసన్నిపాతే నిమజ్జతీందోః
కిరణేష్వివాంకః” అనికాళిదాసు చెప్పినమాటయు సత్యమే. కాని ఆయాలో
క్తి యితరవిషయమున నుపయోగింపవచ్చును కాని కావ్యావిషయమున నుప
యోగింపఁగూడదని లాక్షణికుఁడైన యహోబలపతి యహోబలపండితీ
యమను నాంధ్ర శబ్దచింతామణివ్యాఖ్యానమునఁ గఠోక్తిగా వచించినాడు
చిత్తగింపుడు. అహోబలగసం-107 పా॥ “తదల్పమపి నోపేక్ష్యం కావ్యే
దుష్టం కథంచన స్యాద్వపుస్సుందరమపి శ్వేతేక్షేణైకేన దుర్భగమ్” అనియు 22
పాదాలలో “ఏకోహిదోష ఇతిన్యాయస్తు కావ్యవ్యతిరక్తవిషయ ఇతి నైష్ఠ
వ్యమ్” అనియునున్నది.

కావ్యముననే యీన్యాయము గూడదనుచుండఁగా ననుభవసంగ్రంథ
విషయమునఁ గూడదని వేఱచెప్పవలయునా ? కావున ఆంధ్ర సాహిత్యపరిష
త్తువారు విషవృక్షపాతబుద్ధిలో సూర్యనారాయణీయము విమర్శించి యుండలి
గుణదోషములు లోకమున కెఱిగింతురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను.

క వి త .

విద్వాన్ కోపలై శివకామేశ్వరరావుగారు.

భృతకోపాధ్యాయవృత్తియను దుర్దశాసింధువున మునుఁగుచుఁదేలుచు నీదుఁచలము బలము నశింప నిరాశ కై యెదురుచూచు మమువంటి సాహిత్య జిజ్ఞాసాపరుల కెన్నఁదో యిట్టిద్వీపము కన్పించుట; కొంచెము శ్రమమును దీర్చికొనుట మఱల విధిని నిందించుకొనుచుఁ బ్రాణముల నఱచేతనిడుకొని యానిరాశాసింధువున హరహరాయని దుముకి మఱల ననంతబాధావికలమ నన్ములమగుటయు నేటికాలమునఁ బేదటికముకలమున సహజమైనది. కవి త, కవి, మున్నగు విషయములను జర్పించుచుఁ బురాతనాధునాతన స్రావ్య పాశ్చాత్యమతములను సాధ్యమయినంతవఱకు విమర్శించుచు నాయామిత ములు మనపురాతనాధునాతన భాషాకావ్యముల నెంత వఱకిమిడియున్నవో తెలుపుచు సాహిత్యవిమర్శన యనుగ్రంథము నొకదాని న్రాయసంకల్పించి తిని. అందు విషయములు విపులముగాఁ జర్చిపఁబడు. ఇచ్చటఁ గవితనగు టించి యందునను గవిత్వసామాన్యలక్షణమును వివరించుచున్నాను. మిమ్ము శ్రద్ధధానులఁగఁడని విన్నవించుచున్నాను.

చం. కవులకు మ్రొక్కి తత్కవితకై మరణవృధనొందు శాస్త్రసా

టవకటులైనవారి వికటభ్రకుటిం జిఱునవృథాఁపుతోఁ

గవిసి జయించి వాగ్గుణనికారము నూతఁగ దొంగత్రోవలన్

దవులను నిల్చిపైలు కవితామతబాహ్యుల ధిక్కరించెడఁ.

శోకము శ్లోకత్వమును బొందెను; కవిత యానాఁడే యంకురించెను. శ్రీరాముఁడు ప్రత్యక్షమయ్యెను; సీత యిలవేల్చయ్యెను. పుట్టతేనియ వెల్లివిరిసి ప్రపంచమునంతను మధురోన్మాదమునఁ దమోవ్యాప్తి లేని నిద్రావశము నుగాఁ జేసెను. ఇది కవితానిర్ణ రీజనము; తద్వాసయోగ్యప్రపంచసృజనము తత్సందర్శపిపాసువు లందుకొనినఫలము. అందుఁగలది మధువు. ఆరసము నెంతక్రోశింప ను దాహము తీరదు: తృప్తిలేదు. అందుఁదఱుగుటయుఁ గాననేరము. ఈమధుపానమునకు ఫలమువిషయమాంధ్యము: స్వయంప్రకాశమును సత్యమును జ్ఞానము ననంతమునగు నానందైక్యము. ఈకవితాప్రపంచమునకు వ్యవహారార్థము నామరూపములున్నను నిజమునకు లేవు. అమృతమును జనిచూచినవారికి నిర్లరత ఫలమందురు. కాని సుఖదుఃఖాదిద్వంద్వముల కతీత

త్వము కలుగదనియుఁ బెప్పుదురు. కావ్యామృతమును జనించిన వారికో నిష్కరతయందుఁగల జన్మన్యధలేదు సరిగదా తదివృత్తిస్వరూపులేయై యానందులగుదురు. దుఃఖమేది? ఏనుయ్యెనో తెలియదు. ఈదృశస్రవణమును సృజించువాడు కవి. ఇదికావ్యసృష్టికథనము.

ఈసృష్టికిని బదిశ్యమనానజగత్సృష్టికిని సంబంధమును గలదు: సగమున సంబంధము. స్థితినిబాధ్యము బాహ్యదృష్టికిగోచరించును. అందువలన నదియిది కాదు కాని యందలి ధర్మమిందును నిందలి ధర్మమందును బాడఁగట్టును. అదిమూలము గావున నిగ్రియగోచరవస్తువిచారణలు, “తిద్ధిన్న త్వేసతి తద్గతభూయోధర్మత్వ” మన్నా రిట్టిదానిని. ఇచట బ్రహ్మసృజనమా న్యమా కవిసగ్గమాద్యమా దేనినేది యనుసరించినది యను జ్ఞానపాడచూపును. ఇట్టి సందేహము మోపెట్టుట తగవేకాని సృష్టియును సృష్టికర్తయును భిన్నప్రకృతులైనపుడును బ్రహ్మయుఁ గవియు వేరుగాఁ బరిచ్ఛిన్నమైనపుడును నీదృశసందేహమున కవకాశముండును గాని “తిత్ సృష్ట్యా తదేవాన ప్రావిశేత్” నియు “ప్రక్షాళితః; రసోవై సత్యం న వాక్యములు హృదయకుహరమునఁబ్రతిధ్వనించువారికట్టి సంశయముకలుగనేరదు. అయితే యచట నా నుతర్కద్యోతకమగు క్షౌరమునకు సమాధానమేమందురా? వినుఁడు, నిలఁబడిపాడువానిలో నెలచి యనుతరము పాడవలయునను నియమములేక యాకార్యద్యయ మేకకాలమునందెట్లు జరుగునో యట్లునే దానిని సృజించియుండు ప్రవేశించుటయు నానుతర్కనియమములేక జరుగుననియు రసనిర్మాతయగు కవియు రసమునను ప్రవేశించుననియు బ్రహ్మ యోగసము, రసమే బ్రహ్మయునైనపుడు కవికిని బ్రహ్మకు నభేదమే నిశ్చయమనియు నులుపుగాఁ దెలియనగునుగదా. ఇపుడు బ్రహ్మసృష్టికంటె భిన్నమయ్యు బ్రహ్మసృష్టియందలి భూయోధర్మమును గలిగి యున్నది. కావ్యసృష్టియను మతమనాదరణీయమని యాయులుక స్థిరపరచుచున్నది.

కవిబ్రహ్మలకుఁ బార్థక్యము లేమింజేసి కవిసృష్టియు బ్రహ్మసృష్టియు నొక్కటే. ఆనందము బ్రహ్మస్వరూపము. అదినిర్గుణము; సత్యము; జ్ఞానము; అనంతమును, అందు సృజనకర్మలేదు. ఆనందమేయది. వికృతినెఱుంగదు. దానియందు సంకల్పము కలిగెను. అదిశక్తి. ఆసంకల్పమహమికాపూర్వకము లందుచే స్రజాన్మజాదేయ’ యని కర్తృత నాతోపించుకొనెను. కర్తృత

నుండు కర్మయిమిడియున్నది. ప్రపంచమావిభవించెను. అదితత్కర్తకంటె సన్యముకాదు. కనుకనే 'యోవేదనిహితం గుహాయా'మృన్నారు పెద్దలు.

ఈశ్వస్తిని జేయుటకుఁ బూర్వము బ్రహ్మతనపుట్టువునకుఁ గారణమును గ్రహింపనేరక యనేకకాలము తపస్సుచేసినాడు. ఈతఁ డలమాత్మసాక్షాత్కారముచే దనజన్మమునకుఁ గారణమును గ్రహించి సర్గప్రతిపాదనమునకు ప్రారంభించుట. అదిని నిర్మింపఁబడినది సరస్వతి. ఈమె వాక్కు; వేదము.

ఇతఁ గవిబ్రహ్మ వాల్మీకి తపముచేసెను. కారణమును గ్రహించెను. సీతారాములను మనకుఁ బ్రసాదించెను. ఈతపమున కర్థమేమి? తపముకార్యమును గూర్చును. శల్యావశిష్టుని జేయును. ఇది యగ్నివలె దహించును. ఈతీవ్రవేదనాభరము నాకునాకుఁ గావలయుననియు, నేను నేను మోయుదుననియుఁ బూచుకొనుట యాచించుట, యత్నించుట వెట్టితనమని మూఁగులను కొనెదరు. ఈవేదనయే, ఈబాధయే, యీకార్పిచ్చే, యీవస్తువిరాగమే జ్ఞానసాధనమని చెప్పెదము. ఈవిరాగము జ్ఞానపథగామినిగాఁ జేయునుగనుక 'యదహారేవ విరజేత్తదహారేవ స్రవజేత్త'న్నారు పెద్దలు. ఇది నిశ్చయము. మఱియు నీవేదనామృతమును జవిచూచిన వారిని మఱియు నందుఁగాపురముచేయువారిని శాంతమూర్తులని చెప్పుచున్నాము. నిర్వేదము శాంతమునకు స్థాయి. ఈనిర్వేదమే తపస్సు అవిరాగమే మహాతపస్సు. ఈతపస్సును ధన్యతములు చేయుదురు. ఆధన్యతములలో ధన్యుడుమహాకవి. ఈమహాకవులలో బ్రాగ్ సరుఁడు వాల్మీకి, అతఁడు తపమునుజేసెను. శోకము శ్లోకతనొందుటకు గల కారణమరసెను. సర్గమునకు మొదలిడెను. ప్రపంచమును నిర్మించెను. అందుఁదానను స్రవేశించి సుఖమున్నాడు. ఇది సహృదయునకుఁ బ్రత్యక్షమయి యతఁడు 'కూజంతం రామరామేతిమధురం మధురాక్షరమ్| ఆరుహ్యకవితాశాఖా వందే వాల్మీకికోకిలమ్మ' నిధ్యానము నిరతమును జేయుచున్నాడు. ఇదియే కవితారహస్యము.

అయితే గానము చిత్రలేఖనము నేతాదృశములే కదాయని యందురు నిజమే. ఆమాటయందునను సత్యము లేకపోలేదు. అందుకనియే కాబోలు 'నేనుభయకార్య ప్రాణిబాటించు శిల్పమునన్ బారగుడ'ననికవిబ్రహ్మవాకొని యున్నాడు. పూర్వులు చతుష్వస్తికలలున్నవన్నారు. అందు ముఖ్యములు మూఁడని పాశ్చాత్యులమతము అమూఁడుగాన చిత్రలేఖనకవితలు. ఈమూ

టికిని ఫలమానందమేమైనను భిన్నమార్గముల నివిప్రదర్శింపఁబడుచున్నవి. ఇది లోకవిదితమే. ఇందుఁ గవిత్వశ్రేష్ఠముని పాశ్చాత్యులును ఘంటాపథముగాఁ జాటినారు. వారిమాటవిని.

Language, colour, form and religious and civil habits of action, are all instruments and materials of poetry ; they may be called poetry by that figure of speech which considers the effect as a synonym of the cause. But poetry in a more restricted sense expresses those arrangements of language, and especially metrical language, whose throne is contained within the invisible nature of man. And this springs from the nature itself of language, which is a more direct representation of the actions and passions of our internal being and is susceptible of more various and delicate combinations than colour, form or motion and is more plastic and obedient to the control of that faculty of which it is the creation. For language is arbitrarily produced by the imagination, and has relation to thoughts alone ; but all these materials, instruments and conditions of art have relations among each other, which limit and interpose between conception and expression. The former is as a mirror which reflects the latter as a cloud which enfeebls the light of which both are mediums of communication. Hence the fame of sculptors, painters and musicians although the intrinsic powers of the great masters of these arts may yield in no degree to that of those who have employed language as the hieroglyphic of their thoughts, has never equalled that of poets, in the restricted sense ; as two performers of equal skill will produce unequal effects from a guitar and a harp. (Shelley.)

ఈనై బ్రహ్మాణీకరించిన వాక్యములవలన స్పష్టముగాఁ గవిత్వయితర శిల్పములకంటె నెక్కుడనియు యశోదాయకమనియుఁ దెలియును. అంతియకాక భావముతో భాష యప్రయత్నముగా బయలుదేరుననియు కలదు. అనఁగా భాషకు భావమునకు జన్మజనకభావము కలదని తేటతెల్లము. మఱియింకొక యభిప్రాయమునుగూడ వెల్లడించుచున్న వావాక్యములు. ఊహలకు సంబంధముకలది భాషయొక్కటియే యను జ్ఞానమునుష్ఠాటించుచున్నవి. ఈయభిప్రాయములవలన మనకుఁ దేలినవిషయము కవితాసృష్టికి నత్యంతానుకూల్యముకలది భాషయని. అందుకనియే Croacheయను లోకతత్త్వవేత్త Elas

thetic is expression అని యన్నాడు. ఇదిపాశ్చాత్యుల యభిప్రాయము. ఇక మనవారీషయమున నేమనుచున్నారు? శబ్దార్థములు కావ్యమనియో యర్థప్రతిపాదకశబ్దము కావ్యమనియో చెప్పవచ్చును. అట్లుచెప్పి యంతటి తో నాగలేదు. ఇంకొకయడుగు ముందునకుఁ బోయినారు వారిముందడుగు నటుండనిచ్చి పాశ్చాత్యవిజ్ఞానమునకు దత్తులును వారిననుసరించి యింత యస్థిరయశమును సంపాదించఁ దలంపుఁగొనిన పండితవృద్ధులు నేటికాలమున శబ్దార్థములమాట కావ్యలక్షణమున వినబడగనే యేమో కొంపమునిగిపోయినట్లది కావ్యలక్షణము కానేరదని మీఁదికి దుముకయత్నించుచున్నారు. వారిమాట యేమందురనిన వారికి నాచెప్పు సమాధానమిది. ఫలములక్షణము కూడనియుఁ గావ్యమువలన బ్రహ్మానందసబ్రహ్మచారి యగు నానందముకలుగుట నిజమనియు మఱియు నాయానందము గానశ్రవణమువలననుచిత్రలేఖనము దర్శించుటవలనను గూడఁ గలుగుటచే నుత్కృష్టశిల్పము లన్నింటికది ఫలమనియు నీయానందము కలుగుటకు హేతువు మనముచూచిన, వినిన, చదివిన చిత్రగానకావ్యములయందలి భావమనియు నీభావమునే ప్రధానలక్షణముగాఁ జెప్పదమనుచో నిదియును నాయూఁడిటికి సామాన్యలక్షణమే యగుననియుఁ జిత్తరవు న్రాయుటకు రంగులు మొదలగునవియు సంగీతమును బాడుటకు స్వరాదులును నెట్లముఖ్యములో నట్లులే కావ్యమునకును నాశిల్పిత్రయమునుండి ప్రత్యేకముగా గ్రహించుటకువలయు నసాధారణలక్షణము శబ్దార్థములని మనపూర్వులు వేనోళ్ళఁజెప్పిరినియు మనవిచేసికొనుచున్నాను. ఈవిషయము నులుపుగాఁ దెలియునను తలంపుతోఁ 'శబ్దార్థార్థమూర్తిరాఖ్యాతౌ' యన్నారుపెద్దలు, శబ్దార్థములను శరీరమని యన్నారేకాని శరీరమనఁగా జీవుఁడనికాని ప్రాణమనికాని జీవస్వరూపుఁడైన పరమాత్మయని కాని యనలేదు. అందలి యభిప్రాయమేమి? శరీరియున్న సాఁడే శరీరమునకు నాదరము. శరీరలేనిసాఁడు శరీరము శవము. కనుక కవితకు శరీరము శబ్దార్థములు. ఈశబ్దార్థములను శరీరముననున్న శరీరకవిత, అది యానందము; రసము; ధ్వని. ఈవిషయమున నింకొకరహస్యము కలదు. పర్ణవర్ణక్రియావిస్తారగుణః పంచనేమో అనీ ధాతుపాఠము. ఈధాతువునుండియే వర్ణమనుశబ్దము వచ్చినది రసభావములకు వర్ణము వర్ణమువలనవచ్చినది. రసభావములను విస్తరించుటకు సాధనమువర్ణము. గుఱులగు రసభావములకు గుణము గల్పించుకవిత

ర్ణము. ఈవర్ణములు అ ఇ ఊ మొదలగునవి. కవితకు వ్యక్తీకరణమందు, మూర్తికల్పనమందు వర్ణములు ప్రధానములు. ఈయర్ణము వర్ణశబ్దమునందే లభ్యమగుచున్నది. ఈవర్ణములయుత్పత్తిని, 'చేతనేన జ్ఞాతార్థవివక్షయా తద్వోధకశబ్దనిష్పాదనాయ ప్రేరితమంతః కరణం మూలాధారస్థిత మనలం చాలయతి, తచ్ఛాలితోః సలస్తత్ఫలవర్తి వాయుచాలనాయప్రభవతి. తచ్ఛాలితే సవాయునా త్మతైవసూక్ష్మరూపేణోత్పాదితః శబ్దః పరావాగిత్యభిధీయతే.' యనునిది మొదలుగాఁగల చతుర్విధవాక్కులనుగా జెప్పిరి, శాస్త్రజ్ఞులు, ఈ వర్ణములు ప్రయోగాగ్ధానన్నితై కార్థబోధకములై పదసంజ్ఞను బొందును. యోగ్యతాకాంత్యాసత్తియుక్తముమై యీపదోచ్ఛయము వాక్యమగును. వాక్యోచ్ఛయము మహావాక్యమగును. అందుకని యేపెద్దలు 'స్వార్థబోధే సమాప్తానామంగాగిత్య వ్యపేక్షయా। వాక్యానామేకవాక్యత్వంపునః సహ త్యజాయతే' అనిచెప్పినారు. రామాయణాదులు మహావాక్యములు.

ఎదురైనచో దనమద.....మనుచరిత్రంబందు

బిరుదైన కవిగండ.....కోకటగ్రామాద్యనేకాగ్ర

ఆంధ్రకవితా పితామహయల్లసాని పెద్దనకమీద్ర యనినన్న

బిలచునట్టి కృష్ణరాయలతో దివికేగలేక బ్రదికి.....వంబనగుచు,

ఈ మొదలగునవి వాక్యములు, ఇంతకు సీచిచారణమువలన నిర్ణయిం

పబడిన విషయము కావ్యశరీరము శబ్దార్థములని.

కవితశబ్దమునే శరీరమునుగా గ్రహించి వ్యక్తమగునదియను విషయమును నిర్ధారించుటకు ముఖ్యమగు రహస్యమింకొకటి కలదు. దానిననుసరించి రసభావములను శబ్దముద్వారమున వ్యక్తముచేయువాడు కవియనియర్థము వచ్చును. అప్పుడుశబ్దమే రసాదివ్యక్తీకరణమునకుఁ బరమసాధనమని నమ్ముటకు వీలుకలుగును. చూడుఁడు భాతుపాఠమును మఱలనొక పర్యాయము. 'కుశబ్దే'యని ధంకాధ్వనిని జేయుచున్నది. కవియననెవఁడో యిప్పుడు వ్యక్తమేకదా. ఇదియునుగాక పెద్దలు 'కవవర్ణనే' యనియు ననుచున్నారు. వర్ణశబ్దార్థము వివిధమార్గముల నిదివఱకు నిరూపింపఁబడినదిగదా. ఇప్పటికిఁ బ్రాచ్యపాశ్చాత్యపద్ధతుల ననుసరించినను గావ్యమునకు ముఖ్యసాధనము శబ్దమనియే తెలియుచున్నది. రసభావాదులను వక్తీకరించు కవికిని ద్రద్రసాదులను, గ్రహించి యనుభవింపు సహృదయునకు శబ్దమే సాధనము.

ఈశబ్దము ననుశాసించిరి పెద్దలు. ఈయనుశాసనము వలనిప్రయోజనములు పెక్కులు. పదిమందికిఁ దెలియుట ముఖ్యప్రయోజనము. అందుకొఱకు వ్యాకరణము. చక్కనిసార్థకమగు శబ్దముగాని రసాదులను వ్యక్తికరింపలేదు. అందుకనియే ఏకఃశబ్దః సమ్యక్జ్ఞాతః సుప్రయుక్తః సర్వలోకే కామధుగృహతి' యన్నారు. వ్యాకృతి యన్యోన్యవ్యవహారయోగ్యములగు శబ్దములనసంఖ్యాకములను బ్రయోగార్హులనుగాఁ సంస్కరించి తెలుపుచు 'తే సురా హేలయో హేలయథతికుర్వంతః పరాభిభూవుస్తస్మాత్ బ్రాహ్మణేన నష్టేచ్ఛితైః పభాషితైః మేచ్ఛోహవా ఏషయదపశబ్దః' యను నభిప్రాయమును గూడఁ బ్రమాణీకరించుచున్నది. కాని కవితకేవల వ్యవహారయోగ్యమగు పదజాలమునంతను స్వీకరింపదు. ఆరసమునకు, నాభాషమునకు ననుకూలమగుకొన్ని పదములను మాత్రమే స్వీకరించును. కవితాభాషవేఱు. లోకవ్యవహారభాషవేఱు. కవితాభాషనుండి జన్యమై తత్సమీపవర్తి యగునదేయై; వారలనోటినుండి మనమనుదినమువినునది. అదియునుగాక కవిత రసాదివ్యక్తికరణమందు నియమమును నమితముగా నపేక్షించును; మఱియు తత్తద్గ్రసాదుల కనుకూలమైన గమనమును సహజముగాఁ గల్గియుండును గావున ఛందోబద్ధమునగుచున్నది. అందుకనియే వ్యాకరణముచే సాధువులైనను గొన్ని శబ్దములు కావ్యమునందపేక్షణీయములు కావనియు వానిని బరిహరించుట నుగూడ సత్కవి కాదలఁచుకొనువాఁడు శాస్త్రముల నభ్యసించినపిదప సుకవిసన్నిధానమునఁ గావ్యపాఠమునుజేసి యభ్యసంపవలయుననియు స్మిక్రిందివిధముగాఁ బెద్దలనుచున్నారు.

అధికరణసకలజ్ఞేయః సుకవేః సుజనస్యసన్నిధానియతమ్

సక్తందిన మభ్యస్తేదభియుక్తః శక్తిమాణా కావ్యమ్॥ నను యథ్యధికరణసకలజ్ఞేయః శక్తిమాంశ్చతత్కిం సుజనస్యసుకవేః సన్నిధానసేభ్యస్యతి సత్యమ్ ఛందోవ్యాకరణాదివిషయ లక్షణాతిరిక్త మన్యదపి జానాతిజ్ఞేయమ్, యస్యహాకవిలక్ష్మ్యేషుదృశ్యతే యథావ్యాకరణే వర్ణ్యః; అజ్ఞాః, సస్తి; దర్శస్తి; ఈర్ష్య; ఈర్ష్యతి; జిహ్వాయకయిషతి; అడ్డిడిపతిత్యేవమాదీని పదానిశబ్రయోజ్యని కావ్యస్య మాధుర్యలాలిత్య వినాశప్రసంగాత్.

అట్లుగలచో లోకభాషకు విస్తృతమైన వ్యాకృతియుండవచ్చును గాని కావ్యభాషకుఁ గూడ సావ్యాకరణమే మూలమైనను నందలోపలయుపదములే

గ్రాహ్యములుగాని యన్నిమాటలు గ్రాహ్యములుకావని నిశ్చితాభిప్రాయము. ఇంతియకాదు వ్యాకరణవిరుద్ధత మొదలుగా గలవి కావ్యదోషములనియుఁ జెప్పబడుదురు.

ఎవరేమన్నను భాషకుబంధనమేమి? వ్యాకృతిభాషను బంధించి తద్వారమునఁ గవికి సగుళమగుచున్నదని కొందఱు కవిమృన్మయలు సహృదయమృన్మయలు భాషావిజ్ఞానము లేకయు, భాషాస్వామ్యములేకయు, గావ్యభాషామధురిమను గుఱైఱుంగమియు నోరికినచ్చినట్టులఁ జేలుచున్నారు. అత్యంతనియమమునసేక్షించు కవితాలతాంగి నియమనికారమున సంచరించు సామాన్యమంటిదిమాత్రము కాదని సహృదయులకు విన్నవింపుచు నాత్మస్వరూపమైన రసమెంత మాధుర్యమును గలదియైనను నామధురిమగువ్యక్తము కావలయునన్నచో శరీరమానశ్యకము గనుక నాశరీరము వికలమైనచో నేహ్యముకొందఱకు సనుకంప కొందఱకు నెట్లుకలుగునో యట్లేయపశ్యజమును గల కావ్యముననియు, నాకారణముననే శరీరమంతయు నెంతయగదిమును గలదియైనను 'శ్విత్రేక్షై కేనాపి చుర్భగ'మృని మనయాలంకారికులునునువుచున్నారనియు సందుచేతనే కేవల శబ్దార్థములనో కేవలార్థస్థితిపాదకశబ్దమునో కావ్యలక్షణమునుగాఁ జెప్పక సహృదయులగు పెద్దలు, 'అదోషశబ్దార్థ'అని చెప్పినారనియు విష్ణుపించుచు గావ్యవ్యాకరణభాషలకుఁ గలసంగబంధమును మిక్కుటముగా విచటవిమర్శించుట యప్రస్తుతమగునుగావున నావిషయిక చర్చనింతతో నాపుచున్నాను; ఘన్నింపుడు.

పూర్వము కావ్యలక్షణమును జెప్పుచు నిక నొకింతదూరము కూడ వెళ్ళిరి. అలంకారములుకూడ గావ్యములందవరసమే యనిరి. దీనినే మనపాశ్చాత్యవిజ్ఞాన పరిపూర్ణభ్రములగువారు నవ్విత్పణీకరించుచున్నారు. వీరి విజ్ఞానోపలబ్ధికి గారకులైన పాశ్చాత్యలేమనుచున్నారో పైనుదాహరించిన వాక్యములవలననే యొకింతలేట పడఁగలదు. మఱియు నీపాశ్చాత్యులలో **Walt Whitman** నువ్వు బీజమై **Browning** రూపమున మోసెత్తి **Maeter link** భావమున ప్రాప్తినించిన **Mystic poetry** అను ఫలరసమునకు జైత్రస్వనిర్మితియగు **వైష్ణవమునుగది యాచరించుచున్న రవింద్రునివలకు** గలవారలేమనుచున్నారో **భాషావిజ్ఞానము కన్నాతియో తలనెత్తియో చూచిన విశేషముకాఁగలదు.** అలంకారభాషామృన్మయముగా భాషనే (**Metaphorical**

language) కావ్యము పేక్షించుచున్నగాని తదన్యమును సహింపదని విశాలాకాశమునుండి వర్షామేఘములవలె గర్జించుచున్నారు. పాశ్చాత్యవిజ్ఞాన పోషణమునఁబెరిగి తాము తద్విజ్ఞానమును వెల్లడించుచున్నామని ఘోషించుచుఁ జన్నఁగుడిచి తోమ్మఁ దన్నువానివలెనటించు మూఁగులజోలి మనకేలయని యింతతో నావిచారమును సమాప్తినిజేసి దత్తులైన మనవారిటులంటకుఁ గల కారణమును గొంచెముగా వ్యక్తీకరింప సాహించుచున్నాను.

సాహిత్యమిహమాంసయం దలంకారములను గూర్చి తెలుపుట యొక భాగము. పూర్వులు సవృద్ధయలందఱు నావిధముననే చెప్పఁచు బాతప్రవచనములందును దద్రీతినే యనుసరించుచువచ్చిరి. కాని కోపపడకుఁ డొక మాటచెప్పెదను. కేవల తార్కికులనుగూర్చిలోకమున సాగ్ధావీం యోనిమా విసేత్తను నొకస్రవాదము కలదు. ఆశాపమునుండి తప్పించుకొనుటకు నెవ్వఁ డును దర్కాధ్యయనముతో విద్యను బరిసమాప్తి నేటికిని జేయుటలేదు. న్యాయవిద్యతోఁబాటు ఘటియొక శాస్త్రాధ్యయనము చేయుటయుఁ బిమ్మట జదువునకు స్వస్తి చెప్పుటయు వాడుక. ఏపదిపండ్లెండేడుతో గురుసన్నిధిని దీక్షితోఁ దర్కమునే బాధాంతమో చదివి పిమ్మటనింకను సాధ్యయనము చేయుటయందుఁ దలంపుగలిగి యితరశాస్త్రములను జదువువారరిది. కాని రెండవశాస్త్రమును గూడ చదువవలయును. అట్టితరి సామాన్యముగా నెల్ల వాఁడు సుఖాధ్యక్షు నానుకూలమని సాహిత్యమిహమాంసవైపునకు వచ్చుట తటస్థించెను. అందును బ్రధానేక్యతోయత్న” యను వాక్యముననుసరించి సాహిత్యమిహమాంసకలంకార శాస్త్రమని పేరుకలదు కనుక నలంకారములను గుఱించి చదువుట పరంపరగావచ్చినది. ఏబాధాంతమో చదివినతార్కికున కవచ్చేద కావచ్చిన్న కార్యతాకారణతాదులు లేని కావ్యభాషపేలవముగాఁ గన్పించుటచే వారికొకకుఁ గాఁబోటు. గువలయానందాదిక గ్రంథములు బయలు వెడలినవి. వారిపాలఁబడినవచ్చి మముగా నలంకారవిద్య. అందలంకారములు తర్కపరిభాషా శృంఖలాబద్ధములై యితరుల కగోచరప్రాయములుగా నున్నవి. అట్టితదిచిన్ననాఁడే స్వభాషనుమఱచి యన్యభాషావిజ్ఞానమునఁ బ్రవేశించిన ఛార్లీకి దుర్గమారణ్యములుగో నున్నవని. అందనిపండ్లు పుల్లనివి. మఱియుఁ బాధారణముగా నలంకారగ్రంథముల యందలంకారముల యన్యోన్య వ్యభేదమేట్లు భావముగాఁ జెప్పఁబడినట్లు ప్రతిభాసించుట యొకటి. ఈరెండు

కౌరవముల నలంకారములన నసహ్యము కలుగుచున్నది నేటివారికి. ఇది నీ ప్రసంగవశమున వచ్చిన విషయమునాపి యసలు సంగతివిచారితము.

కావ్యమునకు శబ్దార్థములును నలంకారములును ప్రధానములని స్పష్టయించితిమి. ఇంకఁ బూర్వులు గుణములనుగూడ కావ్యలక్షణమునఁ జెప్పిరి. ఈగుణములు శబ్దార్థములు సర్వార్థములునై యొకకొన్ని దోషనివారణార్థమును మఱికొన్ని శరీరికిశౌర్యములునువలె గుణాధాయకము లైనవనియుఁ బ్రాచీను లనుచున్నారు. ఇవి శబ్దార్థముల సాన్నిధ్యవిచ్చిన్నతాదికి మును వివరించుచుఁ తన్మార్గమున నాహ్లాదమును గూర్చునవియు నగును.

చం. కడుబసిబిడ్డ వీణొకటిఁగాదవునా నెఱుంగండు ముందగె
యొడనొకపాటెఱుంగఁజెడ యెంతయుఁ గోమల మెప్పుడైవనఁ
గుడువంగఁ బిల్చుఁగాని తనకుంగల యొకటి ప్రాప్తెఱుంగఁడి
కొడుకిటు వోకకున్ననము గుండెడు నిన్ననియూఁజిట్లెడున్.

కం. వీరెవ్వరయ్య ద్రుపదమహారాజులె యిట్లు కృపణులై పట్టుపడక
వీరికివలసెనె యిపుడు మహారాజ్యమదాంధకారమది వాసెనొక.

మ. వివిధోత్తుంగతరంగఘట్టనచల ద్వేలావనైలావలీ
లవలీలుంగ లవంగసంగతల తాలాస్యంబు లీక్షించుచు
ధవళాక్షుల్ సనికాంచిరంతనెదురం దస్తీరదేశంబునం
దవదాంబుజఫేనపుంజనిభు నయ్యశోవృత్తిమున్ దవ్వలన్.

శా. శ్రీతాద్యాపరసంధి నుద్ధతమదాంధీభూత విద్వేషిణీ
మూతోగ్రత్యసనుండు రాముడలుకన్ ముయ్యెడుమాఱుల్ రణ
స్త్రీతిస్ వైరిధరాతలేశ్వరులఁ జంపెన్పుల్వరన్ దీర్ఘని
ర్హతకూరకుతారలూన నిఖిలక్షత్రోరుకాంతారుడై.

మ. బహారత్నద్యుతిమేదురో దరదరీభాగంబులండుండి యి
విబుహికాహార్యమునన్ జరింతుమెపుడుక బ్రేమన్నభో వాహినీ
భూతాశీతల గంధవాహపరిభేలన్ముంజరీ సారభ
క్రీడాశ్శబ్దంబిరతుంధిలంబు లివిమత్కాంతారసంతానముల్.

ఈపైను జెప్పినవలె వానిలోఁగల ప్రసాద సౌకుమార్యాది గుణము లను సహృదయులు గ్రహించుదుగాక యని యాచివారమును వదలుచున్నాను.
ఈకవితానిర్వచన విషయమున నర్థప్రతిపాదకశబ్దముని యొకప్పుడు

చెప్పితిని. మఱలదానిని దోషాదికావ్యాలక్షణాంగములను జెప్పడు విడిచితిని. గూడోషాలంకారముల స్వీకార్యములు వర్జనీయమనిరేదాని ఫలమాలక్షణమున రమణీయశబ్దముచే నిర్వహింపబడినది. అంతియకాక కలాత్రయసాధారణలక్షణమగు పరమానందమును దీనివలన నుద్ఘోషింపబడును. కావున రమణీయార్థప్రతిపాదకశబ్దము కావ్యమనిపెద్దలు లక్షణమును జెప్పినారు. ఇది ప్రాథమగు వాక్యము. నులుపుగా నందఱకునుచెలియు లక్షణవాక్యము దోషరహితములును గుణాలంకార సహితములును ధ్వనిరసములను గలదియు కావ్యమని.

భావకవితయని యిప్పుడు వ్యవహారములో నున్నదానికి మీనుడివివరైలక్షణముసరిగాఁ బట్టునాయని యడుగవచ్చును. భాషాస్వామ్యము లేక పాశ్చాత్యాదిపరజేషియుల గ్రంథవతనములందుఁ గాలమునంతయువినియోగించిపట్టుట స్వభాషాభిమానముచేతనో, తామభ్యసించిన భాషయుందుఁగవితఁ జెప్పితద్జ్ఞుల మెప్పింపనరిదియను భయముననో, తామేభాషాకవుల గ్రంథములనుండి భావాదులను గ్రహించుటయో దొంగిలించుటయో చేయుచున్నారో యాభాషావేదులకది విన్నవించిననవ్వుదురను స్వసామార్థ్యజ్ఞానముననో, పరభాషావిజ్ఞులగువారే యున్నతవనవుల నలంకరించుచున్నారగునక వారి చెవులకెక్కునటులఁ దొక్కుమాటలతోఁ గవితను జెప్పవలయుననియో, వారిప్రాపునజేరి పండితులను ఢిక్కరించినను గెలువఁగలమన్నధైర్యావేశముననో మాదిభావకవిత, భావకవితయని యుద్ఘోషించు కవిమృన్మలమాట కాదుగాని భావము ప్రధానముగాఁగల యదియుఁ గవితయనించుకొనును. అయితే రసము, ధ్వనికావ్యమునకును నితరశిల్పద్వయమునకును నెట్టుల ప్రాణతుల్యములో యట్టులనే భావమును నగుకవితను మనపూర్వులు గ్రహింపకపోలేదు అందుచేభావము శిల్పములమూఁటికి సామాన్యలక్షణము. కవితకు మఱల మేము పైనఁజెప్పిన లక్షణమసాధారణము. భావకవితయన నేమందురా? వినుడు. రసము, భావము, రసాభాసము, భావాభాసము, భావోదయము, భావసంధి, భావశబలత, భావప్రళయమును నాలంకారికవాక్యములు పండితులారా ! మీకువినిన జ్ఞప్తిలేదా. వీనిలో భావమననేమియో యదిప్రధానము, ప్రాణముగాఁగలది భావకవిత. దీనికి వివాదమెందులకు? ఆపేరువిన్న మీకన హాసమే? ఈపైఁడాలులతోనేమి; భావలక్షణమును నిర్వచింపుమందురా?

కోపపడకుడు. రసాత్మకమగు వాక్యము కావ్యమనిచెప్పి గసమున కుదాహరణమిచ్చి విమృత, భావోదయధా' యని—యెవరో తెలియునా తార్కికపంచాననుష్ఠై న విశ్వనాథకవిరాజు గ్రంథించినాడు దీనిని.

యస్యావీయత శిల్పసీమ్ని జలధిః, పృష్ఠేజగన్ముండలమ్,

దంష్ట్రాయాంధరణీ, నభేదితిసుతాధీశః, పదేరోషసి,

క్రోధేక్షత్రగుణః, శరేదశముఖి, పాణేప్రలంబాసురో,

ధ్యానే విశ్వ, మసావధార్మికకులం కన్నెచ్చిదన్నెచ్చినమః॥ ఈశ్లోకము నుదాహరించి యంతతో నూరకొనక అత్ర భగవద్విషయారతిర్భావః యన్నాడు. ఇదేమిటయ్యా లక్షణముచెప్పుమన్న నుదాహరణమును తెప్పెదవదురా? శాంతింపుడు. లక్ష్యమునుండి లక్షణమును మనము నిగ్గించుకొనగలముగదా. ఈమాటకు మీరులక్షణకర్తలూ యందుగేని యవసరమైనచో నగుదుముగాని పెద్దలమాటలే మీకువినిపించెదను వినుడు. సావధాన చిత్తులరైవినుడు.

సంచారిణః స్రధానాని దేవాదివిషయారతిః

ఉద్బుద్ధమూత్రః స్థాయీచభావ ఇత్యభిధీయతే.

ఇంతియ కాదు.

ఇంకను బూర్వ లేమనుచున్నారో వింటిరా

“సభావహీనోఽస్తిరసా సభావో రసవద్భిః

పరస్పరకృతాస్తిద్ధి రసయో రసభావయోః”

కావున, బండితులారా సహృదయతగాని కవిత్వముగాని కేవలపాండిత్యమువలన గలుగుననుభ్రమను బొందకుడు. ఒకవేళ మనయాలోచనకాదులు భావప్రధానమగు కవితనుగూర్చి చెప్పలేదనుకొనుడు. పరులనుండియే దానిని గ్రహించితిమనుకొనుడు. “అతఏవపశవః” యనగానే అతఏవత్యణవః యనిన హాస్యాస్పదుడు కావోవాడు. తెలియని వన్నితవ్వలని దిట్టతనానవచింపకుడు. ముప్పువాటిల్లును. పరులవాక్యమని నిరసించుటయు, స్వవాక్యమని యావరించుటయు దోషగే. గుణము గ్రాహ్యము, స్వపరభేదము గుణగ్రహణము వట్టునజానకుడు.

కాని యింకొకమాట యీభావకవిత్వకర్థమును గాని తాత్పర్యమును గాని చెప్పుటకు విలులేదనుచున్నారేల యందురా? వినుడు. దీనికి దధ్యమ

గుకారణమును మిథ్యయగు కారణమునుగలవు. కవితయందు నన్ని వేళచారు
పులగు శబ్దములుండును. వానినివిడిచి పర్యాయపదములను జూనిపి చెప్పిన
మాధుర్యము నశింపదా. మఱియు నాయాశ్చర్యార్థముల ననుసరించియా యా
శబ్దారగోచరమగునపుడే “ప్రతీయమానం పునరన్యదేవ వస్త్వస్తివాణిషు
మహాకవినామ్ యత్ప్రత్యసిద్ధావయవాతిరిక్తం విభాతిలావణ్యమివాంగనాను”.
ఈభావమును వివరించుట చేతనున్న పూవును సౌందర్యపిపాసకలవాడు నులిమి
చూచుటవలె నుండుననరా. అదియును గాక శబ్దవినిమయమును సహింపనిదే
కవితయని మనపూర్వులు సవ్యదయులగు లాక్షణికులు కొందరనలేదా. ఇది
తథ్యపక్షము,

ఇతకమిధ్యగా డాచికముగా చెప్పవారునుగలరు. వారిచరితము శోచ
నీయమే. Shelley వ్రాసిన వాక్యములే తనసాహిత్యమిమాంసకు మూలము
లుగా బాశ్చాత్యులగు సూహకపులే (Mystic poets) తన భావోద్దేశము
మూలపురుషులుగా జైతన్యని మతసారమే దేహబలముగా రామమోహ
నుని సిద్ధాంతములే తనకు ప్రాణములుగా నేటిపాశ్చాత్యకవులలో బేరుగాం
చుటయే జీవయాత్రగా కవితావిద్యాగురువనదగు మధుసూదనదత్తు చూపి
నమార్గముల దేదీప్యమాన ప్రభతో వెలుగు రుపింద్రుడుమొదలగువారింండి
సాంక్రామికవ్యాధివలె వంగదేశీయుల విజ్ఞానము వారివచోధోరణియు
వారి సంఘలనొనర్చి వారిమాటల బరికించుచు భ్రష్టులను జేయుటవ
నట్లందురేకాని వేఱులేదు. బాలవిలసితములను క్షమింపదగును. కపిచేష్టలకు
గోపగించుట పాడిగాదు క్షమింపుడు.

ప్రాజ్ఞులకుమనవి. పాశ్చాత్యవిజ్ఞాన వాహనీయజలములను దమ విద్యా
సాంప్రదాయశర్కరను జేర్చి పానీయమునుగా వంగదేశీయులు గ్రోలుచు
న్నారు. అదిన్యాయమే. వారుగేయులే, కానిభిక్షలో భిక్షపెట్టు సామర్థ్య
ముండుటయదిది. మఱియు మనకును వలయునంతటి పాశ్చాత్య విద్యాసంప్ర
దాయజ్ఞత లేకపోలేదు. వంగదేశీయుల ననుసరించి వికృతభాషను, వికృతభా
వమును, వికృతస్వరూపమును నేర్చికొనుటకంటె స్వసాహిత్య జ్ఞానామృతము
నకు బాశ్చాత్యవిజ్ఞానశ్రోతోంబువుల జేర్చి సామరస్యము చేయుటతగవని వి
న్నవించుచున్నాను.

కవి సర్వస్వ పంచమునకు దేజమునొసగు సూర్యుడు కవినర్వమును
నిర్మించువిధాత. కవినర్వము సుఖమునుగా జేయగలనమర్కుడు. కవియాల
పించినదే మనను తముజీవితము. అదియేకవిత. కావున

ఏకో ఒభోన్నలినాత్ పరశ్చపులినాత్ వల్మీకతత్త్వాపరః
తేనర్వే కవయత్రైలోక గురవస్తేభ్యానమస్మర్మాహుః॥

పాలకురికి సోమనాథకవి—గద్యకృతులు.

బండ్లారు తమ్మయ్యగారు.

ఉ. తేనియసోనలన్ జలుకు తేటగుజ్జను తెనుంగుఁబల్కులన్
వీనులఁ దన్నుకబ్బముల నిక్కపుదేసె తెలుంగుఁడైతకున్
బ్రాణము వోసినట్టి కవివంద్యుని శ్రీబసవేశచింతనా
సూన్యతచిత్తుఁ బొల్కురికి సోమయదేశికు సంస్మరించెదన్.

దేశభాషలందెల్ల తెన్నయని వాసికెక్కిన మనతెలుగుబాస వికాసవి
లాసములకై కృషియొనర్చిన సకల విద్యాసనాథులగు ప్రాచీనకవి పుంగవు
లలోఁ బాలకురికి సోమనాథుఁడొకడు. కవిత్రయమునందు మిన్నలయి వన్ని
యగన్ననన్నియు తిక్కనల నడిమికాలమందనఁగాఁ బదిరెండవశతాబ్దియందు
బ్రసిద్ధిపొంది యాంధ్రవాఙ్మయసింహాసన మధిష్ఠించి భాషాసతీని బహుభం
గుల నలరించిన విద్యానాథుఁడు మనసోమనాథుఁడు. ఈతని స్రతిభసర్వంకష
మయినది. పాండిత్యము సర్వతోముఖమయినది. ఈవిషయమాంధ్రకర్ణాటగీ
ర్వాణభాషల యందీతఁడొనర్చినగ్రంథములవలన వ్యక్తముకాగలదు. ఆంధ్ర
కవులలో సర్వజ్ఞవిఖ్యాతికి దగినవారు లెక్కకు మిక్కిలి తక్కువగనున్నారు.
అకొలఁదిమందిలో సోమనాథుఁడొక్కఁడు. పదునొకండవశతాబ్దియందు నన్ని
యభట్టారకునితో నాంధ్రకవితారచనము సంస్కృతపదభూయిష్టముగ నారం
భమయి యుండుట సర్వవిదితముగదా ! ఇట్టిపరిస్థితిలో మనసోమనాథుఁడు
తెలుంగుకవిజీవము నిక్కమగు తెలుగుఁ బలుకుబడులయందకలదనితలంచి
నన్నియమార్గమునకు వన్నెపెట్టుచు జానుతెనుంగుఁబల్కుల పెక్కువతో బస
వపురాణపండితా రాధ్యచరిత్రాది కావ్యములరచించి కవితానిర్మాణమున
కయి తిక్కనాది మహాకవులకు మార్గమునుదీర్చి యాంధ్రసారస్వతమునకు మ
హిమావకారమొనర్చి యున్నాఁడు మఱియుఁ దననాటి కాంధ్రభాషలో
నాంద్రీకరణయుగ మారంభమయి స్వల్పకాలమేయైనను నట్టియాంద్రీకరణ
కార్యమునకుఁ గడంగక స్వతంత్రకావ్యనిర్మాణమునకు దొరకొనిన యీతని
స్రతిభాస్వాతంత్ర్యము లెంతయుఁగొని యాడఁదగియున్నవి. కావ్యవ్యాకరణతీ
ర్థవిరుదాంచితములు బ్రహ్మశ్రీ పంచాగ్నుల అదినారాయణశాస్త్రిగారు ఆంధ్ర
పత్రిక పదియవసంవత్సరాని సంచికలో “ద్విపదకవిత్వము” అనువ్యాసమున

సోమనాథునిగూర్చి లిఖించిన యీక్రిందివాక్యము లత్యంతము సత్యసమ్మతి ములయి యున్నవి.

“ఈరెండు గ్రంథములు (బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రములు) నెక్కడచూచిన నక్కడ నవరసములుపొంగి పొరలిపోవునంతటి రసోదంచితములుగ ద్విపదలలోఁ గూర్చబడినవి. హిమవద్భూధర గుహగ్రములనుండి యనర్గళముగా దుమికివచ్చెడు గంగానదీవాహముంబోలె నీమహామహునికవి త్వము పాతకులమనంబుల నానందపూరమున నోలలాడించుచుండును. భక్త శిరోమణియగు పోతన్న భక్తిపారవశ్యపు కవిత్వమునకును, కవిసార్వభౌముఁడగు శ్రీనాథమహాకవి నుడికారముల గడుసుతనంపుచిన్నెలకును, కర్ణాటరాజ్యరమానాథుఁడు నాంధ్రభోజుఁడు నాంధ్రకవియునగు కృష్ణదేవరాయమహారాజుల యాముక్తమూల్యదమున్నగు కృతులలోని యద్భుతవర్ణన పటిష్ఠములగు సందర్భములకును, దీనికిదానికని యేల ఇంత దనుక మన యాంధ్రసారస్వతమునఁగల వృద్ధములగు రసవద్వర్ణనోదంచితములగు కావ్యపుష్పములగుల కన్నిటికిని, ఈరెండుద్విపదకావ్యములే మార్గదర్శకములయి రాజిల్లినవి యనుటలో నేమియు సందియములేదు.” ఆంధ్రవాఙ్మయమున కిట్లు శాశ్వత మహిమకార మొనర్చి చిరస్మరణీయుఁడయిన యీసుకవిసోమని జీవితకవిత్వవిశేషాదులను గూర్చి నాకుఁ దోచినవిషయములతో నయిదేక్ష క్రిందఁగ నాంధ్రవత్రి కదుండుభిసంవత్సరాది సంచికలో నొకవ్యాసమును స్థాపియుంటిని. అప్పటికిలభింపని యీకవివరుని గద్యకృతులుకొన్ని నాకీమధ్యనూతనముగా లభించినవి. అవియీతవఱకు భాషాప్రపంచమునఁ బ్రకటితములయినట్లు కానరాదు. కావున వానివిశేషములను లోకమున కిండుక ప్రకటింప నెంచి నాడెను.

సోమనాథుఁడు రచించిన గ్రంథములనీతని శిష్యప్రశిష్యకోటిలోఁ జేరినవాడును నీతని బసవపురాణమును బద్యకావ్యమొనర్చిన వాఁడునునగు విడువర్తి సోమనాథకవి తనగ్రంథములోనీ క్రిందిపద్యములో నుదాహరింప యున్నాఁడు.

నీ. బసవపురాణంబు పండితారాధ్యుల చరితంబుననుభవ సారమునుజ
తున్నేదసారసూక్తులు సోమనాథభాష్యమ్ము శ్రీగుర్రభాష్యమ్ము బసవ
రగడగంగోత్పత్తి రగడ శ్రీబసవాధ్య రగడయునద్దుగు రగడచెన్న
మల్లునీసములు నమస్కారగద్యవృషాధిపతకంబు నక్షరాంక

గీ. గద్యపద్యముల్ పంచప్రకారగద్య యష్టకముపంచకమునుదాహరణయుగ్మ
మాదియగుకృతుల్ భక్త హితార్థబుద్ధిజెప్పెనవిభక్త సభలలోఁ జెల్లుచుండు

“వీనిలో బసవపురాణము పండితారాధ్యచరిత్రము చతుర్వేదసారము
వృషాధిపతకము చెన్నమల్లుసీసములు తెనుగుగ్రంథములు; సోమనాథభా
ష్యము శ్రీరుద్రభాష్యము బసవసపంచగద్య, నమస్కారగద్యము, అక్షరాం
కగద్యము, పంచప్రకారగద్యము, అష్టకము, పంచకము, ఉదాహరణయు
గ్మముసంస్కృతములు; బసవరగడ, గంగోత్పత్తిరగడ శ్రీబసవాధ్యరగడ, సద్గు
రురగడ కణ్ణాటకములు” అని శ్రీకాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు
తాము ప్రకటించిన వృషాధిపతకపీఠికలో న్రాసియున్నారు. వీరిట్లున్రాయటకు
శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారి కవుల చరిత్రమగదలి వాక్యములును, వీరేశ
లింగముగారి న్రాతలకుఁ గణ్ణాటకతివి చరిత్రకారుల వాక్యములునుజాల నతి
కాఠారములయి యుండునని నాకుఁ దోచుచున్నది. కణ్ణాటకచరిత్రకారులకుఁ
గాని శ్రీవీరేశలింగముగారికిఁ గాని సోమనాథుని యీగ్రంథములన్నియు లభి
చియుండుననియు వానిని జూచి చదివిన మీఁదటనే వారిట్లు న్రాసియుందుర
నియుఁ దోఁపదు. కణ్ణాటకచరిత్రకారులు తమకు సోమనాథుని కృతులలో
శీలసంపాదనము, సహస్రగణనామమాలిక, శరణుబసవరగళయను కన్నడ
కృతులుతప్పఁ దక్కినవి దొరక లేదనియే తమగ్రంథములలో న్రాసియున్నారు.
పయివానిలో, పంచప్రకారగద్య, నమస్కారగద్య, అక్షరాంకగద్య, బసవ
రగడ, త్రివిధలింగాష్టకము (అష్టకరుని పిడుపర్తి సోమనాథుని పద్యములోఁ
బెర్కొనఁబడిన దిదియేయైయుండునని తోఁచెడిని) అనునవియే నాకుఁ గ్రాత్ర
గాదొరకిన సోమనాథునికృతులు. వీనిలో, అష్టకముతప్పఁ దక్కినవన్నియుఁ
గోపల సంస్కృతకృతులనిగాని కణ్ణాటకకృతులనిగాని చెప్పవలసపడదనియు
సంస్కృతపద భాయివ్యములయినను నవి యాంధ్రకృతులుగనే గణింపఁదగు
వనియు నాయభిప్రాయము. ఈగద్యకృతులన్నియు బసవేశ్వరస్తోత్రపరము
లయి సోమనాథుని యితరగ్రంథములవలెనే బసవేశ్వరునియెడ నాతనికి గల
భక్తిపారవశ్యమును బ్రకటించుచున్నవి. సోమనాథుడు బసవేశ్వరునిఁ గూర్చి
కొన్నిగద్యకృతులు రచించినట్లు పండితారాధ్యచరిత్రములో

బసవన్నమహిమ శుంభదృక్తి యుక్తిఁ

బసరంచితివిగద్య పద్యాదికృతుల

నర్లవావృతధాత్రి యందొప్పబసవ

వర్ణనలోచేసితి వరుసనవీను

లారంగగురుమల్లి కాన్వనపండి

తారాధ్యుల చరిత్రమర్థివర్ణింపు.

అనిభక్తు లీతనిగూర్చి బలికినట్లుగా వ్రాసిన వాక్యములబట్టి స్పష్టమగుచున్నది. అపారభక్తి రసపారావారమున నోలలాడుచుఁ దనివియెఱుంగక యీతఁడు బసవస్తోత్రములను బహుముఖములుగాఁ బలుతెఱుంగులకృతులుగారచించియున్నాఁడు. పండితారాధ్యచరిత్రమందలి

బసవనిపుత్రుండ బసవగోత్రుండ

బసవేశు శ్రీపాద పద్మశేఖరుండ

బసవనిఁ బొగడఁ బాల్పడు కపింద్రుండ

బసవన్నఁబొగడఁ బాల్పడు పాతకుండ

బసవన్న దూతనే బసవన్నబంట

బసవన్న యిలుపుట్టు బానిసకొడుక

బసవన్న లెంకనే బసవన్నలెంగి

బసవన్న పన్నీల పన్నఁగావునను

ఇత్యాదిగా వ్రాసికొనిన వాక్యములనుబట్టి చూడ బసవనితోడిదేలొకమనియు బసవేశ్వరచరిత్ర మహిమాదులను లోకమున బహుముఖములుగాఁ బ్రచురించుటకే యీతనిజన్మ ముద్దేశింపఁబడినట్లును స్పష్టమగుచున్నది కావుననే

“చ. అసద్యశతస్మహామహిమ మారవితారకమై చెలంగశ్రీ,

బసవచరిత్రముక సకల భక్తకథామణి సూత్రభాతిగా

“వెనరచియింపు మీపువృథివీధిలికిం జనినాఁగభృంగిసం

తనమునఁబుట్టెఁ బాల్కురికి నామపురీవరసోమనాథుండై.

అని పిడువర్తి సోమనాథకవియు, “నముదం చద్యృషభస్తవామరమా హేజారామనం సోమనం” అనికర్ణాటకవి సోమరాజును స్తుతించుటకుఁ గారణమయినది.

సోమనాథుఁడు తనగ్రంథములో “గద్యపద్యాది కృతులు” అనితెఱచుచు నుదాహరించియున్నాఁడు. పద్యరచనము వెలయక పూర్వము మన

యాధ్రభాషలో నీగద్యకృతులే బహుళముగా రచింపబడియుండ నోపును. నన్నియభట్టారకునకుఁ బూర్వము పద్య (వృత్త) ! రచనమున్నను లేకపోయి నను సోమనాథుని గద్యకృతులవంటికృతులు తిఱచుగా నాధ్రవాఙ్మయము ననుండి యుండుననుట సత్యదూరము కాఁజాలదని నాయభిప్రాయము.

“ఉరుతరగద్య పద్యోక్తులకింట సరసమైపరిగెన జానుతెనుంగుఁ
చర్చింపఁగాసర్వసామాన్యమగుటఁగూర్చెదద్విపదలు గోక్కెడైవార

(బసవపు ఆ ౧)

“ఆరూఢగద్యపద్యాదిప్రబంధపూరిత సంస్కృత భూయిష్టరచన మానుగాసర్వసామాన్యంబుగామి జానుతెనుంగు విశేషప్రసన్నతమే నట్టులుగాక కావ్యస్రాఫిపేర్చి నెట్టసరచియింప నేర్చినఁ జాలు నుపమింపగద్యపద్యోద్భావ కృతులుద్విపదయు సమమభావింప నెట్లనిన”

(పండి. ఆ ౧)

అనువాక్యములను జూడ సామునికాలమునాటికి గద్యపద్యకృతులు ప్రాథమ్యముగ సంస్కృతభాషాభూయిష్టముగ రచియింపబడు చుండెననియు సందుచేతనే వాని నుదాత్తకృతులుగా నాతఁడు సంభావించి యుండుననియుఁ దోచుచున్నది. మఱియు సోమనాథుఁడు మొదట బసవస్తోత్రములన్నిటి గద్యపద్యకృతులలో నొనర్చి యవిజనసామాన్యమునకు నుబోధకముగామిఁ దన మతప్రచారమున కంతగాఁ నునకరింపకపోవుటచే నతఁడు జాను తెనుంగురచనమే తనమనోరధస్థికి సహాయకమగునని తలంచి యట్టిరచనమునకుమిక్కిలి యనుకూలించునది ద్విపదయనుటచేనట్టి ద్విపదరచనమునకుఁ గడంగి బసవపురాణపండితారాధ్య చరిత్రాదికములగు తన ప్రథానగ్రంథములను ద్విపదకావ్యములుగా రచించెననియు గ్రహింపఁదగియున్నది. సోమనాథుఁడు మల్లమదేవపురాణమును గ్రంథముకూడ నొనర్చెననియు నదిగూడ నాలుగొక్కాసముల ద్విపదకావ్యమనియు వినవచ్చుచున్నది. మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు గూడఁ గొన్నిగద్యకృతులు రచించినట్లు సోమనాథుని గ్రంథములవలనఁ గోచరమగుచున్నది. చూడుఁడు.

“సీ. స్తుతి “ఏక ఏవరు ద్రోసద్విశీయాయతఘ్నీ యనుట యథార్థంబుతలఁప నవల “నణారణీ యాన్లహతోమహీయాన” ననదియె యనూనపదము

పంబియవాగ్గోచరంబను నస్త్రాప్య మనసాసహాయఘమాట నిజము
ఏదియుఁ గాదనియెడి పరమేశ్వరుఁడె యెఱుంగునెద్ది దన్నెఱుఁ గదనెడు
గీ. నెట్టులనుచుసంత యింపకశివతత్వ సారగద్యపద్య సమితిశివుని
మహిమ తెల్పినట్టి మల్లికార్జునపండి తియ్యిగారిఁడలఁతు ననుదినంబు.

(అనుభవసారము)

“ఉద్యత్ప్రసక్తి లింగోద్భవదేవు గద్యంబునానొక్క గద్యంబుచెప్పి”

(పండి. మహిమాస్త్రకరణము)

పాంచభౌతికపంచ పంచేంద్రియప్రపంచదూరును తించుఁబంచగద్యలను
శివతత్వసార సంచితమహామహిమ శివతత్వసారమన శివకృతిఁబొగడు

(పండి. దీక్షాస్త్రకరణము)

పయివానిలో, అనుభవసారపద్యమును గూర్చి వ్రాయుచు కీ. శ్రీ. శ్రీ.
కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు శివతత్వసార పీఠికలో నిట్లు వ్రాసె
యన్నారు.

“దీనినిబట్టి చూడఁ బండితయ్య శివతత్వసారమును గ్రంథమును గద్య
పద్యములుగఁ జేసినట్లు కానవచ్చుచున్నది. “గద్య” అనుపదము “హృద్య”
కుమాటుగలేఖక స్త్రమాదమునఁ బడినదేమో? అట్లుగాక “గద్యపద్య”
మన్నపాఠమే నిజమగునేని పండితుఁడు గద్యమందును నొకశివతత్వసారమును
రచించియుండును. ఇప్పుడుమనకు దొరకినదికేవలము పద్యమయము. ఇంచే
కొంత గద్యమున్నయెడల లేఖకుఁడు దానిమాత్రము వ్రాయకుండునా?” శ్రీ
లక్ష్మణరావుగారి సమన్వయము సరిగాదేమోయని సందియమందుచున్నాను.
ఇది ద్వంద్వసమాసమనియు “శివతత్వసార” “గద్యపద్యసమిత” అనునవి
యాసమాసమందలి వేర్వేరుపదములనియు, శివతత్వసారముననుఁ గద్యము
లన్న పద్యసమితిని బండితుఁడు శివునిమహిమల నుద్ఘాటించెనని సోమనాథుని
భావమైయుండుననియు నాకుఁదోచుచున్నది. అందులకుఁ బండితారాధ్యచరి
త్రమందలి పయివాక్యములుగూడఁ దోడ్పడఁగలవు. కావున సోమనాథునికొ
లమునాఁటికి గద్యకృతి రచనముకొలఁదిగనో గొప్పగనో ప్రచారములో
నుండినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఇక నీగద్యకృతుల లక్షణస్వరూపాదులను మనకు దొరకిన సోమనా
థుని కృతులనుబట్టి యింపుక పరిశీలితము.

గీ. పరగుగవిత గద్య పద్యంబులనఁ బాద
కల్పనంబువలదు గద్యమునకుఁ
బాదనియతినొప్ప బద్యంబులవియున్న
తములు జాతులనఁగ నమరుఁగృష్ట.

క. కనుఁగొన బాదరహితమై
పనుపడి హరిగద్దెవోలె బహుముఖరచనం
బునమెరియు గద్యమదిదాఁ
చెనుఁగుఁ గృతుల వచనమనఁగ దీసిండుఁగడున్.

అని యనంతుఁడు తనఛందోదర్పణమున గద్యలక్షణమును నిర్వచించి
యందులకు “స్వస్తి శ్రీ నమస్త భువనరక్షాదక్ష శ్రీపుండరీకాక్ష; భుజగఽతి
సింహాననారాఢ, సురనికరమకుటఘటిత సురుచిరమణి గణప్రభావిభాసిత
పాదపీఠ—ఇత్యాదిగా లక్ష్యమునొనంగినాఁడు. అప్పకవిగూడ నిట్లే.

మ. ధరసాహిత్యము గద్యపద్యములనం దారెండు భేదంబులై
పరగునద్యమునందుఁ బాదనియతుల్ భావింపగా లేవువా
క్కుస్ఫురణంబై విలసిల్లుఁగా నుడువనొ ప్పుంగావ్యుఁడెంతేనియున్
మరు తండ్రి ! మఱి దీనికే వచననామం బయ్యెనాంధ్రంబునన్.

అనిగద్యమును వచనపర్యాయముగనే నిర్వచించి లక్ష్యలక్షణోదాహ
రణములలో అనంతునినను వదించినాఁడు. ఇఁకఁ బద్యలక్షణమును నిర్వచించు
నాతఁడు

గీ. కొంగను నిషాదుఁడేయఁగ న్నొనినవామ
లూరుభవుని శోకంబుల కారసహిత
మైకదా శ్లోకమయ్యెఁ బద్యంబు నంధ్రు
దానిఁగొందఱు నాల్గుపాదముల కలిమి

గీ. పాదనియమంబుఁ గలయట్టి పద్యసమితి
వృత్తములు జాతులునన ద్వివిధమయ్యె
నిట నిసర్గగణంబుల వృత్తములగు
జాతు లుపగణమాత్మ ల జరగుచుండు

అని ప్రాసియున్నాఁడు మఱియు

క. హృద్యాన పద్యకావ్యము
గద్యము పద్యమనిచెప్పఁగా ద్వివిధమగున్

గద్యం బపాద పదనిక

రద్యోదిత నవరసార్థ రచనలజెల్లున్.

క. నాలుగు పాదంబులచే

నాలుగుప్రావర్ణ గూడి నంబద్యము ప

ద్యాలియు నిరుతేఱఁగై చను

నోలిని వృత్తములుజాతు లొనరంగృతులన్.

అని భీమనకవి జనాశ్రయమునందును.

మ. కమనీయంబగు గద్యపద్యమయమై కావ్యంబు గద్యంబునా

నమరుం బాదనియంత్రణానియమవిన్యస్తప్రశస్తార్థమై

రమణీయాంఘ్రిచతుష్టయ స్ఫుటవళి ప్రాసాభిరామంబు ప

ద్యము; తత్పద్యము వృత్తజాతులనరెండై ఎర్వఁగావ్యంబునన్.

క. వృత్తంబనఁ జతురంఘ్రిను

వృత్తంబై వళులనాల వెలయును; మాత్రా

యత్త గణంబుల చేతఁబ్ర

వృత్తాకృతిఁ బరఁగుజాతి వీతతులుకృతులన్.

అని చెప్పిన కావ్యాలంకర చూడఁగాఁ జూడఁ బయిఁతినే
గద్యపద్యలక్షణములను నిర్వచించియున్నారు. వీనినిబట్టి పాదనియతిరేనిదిగ
ద్యమనియు, చతుష్పాదనియతిగలది పద్యమనియు నీలక్షణకానుల మతమయి
నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. మనమెఱింగిన యాంధ్ర చృదోక్షణకారులెల్ల
గద్యపద్యలక్షణముల నిట్లే నిర్వచించియున్నారు. కాని మఱి కొందఱునాడుని కృ
తులిందులకు విలక్షణములుగా నున్నవి. అనంతండు అచ్చవి లక్ష్యములుగా
నుదాహరించిన గద్యలపటివేగాక ద్విపాదనియతిగలిగి మాత్రాగణబద్ధము
లగు రచనములనుగూడ సోమసాధుఁడు గద్యులుగా గణించినట్టి లాతనిగద్య
కృతులలోని యొకరిది యుదాహరణములబట్టి గ్రహింపఁదగియున్నది. పండి
తారాధ్య చరిత్రములో

“జాతులు మాత్రాను సంధానగణవి

సీతులుగాన “అనియతగణై” ర

నియును “ప్రాసోవా” యనియు “యతిర్వా” య

నియుఁ జెప్పఁ ఛందోవినిహితోక్తి గానఁ

శ్రావణమైనను యతిపై వడియైన
దేసిగానిలిపియూ దిస్తాననియతి

దప్పకుండఁగ ద్విపదలు రచియింతు”

అని సోమనాథుఁడు పద్యభేదములలో నొకటగుజాతి వృత్తలక్షణమును నిర్వచించి యాజాతులలోఁ జేరినద్విపదలను దల్లక్షణానుసారముగ రచించుట యొప్పియే యున్నది. కాని యీలక్షణానుగుణముగనే మాత్రాగణబద్ధముగ ద్విపాదనియతితో రచించిన కృతులనుగూడ గద్యలుగా గణించుటలో నాతనియద్దేశ మేమయియుండునో తెలియరాకున్నది. మఱియు నీ లక్షణము బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రములలో నాశ్వాసాంతము లంఘి గద్యలను ద్విపదపంక్తులలోనే ప్రాసమున్నాఁడు కర్ణాటక చ్ఛందోలక్షణకర్తయగు నాగవర్ణకూడఁ వనఁఘండోబుధిలో మనయాంధ్ర చ్ఛందోలక్షణ కారులవలెకే గద్యవచనములను బర్యాయపదములుగా నుపయోగించియున్నాఁడు. సోమనాథుని గద్యకృతులు నాగవర్ణ గద్యలక్షణమునకుఁ గూడ సరిపోవుట కేదు. సోమునికాలమునాటి యాంధ్ర చ్ఛందోలక్షణగ్రంథములు మనకు లభింపలేదు. వానిలో జాతులకు గద్యలకుఁగూడ నించుమించుగ నేకరూపలక్షణము చెప్పఁబడియుండెనా? విజ్ఞులు విచారించుదుగాక! ఇఁక సోమనాథుని గద్యలలోనుండి యుదాహరణముల నొసంగెదను

పంచప్రకారగద్య

అయిదువిధములగు గద్యరచనము లిందుండుటనే సోమనాథుఁడు దీని క్రింద పేరిడియుండునని తోచుచున్నది. మల్లికార్జునపండితుఁడు రచించిన “పంచగద్యలు”కూడ నిట్టివేకాఁబోలును గద్యారంభమున బసవస్తాత్ర పదమగు నీ క్రింది శ్లోకమున్నది.

శ్లో. స్వస్తిశ్రీసమధాన్వయోత్త మశిలాద శ్రీమునీంద్రాత్మజః

శ్రీకంఠప్రతిబింబమూర్తి రసఖుశ్రీనందినాథోవిభుః

తస్యాంకోద్భవ దండనాథబసవశ్రీ నామధేయప్రభో

త్వత్కారుణ్య తరంగితం మయినడానిక్షిప్యతాం వీక్షణమ్.

గద్య మొండటివిధము.

(1) జయజ్ఞానానంద శ్రీమద్భవాన్మృతభేంద్రావతార సమంధితపరమా హిశ్వరా చారసార-ప్రముఖగణాలంకార- జగత్ప్రయాభార- దేవబసవా-

(2) నిరాకుల నిరర్గళ నిరతిశయ నిజభక్తి తాత్పర్యశరణగణ చరణార విందముకరంద ధారాభిషేకసంగత మంగళాలంకార విరచితోత్తమాంగ అన వరతసుఖానుషంగ- జ్ఞానవైరాగ్యైశ్వర్య విభ్రాజితగుణోత్తుంగ- సకలలోకప్ర సారితకీర్తి కాంతాభుజంగ- దేవబసవా.

(3) సకల వేదాంతాపాదితలింగ ప్రసాదవిముఖ మదోన్ముత్తనిషాద సంహారధారణకారణ ప్రత్యులలాపేక్షణ- ఆశుశుక్షణీ సదృశవిషభక్షణ-సకల జగదవన కళాచివక్షణ- సంచిత సదృశీలక్షణ- జంగమావతార సంగమేష్వ రలలాటతటత్వతీయేక్షణ- దేవబసవా.

ఈవిధమున నిందులో నెసిమిది గద్యములున్నవి. ముచ్చనకు మూడు మాత్రము యుదాహరించితిని. అనంతుడు మున్నగు లాక్షణికులు చెప్పిన గద్యలక్షణమున కివి సరిపడుచున్నవి. ఇత

రెండవ విధము.

అపిచమహా మహిమోన్నతవిధవా- భవపాశోత్కరశాతలవిద్రా- వి త్రాసిత బిజ్జలభరణీశా- ధరణీశప్రకరార్పితచరణా- చరణద్యుతి జితకోమల పద్మా- పద్మభరప్రముఖామరవినుతా- నుతగాంధర్వసుఖస్ఫురితాంగా- లా గాసంగవికారవిరహితా- హితశివయోగానందసుఖాశ్రమ- ఆశ్రమధర్మాధర్మ వివర్జిత- జితమదవిహ్వల మానుషజన్మా- జన్మజరామరణాదివిదూరా- దూర నిరాకృతభవసంగ్రా- నర్గస్థితిలీయపాలనచరితా- చరితార్థాఖిలజంగమభక్తా భక్తజనాంతః కరణనియుక్తా- దేవబసవా-

మూడవ విధము.

జయజయ నిరవధినిర్మలగాత్రా- జయజయదురితలతాచయదాత్రా జయజయకేసల భక్తికళత్రా- జయజయ భావాతీతచరిత్రా- జయజయ తిన్దు గుణపరిషదమిత్రా- జయజయ వివిధేంద్రియమదజైత్రా- జయజయసద్గణ మణిగణపాత్రా- జయజయ దుఃఖాభివహిత్రా.....దేవబసవా-

ఇట్టివే 33 పాదములలో నిదిగూర్చబడినది. ఎనిమిదిమాత్రమే యు దాహరించితిని. ఈరెండు మూడువిధముల గద్యములను బరికింపనివి నాలుగు మాత్రలుగల గణములు నాలుగింటితోఁ గూర్చబడినట్లు కనబడుచున్నది. మొదటిదానిలో ముక్తపదగ్రస్తమును రెండవదానిలో స్తోత్రప్రాసమును బా టింపబడినవి. నాగవర్ణ తనభగదోంబుధిలో

క. గణనియమ విపర్యాసదౌ

శ్రేణోవడె చెల్వె సెదుమాత్రై సమనాగగుణా

గ్రణియమతదిందె తాళద

గణనెగొడంబట్టు దదువె రఘుచాబంధం.

అని రగడలక్షణమును నిర్వచించినాఁడు అక్షరగణములతోఁ గాని కేవల మాత్రాస్థానముగఁగాని గాక తాళమునకు సరిపడునట్లు కొన్ని నియతగణములలో నిముడు సమానమాత్రలుగల పాదములతోఁ గూర్పబడినది రగడయని దీనిభావము. మఱియు

క. మందా నిలలలితోత్పవ

వెందేరగళెగళ నామమక్కుంక్రమది

దొందకెవది నాటిర్ప

త్తోందక్కిర్పత్తునాల్కు మాత్రైగళబవే.

క. ఇప్పత్తుమాత్రై లలితెగ

బప్పదు పదినాటుమాత్రై మందానిలకం

తప్పదు పుత్సాహక్కుటో

యొప్పపు దిప్పత్తునాల్కుమాత్రై గళబవే.

అని కన్నడములో ముఖ్యముగా మందానిలము, లలితము, ఉత్సాహములను త్రివిధరగడలు గలవనియు నందు మందానిలమునకుఁ బదునాటును, లలితకిరువదియు, ఉత్సాహమున కిరువదినాల్గును మాత్రలుండుననియు నాఁడు న్రాసియున్నాఁడు. దీనిని బట్టియు రఘుటారచనమున కాతఁడు చెప్పిన సామాన్యలక్షణమునను సరించియు నాల్గుగేసి మాత్రలుగల గణములు నాల్గింటిని గల్గినది లలితరగడయనియు, మూడేసి మాత్రలుగల యెనిమిది గణములగల్గినది యుత్సాహరగడయనియు శ్రీకృష్ణైలుదొరగారు సోమనాథుని పలుకెడు మూడువిధముల గద్యములును నాల్గుగేసి మాత్రలుగల గణములు నాల్గుగలిగి యుండుటచే నాగళర్పచెప్పిన మందానిలరగడలక్షణమునకు సరిపోవుచున్నది. కాని యెడవదానిలో రగడలక్షణమున కావశ్యకముగ నాద్యంత ప్రాసనియతీకానరాదు. మూడవదానిలో యెనిమియమము జక్కనచో నిది తెలుగురగడలలో ఘోషరగతిరగడలక్షణమునకు సరిపడుచు

నాలుగవ విధము.

జయదురితపరిహరణ- జయసుకృతవరచరణ- జయనికృతరవికిరణ-
జయసుకవినుతికలిత- జయవికచముఖలలిత- జయవినయనయమిళిత- జయ
నిగరిణితమదన- జయపరమసుఖసహిత- జయవిషయ గుణరహిత- జయవృ
షభనామహిత- దేవబసవా-

ఇందుఁ బాదమునకు రెండు పంచమాత్రాగణములుండి మూడుపాద
ములకొక యంత్యస్రాసము పాటింపఁబడినది. ఇందలి రెండుపాదములు గలి
సినఁ గన్నడమందలి లలితరగళే పాదమునకును నిప్పటి తెలుఁగునందలి ద్వీర
దగతిరగడ పాదమునకును సరివచ్చును.

అయిదవ విధము.

జయశివరంజన- జయభవభంజన- జయకరుణాకర- జయపరభీకర-
జయమితభాషణ- జయశ్రీతపోషణ- జయగుణరాజిత- జయగణపూజిత-
జయజయ శ్రీబసవదండనాథ నమస్తే నమస్తే నమః

ఇందుఁ బాదమునకు నాలుగుమాత్ర లగణములు రెండుండి రెండుపా
దములు గలిసినఁ గన్నడమందలి మందానిలరగడ పాదమునకును, తెలుఁగు
నందలి మధురగతిరగడ పాదమునకును సరివచ్చుచున్నది. గద్యముచివరను

“బసవస్య కృపామూర్తేః సోమనాథప్రసాదినాం

అసవద్యమిదం గద్యం నిరుద్ధితజగన్ముతం” అను శ్లోకమున్నది.

మాలిని. జయజయ బసవాఖ్యా స్వామిభూత్యైకసౌఖ్యః

ప్రమథగణచరిత్రః ప్రస్ఫురద్భక్తిగోత్రః

ప్రణమితబుధవర్యః స్ఫారచైత్యర్యధుర్యః

ప్రథిత వృషభరూపో బాహుశౌర్యప్రతాపః

శ్లో. శ్రీకంఠోద్భవ వేదచోదితలనద్వీరవ్రతప్రక్రియా

చర్యాదేశక దేశికాయ భవనస్తుత్యాయ నిత్యాయన

ద్భాండగార ధురంధరాయ సుమహాదుద్రాయభద్రాయతే

సాక్షాచ్ఛ్రీవృషభాధిపాంశ బసవాధీశాయ తస్మై నమః.

అను శ్లోకములతోఁ బ్రారంభమయి యిది ౪౪ చరణములతోఁ
గూర్పఁబడినది. ఒక్కొక్కచరణమునకుఁ బ్రాసతోఁగూడిన రెండేసిపాదములు
పతిపాదము నాలుగుమాత్రలుగల గణములు నాల్గింటితోఁ గూర్పఁబడిన

మశ్వబ్దముతో నంతమగుచుండును. నమస్కారాంతములగు చరణములతో జెప్పఁబడుటచేసిది నమస్కారగద్యయని పేర్కొనఁబడినట్లు తోచుచున్నది. మచ్చునకుఁ గొన్నిపాదము లుదాహరించుచున్నాను.

అపిచక్రీ ప్రమథేంద్రాయనమో వ్యపగతవృద్ధతాంద్రాయనమః
సాధితచాళుక్యేంద్రాయనమో మేధాజిత వాణీంద్రాయనమః
సుగుణానందకరందాయనమో జగదవన కళాకేంద్రాయనమః
సురుచిర శమదమమందాయనమో దండితదురితోద్దందాయనమః
ఖండితపితృపతి దందాయనమో దండితదురితోద్దందాయనమః
శమితమదానమ కాందాయనమో విమలయశోజ్జవాందాయనమః
ప్రగణితభక్తి శిరస్కాయనమో జగదురుతర తేజస్కాయనమః
సంగతభుజగోరస్కాయనమో లింగవి లీనమనస్కాయనమః
సారాగమ విస్తారాయనమో భూరివికారని కారాయనమః
సూరిసుఖదమందారాయనమో భూరిదయామృత పూరాయనమః.

ఇట్లే గద్యపాదములన్నియు సంత్యస్తానముతో నలంకరింపఁబడి యున్నవి. అంతమున “మంగళస్త సంగసంగన బసవలింగాయతే నమస్తే నమస్తే నమః” అను నమోవాకముతో గద్యముగింపఁబడినది.

అక్షరాంక గద్య.

నమస్కార గద్యారంభముననున్న మాలినీవృత్త స్లోకముతో నిది గూడ నారంభమయి, అకారవూదిగ క్షకారమంతముగఁగల యక్షరసమామ్నాయమందలి ప్రత్యక్షరముతోను వరుసగా నంకితములయిన చరణములతోఁగూర్చి బడియన్వర్ధాభిధానమున నొప్పుచున్నది. పాదాంతమున నిఱుపబడిన ప్రణవాక్షరముగాక ప్రతిపాదము పంచమాశ్రలుగల రెండుగణములతోఁగూర్చిబడినవి చూడుడు.

అపిచళివ శృంగారటం ఆదిపదవిస్తారటం
ఇహపర సుఖాధారటం ఈషణత్రయ దూరటం
ఉద్ధర గుణోపేతటం ఉర్ధ్వరేతోజాతటం
ఋషభినామభ్యాతటం ఋజుమాయాతీతటం
బుల్లఘ్యునందేశటం బ్రాజనకసంకాశటం
ఏకాంగదీరేశటం ఏక్యసౌఖ్యావేశటం

ఓమితివదోన్నద్ధటం ఔపరాపరశుద్ధటం
అంధ్యాన సుసమ్మద్ధటం అఃకవితగుణబద్ధటం
కలిమలాపహశౌర్య ఖలనిరస నాచార్యటం
క్షరవిముఖచారిత్ర టం అక్షరస్తుతిపాత్ర టం
శివకర శ్రీబసవన దండనాథటం నమస్తే నమస్తేనమః.

గద్యయొక్క యంతమున నీక్రింది శ్లోకమున్నది.

శ్లో. అకారాది క్షకారాంత మకరోదక్షరమాలికా

ప్రసాది సామనాథాఖ్యః బసవస్యకృపానిధేః.

బసవరగడ.

ఉ. శ్రీవరాజదేవరాజ సిద్ధసాధ్యయక్షర
క్షోవిహంగ రాట్పతంగ సామధూమకరమరు
స్థవితేశవిద్యుతపాశ సేవిలోద్యదంఘ్రిరా
జవనిమ్మనాం పొగల్వే శ్రీవృషాభినాయకా.

అను సుత్సాహవృత్తముతో నిది యారంభమగుచున్నది. కవి దీనికి బసవాష్టోత్తర శతనామములను పేరుగూడ నుంచియున్నాఁడు. అందుచే నిది 108 చరణములు గలిగియుండునని తోచుచున్నది. నాప్రతిలోఁ గొన్నిపాదములు లోపించి 98 మాత్రమేయున్నవి. కర్ణాటకవి చరిత్రకారులు దీనినే “శరణుబసవరగళె” యను కర్ణాటకభాషాకృతిగా గ్రహించి యందుఁ గూర్చి తమగ్రంథములో నీక్రిందివిధమున న్రాసియున్నారు. “ఇదరల్లి 108 కందగళివె. ఒందొందుకందపూశరణు బసవ ఎందుముగియుత్త దె. ఈగ్రంథద అంత్యదల్లి ఈకందవిదె.

వే. శరణస్తవ కల్పకుజాం

కురపదశాఖాభి జాతనవకుసుమాష్టా

త్తరశతనామంగళబస

నరనం గర్హిసిదపాల్కురికి సోమాంకం.

వీరుదాహరించిన యీకన్నడ కందపద్యము నాప్రతిలోఁగూడ సీరగ డచినరనున్నది. అంకితపద్య మొక్కటియే కందమందున్నదిగాని తక్కినగ్రంథమంతయు రగడపాదములతోనే గూర్పబడియున్నది. కర్ణాటకకవి చరిత్రకారులు దీనియందు 108 కందములున్నవని న్రాయుట ప్రమాదము మచ్చున కీక్రింది పాదములు చిత్తగింపుడు.

శ్రీపృథ్విపాదినాయక ప్రసిద్ధభావశరణు బసవ
 తావకాంఘ్రి సేవకాఘదావది హాశరణుబసవ
 నందితద్వితీయ శంభునామధేయ శరణుబసవ
 వందితద్వితీయ లోకవి బుధవరని కాయశరణుబసవ
 అచలశైవధర్మ నిర్మలావతార శరణుబసవ
 ప్రచురయు గమితాంఘ్రిధర్మ పదవిహారశరణుబసవ
 ప్రకటభవలతా వితానపటుల విశ్ర శరణుబసవ
 వికటభవినమిత్యచూహ వీతిహూత్ర శరణుబసవ
 వ్యక్తజేదయుక్తనాద తక్తిమోద శరణుబసవ
 శక్తిచైత్రయుక్తిపాత్ర భక్తిగోత్ర శరణుబసవ
 ధర్మరూపశరణుబసవ దమితపాద శరణుబసవ
 నిర్మలాంగశరణుబసవ నికృతభంగ శరణుబసవ.

నాగవర్మ ఛందోంబుధిలోని యుత్సాహరగళే లక్షణమునకిది సరివే
 చుచున్నది గాని పాదమున కెనిమిది సూర్యగణములుగలిగి యైదవగణము
 మొదటి యక్షరమునందు యతినిలువబడి యిది సర్వవిధముల మన తెలుగు
 నందలి తురగవల్లనరగడతోఁ దుల్యమగుచుండుటచే దీని నాంధ్రభాషాకృతి
 గనే గణింపదగునని నాయభిప్రాయము. బసవపురాణమున, బ్రథమాశ్వా
 సాంతమునఁ గథాశ్రోతయగు గొబ్బారి సంగమాత్యుని సంబోధించుపట్టున
 “బసవనామావళి పాతకాసక్త బసవనామావళి పఠనానురక్త” అని సోమ
 సోధుడు వ్రాసియున్నాడు. ఈబసవనామావళి యనునది బసవాష్టోత్తర శత
 నామావళియను నామాంతరముతో రచింపబడిన యీబసవరగడయే యై
 యుండునని తోచుచున్నది.

త్రివిధ లింగాష్టకము.

ఇదికేవల సంస్కృతకృతయైనను దీనినిగూర్చి కూడ నించుకవివరించి
 యీశ్వరమును విరమించుచున్నాడను. ఇదియనుష్టుప్ శ్లోకముతో రచింప
 బడినది. ఇష్ట ప్రాణ, భావలింగములను త్రివిధలింగము లొక్కొక్కటిని
 గూర్చి యెనిమిదివొప్పున మొత్తమిరువదినాలుగు శ్లోకములు రచింపబడినవి
 రెండువొప్పున నుదాహరించుచున్నాను.

శ్లో శ్రీలింగరూపసంకాశం శంకరం దేవపూజితం

నాదోజ్జ్వల కళాకారం నేష్యలింగమహాభాషే

శ్లో. పంచాకాశమహాకాశం పంచాచార్యకాశితం
 పంచాక్షరమయాకారం స్వేష్టలింగమహంభజే.
 శ్లో. జీవాధారం శివాధారం జ్ఞానాధారం పరాస్పరం
 సర్వవ్యాపకమంత్రార్థం ప్రాణలింగమహంభజే.
 శ్లో. చైతన్యం శాంతరూపంచ మంత్రార్థం మంత్రిరాజితం
 చిన్నదంచిత్య_ళాబిదు ప్రాణలింగమహంభజే
 శ్లో. భావాతీతం శుభానందం మండలత్రయమధ్యగం
 లింగత్రయత్రిలక్ష్మ్యంతం భావలింగమహంభజే.
 శ్లో. ఆత్మజ్యోతి రహంకారం త్రివేణీసంగమోజ్జ్వలం
 త్రికూటస్థానసగకాశం భావలింగమహంభజే.
 చిరురను “పండితసోమనాథేన కృతం లింగాష్టకత్రయం
 యః పఠేత్ సతతం విద్వాక్ భుక్తిముక్తి ఫలప్రదమ్”
 అనుశ్లోకముతో ఫలశ్రుతి చెప్పబడినది.

మహాశయలారా ! ప్రాచీనాంధ్రవాఙ్మయ స్వరూపమును తెలియఁ
 గోరువారికి సోమనాథుని కృతులవలనఁ జెక్కువిశేషములు తెలియు నవకాశ
 ములు గాన్పించుచున్నవి. కావున నాతని ప్రాథమికకృతులుగాఁ గానవచ్చు
 నీగద్యకృతులను లోకమునకించుక పరిచయ మొనర్చు తలంపుతో నీవ్యాసము
 నుస్థాసినాడను. పండితులిందలి లోపములను మన్నింతురుగాక యని ప్రార్థించు
 చున్నాడను. ఈకృతులను సమగ్రముగా సాధ్యమయినంతత్వరలో భారతి
 లోను సాహిత్యపరిషత్పత్రికయందును బ్రకటించి లోకమున కర్పింపఁజేయఁచినా
 డను. ప్రాజ్ఞలోకము వానినిదగ్గరీతిని సుభావించి తన్నిశేషములను వెల్లడిం
 మఁగాత!

అరవమునందలి వింతయక్కరము తెలుగునగలదా?

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.

మన తెలుగుబాసయు వర్ణసమామ్నాయమును మాతృభాష యగు సంస్కృతముతోఁ గలిసిపోయి వేఱువేఱుగ విడఁదీయరాని సారూప్యము నుండియున్నవి. ఐనను విమర్శకు లగుపండితు లాదినుండియు నీరెండూభావలక్షు గలభేదమును విస్పష్టముగాఁ జూపఁబ్రయత్నము చేయుచునేయున్నారు. స్వీయాత్మరహస్యజ్ఞు లగుమనస్రాచీనపండితులు సంస్కృతమున లేనట్టియు తెలుగున మాత్ర మేయున్నట్టియు నక్కరము లాఱు కల వని నుడివియుండిరి. అయ్యవి (1)ఎ, (2)ఒ, (3)చ, (4)జె (5)ఱ, (6)ఁ, అనునవియై యున్నవి. ఈయక్షరపట్కము సంస్కృతమున లేదు. మనపూర్వులు చెప్పినకేవలాంధ్రాక్షరము లీయాతేయై యుండఁగా నవీను లింకొక్క కేవలాంధ్రాక్షరమును గనుఁగొంటి మనియు నయ్యది పూర్వపుటాంధ్ర శాసనములలో మాత్రమే నాడఁబడుచుండెడి దనియు నిటీవల వామకలోనుండి తప్పిపోయిన దనియు నయ్యది యడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతి సవఁగా(3) నీరూపమున నుండెడిదనియుఁ గొందఱు నడుపుచున్నారు. ఈయక్షరరాజము పూర్వకాలమునందు తెలుగుశాసనములలోఁ బూర్వముండెడి దని మొదటఁ గనుగొనినవారు దొరతనమునా 3 పూర్వశాసనలిపిజ్జులఁట. వారియుపజ్ఞం బగు నీయక్కరము తెనుంగులో నున్నట్లు తెలుగుబాసలో మొదటఁ ప్రచురింపఁ ద్రారంభించిన వారు కీర్తి శేషులయిన కొమ్మిజ్జాజు వేంకటలక్ష్మణరావుపంతులవారు. వీరియక్షరరహస్యమును లిపిశాస్త్రజ్ఞులనుండి తెలిసికొని యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రాధికారములలో నొకవ్యాసమును ప్రచురించిరి. ఈయక్కరము ద్రావిడభాషయందలి మ్ర అనువింత యక్కరపుద్వనిని గలిగియుండెడిదఁట. దీనిని యుద్ధమల్లశాసనమునుండిఁ తామే కనిపెట్టినట్టుగా లక్ష్మణరావుగారు న్నాసిరి. ఇది నిజముగా మనభాషయందుఁగల వింతయక్కరమే యగుచో దాని కొకవింతశోభను గలిగించిన దని మనము చెప్పకొనవచ్చును ఈద్వనియు నక్కరమును దొల్లికర్ణాటభాషయందుఁ గూడ నుండెడిదనియు వీరు చెప్పుచున్నారు. ఇది సత్యమగువాదము.

పరిశీలించి చూడఁగ నీవింతద్వని యాంధ్రమున నున్నదని లేనియట్లు

తోచుచున్నది. ఈయక్కర మనగా వడ్డుగీటులేని శకటరేఫాకృతి గల సంజ్ఞ యొకటి మనలో నుండెడిది కాని యని యరవమునందలి వింతధ్వని వంటి ధ్వనిగలది కాదు. అయ్యది డకారధ్వని గలిగి యుండెడిది. అనగా డకారముయొక్క మారురూపముగా నుండెడిది. స్త్రాచీనాంధ్ర శాసనములలో డకారధ్వనిని చెలుపుటకై రెండుసంజ్ఞలు వాడబడియున్నవి. మొదటిదిను డుమ గీటులేని డకారమువలెనుండి కై నతలకట్టు గలిగి యుండునది అ ద్వి, ఉండును డ. దీనిని మొదటిరూప మనవచ్చును. ఈవ్యాసములో మొదటిది కారరూపమని చెప్పబడినప్పుడెల్ల జదువరు లీయక్కరమునే గ్రహింపవలెను. రెండవది అడ్డుగీటులేని శకటరేఫాకృతిగా నుండునది. ఇది యిట్లుండును. (బి) ఇది రెండవరూపము ఈవ్యాసమందు రెండవడకారరూపమని తెలిపినపు డీ యక్కరమునే గ్రహింపవలెను తెలుగువాఙ్మయము నంతను బరిశోధించి చూడఁగల తివాదులు విలక్షణాక్షరయంతము లనిచెప్పిన ఏడు, కోడి, అడు చుమున్నగు శబ్దములు డకారస్తానస్థానములందుండి డకారయంతము లైనట్లే కాన్పించుచున్నవి. కాని విలక్షణాక్షరయంతము లైనట్లుగాఁ గాన్పించుటలేదు. కావున అడ్డుగీటులేని శకటరేఫరూపము తెలుగున డకారధ్వని గలదియే కాని విలక్షణాక్షరధ్వని కలది గాదు. అనునది యస్పద్యాదము.

ఈయక్కరముగా ర్పియు, తద్ధ్వనింగూర్పియు నాకును లక్ష్మణారావుగారికిని దత్తక్షమవారికిని వాదోపవాదములు జరిగియున్నవి. దీనివలన తెలుగున నరవమునందలి వింతధ్వనిగల యక్కరము లేదని స్థిరపడవలసి యున్నది. ఇట్లుండఁగా నీయక్కర మాఖాషలో నుండెడిదనువాద మిదివఱ కెన్నఁడును జేసియుండనట్టియు కీ. శే. లక్ష్మణారావుగారి విమర్శనమునకు గుఱియైనట్టియు శ్రీజయంతి రామయ్యబంతులుగారు నాన్తాసినదానిపై ఖండ నమును వ్రాసి మొన్నటిపరిషత్తులికలోఁ బ్రచురించిరి. వీర లీవింతయక్కరమును ధ్వనియును తెనుగులో యుద్ధమల్లశాసనము నాటి కుండెడి వనియు, ధరువాత మాటిపోయిన వనియు నప్పటినుండియు నీవింతయక్కరము ఏకాద ధ్వనిని చెలుపునదిగా నుండెడి దనియు లిఖించిరి. ఇది వింతను బుట్టించుచు న్నది. ఏమిన్న యుద్ధమల్లశాసనమును మొదటఁబ్రచురించినవా రీరామయ్య పంతులుగాఁకే షా ర్పియగీటులేని శకటరేఫముల మొదట డకారధ్వని గలవానినిగనే ప్రచురించిరి ఇట్లుండ లిపి వాదమనకు విరుద్ధముగా యుక్తిగా

ల్లశాసనమున (కన్నడము) సరవమునందలి వింతయక్కరము కాన్పించుచున్నదని లిఖించిరి. వీరిట్లభిప్రాయమును మాన్పుకొనుటకుఁ గలస్త్రబలకారణము లేవియుఁ గాన్పించుటలేదు. ఉండిన వారివాదమును శిరసావహించవలసినదే కాని పరిశీలనముచేసి చూడ రామయ్యపంతులవాదము బహునిస్సారమైనదిగాఁ గాన్పించుచున్నది. కాన నీపునర్విమర్శనము సత్యనిర్ధారణార్థమైన నాయవలసివచ్చినది.

ఇదివఱకు జరిగినవిమర్శనములవలనఁ బ్రతివాదులు మొదటఁదలంపని విశేష మొకటి తేలినది. అష్టగీటులేని శకటరేఖాకృతిగల యాయక్కరము యుద్ధమల్లుని శాసనమున కీవలిశాసనములలో వింతయక్కరపుధ్వనిని చెలుపుటకుఁగాక డకారధ్వని చెలుపుటకై వాడఁబడినదని ప్రతివాదులెల్లరు నంగీకరింపవలసివచ్చినది. ఈవిషయమై పాతులవారే యిట్లు న్రాసిరి.

“ఈయక్షరము యుద్ధమల్లుని శాసనమునందును అంతకు ముందు బుట్టిన శాసనములలోను మాత్రమే కనఁబడుచున్నది” మఱియు నిట్లున్రాసిరి డకారయుచ్చో డశబ్దము గలశక్తివర్మశాసనము యుద్ధమల్లుశాసనము విదపబుట్టినదే” మఱియు శ్రీరామయ్యపంతులవారు లక్ష్మణరావుగారిపేర న్రాసిన లేఖలో యుద్ధమల్లుశాసనము నాటికే యాయక్కరము తనవింతధ్వనిని పోగొట్టుకొని డకారధ్వనికలదైపట్టి క్రిందిరీతిని లిఖించిరి.

“ఈయక్షరమునకు మొదట కన్నడములోవలెనే తెలుఁగునను ప్రఉచ్చారణ బహుశః ఉన్నను యుద్ధమల్లుని శాసనమువఱకు నది మాఱి యప్పటినుండి యిది డకారమునకు అభేదభావముతో నితరడకారముతోఁబాటు వాడబడుచుండెను. అని నాయభిప్రాయము. నేను ఇందునుగురించి వ్యాసమున్రాయనున్నాను” ఇది యాయక్కరమునకు డకారధ్వని యుద్ధమల్లుశాసనము నాటికే యుద్భుట్టాప్పుచున్నది.

తామీ వింతయక్కరము డకారముగ దలంచుటకుఁగల కారణముగూర్చి వీరిట్లు తమనూతనవ్యాసనములో న్రాసిరి. “నేనప్పుడీ యక్షరముస్వరూపమును జక్కగాఁ బరిశీలింపక స్థూలదృష్టిచేత డకారముగా గ్రహించితిని” ఇది సత్యముకాదు. వీరు స్థూలదృష్టిచే జూచినప్పుడు మాత్రమేగాక ఇదిడకారమా వింతయక్కరమా యనువివాదము వచ్చినవిమృతఁ గూడ సూక్ష్మదృష్టిచే బరికించి చూచి యుద్ధమల్లుశాసనమందున్న యష్టగీటులేని

శకటరేఖాకృతులు డకారంబులే డకారధ్వనిగలవే, యనిసిద్ధాంతముఁ జేయుట యేగాక, అసిద్ధాంతమును బుజువుచేసికొనుచు నొకవ్యాసమును న్రాయుట కుఁగూడ నుద్యమించిరి. ఈయంశములు తాములక్ష్మణరావుగారిపేర న్రాసిన *యుత్తరముంబట్టి విస్తృతమగుచున్నవి. ఇంతలోనే హేతువుచేతనో యూహలుమారినవి. తాము వింతయక్కరము డకారధ్వనికలదని స్థూలదృష్టిచే జూచినప్పుడుమాత్ర మే తలంచితమని నేడు లోకమునకు తెలుపబ్రయత్నించుట ధర్మముకాదు. సూక్ష్మదృష్టిచే సిద్ధాంతముఁ జేసికొనిన యంశములను గూడ నితీవల తగినహేతువు లభించినచో దిద్దుకొనవచ్చును. కాని యట్టి ప్రబల హేతువు దీనిని పేరు తమ నూతనవ్యాసమునందు జూపియుండలేదు.

ఈవలి శాసనములలో సీవిత యాకృతినిలిచియుండి డకారధ్వనిని బెలుపుచదిగా నున్నపు డంతకుఁబూర్వపు శాసనములలోఁ గూడ నాధ్వనిని బెలుపుటకయియే యిదివాడబడి యుండునని తలంచుట ధర్మము. కాని యాకారమాత్ర మే సత్యనిర్ధారణమున కాధారమైనప్పుడు కొన్నిటి విషయమున మఱియొకలాగున దలంపదగదు. ఇట్లుండ తమతోంటి నిర్ధారణమును ప్రోసి వేసికొని శ్రీరామయ్యపంతులువారు యుద్ధమల్లశాసనములో సీయక్కరము వింతధ్వనిని బెలుపుచున్నదని న్రాయుటవింతను బుట్టించుచున్నది. పరికించి చూడ యుద్ధమల్లశాసనమునందు సీవితయక్కరము కలదనుటకంటె లేదనుటయే సమంజసముగఁ గాన్పించుచున్నది. అందుకుఁగల కారణముల స్మరింప నిచ్చుచున్నాఁడను,

శకటరేఖాకృతి గలిగి వింతయక్కరమా, డకారమాయను సందియమును గలిగించుతావులు అయిదుకలవు. (1) అస్సి అనుపదమునందలి స్తభ మాక్షరము (2) అఱిసిన అనుశబ్దమునందలి ద్వితీయాక్షరము (3) అఱిపుట యను శబ్దమునందలి ద్వితీయాక్షరము (4) చెఱుగులను శబ్దమునందలి ద్వితీయాక్షరము (5) వేరఱులను శబ్దమునందలి తృతీయాక్షరము.

ఈయైదింటిని రామయ్యపంతులువారు మొదట డకారయంతములుగనే చదివిరి. కాని యిప్పుడు మొదటిమూఁడు పదములను అరవమునందలి వింత ధ్వనిగల విలక్షణాక్షరము లనియు నాల్గవదానియందుఁ గలది డకారమే. కాని వింత యక్కరము కానేరదనియు, నేయ్యది యితర డకారము లే

ట్టిరూపము గలిగియున్నవో అట్టిరూపమునే గలిగియున్న దనియు వాదించి మొదలిడిరి. ఐదవశబ్దముగూర్చి వీరేశమియు వ్రాసియుండలేదు. ఇట్లేల తెలిపి తీరవలసివచ్చినదో యాప్రబలకారణములను వేనిని శ్రీరామయ్యపంతుల వారు తమవిమర్శనమున నిచ్చియుండలేదు. వీరు తలంచినట్లు తలంపవలసిన యవసరమేదియుఁ గాన్పించుటలేదు. సరేకదా యట్లు తలంచిన హాని కూడ వాటిల్లుచున్నది.

ఎట్లనిన, శాసనములో “యొట్టుటస్సిమలినురై” అనియున్నది. ఏరు స్తారంభమున “నీయొట్టుడస్సి” యనియే చదివిరి. ఇప్పుడు మిస్సి అని చదువవలె ననుచున్నారు. అట్లుచదివిన నర్థముండనేరదు. ఏమన ఈశబ్దమునకు మూల మరవమునందుఁగాని కన్నడమునందుఁగాని కాన్పించుటలేదని లక్షణరావుగారే వ్రాసియున్నారు. మనవాఙ్మయములో నీశబ్దమును దానియర్థము నునెచ్చటను నిదివఱకు గానవచ్చుటలేదు గాన దీని కేమియర్థము చెప్పఁగలము? శ్రీరామయ్యపంతులవారు దీనికర్థము చెప్పఁబ్రయత్నింపలేదు. కాని యీ మిస్సికి మఱియొక శాసనములో మిచ్చి అనురూపము గాన్పించుచున్నదని మాత్రము వ్రాసిరి. మనకు మిస్సి యెంతదేవరహాస్యముగా నున్నదో యీ మిచ్చియు నంతదేవరహాస్యముగా నున్నదికాని మనకథావశోధము కలిగించుటకై యవకాశము నిచ్చునదిగా లేదు. కాన మిస్సి యనిన నర్థము వ్యర్థమగుచున్నది. ఇంక దీనిని డస్సియనిచదివిన నెంతయో యర్థవంతమై యలరారుచున్నది డయ్యుధాతు వకర్మక మనియు, నిచట సకర్మకముగా వాడఁబడిన దనియు “నీయొట్టు డస్సిమలినురై”యన నీయొట్టును చెడఁగొట్టి మలినురై యని యర్థమనియు నిదివఱకు రామయ్యపంతులవారే వ్రాసిరి. కాని యకర్మక మగుడయ్యుధాతు విచ్చట సకర్మకముగా వాడఁబడినదనిమాత్రము మనముఁ దలంపఁబనిలేదు. ఇచ్చట నీధాతు వకర్మకముగా నున్నదనియే తలంపవచ్చును. ఇచ్చటి “డస్సి” యనునది డయ్యుధాతువుయొక్క క్షార్పకరూపము ఈయది హేతుక్షార్పకము. హేతువున దెలుపునప్పుడు క్షార్పకము వాడుట మనసారస్వతమున వాడుకమై యున్నది. “వాడు జ్వరము వచ్చి చచ్చె” అనిన జుచ్చుటకు జ్వరము వచ్చుట కారణమైనదిని తెలిపినానవలెను. “పాత్రములో చదిది ప్రజ్ఞాఢాయె” ననఁబ్రజ్ఞాఢగుటకుఁ బుస్తకములు చదువుట హేతువగుచున్నది. ఇట్లుఁబోయినచోనుకవి కాన “నీయొ

సం. ౬౩, ౨ అంపమునందలి వివరములకొరము తెలుగున గలదా. ౧౨౭

ట్టపిన్ని మలిన్నరై'యన నీయొట్టు బలహీనమగుటచేత, అనగాఁ దప్పిపోవుట చేత మలిన్నరైయని భావము. డయ్యుట యనగా బలహీన మగుటయని యర్థము నిఘంటువులం దీబడియేయున్నది. ఈవిధముగా వాక్యమునకు సరియగు నర్థమునిచ్చుచున్న డస్సిశబ్దమును ద్రోసిరాజుని దానితావున బలవంతముగా ధ్రు స్సిశబ్దమును దెచ్చిపెట్టిన వాక్యమర్థశూన్య మగుచున్నది. కావున శ్రీరామయ్యపంతులవారు మొదటఁ జదివినరీతిగా డస్సియని చదువుటయే సమంజసముగా నున్నది కాని వింతయక్కరముతోఁ జదువుట సమంజసము గలేదు.

ఇంక అఱిసిన అఱిపుటగూర్చి ముచ్చటించుకొందుము. జీనినీ పంతులవారు మొదట అడిసిన, అఱిపుటయనియే చదివెరి. ఇప్పుడు అఱిసిన అఱిపుట అని చదువుదు మనుచున్నారు. ఇట్లేల చదువవలెనో తెలియవచ్చుట లేదు. మనభాషలో అడుచుట యనుభాతువు కలదు. దానికి నాశనము చేయుటయని యర్థము కావున నీఅఱిసిన అఱిపుటలు తద్ధాతుసంబంధము లనుకొనుట తగియేయున్నది. మూలములో “లింగంబడిసినపాపంబు” అని కలదు లింగమును నాశనముచేసినపాపము అనియర్థము. అట్లు చెప్పకొన్న సర్వవిధముల సరిపడియే యున్నది. ఇట్లు మనభాషలోని పదములవాడిన నర్థము సరిపోవుచుండిననుగూడ నీధాతువునకు నాశనమని యర్థము చెప్పటకయియే మనభాషనువిడిచి శ్రమిళాది పరభాషలయందలి అఱి మున్నగు విరుద్ధధాతువులను శరణముగాఁగొని తద్ధ్వారముగా అఱి సిన యనిన నాశనముచేసిన యనునర్థమును శ్రీరామయ్యపంతులవారు చెప్పుదురట. ఇట్టి చిక్కేలపడవలయును? ఇట్టివ్యర్థప్రయత్న మేలచేయవలయును? మనభాషయందు తగిన శబ్దము కాన్పింపనప్పుడు గదా పరభాషలకై పరువులిడుట | మనలో అడుచు ధాతువు కలదాయె. నాశనముచేయు అనునర్థము దానికి వెలసియుండె. ఆ యర్థమున నన్నపాదులు నీధాతువును భారతాదులలో వాడియుండిరి ఆస్రయోగముల నీవఱకు చూపియే యున్నాను. కావున యుద్ధమల్లశాసనమునం దలి అడిసిన అఱిపుట అని చదివిన సరియగు నర్థము కలుగుచున్నప్పు డన్య భాషల సాహాయ్యమునకై పరుగులిడుట ధర్మముకాదు. అడుచుభాతువు అగుచో “అడిచిన” యూడవలెను గాని “అడిసిన” యెల్లొండు సందురైన యీశాసనములో నొకయక్కరమునకు నికొకయక్కరము వచ్చుట సర్వ

సాధారణముగనే యున్నది. అదిగాక పూచినయనుటకు పూసిన యనియు కాచిన యనుటకు కాసిన యనియు నిత్యాదిస్త్రయోగములను జూచుచునే యున్నాము. శ్రీపంతులవారు తమ మొదటిస్త్ర కటనములో, “అడిసిన— (పం. ౨౦-౨౧) అడిచిన” అని లిఖించియే యున్నారు.

ఇంక నాల్గవపద మగు బెడగుశబ్దముంగూర్చి ముచ్చటించుకొందము ఈ బెడగుశబ్దమునందలి ద్వితీయాక్షరము మొదటి డకారమేకాని మఱియొక టికాదని రామయ్యపంతులవారు సెలవిచ్చిరి. కాని యిదియోమొదటి డకారమువలె లేదు. ఈ డకారము మనశాసనములో 28 తావుల వచ్చియున్నది ఈ తావునడప్ప మఱియొచ్చుటను సీరూపమునలేదు. 28 రూపములను నించు మించుగ నొక్కవిధముగా నున్నవి. ఇదిమాత్ర మితరములైన మొదటిడకారములను వేనిని పోలక విరుద్ధముగా నున్నది. కావుననే యీ శాసనమునం గల డకారములనన్నిటిని వరుసగ బేర్కొనిన లక్ష్యణరావుపంతులు గారు దీనిని బేర్కొనక విడచియుండిరి. వారి కీయక్షరముంగూర్చి యిదమిశ్ఠమృని గ్రాయ నవకాశము చిక్కినదికాదు. కావుననే వారు దీనిని జల్లగ జాఱవిడిచిరి. దీని మాట యేమిచెప్పుదురని యడిగినను మానమునే వహించిరి. శ్రీరామయ్య పంతులవారు చెప్పిన డకారముయొక్క పీఠానుండి పైకొకగీటులేచి గుకారమువైపునకు వంగినది. ఇట్టిగీత తక్కిన డకారములకు వేనికిని లేదు. ఈగీత మూలముగా దీనికి శకటరేఖాకృతివచ్చినది. గుకారమువైపునున్న కొననుండి లోన నొకగీటు బైలువెడలి వంపుగాబోయి తుదికొనను చాఱినది. మఱి యును పంతులవారుచెప్పిన డకారములకుఁ దూర్పువైపున ననగా గుకారము వైపున నక్షరము కలిసిపోక డకారమునకువలెఁ గొంతమొట్టి యుండును. ఈయక్షరమున కల్లాడములేక తూర్పువైపుననున్న కొనలు రెండును గలిసి కొనిపోయి యొక్కగీత యైపోయినవి. కావున నియ్యది శకటరేఖాకృతి కలిగియున్నదని తెల్పఁదగి యున్నది. సరికించిచూడ నియ్యదిసరియగు నష్టగీటు లేని శకటరేఖాకృతినిగాని డకారాకృతినిగాని గలిగియున్నదనుటకు నిశ్చింక మగు సాధారణము కలుగుటలేదు. కాని యిది గలశబ్దము బెడగుశబ్ద మని ప్రతివాదులు అనగా రామయ్యపంతులుగారు పీఠభద్రేశ్వరరావు గారు మున్నగువారంగీకరించుచున్నారు గావున దీనిని డకారరూపమే యనవలసివచ్చుచున్నది. ఈ డకారరూపము రెండవది యగునుగాని మొదటిది గానేర

దు. కొన్ని భాగములు ప్రోసివేసి దీనిని మొదటి డకార రూపమని చెప్ప వంతులుగా రుద్రమించిరిగాని యట్లు చేయుట ధర్మముగాదు. ఇది మొదటి డకారరూపమున లేదు కావుననే లక్ష్మణరావుగారు దీనిని తమ డకారవట్టికలో నీయక విడిచివేసిరి. ఆస్తి శబ్దములోని ఆకారమునగూడ లోన కొంత యడ్డుగీటుగలదు. వేరటు శబ్దములోని టుకారమునగూడ నడ్డుగీటు గలదు. చానిని మన మెట్లు ప్రోసివేసినామో అట్లే యాటకారమున నడుగునకు వంగిపోయియున్న గీటును మనము లెక్కలోనికి తీసికొనకుండిన నిది రెండవ డకార మగును. కావున బెడగుశబ్దమందలి ద్వితీయాక్షరము పంతులుగారి వాదమునకు గొంతహానికరము గాకపోలేదు.

ఇంక నైదవదియగు వేరటుశబ్దముంగూర్చియు ముచ్చటించుకొందము. దీనిని వేరడు అని రామయ్యపంతులవారు చదివిరి. వేరటు అని చదువుద మనియు దీనితుదియక్కరము శకటరేఫముకాని మఱియొకయక్కరము కాదనియు నడ్డుగీటు స్పష్టముగ గాన్పించుచున్న దనియు గావున శకటరేఫ మనితీరవలెననియు లక్ష్మణరావుగారు సెలవిచ్చిరి. అర్థమేమన పకారమునకు వకారము లేఖకునిచే ప్రమాదమున వాడబడినదనియు కావున దీనిని వేరటు అనవలెననియు అనగా ఫేర్ అటు అని పదవిభాగము చేయవలెననియు అటు అనుశబ్దమునకు ధర్మము అనునర్థము చేయవలయు ననియు ధర్మమనునర్థముగల అటుశబ్దము అటవమున గలదనియు కావున వేరటన పెద్ది ధర్మమని యర్థము చెప్పవలెననియు లక్ష్మణరావుగారు సెలవిచ్చిరి. ఇంకను ధర్మమనునర్థముగల అటుశబ్దము తెనుగున నెచ్చటనుగాన్పించుట లేదనికూడ వారంగీకరించిరి. ఐనను ధర్మమను నర్థముగల అటుశబ్ద మటవమున గలదు కావున దానిహానియగు తెలుగునందుగూడఁ బూర్వ ముండెడిదని యూహింపవలెననిగూడ వీరు సెలవిచ్చిరి. ఇట్లు హాలపై శబ్దార్థనిర్ణయము చేయవలసివచ్చుచున్నది. ఇట్లు మనయిచ్చవచ్చిన స్థూహించిన మన మెంతటి యాకాశపార్శ్వములైన నన్నింపవచ్చునుగదా. ఈశాసనమునందుగాక మఱి యేస్త్రాచీనాంధ్రశాసనమునందైన ధర్మమను నర్థముకొఱకై అటుశబ్దము వాడబడియుండినయెడల మనము లక్ష్మణరావుగారు చెప్పనగమును తీసికొనవచ్చును. అట్టియుదాహరణ మేదియును గాన్పించుటలేదు. ప్రతివాదులు చూపగలిగియుండలేదు. మనస్త్రాచీనశాసనములందు ధర్మమను నర్థము తెల్ప

పలసివచ్చు నెడల ధర్మశబ్దమే వాడబడుచున్నది. ఇందులకు యుద్ధమల్లశాసనమే తార్కాణము. దీనియందు ధైర్యావము కలుగుటకై “ధర్మపు కామస్యపులకు” అని న్రాయబడియున్నది. తరువోజ్జ్ శాసనమునగూడ ధర్మశబ్దమే వాడబడినది. కావున అతివమునందలి అఱుశబ్దమును దీసికొనివచ్చి తెనుగుశాసనమునందు దగిలించుట యెంతమాత్రమును దగదు. అది యటులుండ, బులిమీదపుట్ర యికనొకటి వచ్చినది. మనలక్ష్మణరావుగా రిది పేరఱు శబ్దమునుకొని పేర్ అఱు అని విడదీసి అఱు అనగా ధర్మమని యర్థము చెప్పిరి. కాని శాసనమునందున్నది వేరెఱుశబ్దముకాని పేరఱుశబ్దముకాదు. ‘పే’కు ‘వే’ వచ్చిన దనుకొనిన పేరెఱుశబ్దమగును. దొరతనమువారి లిపిశాస్త్రజ్ఞుడు వేరెఱు అని చదివెయ్యుండెను గాని వేరఱు అని చదివెయ్యుండలేదు. ఈశబ్దము యొక్క ద్విత్వీయాక్షరమునై నెత్తియు, స్పష్టముగ గాన్పించుచున్నది. కావున నియ్యది (పే) పేరెఱుగాని వేరఱుగాదు. ఇక్రారణమున లక్ష్మణరావుగారి పదవిభాగమును అఱుశబ్దమును సదృశ్యమైనవి. కావున లేఖక ప్రమాదజనితమైన అచ్చగీటును లెక్కలోనికి తీసికొనకుండిన దీనిగుదియక్కరమును ‘డు’ లనవచ్చును. ఈవిధముగా శకటరేఖాకృతినున్న డకారములు యుద్ధమల్లశాసనమునందే కాన్పించుచున్నవి. శ్రీ రామయ్యపంతులవా రీపేరెఱుశబ్దముం గూర్చి యేమియున్రాయక మానమువహించిరి. అట్లుచేయుట ధర్మముకాదు. ఏమైననేను, యుద్ధమల్లశాసనమును పరిశీలించి చూడ నించుమించుగ శకటరేఖమువలెనుండు డకారము దానియందే యున్నట్లును అది డకారధ్వని కలిగియున్నట్లును స్పష్టమగుచున్నది. అయినను ప్రతివాడు లితరస్థలమాలయంగు శకటరేఖాకృతిగల డకారము పంగీకరించి యుద్ధమల్లశాసనమునందు మాత్రము దానిని అతివమునందలి మితధ్వనికలదానినిగా భావించుమనుటకు సవకాశమేదియో బోధపడుటలేదు. ఈశాసనమున వింతయక్కరము కలదనుచో దీని సగముచేసికొనుటకై అట్టి మున్నగు సరపధాతువులకును అఱు మున్నగు నఱుశబ్దములకును బహువులిడవలసివచ్చుచున్నది. అయినను అట్టి మున్నగుతావుల సర్థమగుటలేదు. ఇందున్నవింతయక్కరమనునది డకారమే యనుకొని మనమూర్ధభాషాపాహాయ్యముననే శాసనమునంతను సగముచేసికొనుట కవకాశము చిక్కుచున్నది. కాన నీశాసనముంబట్టి మితయక్కర మూర్ధమన నుండెడిదని చెప్పబోవుట యుచితముగాదు.

అడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతి డకారధ్వనిని చెలుపునది యనుటకై యుద్ధమల్లశాసనముకంటె ప్రాచీనమని ప్రతివాడు తెంచు గణగవిజయాది తువ్వని కాలమునాటి దనబడు తరువోజశాసనమునుండికూడ నొక యుదాహరణ మిదివఱ కిచ్చితిని. అందు కొండల్లము అనికలదు. ఈ కొండశబ్దమును దలి డకారము అడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతివలె నున్నది. లక్ష్మణారావుగారు నీనిని డకారమనియే చదివిరి. ఈయది వారి చిత్రాచోపన్యాసమును జూచు కొనిన దేటపడగలదు. రామయ్యపంతులవారి శాసనాక్షరముంగూర్చి యేమియు న్రాసియుండలేదు. ఇట్లు గచ్చద్విమర్శనములఁ జేయుటవలన సత్యము తేలఁజాలదు.

పంతులవారు సంస్కృతపదములం దీయక్కరము కాన్పించుటలే దని శిలకించిరి. ఈశ్వరభట్టసామయాజిశాసనమునందు మండలి మున్నగుపదములలో నీయక్కరముండుటను నేను జూపియేయున్నాను. మండలి అఖండ మున్నగునవి సంస్కృతపదములు కావా? వానికి తలకట్టు కలదను నాక్షేపణము నొక్కదానిని పంతులవారు చెచ్చిరి. పూర్వశాసనములలో కొన్నిచోట్ల నొకయక్కరమునకే తలకట్టుండుటయు మఱికొన్నితావుల లేకుండుటయు గలదు. యుద్ధమల్లశాసనమునందే డకారము కొన్నికడఁ దలకట్టుగలదిగను కొన్నికడల నదిలేనిదిగను నున్నది. ఈయంశము నేవిదివఱకు వ్రాసియేయున్నాను. కావున తలకట్టుండినంతన భిన్నాక్షరమనుట ధర్మముకాదు. నేను కొన్ని శాసనములనుండి యడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతిని డకారధ్వనిని చెలుపుటకై వాడబడినదానిని జూపియుండగా నాశాసనములు గుర్తకత్తున నున్నవనియు నాహేతువుచే డకారములట్లు కాన్పించినవి కావనియు యడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతియై యున్న పసర్దరవనిశాసనంబునకు కత్తుమీదికి డకారము గ్రొసేవేసిరి. పరిషత్పత్రికలో గుర్తకత్తునకు శాసనములఁ బంతులవారే ప్రకటించియున్నారు. అవియంత గుర్తకత్తుగత్తునను వారియందు గల డకారము అడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతివలెనున్నది. ప్రభుత్వాధికారియని అతిలితానుశాసనము— పరిషత్పత్రిక ౧౧౧ పంపుటము ౬ నుండి. ఇది గుర్తకత్తుగలదని లక్ష్మణారావుగారే వ్రాసిరి.

శ్రీరామయ్యపంతులు గారు అడ్డుగీటులేని శకటరేఖము యుద్ధమల్లశాసనమున నుండికొనుపదమునందలి వింతధ్వని కలదికాని డకారధ్వని కలదికాదు.

భావించుటకుగల కారణముక్కటి వారు చెప్పనది కాన్పించుచున్నది. పరికించిచూడ, అదివట్టి కారణభాసమగునుగాని నిజమగుకారణముగా నేరదు. డకారధ్వనిని చెబుపుటకు యుద్ధమల్లశాసనములో మొదటి డకారరూపము గలదనియు అదియుండగ మరల నాధ్వనిని చెబుపుటకే శకటరేఖాకృతిగల రెండవయక్షరము కలదని చెప్పట భావ్యము కాదనియు ధ్వనులకు ప్రతిమలుపుట్టుటలో నొక్కొక్కధ్వని కొక్కొక్క ప్రతిమపుట్టునేగాని యేకకాలముననే బహుప్రతిమలు పుట్టవనియు కావున రెండవడకారము తప్పక వేటక్కరమై యుండవలెననియు శ్రీరామయ్యపంతులవారు వాదించుచున్నారు. ఈవాదమున కనేకవిధములగు నాతంకములిదివఱకే సిద్ధపడియున్నవి.

(1) అడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతిగల యక్షరము నన్నయకీవలనైన 'డ'కారధ్వని కలిగియున్నదని ప్రతివాడు లంగీకరించిరికదా అప్పుడు మనయక్షర సమామ్నాయములో మొదటి డకారరూపము లేనా? అదియుండగా నీరెండవది యెందులకు వచ్చినదనిన పీఠేమిచెప్పదురు? అందులకే ఆదికాలముననని తెల్పితిమిందురా? యుద్ధమల్లశాసనము కాలమునాడే మనయాంధ్ర ధ్వనులకు నక్షరము లేర్పడినవనుట కాధారమేదైన గలదా? అంతకుపూర్వమెన్నడో యెన్ని శతాబ్దములక్రిందనో యాంధ్రాక్షరము లేర్పడియున్నవి కాదా కావున శ్రీపంతులవారి యాదికాలవాదమిచ్చట సరిపడదు.

(2) ఒకధ్వనికే రెండుమూడు సంజ్ఞలు వాడబడియుండుటను మన యుద్ధమల్లశాసనము నుండియే నేననేకములు చూచినాను. వానిలో గొన్ని అక్షరావములును కొన్ని హ్రస్వావములునుగలవు. రామయ్యపంతుల వారొక యుక్తి చేసి విశేషముగా నున్న అక్షరావములదృటిలో నెరుగగొట్టుటయత్నించిరి అక్షరావముల లెక్కలోనికి తీసికొనవలసినవనియులేదని. రాజాక్షరగా నెలవిచ్చిరి. అక్షరలక్షణమువఱకు? స్వరములు ధ్వనులుకావా? వానిని చెబుపుటలో మాత్రముకొక్క ధ్వనికి ననేక సంజ్ఞలుండనే? తగినపేతువు తెప్పకయే స్వరమునట్టి మావములుండటము గూర్చి విచారించవలసినదని లేదని త్రోసివేయుట తేలికధర్మము? ఇంకను హల్లులవిషయములో చేత్రోలనుశబ్దమును చెబుపుటకై యుద్ధమల్లశాసనములో చేత్రోలనియు, చేత్తోలనియు రెండు రూపములు వాడబడియున్నవి. ఒక్కరేఖము, చెబుపుటకై శాసనములో రెండురూపములు వాడబడి యుండలేదాయని నేను శ్రద్ధాపఠించితిని. శకట

రేఫముకాదనియు శకటరేఫమేరేఫమునకు పరముగా ప్రమాదమున లేఖకునిచే వాడబడి యుండవచ్చుననియు సంతమాత్రముచే రేఫమును శకటరేఫమును నొక్కయక్కరమే యనుట ధర్మమాయనియు మనపంతులవారు శంకింపజొచ్చిరి. పరికించిచూడ నిదియును తగినవాదము కానేరదు. శకటరేఫాకృతి యితరస్థలములందు శకటరేఫధ్వనిని దెలుపుటకై వాడబడినను యిందాధ్వనిని దెలుపుటకై వాడబడియుండలేదు. క్రారతోగూడిన చేబ్రోలుశబ్దమొకవిధముగను శకటరేఫాకృతితో వాడబడిన చేబ్రోలుశబ్దమును మఱియొకవిధముగను వీరుచదువుదురా? మొదటిచేబ్రోలునకును రెండవచేబ్రోలునకును భేదము గలదందురా? అట్టిది లేనప్పుడు శకటరేఫాకృతి రేఫమును దెలుపు సంజ్ఞగనే వాడబడినదనియు; దనశకటరేఫతను నాతావునగోల్పోయి రేఫసంజ్ఞగనే వాడబడినదనియు దలంచుటయచితముకదా ఇదిప్రమాదము కావచ్చునని పంతులవారిని. ఒకచోనైన బ్రమాదమున వచ్చును. కాని గొండ్లు అను పదమునగూడ క్రారకుబడులుగా శకటరేఫమే వాడబడినదిగాన దీనింబ్రమాదమనరాదు. లేఖకుడుద్దేశించియే క్రావడికి రెండురూపముల వాడినాడు. కావున హల్లులను దెలుపునప్పుడుగూడ నొకధ్వనికి వేటుసంజ్ఞలు యుద్ధమునాననములో వాడబడియున్నవని మనము గ్రహించుకొనవలెను. “హల్లులలోనొక ధ్వనికి రెండుచిహ్నములు తెలుగులోలేవు” అని వీరు వ్రాసిరి. ఇట్లనదగదు కకారమునకు రెండుసంజ్ఞలు (క. క) గలవు. ఖకారమునకు రెండురూపములు (ఖ. ఖ) గలవు. కకారపుటొత్తునకు రెండురూపములు గలవు. (కా. క) అర్కాదిశబ్దములు రెండువిధముల వ్రాయుదుము. (అర్క. అ క) పకారమున అనియు(స) (పకారముమీద బొట్టు) అనియు రెండువిధముల లేదా పకారమునిలుపు గీటుపైతలకట్టు, పావలెనుండి తలకట్టుతో కలసికొని పోయియుండుట అనురూపముల రెండిటినిగలిగి యుండలేదా? పకారము “ప” అనియు ప (పకారముమీద బొట్టు) అనియు రెండువిధముల లేదా? ఇవి హల్లేదములుకావా? ఒకధ్వనికే రెండుచిహ్నములు కాన్పించిన సయ్యవిశ్చయదట వేటువేటుధ్వనుల దెలుపుటకే యేర్పడినవై యుండుననియు నిటీవల మార్పుగలిగి యుండవచ్చుననియు పంతులుగారు వ్రాసిరి. మఢలిపిలో కకారమునకు రెండురూపములు కలవుగదా? అవి వేటువేటుధ్వనుల దెలుపుటకే యేర్పడిన పరవచునా? వీనిగూర్చి యక్షేప యోచరాదో విలసి

కాక్షరవిషయమునను, సస్త్రి యెంచరాదు. రెండుసంజ్ఞలుండినంత రెండుధ్వనులుండ నవసరములేదు.

ఒక్కొక్కధ్వనికి వేఱువేఱు సంజ్ఞలుండిన నయ్యదిభాషానైభవమునే సూచించునను భావమును నేను తెలిపియుండగా శ్రీమంతులవారందులకునన్నుఁ బరిహసింపజూచిరి. ఒకధ్వనికి రెండుమూడు సంజ్ఞలుండుట భాషానైభవమును దెలుపునని న్రాసినవాడను నేనొక్కడనే కాను. అయ్యది యాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వములోగూడ లక్ష్మణరావుగారిచే న్రాయగడియున్నది. అది సత్యమే మనతెలుగులిపిలో కకారమును దెలుపుటకై రెండుసంజ్ఞలుగలవని పైన జూపియే యున్నాను. ఏదియెల్లెప్పుడు రానిండు. ఇప్పుడారెండుసంజ్ఞలును మనలిపియందు వాడుకలోనున్నవి. ఒకపురుషుడే యొకవిషయముఁగూర్చి యొకకాలమందున్రాయ నొక్కతావుననే యీరెండు సంజ్ఞలును వాడుచున్నాడు. వీరేశలింగం పంతులుగారు తమస్వీయచరిత్ర మొదటిభాగములో కృతనిచ్చు సందర్భములో సీరెండు కకారములును వాడిరి. ఇందు వారి న్రాతయక్షరములే యీబడియున్నవి*. ఇంతయేల ఒక్కొక్కధ్వనిని దెలుపుటకై యనేక విధములగు సంజ్ఞలాంగ్లభాషలో వాడబడుచుండును. ఒక యుదాహరణము సకారధ్వని దెలుపుటకై S. S. అనుసంజ్ఞల సాధారణముగా వాడుచుందురు ఇట్టివనేకములు కలవు. ఇవన్నియు వర్ణసమామ్నాయా సమగ్రతను దెలుపునని రామయ్యపంతులవారు సెలవిచ్చిరి కాని యదిసరికాదు. ఒక్కొక్కయక్షరమునకు ననేక సంజ్ఞలున్నందులకై యాంగ్లలిపిలోపము కలదిగా విజ్ఞతెవ్వరిచేతను తలంపఁబడుట లేదు. ప్రతిలిపియందును గూడ ఒకధ్వనికే రెండు మూడు సంజ్ఞలుండుటకలదు. ఆసంజ్ఞ లొక్కొక్కావుననే వాడబడుట గూడ గలదు. చాగరాక్షరములందున్న చేకూరు శాసనము గూర్చి దానిని ప్రచురించినట్టివ. గోపిభాద్రాపు, యం. ఏ, గాకాంగ్లభాషలో సిద్ధాంతదీపికయను పత్రికలో విజ్ఞతెవ్వరి

The language of the record is in Sanskrit prose. The alphabet closely resembles that of the early Kudamba plates published by Dr. Fleet in Indian Antiquary Vol. VI, of the Kudgere plates of Chandabati Varman and of the Nilambur plates. The engraver employs both the looped and the

* ఈ యంశమును నేడు భాపూర్వవ్యాసములో వ్రాసియే యున్నాను. వానికి నిర్ణయము

Curvilinear forms of the Consonant t (త) e g the looped form occurs in Yayati (యాయతి) in l 3, in Kshatriyai in l 4, in Bhagavastridasa in line 6, Vapta in l 7,.....Where as the Curvilinear Variety is formed in Swasti in l 1, in Prachuta in l 4, Gita-sesha in l 8, in Buddyata in line 14, etc. The letter Kha (ఖ) is also written in two ways; the usual form occurs in Abhi-mukha (అభిముఖ) in l 2, and the other Variety in the same word occurring in l 2”.

దీనింబట్టి సమస్త లిపులందును నొకధ్వనికే రెండుమూడుసంజ్ఞల నొక తావుననే వాడుటకలదని తెలియవచ్చుచున్నది.

వింత యక్కరమునకే రెండు సంజ్ఞలుండుట :—

క్రీ. శ. 804 లోని దగునొక కర్ణాటశాసనములో “శకనృపకాలా తీత సంవత్సరంగళో ఏతన్మారే తిప్పతారనేయ” అను పదములందలి వింత యక్కరము గర్భమున నడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతినిగాక రెండునున్నలాక దానితో నొకటి చేర్చినట్లున్నదని శ్రీ వీరభద్రేశ్వరరావు గారు వ్రాసిరి. ఇది మన వింతయక్కరమున కొక రూపాంతరమని లక్ష్యణరావుగారు వ్రాసిరి. ఈ వ్రాతలను బట్టిచూడ నొకకాలమందే వింతయక్కరమునకు రెండు సంజ్ఞలు కర్ణాటమున వాడబడినట్లు తేలుచున్నది.

లక్ష్యణరావు గారు చెప్పిన ‘డ’కార అడ్డుగీటులేని బండి ‘అ’కు తలకట్టించిన నదితలకట్టు‘డ’ యగునని ప్రతివాదులు వ్రాయుచున్నారు ఈ ‘డ’లలో రెండు తెగలుకలవటం. తలకట్టు కుడికొననై నుండునది యొకటి. ఇదిహైదరాబాదు ప్రాంతము లందలిదట; ఎడమవైపు కొనమీద తల కట్టున్నది యొకటి. ఇది యితరప్రాంతములందుం గలదట. శ్రీరావుగారుచెప్పిన రెండు డాలునుగూడ నీశ్వరభట్ట సోమయాజి శాసనమునందే వాడబడినవి.

దీనిం బట్టిచూడ నొకధ్వనికి రెండుసంజ్ఞలుండుటయు నవి యొకచోటనే యుండుటయు గూడం గలదని తేలుచున్నది. కాబట్టి యుద్ధమల్లశాసనమున డకారధ్వనిని దెలుపుటకై ‘డ్ర’యను రూపమును డ్ర అను రూపమును గూడ వాడబడుట యసమంజసముగా లేదు శ్రీ రామయ్యపింతులవారే యుక్తనాథారముగా దీసికొని తమవాదము నిలుపుకొని బ్రయత్నించిరో యాయుక్తిపై వ్రాతతో పూర్వపక్షమైపోయినది కావున, నస్మద్వాదమే సమంజసమని తేలుచున్నది.

పంతులవారు చేయు వాదముక నొకటికలదు. ఏయక్కరము కన్నడ మున నజపమునందలి వింతధ్వనినిఁ దెలుపుటకు వాడబడుచున్నదో యాయ క్కరమే తెనుగుశాసనములందుఁ గాన్పించుచున్నది కావునను లిపికన్నడమున కును తెనుగునకును నొక్కటియే కావునను నీయక్కరమునకు కన్నడముననే ధ్వనికలదో తెలుగునను నదియే ధ్వనికలదని తలంచుట సమంజసమని పంతులవారు వాదించుచున్నారు ఇదియు మంచిపాతువు కానేరదు. లిపి యొక్క టియేమైనను భాషలు వేరువేరుగుటను యాయాభాషలందలి ధ్వనులు కొన్ని తావుల భిన్నమై యుండుటను సంజ్ఞలన్నియు నొక్కభాషయం దేధ్వనినిదెలిపిన రెండవభాషయందును నాధ్వనినే దెల్పవలెనని భావించుట యుచితము కాదు. కన్నడములోలేని ధ్వనులు తెలుంగునగలవు. అనుస్వారము రెండు భాషలందును గలదు. కాని కన్నడమున బూర్ణానుస్వారము మాత్రమేకలదు తెలుంగున నర్థానుస్వార పూర్ణానుస్వారములు కలవు. కన్నడశాసనాదులలో బిందువు వచ్చినప్పుడు సర్వదా పూర్ణానుస్వారముగనే చదువవలెను. అయ్యదితెలుగు శాసనాదులలో వచ్చియుండినచో కొన్ని తావులఁ బూర్ణానుస్వారముగా నుచ్చరింపవలెను. మఱికొన్ని తావుల సర్థబిందువుగా నెంచి యుచ్చరింపకుండవలెను. ఎట్లన, యుద్ధమల్లశాసనములో “రమణతో బెడవాడ కెల్లబెడంగును రక్షయుంగాను” అని కలదు. ఇందుగల బెడంగనుశబ్దమును బెడఁగని చదువవలెను. బిందువుపూర్తిగ నున్నదికాని దాని నర్థానుస్వారముగా గ్రహింపవలెనుగాని పూర్ణానుస్వారముగా గ్రహింపవలెను కాదు. ఏమన వద్యలక్షణము చెడును. ఈబెడంగు శబ్దమునందు పూర్ణానుస్వారముండినను తెలుంగు శాసనమైన కలమున దానినుచ్చరింపక విడిచినాము. ఏమన నీభాషయందర్థాను స్వారముకూడ గలదు. కావున దీనిసీతావున నర్థానుస్వారముగా గొనినాము వెంటనే “రక్షయుంగాను” అనుపదము వచ్చినది. అందును బూర్ణబిందువు కలదు. దానిని యున్నది యున్నట్లే యుంచినాము. ఈ బిందువులే కన్నడ శాసనములో కాన్పించినచో “బెడంగును రక్షయుంగాను” అనిచదువవలెనే కాని తెనుగునందువలె బెడంగును రక్షయుంగాను అని చదువుటకు వలనుపడదు ఏమన గన్నడమున ఖండబిందువు లేదు. లిపియొక్కటియే మైనను ఆయాభాషలయందు గల ధ్వనులు భిన్నముగా నున్నవి. కావున భిన్నధ్వనులు ఒక యక్కరమునకే రెండు భాషల

లోను వేర్వేరుగ గలుగుచున్నవి దంత్యములగు చజలును, ఖండబిందువును కన్నడమునలేవు. వింతయక్కరము తెలుగునలేదు. కన్నడమున అడ్డుగీటులేని శకటరేఫము అర్పవమునందలి వింతయక్కరపుధ్వని కలదిగానుండినను తెలుగున నట్లుండబనిలేదు. ఇందాధ్వని లేదు కావున దీనియందాయక్కరమే మఱియొకధ్వని కలదైనది. అదియేదియన డకారధ్వనికలదని ప్రతివాదులును సంగీకరించియే యున్నారు. కావున తెలుగు నందాయక్కరము తన్ధ్వనికలదని తలంచుటయే యుచితము అట్లు తలంపకున్న యుద్ధమల్లశాసనాదు లర్థశూన్యములగుచున్నవని యిదివఱకే చూపియున్నాను. కావున యడ్డుగీటులేని శకటరేఫరూపము నాంధ్రమున నెప్పుడును 'డ'కారధ్వనిని దెలుపు దానినిగానే భావించుకొనుట యుచితముగా గాన్పించుచున్నది. నాగరలిపినుండియే కర్ణాటాంధ్రలిపి పుట్టినదని ప్రాజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. నాగరలిపియందలి యుపధ్వనిసీయచిహ్నమే కర్ణాటాంధ్రలిపిలో శకటరేఫచిహ్నమైనదని లక్ష్మణరావుగారే వ్రాయించిరి. నాగరలిపి యాదుగల యుపధ్వనిసీయరూపమే తెలుగులో శకటరేఫమైనదన మూలలిపిలోని ధ్వనిని హోగొట్టుకొని తెలుగులోఁ బ్రత్యధ్వని నందినదని భావముగదా. కావున నొకచిహ్నమే యొకభాషలో నొకధ్వని కలదైన నిక నొకభాషలో మఱియొకధ్వనిని దెలుపుటకై వినియోగములోనికి వచ్చుట లిపులసాంప్రదాయమును బట్టి సరిగనే యున్నది.

కాన యుద్ధమల్లశాసనమునందు నర్పవమునందలి వింతధ్వనిని దెలుపుటకే యడ్డుగీటులేని శకటరేఫరూపము వాడబడినదని తలంచుట యసంగతము ననర్థదాయకమునై యున్నది కావునను నన్నయకీవలి శాసనములలో సీయక్కరమువచ్చిన నయ్యది డకారధ్వని కలదియే యగుచున్నది కావునను యుద్ధమల్లశాసనమునందు గల యీ యక్కరమును గూడ నిస్సంశయముగా డకారధ్వనిగల దానినిగానే యెంచుట యుక్తకర్మము అట్లు తలంచిననే యుక్తార్థము సంభవించును పంతులవారు వింతయక్కరము కలవియని తెలుపు ఏఱు అఱుచు అనుపదిములందలి ద్వితీయాక్షరములు నన్నచాది నిర్మితసారస్వతమున డకారముతో ప్రాసమైత్రి కలిగి యున్న కారణమున యుద్ధమల్లశాసనాదులందుఁ గూడ వింతధ్వనిగల వింతయక్కరములేదని తలంచుటయే ధర్మము గణక విజయాదిత్యునికాలమునాటి దనబడు తరువోజశాసనములో కొండయను పదమున సీవింతయక్కరము డకారధ్వనిని దెలుపునదిగానే యున్నది

కదా దీనిబట్టి యుద్ధమల్లశాసనమునకుఁ బూర్వమునందును బరమునందును గూడ నిడిడకారధ్వని కలదియే యగుచున్నది కదా?

ఈ యక్షరలక్షణమును గన్నడ శాస్త్రకారులిచ్చిన దానిని చెలుపుటలో బంతులవారు కొంత తప్పదానిని ద్రొక్కి యీక్రిందిగీతని న్రాసిరి. “శ్లోమణి దర్పణకారుడు అ, శ, లలను కలిపి సూత్రించుచు శేషముపుట్టిన స్థానమందు అకారమును అకారస్థానమందు డకారమును లకారస్థానమందు శికారమును అధికప్రయత్నముతో నుచ్చరించుటచేత బుట్టినవనియు నివిదేశ్యప్రవృత్తినిబట్టి లండేవచ్చుననియు, వానికిని వానిబోలిన లఘ్వక్షరములకును స్థానమిందుగాని యమకమందుగాని మైత్రి లేదనియు శాసించెను.”

కేశిరాజును నాగవర్మయు ర, ల, డలు క్రమముగా అ, శ, లలైనవని న్రాసిరేకాని శ్రీపంతులవారు చెప్పినట్లుగా అకారాదులు డకారాదులైనవని చెప్పలేదు. నాగవర్మ కిట్లాటక భాషాభూషణములో న్రాసిన నాస్యము నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.

“సూత్రం. 10 లరడా ఏవ శతదాః ప్రయత్నానామృత్”

మఱియును కేశిరాజును నిట్లేయొక కన్నడ కందపద్యమున సూత్రించే దీనిబట్టిచూడ డకారమే కన్నడములో నొత్తిపలుకుటచే వింతి యక్కర మైనట్లు తేలుచున్నది. కావున దెలుగునందుగల కోడి, ఏను మున్నగువియే మూలపదములు అవి క్రమముగా గొన్ని నాళ్ళకు కోటి, ఏలు అనురూపము లై యటుపిమ్మట కోలి, ఏళుమున్నగు రూపములఁ గన్నడమున నుదినవి. ఇట్లుగులో మొదటినుండియు మొదటిరూపమే నిచ్చియున్నది.

పంతులవారు పూర్వశాసనములలో సంస్కృతపదములఁ దీయక్కరము కానించుటలేదని న్రాసిరి. అది సరికాదు. మండలిమున్నగు పదములఁ దీయక్కరముగలదని నేనదాహరణము లిచ్చియే యున్నాను. వింతయక్కరములేని కొండాది దేశ్యములందును నిది కలదు. కాన దెల్లుననిది డకారమే

శ్రీరామయ్యపంతులవారు “ఇతియేగాక డకారఅకార రూపములు రెండును వాడుకలో నున్నప్పడవి యెట్లుపయోగింపబడినవో దానిని బట్టి వాని పరస్పరసంబంధము నిర్ణయింపవలెను” అని యొక ధర్మమును బోధించిరి కాని యీరెండక్షరములును వాడుకలో నున్నవని తెల్పబడు కాలముంగూర్చి తమకును లక్షణారావుగారి పక్షము వారికిని అభిప్రాయభేదములు కలిగినవి.

తాము యుద్ధములశాసనమువలనకే యాయక్కరము నిలచినదనియు ఆశాసనము నన్నయకు పూర్వమునందు బుట్టినదనియు నిర్ణయించిరి. లక్షణారావు గారి పక్షము వారన్ననో నీయక్కర మించుమించుగా పదుమూడవ శతాబ్దమువలకు ననగా నన్నయకుఁ దరువాతనుగూడ వాడుకలో నున్నదనియు వింత ధ్వని పోయిన తరువాతగూడ వ్రాతలో నిల్చియున్నదనియు న్నాసిరి. ఇందులో నేదినత్యమని గ్రహింపవలెను? పరికించి చూడ పంతులవారి వాదమే పూర్వపక్షము చేయదగినదిగా గాన్పించుచున్నది. ఏమన, నన్నయకు తరువాతి శాసనములందుగూడ నీయక్కరము డకారధ్వని కలదై కాన్పించుచున్నది. గోదావరి మండలమునందలి ద్రాక్షారామభీమేశ్వరుని యాలయములో కొన్ని శాసనములు కలవు అవి 1924 వ సంవత్సరములో దక్షిణహిందూస్థాన శాసనములనుపేర దొరతనమువారు ప్రచురించిన సంపుటములలో నాల్గవదానిలో నీఁబడియున్నవి. వానిలో నారాయణభట్టు కూతురగు కుప్పమ్మ శా.శ. 977 లో వేయించిన శాసనముకలదు. అందుఁ గొలతను దెలుపు 'పడి'యను పదముగలదు. అడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతి నున్నది. ఈపడియను పదము ద్రావిడభాష లన్నిటియందును 'డ'కారధ్వని కలదయియే యున్నది. శాసన సంఖ్య 185. 190 సంఖ్యగల శాసనములో నాణెమును దెలుపుమాడ అను పదమున నిదిగలదు. 187 సంఖ్యగల శాసనములో మేడియసెట్టి యనుపదములో నిదికలదు. శ్రీకాకుళాంధ్ర దేవుని గుడిలోని శాసనములలో 992 సంఖ్యగలదానిలో 'నడపం గలవారు' అనుపదమున నిదికలదు. ఇంతయేల ఇట్టి వనేకములు కలవు. ఈసంపుటములోఁ బలుతావులఁ బుటలకడుగున In this inscription the letter 'డ' is written without talakattu 'అని వ్రాయబడుచు వచ్చినది. విషయమిట్లుండగా పంతులవారు యుద్ధముల శాసనమువలనకే యాయక్కరము నిల్చినదని సిద్ధాంతము చేయుటవింతను బుట్టించుచున్నది. ఈయక్కర మీశాసనము పుట్టువలకు నేట్లేట్లో కొనయూ పిరితో నిలచినదట అదియైన వెంటనే గతించినదట ఈవింతయక్కర మీఁపొంత శాసనము కొఱకై పుట్టియుండనోపు అయినను నీశాసనమునందుగల డస్సి, అడిచిన అడుపుట అనుపదము లానాటికిని డకారయుతములనుటలో నే సారస్వమెక్కుడు గలదనిపైవైన ఋజువుచేసి యుంటిమికదా? కావున పంతులవారు వ్రాసినది సర్వవిధముల స్రమాదయుతమై యున్నది.

మఱియును శ్రీపంతులవారు “లిపియందేకాక భాషాస్వరూపలక్షణములందును గణ్యాటాంధ్రములకు దగ్గఱ సంబంధముగలదు. కాబట్టి కణ్యాట సంస్కృతాదాయమును బట్టి తెలుగు అకారరూపమును నిర్ణయించుట యోసముం జనము కాదు” అనిలిఖించిరి. రెండుభాషలకును సంబంధమున్నమాట సత్యమే అంతమాత్రముచే స్రుతివిషయమునందును సంబంధముఁ గలుపరాదని నేనిదివఱకే వ్రాసినాను. ఇంతయేల, వింతయక్కరము గూర్చియే యీరెండు భాషలకును భేదమేర్పడుచున్నది. తెలుగులోని కోడి కన్నడములో కోళ్ళయైనది. ఏడుఏళ్ళు అయినది. ఇట్టిభేదమేల కలుగవలెను? కావున కన్నడముంబట్టి తెలుగుధ్వనుల నిర్ణయింతుమనుట ధర్మముకాదు. కణ్యాటశాస్త్రకారులు ఎ, ఒ, అ అను నాల్గుమాత్రమే తమ దేశీయాక్షరములనిరి. మన శాస్త్రకారు లక్షరపట్కమును జెప్పిరని పైన చెలిపియే యున్నాను. దేశీయాక్షరకలితశ్శబ్దముననే నీరెండు భాషలకును జాలభేదముకలదు. గాన యుద్ధమల్లుశాసనమునాటికి గాని యాతకు పూర్వముగాని యష్టగీటులేని శకటరేపనూపము ‘డ’కారధ్వనియొక్క ద్వితీయసంజ్ఞగా తలంచుటయే యుచితము అనునది సిద్ధాంతమగుచున్నది. కావున కేవలాంధ్రాక్షరములు పూర్వపు దెలిపినట్లుగా యారేకాని నవీనులు తెలిపినట్లుగా యేమకావని లోకము గ్రహించుకొనుగాక

యుద్ధమల్లుశాసనమునందు నీవింతయక్కరము కలదని వాదించు పంతుల వారాంధ్రసారస్వతము పుట్టుటకుఁబూర్వమే యాయక్కరము తెనుగు లిపినుండి లోపించినదనుట వింతను బుట్టించుచున్నది. పంతులవారీ శాసనము మొదటి చాళుక్యయుద్ధమల్లుని నాటిదనివ్రాసిరి దానిని ఖండించి లక్షణరావు గారిది రెండవయుద్ధమల్లుని నాటిదనిరి. దానిని పూర్వపక్షముచేసి యిది రాజనరేంద్రున కింపుక తరువాతిదని జగన్నాథరావుగారు సిద్ధాంతము చేసిరి. దాని విషయక నవరించి యిదియంతకంటెను తరువాతిది అనగా నీశ్వరభట్ట సోమేశ్వర శాసనావంతరమున బుట్టినదని నేనుబుజువుచేసితిని విషయమిట్లుండగా నాంధ్రసారస్వతము పుట్టుటకు మునుపే నీయక్కరమాంధ్రమునుండి లోపించి పోయినదనియు, నన్నపాదు లీయక్కరము తెలుగులిపిలో నుండెడిదనునంగతి యెఱుంగజేయెఱుంగరనియు వ్రాయుట వింతగనున్నది. మనసారస్వతము పంతులవారి వాదమునకు బాధకముగానున్నదని చెప్పకతప్పకున్నది.

నన్నపాది పూర్వలాక్షణికుల కాలమున నీయక్కరము లేదు కాన

సంచిక ౫, ౬] అరవమునందలి వింతయక్కరము తెలుగున గలదా. ౧౪౧

వారు దానింగూర్చి ముచ్చటించలేదని పంతులవారు వ్రాసిరికదా. వారికాల మునాటికి సారస్వతము లేకున్నను శాసనములు కలవుగదా. ఆశాసనము లలో నీయక్కరము వేఱుగనుండుట సంభవించిన దానింగూర్చి వారేల వ్రాయకుందురు? పూర్వశాసనముల మనపంతులవారివంటి యధు నాతనులేకాని ప్రాచీనులు పరిశోధించెడి వారుకారా? లిపిపాఠకులు పూర్వముండెడి వారు కారా? లోకులు చదువుకొనుటకే కదా శాసనములు వేయబడినవి? ఇవి యిరువదియవ శతాబ్దము వారికొఱకే పుట్టియుండలేదు గదా? మనకాలము నందుకంటె నన్నపాదుల కాలమున శాసనముల జదువువాడుక హెచ్చుగ నుండునను కొనదగినది. శాసనములలో నున్నది యీయక్కరమే యగుచో నన్న పాదిపూర్వలాక్షణికులు దానిపరిచయము కలిగియుండి దానిని గూర్చి ముచ్చటించకపోరు. కాన పూర్వలాక్షణ గ్రంథములలో నీయక్కరము గూర్చిన ప్రశంస లేకపోవుట పంతులవారి వాదమునకు భంగకరము గాకపోలేదు వారిబారినుండి తప్పించుకొనుటకై పంతులవారు లాక్షణికులు పుట్టుటకు బూర్వమే యీయది తెలుగున నశించినదను నపూర్వవాదము నభినవముగ చెచ్చిపెట్టిరి.

నేటి పండితవరులగు బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిల వారీ వింతయక్కరముంగూర్చి తమ యభినవశబ్దాను శాసనములో ముచ్చటించియుండిరి. వీరికాలమున నీయక్షరము లోకవ్యవహారమునఁ గాని సారస్వతమునఁగాని కానరాదు. ఇయ్యది నన్నయనాటికే యదృశ్యమైనదని ప్రతివాదులే యుకగీరించినారు. అయినను శాస్త్రిలవారు తమవ్యావహారిక భాషానుశాసనములో వేలకొలది సంవత్సరములక్రింద నశించినదనఁబడు నక్కరముంగూర్చి ప్రశంసింపవలసిన వారైరి. ఏ హేతువుచేత? మిక్కిలి పూర్వకాలపు శాసనములలో నీయక్కరముండెడి దని యొక రిద్దఱు ప్రశంసించి యుండుటచేత. అట్టి స్వల్పకారణమున నిప్పటి శబ్దశాస్త్రకారులకే యిది ప్రశంసార్హమగుచో; దమ కనతిదూరకాలమున వాడుకలో నుండియున్న దీనింగూర్చి నన్నపాదులు ప్రశంసించుట తటస్థమయియే యుండవలసియుండును గదా. తమకుఁ బూర్వమందున్న శాసనములందైన నిదియుండిన దానింగూర్చి మనశాస్త్రిలవారివలెనే ముచ్చటించి యుండురు. అట్లు ముచ్చటించి యుండకుండుట ప్రతివాదుల వాదమునకుఁ గొంత హానికరము కాకపోలేదు.

ఇంకను చోటశబ్దములోని అ, శ మైపోయిన దనియు కోటి శబ్దము లోని అ డమైపోయినదనియు శాస్త్రులవారు సెలవిచ్చుట వింతను బుట్టించుచున్నది. ఏమన? చోళపదము మనభాషలో డ కారయంతముగఁ గూడఁ గాన్పించుచునే యున్నది. నన్ని చోడాదిపదము లుదాహరణము కర్ణాటభాషాశాసనకారులు డకారమే వింతయక్కరమైనదని వ్రాసియుండి రని యిదివఱకే వ్రాసినాడను. నన్నయనాటి కీయక్కరము చచ్చినదికాన వారు తమశబ్దానుశాసనములోఁ జేర్చలేదని ప్రతివాదులు వాదించుచున్నారు. నేడది మరల బ్రదుకుటచేఁ గాఁబోలు మనశాస్త్రులవారు తమవ్యావహారిక భాషానుశాసనములో దీనింగూర్చి యిచ్చనచ్చిన రీతిని బ్రసంగించిరి.

లక్ష్మణరావుగారు వింతయక్కరము తెలుగులో డ యగునని నవీనకన్నడములో శ యగునని సూత్రించియుండగా మన సూర్యనారాయణశాస్త్రులవారు తెలుగులో సీవింతయక్కరము కొన్నిచోటుల డయగునని కొన్నిచోటుల శ యగునని సూత్రించిరి. లక్ష్మణరావుగారి సూత్రమే యచితమని తలంపఁదగును.

ఈవింతయక్కరము శకారమువలె మూర్ధస్వమై యున్నదని శ్రీశాస్త్రులవారు వ్రాయించిరి. శకారము దంత్యముగాని మూర్ధస్వముగాదు. నాగవర్మ కర్ణాటభాషాభూషణములో లకార మేస్థానమందుఁ బుట్టినదో శకారమునుయాస్థానమందేపుట్టినదని వ్రాయఁబడియున్నది. కావున శకారము దంత్యముగాని శాస్త్రులగారు తలంచినట్లుగా మూర్ధస్వముగాదు. శాస్త్రులుగారు వింతయక్కరముంగూర్చి తమయను శాసనములో వ్రాసినదంతయు వింతగానున్నది.

నేను తాడపశబ్దము తాలప, తాడప, తాలప, తాళపలను భిన్నరూపములతో వ్రాయబడియున్నదని తెలిపియుండగా నాశబ్దమన్నివిధముల వ్రాయబడియున్న కారణమున అ, శ, డ, అ లన్నియు నొక్కటేధ్వనివి డేలుపున వగునాయని రామయ్యపంతులవారు నన్నభిక్షేపించిరి. తాడపశబ్దము పైరితిగా బహువిధముల వ్రాయబడుచున్నట్లు నేనెందులకు చెలిపితినో తెలిసికొనక పైయాక్షేపణము గావించిరి. ఆశబ్దమన్నివిధముల వ్రాయబడుచున్న కారణమున అకారము డకారమేయని తెలుపుటకై నేను వాడియుండలేదు. నా ప్రతిపక్షులగు శ్రీవీరభద్రేశ్వరరావుగారు వింతయక్షరముగల పదములన్నియు నదా వింతయక్షరముతోడను మూత్రమే వ్రాయబడుచున్నవనియు నట్లుండు

సంఖ్య ౫, ౬] అరిష్టునుందలి వివయక్కరము తెలుగున గలదా. ౧౦౮౩

టకు గారణమేమనియు వాదించియుండుటచే యావాదనైస్యమును చూపుటకై తాటపాదిశబ్దములు సదా యష్టగీటులేని శకటరేఫముతోనే వ్రాయబడక మొదటి డకారాదులతోగూడ వ్రాయబడుచున్నట్లు ఋజువుచేసితిని. దీనిచేపీఠభద్రైశ్వరరావుగారి వాద మెగిరిపోయినది. అందులకై నేను తెచ్చినవాదమును శ్రీ రామయ్యపంతులవారు సరిగ జూచుకొనక నన్నభిక్షేపించియుండిరని యిందుమూలముగా విన్నవించు కొనుచున్నాడను ఇట్లేకొన్ని యనవసర విమర్శనములగూడ వారు కావించిరి. వానికి సమాధానము చెప్పటకూడ నవసరముకాదు కావున విడిచివైచితిని. యుద్ధమల్లశాసనము కాక మఱికొన్ని శాసనములందుగూడ నష్టగీటులేని శకటరేఫము కాన్పించినది కాన వివయక్కరము తెనుగులోఁ బలుతావుల వివర్ధనిని దెలుపుటకై వాడబడినదని పంతులవారు తెలిపిరి. వీరెన్నిశాసనముల నామముల జదివినను వివయక్కరముతో నున్నట్లు చూపఁగలిగిన పదములు (1) అస్సి (2) అఱుచు (3) ఏడుఅనునవి మాత్రమే ఇతరపదములన్నియు గ్రామనామములో మనుజనామములో అయియున్నవి. అయ్యవి మేతాంబాదికములు. ఈవురుషాది నామములందుగల 'అ'కు వివర్ధనియేకాని డకారధ్వని లేదని నిర్ణయించుటకు నెవరికిని తరముకాదు. ఒకవిధముచే డకారధ్వని కలదనుటయే యుచితము ఎట్లన తెనుగులో మేడయను పదముకలదు. సౌధమర్థము కాన మేడాంబయననర్థము కలదు. మేతాంబయన నర్థమేలేదు. ఇట్టివియేయితరములును కాన పంతులవారు పురుషాదినామములు గల శాసనముల లెక్కలోనికి దీసికొనుటవలన విశేషమేదీయును లేదు. నేనీవాదమును సల్పుటకు వలయు సామగ్రిని అనగా తాతినుండి తీసిన యుద్ధమల్లశాసన సత్తిబింబమును దానిని బ్రకటించిన ఎఫిగ్రాఫియా యిండికాలను పత్రికను నావిమర్శకై నేను కోరియుండగా దయతో వానిని నాకు బంపిండులకు శ్రీరామయ్యపంతులవారి యెడల నేనెంతయు గృతజ్ఞుడనై యున్నాను.

విమర్శనములు.

నన్నె చోడకవికాలము :— ఆంధ్రచారిత్రి పరిశోధకమండలివారిచే బ్రచురింపబడిన పత్రికయందు (Journal of the Andhra historical Research society Vol. 1 Part 3) బ్రహ్మశ్రీ వెంపరాల సుబ్రహ్మణ్యం గారు నన్నెచోడ కవికాలమునుగూర్చి సూతనాంశములనుఁ గొన్నిటినిఁ దెల్పి యున్నారు. నన్నెచోడును నన్నయభట్టనకుఁ బూర్వమునఁ కొందఱును, నన్నయికర్వాచీనుడని కొందఱును బ్రతీకలయందు విశేషముగ జర్చను జరిపి యున్నారు. సుబ్రహ్మణ్యముగారు స్రస్తుతాభిప్రాయములకు విరుద్ధముగను, నిరాధారముగను వ్రాసినసంశయములలో గొన్ని యిటునూచింపబడినవి

(a) 'ముచుమార్గకవిత లోకంబున వెలయు' దేశికవితబుట్టించి'— యిందలి మార్గకవితయు, దేశికవితయు, సంస్కృతదేశభాషాపరములుగా కవి వాడియున్నాడని విమర్శకులందరు నంగీకరించిన విషయమే. అందుకు వ్యతిరేకముగా వ్యాసకర్తగారు మార్గకవితయన పాటలు, పదములనియు (Ballad Literature) దేశికవితయనఁ బ్రబంధాది గ్రంథములనియు (Works of Poetic Art) వ్రాసినసంగతి సమంజసముగాదు.

(b) 'సత్యాశ్రయనిదొట్టి చాలుక్యపువ్రో' యను పద్యము నుదహరించి సత్యాశ్రయడు పశ్చిమచాళుక్య వంశోద్ధారకుడగు స్రథమపులకేశి (550 A D) అనివ్యాసకర్తగారి యభిప్రాయము. పైన నుదహరించిన పాదమునకుఁ జాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువురో అనిపాఠాంతరము గానవచ్చినది. అది యటూడనిండు. విమర్శకులలో కొందఱు సత్యాశ్రయుడన రాజరాజునఁబేర్చుడనిరి. మరికొందఱు తూర్పుచాళుక్యులలో రాజరాజునకు పూర్వపురాజులలో నెవరోయొకరని వ్రాసియున్నారు. పశ్చిమచాళుక్యనవ్యయుమున మొదటిరాజు గుపులకేశియని యెవరిమతమును గాదు. మరియు 'వసుగుభాషనుద్ధరించి దేశికవితను బుట్టించినది వాతాపిపురవాసులగు పశ్చిమచాళుక్యులనుట కడునసంభవము.

(c) వ్యాసకర్తగారు నన్నెచోడుని కాలనిర్ణయమున నాతనిగూర్చి దెల్పు శాసనములను బూర్తిగవదలి, 'ఓంకణాదిత్యుడని కవికిఁ బేరనియు వీరు దముకాదనియు వ్రాసిరి. కవి యాశ్వాసాంతగద్యములలో నన్నెచోడ దేవ

ప్రణీతంబని వ్రాసికొనియున్నాడు. గ్రంథమున నన్నెచోడ జనవిభుండ (1-52) సత్కవిభవినన్నెచోడు డట (1-57) యనుప్రయోగములు గన్పట్టుచున్నవి. కవిరాజశిఖామణి, తుంగణాదిత్యుడనపదములాలని బిరుదములని విమర్శకులు వ్రాసియున్నారు. తుంగణాదిత్యుడన దక్షిణాదిశాసూర్యుడని యర్థము. చోళ వాణిస్థానకుడగు ఆదిత్యుడే (880 A D) కవియగు నన్నెచోడుడను వాదము నైకై యిట్టియపూర్వకల్పన మొనరింపవలసి వచ్చినది. వ్యాసమున నన్నెచోడ చోడబల్లి, శ్రీసతిపదములచర్చ యొకింతయు గానరాదు. శాసనవిషయములు గాని కవివృత్తినొసంగిన జంగమయిల్లికాష్టాన శాలినిర్ణయముగాని యీవ్యాస మున గానరావు. ఇంకను ప్రమాణరహితములగు నూతనాంశములు చాల గలవు. పాడిమిలు సహృదయులై యీవ్యాసమును విమర్శించి సత్యాసత్య నిర్ణయ మొనర్తురు గాక.

చక్రికా స్వకారిము.

1. కవిత. ఇయ్యది బ్రహ్మశ్రీ వేదుల కామశాస్త్రిగారిచే సంపాదిత మగు మాసపత్రిక. ఆలమూయనదలి కవితానికేతనమున వెల్వడి 'భావకవి తాత్రపూజ్యతను' వహించి సనాతనాధుని కాంధ్రకవితా వితానముల కాట పెట్టినదిగు పలుల బ్రకటింపబడుచున్నది. అట్టికవితకు స్వాగతమొసంగుచుఁ జరికాల మాంధ్రకవితామతల్లికి సేవజేయుచు మన్నన వడయుగాతయని యా శీర్ష్యించుచున్నాము. చందా సం॥ కు 2-0-0.

2. ఆరోగ్యప్రకాశిని. సంపాదకుడు మద్దూరి చలమయ్యపంతులు గారు యేలూరు ఈవారపత్రిక యారోగ్యాభివృద్ధి సాధకమగుచు, దేశోద్ధరణ మొనర్చుచు జరకాలము వర్ధిల్లగలదని నమ్ముచున్నాము. చందా సం॥కు రు 2-3-0.

3. యథార్థభారతి. ఇది బ్రహ్మశ్రీ పండిత కాశీభట్ట కృష్ణరాయశా స్త్రిగారిచే సంపాదితమగు యాధ్యాత్మవిషయక మాసపత్రిక—మార్చి నెల లో బ్రకటింపబడిన సంచికయందు ముముక్షువుల కవయోగించు భావానందీ యము, ధ్యానము మొదలగు వ్యాసములుగలవు. శ్రీశంకర భాష్యానుసార ముగ సీశావాస్యావసేపత్తు ప్రకటింపబడుచున్నది.

సంవత్సరమునకు చందా 2-4-0. యథార్థభారతి కార్యాలయము 5 కొండలయ్యరు వీధి మింటు బిల్డింగు పోస్టు మదరాసు.

గ్రంథవిమర్శనము.

1. అననూయామహిమ ఈ గ్రంథమాదవాని పురవాస్తవ్యులగు గార్ల దిన్నె సుబ్బరాయ ప్రణీతమగు చిన్ని నాటకము. బాలికలకు నీతిబాయకముగా నుండునటుల మహాపతివ్రతయు, నత్రిమహాముని భార్యయునయిన యననూ యాచారివ్రతమును, నిమూర్తలామెనుఁ బరీక్షింపవచ్చి బాలకులగు యు, దత్తాత్రేయజననమును మొదలగు పురాణవిషయము లిందు సరసము గాను, హృద్యముగాను వర్ణింపబడినవి. గ్రంథకర్త దత్తమండలవాసి యగు టచే దత్తమండల ప్రయోగములుకొన్ని గానవచ్చుచున్నవి. జనసామాన్య మగు కథలనువిడచి, యననూయాచారివ్రతమునుఁ బాఠకము గరచించిన గ్రంథ కర్త యుద్యమమొంతయు బ్రశంసనీయము.

2. శ్రీకృష్ణదేవరాయ చరిత్రము. మద్దూరి శ్రీరామమూర్తిగారిచే రచింపబడినది. ఈ గ్రంథము కృష్ణదేవరాయల చరిత్రమునుఁ బ్రజలుచెప్ప కొను కల్పితగాథలనఁ గలిసి వ్రాయబడినది. ప్రథమభాగమునఁ గన్గూటరా జ్యము, కృష్ణదేవరాయల రాజ్యపాలనము, వివాహములు మొదలగు విష యములు వర్ణింపబడినవి. ద్వితీయభాగమునగా దాతని యాస్థానమునగదలి యున్నదిగజములని పేర్కొనబడిన పెద్దన, తిమ్మన, సూర్యటి, మల్లన, పింగళి సూరన, రామభద్రుడు, రామకృష్ణుడు, రామరాజభూషణుడును సమకాలికు లుగారని కథలచరిత్రములు దెల్పుచున్నవి. వారలనఁగూర్చి వ్రాసినగాథ లప్రమాణములు, ననత్యములని రూఢిగా జెప్పవచ్చును, ఈ గ్రంథము చారి త్ర్యకవిమర్శనాదివిషయములు విశేషముగలేక పామరజనులకొరకు సుల భమగు శైలితో వ్రాయబడినది. గ్రంథకర్త కన్గూటరాజ్యసార్వభౌముడగు కృష్ణరాయల చరిత్రమును వ్రాయుచో జారిత్ర్యకవిషయములమాత్రము ప్ర మాణముగ వ్రాకొనిన బాగుగనుండి యుండునని తలంచుచున్నాము.

వెల స్రుతి 1 కి 1-0-0 రాజమండ్రి పసుపులేటి వెంకట్రామయ్య బ్రదర్శయొద్ద దొరకును.

3. పండిత విష్ణులీలలు—గ్రంథకర్త మద్దూరి శ్రీరామమూర్తి గారు కాకినాడ. గ్రంథకర్త శ్రీమన్నారాయణుని దళావతారములలోను మత్స్య కూర్మవరాహనారసింహ వామనావతారముల యొక్కయు, పరశురామ, శ్రీరామ కృష్ణావతారముల యొక్కయు కథలన్నగొని, శ్రీకృష్ణుని కథను వానితో జేర్చుచు, కలయునటుల భాగవతమునుండి పద్యములను సంగ్ర హింపి రసవంతముగా నీదృశ్యప్రబంధమును రచించియున్నాడు. ఈ గ్రంథము రాజమండ్రిలో కొండవల్లి వీర వెంకటయ్యగారి యొద్ద దొరకును.

